

# 图书馆研究

2015年第4期(总第144期)

## 目次

### 浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会专辑

一场学术“众筹”、思想分享的盛宴——记浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会  
..... (2)

浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会分会场活动小记..... (4)

浙江省图书馆学会第六届优秀学术论文评奖结果  
..... (6)

### 事业建设

杭州图书馆提升图书馆员职业能力的实践  
.....陶琳(9)

社区图书馆(室)建设现状及启示——以衢州市图书馆为例.....李雪仙(12)

浅论乡镇图书馆分馆建设.....林映荷(16)

公共图书馆廉政教育基地建设的探索与思考——以湖州市图书馆为例.....潘希荣(18)

毛春翔与他所从事的图书馆事业——访浙江图书馆原特藏部主任毛春翔之子毛念诚  
.....龚玉和 龚励(20)

### 业务探讨

公共图书馆音像制品采购价格困境及分析  
.....吴妙夫 张锦辉(23)

图书馆采编业务社会化思考.....徐晓莹(26)

宁波市图书馆展览服务的实践与思考.....何东凝(28)

衢州市图书馆志愿者服务的实践与探索  
.....陈建红(31)

### 视野·观点

张元济的藏书思想探析.....杨姜英(33)

图书馆文献赔偿制度呼唤“有规可依”  
.....许君英(37)

关于《云林佛教图书分类法》修订的一些思考  
.....周子荣(41)

基于智慧城市建设背景下的智慧图书馆建设与公共文化休闲服务——以大杭州“中心馆—总分馆”智慧图书馆建设与服务实践为例  
.....冯继强 吴宇琳 陈锋平(44)

### 阅读推广

象山县图书馆读书活动的实践与思考.....蔡杨华(48)

谈少年儿童阅读的引领.....诸葛建新(51)

提升国民阅读的对策和建议.....王彪(53)

### 古籍与地方文献

古籍藏书印鉴定举例.....仇家京(55)

家谱装订中的异见针眼数.....励双杰(60)

《鹤圃诗稿》的初步整理.....孙伟良(65)

藏书家鲍廷博与乌镇.....吴月英(68)

地方文献的区域文化价值及其开发利用——以衢州市公共图书馆为例.....周利红(71)

地方文献征集整理研究的策略.....徐蓉(75)

### 资料

《图书馆研究》2015年1-4期篇目索引.....(77)

### 信息窗

中国图书馆学情报学期刊抵制学术不端联合行动计划倡议(11)“你读我听”文化平台和“知识币”入选全省基层宣传思想文化工作“三贴近”优秀案例(52)浙江图书馆信息服务入驻浙江省政协履职服务综合平台(59)毛春翔先生《论语类编通义》手稿落户浙江图书馆(64)文化体验与融合——浙江图书馆入选2015杭州国际体验点(67)2015年浙江省医院协会情报图书管理专业委员会暨浙江省图书馆学会医院图书馆委员会学术年会在海宁举行(70)

本刊载文被清华大学《中国期刊全文数据库》和重庆维普资讯公司《中文科技期刊数据库》收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明。

## 一场学术“众筹”、思想分享的盛宴 ——记浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会

丹桂飘香,秋风送爽。2015年10月20—22日,在享有“最美基层图书馆”称誉的海宁市图书馆,来自浙江省图书馆界和福建省公共图书馆的代表近300人汇聚于浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会,共商图书馆服务体系建设大计。

年会的开幕式由学会副理事长、浙江图书馆副馆长刘晓清主持,海宁市副市长胡燕子致欢迎辞,省社科联社团处处长王三炼和学会理事长、浙江图书馆馆长徐晓军分别致辞。学会副理事长、省文化厅公共文化处副处长仲建忠代表省文化厅发表了热情洋溢的讲话。

浙江省图书馆学会在年会上对学会第六届优秀学术论文进行了表彰。本届参评论文共137篇,经评审,荣获一等奖2篇,二等奖13篇,三等奖30篇。

浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会内容丰富,形式多样,成为浙江省图书馆界一场学术“众筹”、思想分享的盛宴。

### 一、主旨报告,亮点纷呈

新加坡国家图书馆管理局副总裁、新加坡公共图书馆总馆长、新加坡国家图书馆代馆长郑爱清,国家公共文化服务体系建设专家委员会主任、北京大学信息管理系教授、中国图书馆学会学术研究委员会常务副主任李国新,浙江省作家协会副主席、《江南》杂志社原主编、著名作家、资深出版人袁敏分别作题为“新加坡公共图书馆的现在与未来”、“现代公共文化服务体系建设与公共图书馆发展”、“行走,也是一种阅读——从探秘亚马逊说起”的主旨报告。

域外传真核心价值。郑爱清馆长特别强调,新加坡公共服务的核心价值是完美的卓越服务,内容包括热爱学习、敢于负责任、重视社区、致力于卓越的服务、团队精神。他们提供卓越服务的渠道是:适合图书馆评估标准,客户服务标准化。其十分严格的服务标准通过图书馆素质评估和读者满意度调查等方式体现。新加坡公共图书馆服务进入全岛社

区,他们强调服务共享、团队精神,并极其尊重读者。对新加坡公共图书馆的读者而言,没有错误的问题,读者可以提任何问题,馆员必须作答,同时还需为读者提供多样的联系方法。至于新加坡公共图书馆的未来发展,郑爱清馆长提出并分析了未来公共图书馆的三大因素:技术、空间和个性化创意的推送服务。

权威解析最新资讯。李国新教授从宏观的层面全面深刻地阐述了公共文化服务体系和公共图书馆的发展。他从落实国家和地方标准中的图书馆发展指标、推进完善总分馆体系建设、完善免费开放的保障机制、深入开展全民阅读活动、提高服务效能、提升数字化水平、推动社会化发展、体制机制改革创新、加强基层队伍培训、建立健全法律保障体系等十个方面多角度、全方位的说明使参会者对公共图书馆在公共文化服务体系建设中的目标、任务、要求、问题等有了更加清晰的认识,明确了今后的努力方向。

作家体验别样阅读。袁敏副主席以亚马逊漂流亲历者的身份向人们展示,脱离书本的阅读是一种书本中接触不到的快乐阅读。她在感受着亚马逊部落贫穷落后的经济的同时,惊讶于当地村民自信、自尊、自强和乐观向上的精神,感动于他们的文明举止、环保意识、拒绝不劳而获的有尊严地生活的价值观和人生观、人和自然的和谐相处。并由此得出一种颇具人文情怀并富含哲理的结论:这样的行走是一种更生动、更具象、更感性、更人文的阅读,它使我们对“读万卷书,行万里路”这样的经典话语有了更切实的感受。在大量阅读书本的同时,让自己的精神世界在行走中汲取营养。或许,种种在现实中无法解答的困惑与茫然、无法消除的痛苦与失望,以及由此产生的无所归依的漂泊感,会在与山水自然的无言对白中逐渐消散。

### 二、浙闽论坛:总分馆模式异曲同工

年会还安排了一场跨省的联动论坛——浙闽



论坛：公共文化服务中的总分馆建设。论坛由浙江省图书馆学会学术委员会副主任李超平主持，杭州图书馆副馆长梁亮、嘉兴市图书馆馆长章明丽、厦门市图书馆副馆长付虹、晋江市图书馆馆长郑君平四位在浙闽公共图书馆界有一定影响力的人物就公共文化服务中总分馆建设有关问题进行了交流和探讨，从两省公共图书馆总分馆模式运作方式的异同中，与会者体会到了总分馆建设的最集中的问题在于：人员、经费、机制。浙闽论坛的举办，在两省公共图书馆同仁之间擦出了思想的火花，加强了两省公共图书馆之间的合作和友谊。

### 三、分会场多姿多彩

浙江省图书馆学会第十四次（2015）学术年会分会场精彩纷呈，亮点不断，学会各分委会使出浑身解数来展示各自的特色和成果。分会场既有理论阐述、实践经验总结，又有新思路、新做法介绍以及具体工作研讨。

图书馆建筑与环境分委会主办了“图书馆视觉空间——建筑与环境”分会场。世界知名图书馆建筑设计 SHL 事务所合作伙伴、宁波市图书馆在建新馆总设计师 Chris 带大家走进 SHL 在世界各地设计的多个现代图书馆，让与会者了解最前沿的当代图书馆设计理念。台州市图书馆馆长毛旭为大家介绍了公共图书馆建筑的常见问题及应对策略。宁波市北仑图书馆馆长邬莹莹与大家分享了图书馆建筑风格与设计特点，并倡导自然和谐的阅读空间。

绍兴图书馆和资源建设与共享分委会合作举办“‘互联网+’时代——图书采访从封闭走向开放”分会场。与会代表共同交流和探讨图书采访工作在“互联网+”时代下的新思路、新做法。

地方文献与特藏研究分委会主办了“地方文献建设与考评”分会场。鉴于地方文献是公共图书馆最具特色的馆藏资源，各级公共图书馆十分重视地方文献资源建设。与会者结合浙江省公共图书馆地方文献资源建设的规范与考评工作，研讨全省公共图书馆地方文献资源建设问题。

数字图书馆建设与研究分委会主办了“云技术与数字图书馆建设”分会场。上海七牛信息技术有限公司首席架构师李道兵介绍了“从存储、分发、转换到版权保护，基于一站式数据服务的电子借阅”。浙江理工大学图书馆馆长助理、信息技术部主任刘翔分享了“海量资源中的知识发现”。舟

山市图书馆副馆长鲁凯介绍了舟山海洋数字图书馆“十三五建设”，亚马逊 AWS 中国云解决方案架构师陈亮交流了“云中的数字资源备份归档和容灾”。

资源描述与编目分委会主办“元数据在新资源建设中的应用与发展”分会场。分委员会主任、浙江大学资源建设部主任孙晓菲，浙江大学资源建设部副主任韩子静分别作“元数据应用与发展概述——以浙江大学图书馆元数据项目实践为例”、“机构知识库与新资源建设元数据实践——以浙江大学为例”的主题报告。

### 四、年会展览，耳目一新

年会展览会上，“图书馆视觉空间”主题展览反映了近几年来我省图书馆新馆建设所取得的成就。20 余家专业公司、出版社、书商和图书馆界特别是浙江省图书馆界同仁跨界分享“新馆、新产品、新技术”。

浙江省图书馆学会第十四次（2015）学术年会已圆满落下帷幕，许多参会代表却意犹未尽，表示这次年会规模大、规格高，十分精彩，受益匪浅。

本次年会的成功举办，离不开海宁市政府、海宁市文广新局、海宁市图书馆的大力支持。在海宁市政府、海宁市文广新局的支持和领导下，海宁市图书馆王丽霞馆长带领的团队竭尽全力地协助省图书馆学会秘书处，事无巨细地将工作做得尽善尽美，保障了年会的顺利召开，其中花费的心血和流下的汗水不言而喻。

浙江省图书馆学会第十四次（2015）学术年会与以往的年会相比较，具有以下特点：

#### 第一，关注和重视弱势群体

新加坡郑爱清馆长介绍个案——为低收入家庭孩童提供的阅读计划；李国新教授提到如何解决将农家书屋纳入公共文化服务体系的问题以及如何将全民阅读活动深入到农村；袁敏副主席特别关注贫困地区儿童的生活现状，她从生活于亚马逊贫困部落的儿童自信、明亮、快乐的眼神中看到了他们的希望，自己也得到了很大的欣慰。记得龙应台曾说过：“看一座城市的文明尺度是这座城市怎么对待精神病患者、对待民工、盲流；衡量一个国家文明的程度也有很清晰的尺度，就是国家怎么对待弱势……。”而公共图书馆作为一个城市文化的标志，将自己的服务触角更多地伸向经济落后的区域，更加关注弱势群体的文化需求，这无疑是提高文明程

## 浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会 分会场活动小记

### 分会场一：图书馆视觉空间——建筑与环境

省学会图书馆建筑与环境分委会主办的“图书馆视觉空间——建筑与环境”分会场，邀请到了世界知名图书馆建筑设计 SHL 事务所合伙人、宁波市图书馆在建新馆的主设计师 Chris，带领大家从丹麦启程，到瑞典、英国、加拿大、新西兰，最后回到中国宁波图书馆新馆，使 200 余位分会场听众了解了最前沿的当代图书馆设计理念。随后台州市图书馆馆长毛旭和宁波市北仑图书馆馆长邬莹莹也分别以实际为例，向大家介绍了公共图书馆建筑的常见问题及应对策略，并倡导自然和谐阅读空间。

(供稿：省学会图书馆建筑与环境分委会)

### 分会场二：“互联网+时代”图书采访从封闭走向开放

10月21日下午，由绍兴图书馆和资源建设与共享分委会主办的“互联网+时代——图书采访从封闭走向开放”学术分会场在海宁市图书馆五楼会议室举行。上海图书馆副馆长周德明、浙江图书馆副馆长贾晓东、浙江大学副教授李超平以及 60 多名参会代表参加了会议。会议由省学会资源建设与共享分委员会主任、研究馆员陈益君主持。

会议分为主题报告、专家点评、互动抽奖三部分。绍兴图书馆赵任飞馆长作题为“互联网+时代——图书采访从封闭走向开放”的主题报告，报告深入分析了目前采访工作面临的挑战和机会，分享了绍兴图书馆在采访工作创新中取得的成功经验、遇到的困难以及下阶段的工作方向。广州图创

度的一种表现。

### 第二，首次举办跨省区的论坛

“浙闽论坛”在年会上的举办，是图书馆特别是公共图书馆跨省区交流和沟通的有效尝试。论坛的探讨，使本年会的主题“图书馆服务体系建设”得到进一步强化，使与会者对公共文化服务中的总分馆建设有了更加深刻的认识。

### 第三，首次尝试会议无纸化

本次年会，借助新技术的力量，通过网络会议

计算机软件开发有限公司副总刘海生从技术支持角度对“互联网+”模式下图书采访的理念、优势、应用进行了详细介绍。

上海图书馆副馆长周德明、浙江图书馆副馆长贾晓东、浙江大学副教授李超平先后在会上作了分析、点评。周德明副馆长表示绍兴图书馆的开放式采访模式真正体现了“读者至上”的理念，把读者的阅读意愿放在采访工作首要位置，把新华书店变成绍兴图书馆分馆的举措体现了绍兴图书馆的服务创新精神，体现了利用微信结合互联网+时代的跨界创新思维，同时在系统完善、数据分析方面提出很好的建议。贾晓东副馆长认为绍兴图书馆的采访工作，理念先进，工作扎实，将采访与外借工作相结合的开创性举措值得全省其它图书馆学习、借鉴。李超平副教授分享了图书采访创新工作的其他案例，并从阅读推广的角度分析了绍兴图书馆开放式采访模式的积极作用，以及在激发读者的阅读兴趣方面的独特效果。

本次分会场，业界同仁讨论交流了新时期下图书采访工作中的新思路和新做法，在大家智慧的碰撞中必然会促进图书馆采访工作的进一步创新和变革，为图书馆在“互联网+”时代华丽绽放做出努力。

(供稿：绍兴图书馆)

### 分会场三：地方文献资源建设与考评

10月20日上午，浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会在“最美基层图书馆”海宁市图书馆顺利召开，来自浙江省图书馆界和福建省公共

系统，从会议手册、报到到会议报道，均采用无纸化操作，这种新型的方式得到与会者的欢迎和好评，同时也使环保意识深入人心。

### 第四，首次利用自媒体进行报道和网络视频直播

年会通过浙江图书馆微信订阅号发布会议预告，并报道会议进程；同时通过网络和手机进行直播，给与会者以全新的感觉。(朱小燕)

图书馆的代表近300人齐聚此次年会,共商图书馆服务体系建设大计。21日下午,地方文献资源建设与考评分会场会议如期举行,浙江省图书馆学会地方文献与特藏研究分委员会主任徐洁主持了会议,参加学术分会的有23家公共图书馆的馆长及工作人员共36名,会议就浙江省公共图书馆地方文献资源建设与考评进行了研讨,大家对规范要求和考核目标设置进行了深入交流和探讨。

2010年12月,《浙江省公共图书馆地方文献资源建设规范(试行)》由浙江省文化厅正式发布。该规范从我省实际及文化建设的需求出发,较好地解决了地方文献事业宏观指导与工作考核具体实施有效结合的难题。此项举措有力地推动了全省公共图书馆地方文献工作的规范化和制度化建设,在浙江省公共图书馆地方文献工作的发展进程中留下了标志性的一页。同时,在全国图书馆界同行中,该规范的制订也尚属前列。2012年6月至9月,省文化厅牵头首次组织实施了全省各市、县公共图书馆地方文献工作考评,此次考评的作用效果显著,各市县图书馆文献资源建设显著改观,基础保障和设施条件也有了不同程度的改善。

借年会之机,地方文献与特藏研究分委会召集分会场会议,旨在查找试行规范在多年的贯彻执行中出现的科学性、操作性与严密性方面的疏漏,广泛征询意见建议,在实践中对原标准进行不断的补充与完善。

与会代表总结了首次考评以来的各馆地方文献工作情况,并根据《浙江省公共图书馆地方文献资源建设规范(试行)》(浙文社〔2010〕78号)文件,各抒己见,就市级馆与县级馆考评目标要求进行了深入交流和探讨,反映较为集中的问题与建议为:一是建议降低重点图书文献中电话号码簿、名册等形式的罕见出版文献的指标。二是应数字化、网络化大势所趋,建议提高地方文献数字化建设的占分比例,统一全省数字资源建设平台与数字化技术标准。三是文献整理开发利用考核项目应予重点关注。四是减少地方性报纸期刊等连续性出版物的征集数量。

会议还就下一步全省地方文献征集网络建设工作进行了初步明确。同时,受浙江省政协文史资料委员会委托,向全省公共图书馆赠送《浙江文史资料目录》等文史资料丛书共15种3000余册。(供稿:省学会地方文献与特藏研究分委会)

#### 分会场四:云技术与数字图书馆建设

10月21日下午,数字图书馆建设与研究分委会主办的“云技术与数字图书馆建设”分会场在海宁市图书馆召开。会议邀请了上海七牛信息技术有限公司首席架构师李道兵,他介绍了“从存储、分发、转换到版权保护,基于一站式数据服务的电子借阅”;浙江理工大学图书馆馆长助理兼信息技术部主任刘翔分享了“海量资源中的知识发现”;舟山市图书馆副馆长鲁凯介绍了舟山海洋数字图书馆“十三五”建设;亚马逊AWS中国云解决方案架构师陈亮交流了“云中的数字资源备份归档和容灾”。(供稿:省学会秘书处)

#### 分会场五:元数据在新资源建设中的应用与发展

随着信息技术的发展与应用,图书馆资源建设呈现多元化、动态化发展趋势,传统编目技术已无法满足新资源的组织与管理,元数据标准研究一度成为资源描述的研究热点。

特别是近年来许多高校图书馆开展了机构库及特色数据库等资源建设工作,面对众多数字对象与数据来源,给元数据标准规范的应用实践带来挑战,也带来了新的发展机遇。为了交流各馆在机构库与特色数据库建设中的元数据标准制定与实施中的经验,探讨并解决一些共性问题,资源描述与编目分委会在省学会年会上组织了“元数据在新资源建设中的应用与发展”分会场专题会。

本次会议分主题发言与讨论两个阶段。分委员会主任孙晓菲作了“元数据应用与发展概述”专题发言,浙江大学资源建设部副主任韩子静作了“机构知识库与新资源建设元数据实践——以浙江大学为例”专题发言。针对两个专题报告以及图书馆编目工作存在的问题,与会人员进行了交流和讨论,特别是对编目工作的发展、编目工作的外延拓展进行了热烈的讨论,但对编目工作前景也表示了不乐观的态度。作为馆藏公司代表参会的罗冰经理谈了馆配商的编目压力,高校图书馆以及公共图书馆逐渐退出编目审核对图书馆编目工作外包质量的影响。对此现象,图书馆编目人员也感同身受,对编目外包和编目人员的生存状态提出了值得深思的问题。

通过本次会议,参会人员深刻感受到,在数据信息时代,编目工作的内涵与外延必须有较大的突破,浙江大学的元数据标准研究与机构库、新资源平台建设工作为编目工作的未来发展提供了可借鉴的工作思路。(供稿:省学会资源描述与编目分委会)

## 浙江省图书馆学会第六届优秀学术论文评奖结果

浙江省图书馆学会第六届优秀学术论文经浙江省图书馆学会学术委员会专家认真评审,现予公布。我省参评省学会第六届优秀学术论文共 137 篇,

其中荣获一等奖 2 篇,二等奖 13 篇,三等奖 30 篇。名单如下:

## 一等奖(2名)

姓名	单位	论文题目	论文出处
王以俭	绍兴图书馆	“绍兴电视图书馆”建设的实践与思考	《国家图书馆学刊》2013年第3期
丁楠	浙江大学图书馆	我国图书情报领域数据引用行为分析	《中国图书馆学报》2014年第6期

## 二等奖(13名)

姓名	单位	论文题目	论文出处
傅天珍	浙江大学图书馆	高校图书馆应对 MOOC 挑战的策略探讨	《大学图书馆学报》2014年第1期
张焕敏	浙江大学图书馆	用户作为“服务对象”与“合作者”的双重角色——密歇根大学图书馆网站可用性调查方法案例研究	《图书情报工作》2013年第17期
彭建波	中国美术学院图书馆	北美人文社会科学数据管理的实践及其启示	《大学图书馆学报》2013年第6期
刘亚	杭州电子科技大学	大学生手机阅读行为的调查分析	《图书馆论坛》2013年第3期
孙发	温州医科大学图书馆	图书定位系统的设计与实现	《图书情报工作》2013年第15期
王巨安	浙江图书馆	古籍修复南派技艺与浙江传人	《图书馆杂志》2014年第10期
陶琳	杭州图书馆	公共图书馆与非物质文化遗产的传承和保护——以杭州图书馆对“西湖传说”的保护为例	《图书情报工作》2013年第6期
陈敏	湖州市图书馆	激活与培养民工子弟学校学生阅读兴趣的对策和机制——以湖州吴兴区民工子弟学校为例	《图书情报工作》2014年第23期



续表

姓名	单位	论文题目	论文出处
沈利华	浙江大学图书馆	美国图书馆“功能专家”的设置 与管理——非图情专业工作人员 聘用一瞥	《图书馆杂志》 2013年第5期
蒋一平	浙江工业大学图书馆	亚马逊网上用户协同信息行为 及其对图书馆的启示	《情报资料工作》 2014年第5期
卢振波	浙江工业大学图书馆	国外图书馆社会化媒体营销的 案例研究及其启示	《大学图书馆学报》 2014年第4期
郎杰斌	中国计量学院图书馆	台湾地区的阅读推广活动 考察分析	《图书与情报》 2013年第5期
徐 宾	浙江理工大学图书馆	图书馆图书 h 指数的研究	《情报学报》 2014年第8期

三等奖(30名)

姓名	单位	论文题目	论文出处
冯继强	杭州图书馆	美国图书馆创客空间实践对我国 公共图书馆创新实践的启示	《图书馆理论与实践》 2014年第11期
陈 琦	绍兴图书馆	公共图书馆志愿服务管理工作 研究——以浙江省为例	《图书馆界》 2014年第2期
朱玉奴	浙江大学图书馆	图书馆数据素质教育的 理论与实践	《情报资料工作》 2014年第6期
季亚娟	浙江工业大学图书馆	大学图书馆游戏的调查与思考	《大学图书馆学报》 2014年第3期
史 雯	浙江传媒学院图书馆	公共突发事件中大众阅读规律 实证研究	《图书馆工作与研究》 2014年第3期
奚永旺	浙江传媒学院图书馆	大学图书馆电子资源绩效评价 及其实施策略研究	《情报理论与实践》 2014年第2期
刘 璇	杭州师范大学图书馆	美国公共图书馆经费保障制度 演进与省思	《中国图书馆学报》 2013年第2期
华东杰	宁波市图书馆	英国图书馆数字保存战略研究	《图书馆学研究》 2013年第19期
吴雪映	温州市图书馆	图书馆一线馆员权力保护的探索	《图书馆杂志》 2013年第4期
陈玲洪	浙江工业大学图书馆	高校图书馆开放存取资源揭示 现状调查与实施策略研究	《图书馆》 2014年第2期
洪海娟	浙江工业大学图书馆	国际图书情报领域本体研究的 知识图谱分析	《情报杂志》 2013年第4期
王学勤	浙江农林大学图书馆	浙江省农民工的信息行为分析与 服务对策研究	《图书馆》 2014年第1期

续表

姓名	单位	论文题目	论文出处
傅蓉	浙江理工大学 图书馆	知识共享许可协议的兼容性研究	《图书情报工作》 2013年第21期
隋秀芝	浙江理工大学 图书馆	地方高等院校人文社会科学学科发展评价 研究——基于浙江省32所本科院校CSSCI 收录论文的实证分析	《中国高教研究》 2014年第4期
张红燕	浙江海洋学院 图书馆	高校图书馆新书推荐系统的研究与实现	《大学图书馆学报》 2013年第5期
许琦	台州职业技术 学院图书馆	一种面向技术进化的知识适应能力评价 方法：基于专利引证网络的知识遗传分解	《情报理论与实践》 2013年第3期
单骅	浙江图书馆	公共文化服务体系下的公益讲座 实践策略探析	《图书馆建设》 2013年第4期
金敏婕	浙江图书馆	融入、提升、超越 ——智慧图书馆员素养与价值	《图书与情报》 2014年第6期
周宇麟	杭州图书馆	社会教育是公共图书馆的使命——论国内 公共图书馆在社会教育中的角色定位	《图书馆》 2014年第4期
周晓英	桐庐县图书馆	我国图书馆开展游戏服务的障碍分析	《图书与情报》 2013年第2期
王聪聪	温州市图书馆	MOOC运动及其对公共图书馆建设的影响	《图书馆论坛》 2014年第4期
张珍	温岭图书馆	数字资源服务绩效评估探讨 ——以温岭图书馆为例	《情报探索》 2014年第5期
蒋恩智	仙居县图书馆	基于公共图书馆的少儿阅读 活动组织与开展研究	《图书馆杂志》 2014年第12期
薛霏	浙江大学图书馆	大学的学术矩阵和学术迹探讨	《大学图书馆学报》 2014年第1期
刘翔	浙江理工大学 图书馆	共享的边界：CADLIS创新模式再析	《大学图书馆学报》 2014年第1期
刘敏	杭州师范大学 图书馆	LibGuides在“985”高校图书馆的 应用现状与发展对策	《情报资料工作》 2013年第4期
陈艺	温州医科大学 图书馆	我国全文期刊数据库收录核心 期刊的完整性研究	《图书馆》 2013年第3期
方俊琦	浙江师范大学 图书馆	从敦煌遗书看古籍形态的演变与发展	《浙江师范大学学报： 社会科学版》 2013年第6期
牛琳琳	浙江海洋学院 图书馆	高校图书馆开学季主题活动拓展服务 研究——以“211”高校为例	《图书情报工作》 2014年第1期
刘志芳	浙江财经大学 图书馆	图书馆“镜像服务”与“深度链接” 侵犯信息网络传播权的认定	《情报资料工作》 2013年第1期

# 杭州图书馆提升图书馆员职业能力的实践

陶琳

(杭州图书馆, 浙江 杭州 310016)

**摘要** 文章以杭州图书馆为例,从更新服务理念、引进各类人才、开展教育培训、坚持服务创新、加强硬件建设等方面提出了馆员职业能力提升的有效途径。

**关键词** 图书馆员; 职业能力; 能力提升

图书馆员是图书馆存在价值的实现者,也是图书馆事业发展诸要素中最活跃的要素。无论图书馆的管理、服务质量的提升,还是办馆效益的提高、图书馆事业的发展,都离不开馆员的积极性和创造性。所以,在美国,有这样一种说法,图书馆服务所发挥的作用,5%来自图书馆的建筑,20%来自信息资源,75%来自图书馆员的素质。<sup>[1]</sup>因此,公共图书馆要实现其社会价值,关键是要依靠全体图书馆工作人员的不懈努力,实现馆员自身职业能力的提升。

## 1 图书馆员的作用价值

满足读者多元的阅读需求是图书馆员的职业特点,也是馆员作用的价值体现。<sup>[2]</sup>随着社会的进步和现代技术的应用,公共图书馆的服务功能正在发生深刻的变革。尤其是网络环境的迅速发展,促使现代图书馆向数字图书馆、移动图书馆迈进,其业务职能已从过去传统单一的文献借阅服务延伸拓展到知识管理、信息服务等方面。如今的公共图书馆已经作为一个城市或地区的知识传播中心、信息集散中心和文化活动中心,受到人们的欢迎。为此,作为图书馆工作的主体——图书馆员,也必然要随之发生深刻的角色变化。图书馆员从事的服务工作和职业技能必须不断扩展提升,不仅要具有文献、知识、信息利用导航的智能特性,而且要善于转换角色,成为读者读书治学的辅导员、知识传播的服务员、信息集散的管理员、文化活动的组织员、社会联系的协调员等等。

## 2 图书馆员的职业能力

现代图书馆员所应具备的职业能力涉及多个方面的专业知识领域包括智力性能力、应用性能力、研究性能力等等。本文拟从创新思维能力、更新知识能力、处理信息能力、应用技术能力、服务读者(用户)能力、研究专业能力等方面来进行补充探讨。

### 2.1 创新思维能力

创新思维能力是馆员能力建设的核心。馆员的创新思维能力,主要表现为对新事物、新情况、新问题有极强的感受力、敏锐的观察力。具体在工作中,就要具备勤于思考、善于动脑、勇于开拓、不断进取的心理状态和思想意识,能随时掌握最新资讯,快速接受新事物。<sup>[3]</sup>

### 2.2 更新知识能力

更新知识能力是馆员能力提升的首要问题。图书馆员要具备自我学习、更新知识的良好素质,除了掌握图书馆学专业专业知识外,还要广泛地涉猎多方面的社会科学知识,要具备驾驭和运用这些知识信息的能力。

### 2.3 处理信息能力

处理信息能力是馆员最根本的职业能力。文献资源只有变为信息产品,才能在应用中实现其价值。因此,从文献的采集、分类、编目、整序、流通、归架,到数字信息的主页设计、数据库建设、信息整合、信息查询、信息传递等工作,都要求馆员对信息有敏锐的观察力,能在信息海洋中去粗存精,去伪存真。

### 2.4 应用技术能力

应用技术能力是馆员必备的职业能力。随着现代化、智能化的高新技术设备在图书馆业务活动中的应用,对新知识新技术一窍不通的馆员,是不能胜任图书馆工作的。馆员在提升专业知识水平的同时,还要了解熟悉新技术新设备知识,特别是计算机和网络方面的知识和应用技术,具备应用能力。

### 2.5 服务读者(用户)能力

读者是图书馆服务的主体对象,服务读者(用户)能力是馆员最基础的职业能力。馆员必须不断提升自己在服务活动中的沟通交流能力、应对解答能力、组织宣传能力、社会公关能力,以及对馆藏

资源的掌控能力、服务方式的运用能力,才能适应读者多元化、个性化的新要求。

### 2.6 研究专业能力

研究专业能力是衡量馆员素质高低的重要标志。馆员不但要加强对图书情报专业的学习,而且还应该掌握其他相关学科背景知识,具备科学研究和应用的能力。图书馆的服务工作和学术研究是相辅相成的,馆员可以把实际工作的经验或问题进行研究探讨,从而推动促进各项业务工作。

## 3 杭州图书馆馆员能力提升的实践

图书馆领域技术变革以及与此相适应的管理模式更新,不仅需要馆藏文献的数字化,而且需要在馆员素质提升、软件开发、硬件建设等方面具备基本条件。目前,图书馆馆员中存在着本领恐慌和能力低下的种种问题,譬如服务观念传统、专业知识缺少、业务素质不高等等。为此,提高馆员基本素质,才能促使队伍建设跟上事业发展的步伐。提升馆员能力素质的途径有多种渠道,本文以杭州图书馆为例,从创新服务理念、引进各类人才、开展教育培训、坚持服务创新、加强硬件建设等方面来进行探讨。

### 3.1 杭州图书馆馆员队伍基本状况

杭州图书馆为副省级城市公共图书馆,新馆位于杭州市区钱江新城市民中心建筑群中,建筑总面积4万余平方米,设有2300多个阅览座位,设计可容纳6000人,现有馆藏文献400多万册(件),在编员工165人。馆员队伍总体上呈现“三多三少”状况:一是年轻人多,中年人少。即年龄35岁以下的馆员占总人数的56%,青年人成为一线岗位的主力军,有专业实践经验的中年馆员较少,其中46-50岁的馆员占11%,制约了工作上的传帮带。二是女员工多,男员工少。馆员中61%是女性,男性员工占39%,因为性别结构失衡,造成馆员队伍女性化。男性员工少,影响着高新技术设备的使用、维护。三是高学历多,高职称少。馆员中有研究生学历的占16%,大学本科占66%,但是图书情报专业学历的只有10人,绝大多数员工是专业与工作不对口;现有高级研究馆员5人,副高级职称的也只有21人,馆员比较重视服务工作而轻视学术研究,科研能力相对较弱。

2008年,随着现代化的新场馆建成及投入使用,杭州图书馆以“平民图书馆、市民大书房”作为办馆宗旨,摒弃传统固有的布局模式和服务方式,为读者创造了家居式阅读体验。在推行图书“一证通”通借通还、开展总分馆与联盟馆建设、实行数字资源大杭州区域共享、无线宽带网络覆盖全馆的同时,馆领导提出“图书馆人是市民‘书童’”的理念,加

强队伍建设,要求馆员树好形象,练好内功,全方位地服务全体人群。<sup>[4]</sup>

### 3.2 图书馆员能力提升的途径

近几年来,随着现代化图书馆服务功能和管理模式的逐步创新,图书馆工作人员的队伍建设,特别是馆员的思想业务素质 and 职业能力提升也相应地提上了议事日程。

#### 3.2.1 摒除传统观念,更新服务理念

在馆员队伍中,馆长作为“第一”馆员首先要有创新理念。同时,馆领导班子集体是馆员队伍的“第一梯队”,应善于摒除传统观念。领导带头才能引导员工思维创新,形成共识,与时俱进。如前几年,杭州图书馆领导在国内率先提出了“平等、免费、无障碍”的服务理念,即是向所有人群敞开大门,平等地传播知识与文化,不因户籍、身份、地位、受教育程度而区别对待,确保全体市民都有免费使用图书馆的权利,都能享受家居式的阅读环境和便利服务,享受到阅读的快乐。这个主张曾经遭到一些人(其中包括馆内的工作人员)的非议或怀疑,但是经过多年来的实践,却得到了广大市民的欢迎和同行、专家的认可,同时也让一些馆员受到了教育启发。

#### 3.2.2 引进各类人才,改善队伍结构

信息化数字化图书馆的建设和发展,需要掌握多方面知识的人才。积极引进高层次高素质人才,是提高队伍能力素质的有力之举。为此,近几年来杭州图书馆招收了大量本科生、硕士生,甚至博士生,改善了馆员队伍的知识结构。另外,还对馆员的能力素质提出“两高”要求:不仅要有“高智商”(高学历、高学识),还要有“高情商”(与人交往的热情、较好的沟通技巧和心理承受能力),从而以高素质的职业能力服务读者。

#### 3.2.3 开展教育培训,提高业务能力

强化专业知识更新学习,结合工作实际开展继续教育,注重开发馆员的智力资源,是培养馆员能力素质一专多能综合化的有效手段。具体地说,杭州图书馆明确要求,每个馆员至少要掌握一门专业知识,要系统学习图书馆学,并对馆藏资源、应用技术、读者需求都要有所了解,有所研究。在开展岗位培训的同时,每年对馆员分批进行岗位轮换,不断提高他们的综合工作能力。

#### 3.2.4 坚持服务创新,实行质量评价

服务创新就是创新服务功能和服务方式,满足各类读者的不同需求,从而鼓励馆员在创新服务中变换角色提升能力。为此,杭州图书馆集阅读、学习、休闲、娱乐于一体,举办了“文澜大讲堂”、“文



澜沙龙”、“清风讲坛”、“总有一种声音打动人”、“图书漂流”和展览、演艺等读者活动,促进馆员们在活动中提升组织、管理和服务能力。另外,还建立用户主导的服务质量评价机制,以“换位思考”的方式听取意见、接受读者评议,使每个馆员树立竞争意识,追求“规范化、个性化、多样化”的工作方式和“零距离、零缺陷、零投诉”的最佳服务效果,促进服务质量的提高。

### 3.2.5 应用先进技术,形成倒逼机制

数字化智能化自动化等高新技术的推广应用,不仅改变了图书馆传统的服务方式和管理模式,也逼迫着馆员们更新知识提升能力适应变化。在硬件建设方面,杭州图书馆配备了先进的防火、防盗、空调自控系统,同时建有国内领先的自动化服务系统。除了在各楼层提供足够数量的信息查询设备外,无线网络覆盖全馆,是国内首家无线网络全馆覆盖的图书馆。引进使用了RFID图书馆管理系统,充分应用于文献借阅、文献安全管理、文献清点、文献正确定位等方面,同时实现读者自助借阅。另外,还开辟了OCLC的全球服务、网络参考咨询服务、数字资源的无限制服务,实现数据、语音、视频业务的无线传输等等。高新设备和技术的应用,使读者(用户)能够灵活、便捷地享受到多种服务。

而掌握这些新技术并提供新服务的,必须是那些站在图书馆发展前沿的现代化馆员。

总之,在改革创新、科技发展、需求变化等多元视角聚焦下,重新审视图书馆工作人员的职业能力,探讨其能力建设的新要求和新途径,对于促进馆员队伍的现代化,从而适应图书馆事业的未来发展很有必要。

### 参考文献

- [1] 孙继林. 图书馆改革要重视人力资源管理[J]. 图书馆论坛, 2002(10): 133-135
- [2] 索站超. 职业化: 我国图书馆员未来发展的路径选择[J]. 图书情报工作, 2010(1): 83-86
- [3] 韩晶. 新形势下加强公共图书馆馆员创新能力培养的几点思考[J]. 西域图书馆论坛, 2013(1): 52-55
- [4] 方晨光. 杭州图书馆模式的形成与发展[A]// 周膺. 杭州蓝皮书·文化卷[C]. 杭州: 杭州出版社, 2010: 127-146

[作者信息] 陶琳, 女, 副研究馆员。

(收稿日期: 2014-12-25)

## 中国图书馆学情报学期刊抵制学术不端联合行动计划倡议

学术不端是学术肌体的毒瘤,也是影响学术繁荣发展的绊脚石。抄袭、剽窃、一稿多发、数据造假、虚假署名、请人代笔等学术不端行为,不仅损害了学术形象,而且抑制了学术的创新发展。加强学术道德建设,树立风清气正的良好氛围,抵制学术不端,遏制学术腐败,建立公平、公正、公开的学术交流生态系统,需要学术界、期刊界和全社会的共同参与与共同努力。为此,我们倡议中国图书馆学情报学学术期刊采取积极行动,联合抵制学术不端行为。

1. 深刻认识学术不端及其给学术发展带来的消极影响,形成共识,凝聚力量,营造崇尚学术诚信、讲求科研道德、抵制学术不端的学术环境,为图书馆学情报学学术发展贡献正能量。

2. 加强对作者、编辑、审稿专家的教育培训,辨识和认清各种学术不端现象与行为,引入学术不端检测技术,加强编委会及学术诚信机构在学术不端中的认定,在编辑出版全流程实施对学术不端的严格控制,把住具有学术不端行为的论文的发布关口。

3. 各期刊积极制订抵制学术不端的政策与办法,采取在出版的期刊及其发布平台、向作者所在单位公开通报、限制一定年限内投稿、共享学术不端作者信息、将学术不端作者列入黑名单、建立作者诚信数据库等措施,加强对学术不端行为的惩处力度。

4. 期刊编辑加强抵制学术不端的责任感与使命感,重视期刊伦理与职业操守,不参与任何有悖学术道德的活动,致力于学术规范建设,制订引导作者科学严谨的学术研究与行为指南,维护科学研究的良好秩序,推动图书馆学情报学研究的健康发展。

2015 海峡两岸暨港澳图书馆学情报学期刊发展论坛参会期刊

2015年11月6日于郑州

# 社区图书馆(室)建设现状及启示

——以衢州市图书馆为例

李雪仙

(衢州市图书馆, 浙江 衢州 324000)

**摘要** 文章通过对衢州市柯城区已建成的社区图书馆(室)进行走访调查, 全面了解目前衢州市社区图书馆(室)的发展现状, 分析现有社区图书馆(室)的不足并提出改进意见, 为完善社区图书馆建设提供依据。

**关键词** 社区图书馆(室); 建设现状; 建设模式

## 1 衢州市城市化发展基本概况

改革开放三十多年来, 衢州从一个农业型小城市发展为以工业为特色的现代化中等城市, 在社会经济、教育、文化等各方面发生了深刻的变化。近年来, 随着衢州的房地产业的蓬勃发展, 城区不断向周边延伸, 新建的住宅小区大多处在城市的边缘地带。根据《2013 衢州统计年鉴》, 2008 年衢州市城区面积 94.92 平方公里, 到了 2013 年已扩张到了 606.57 平方公里; 2012 年衢州市区(含柯城区)总人口 126.45 万, 其中农业人口占 64.57 万人, 来自农村地区的人进入城市, 城市的外来人口成为新市民, 他们的文化素质亟待提高。而衢州市公共图书馆在中心城区, 图书馆的辐射力、影响力受到限制, 难以满足社区居民的精神文化生活需求, 这也是市民阅读率下降的原因之一。衢州市的经济开发区很少有配套的图书馆, 区内企事业单位的科技人员需要多方面的科技信息和管理知识。城市文化经济的协调与发展需要城市社区图书室。本文通过对衢州市的城市化率与社区图书馆(室)建设的办馆规模、

城市规模、服务质量、人员结构等几个方面的比较分析, 找出城市化与社区图书馆(室)建设的内在联系, 为探索城市化进程中社区图书馆(室)建设与发展的新渠道提供依据。

## 2 衢州市社区图书馆调查的基本情况

### 2.1 衢州市社区图书馆(室)的调查范围

本文调查区域为衢州市区的府山、信安、荷花、白云、双港、新新、花园、黄家、东港、衢化等 10 个街道, 36 个社区、34 个行政村图书室。2008 年调查时, 市区是 7 个街道, 现在已经变成 10 个街道, 社区从原来的 30 个, 变成 36 个社区、34 个行政村, 有些新成立的街道, 没有设立社区, 只有行政村来代替, 原来有 29 个社区图书馆(室), 一个未建图书室, 现已变成 36 个社区图书馆(室)。笔者走访了以上这些社区图书馆(室), 主要是为了力求理论联系实际并能够指导实际工作。时间跨度为 1993—2014 年 3 月, 共 21 年。

## 3 发展历程

1993—1999 年 7 年间衢州财政总收入达 45.16

表一 衢州市社区图书馆(室)总的基本情况

年份	城区人口 (万人)	财政收入 (亿元)	城区面积 (平方公里)	图书馆(室) (个数)	藏书量 (册)	馆舍面积 (平方米)	从业人员 (位)	总经费 (万元)
1993—1999	177.02	45.16	326.70	4	11500	117.52	4	5.5
2000—2009	383.09	331.37	1308.73	25	91200	888	26	26.86
2010—2014	216.48	419.12	3032.85	41	34964	1810	43	47.2

(注: 财政收入这一项数据统计到 2014 年 3 月)

亿元,2000—2009年10年间财政总收入331.37亿元,2010—2014年3月止衢州财政总收入达419.12亿元。从数据上看,衢州的发展推动了城区周边乡镇的城市化建设,由此也稳步推进了社区图书馆(室)的建设,建馆数量从4个增加到70个,藏书量增加了3.04倍,馆舍面积增加了15.4倍,总经费也增加了8.6倍。(见表一)

2010—2014年5年间与1993—1999年7年间相比,社区图书馆个数是1993—1999年的10倍,藏书量是1993—1999年的3.04倍,馆舍面积是1993—1999年的15.4倍,从业人员是1993—1999年的10.8倍。到2014年已有22个藏书超过2000册的社区图书馆,其中还有2个万册以上图书馆和4个电子阅览室。

改革开放三十多年来,特别是九十年代后,衢州经济不断发展,城区面积也快速扩张,从1993年的24.04平方公里扩大到2013年的606.57平方公里。一方面是由于旧城区的改建,老城区住户不断向新城区搬迁,扩大了原城区面积;另一方面,随着社会体制的改革,从原来的全市9乡、2个镇、6个街道办事处,撤并加扩大为10个街道、36个社区居委会、318个村委会,其中衢江区东港街道(8个村)、黄家街道(19个村)、衢化街道(7个村)这几家街道里面,有二个街道只有村没有设立社区。而10个街道的建制基本上规划在城区范围,城区原来的居委会也因镇改为街道而扩展为社区。衢州是一个发展中城市,城区面积不断扩大,社区图书馆自然也随之增加,从1993年4个居委会图书室发展到2014年70个社区图书馆(室)。

### 3.1 衢州社区图书馆(室)基本元素

#### 3.1.1 经费

衢州社区图书馆(室)所需经费的主要来源有三部分:(1)大部分社区图书馆的建设经费和运行经费靠街道补助;(2)社区自筹、单位捐赠以及社会扶持;(3)业务主管部门的奖励和扶助。1997年开始直至现在市民政局扶助了几个社区图书馆,每馆资金多少不定,根据每个社区图书馆情况拨给经费。从调查情况看,34个村图书室中有27个图书室的到位资金,由省财政列出专项经费、直接拨款,7个村集体出资。

#### 3.1.2 馆舍

衢州市社区图书馆(室)馆舍大多与社区其它工作场所合并在一起,有的建在社区办公楼里面,

有的放在老年活动室里,有的社区办公场所只有几十平方米左右,亦或临时租赁、借用、置换、与业主单位共用等等,没有地方建图书馆(室)。由于衢州市社区文化活动场所普遍存在场地不足的现象,因此,留给图书馆(室)的空间十分有限,尤其是老城区的社区图书馆(室),往往只有十来平方米面积,摆下一两个书橱和桌椅就没有多少空间了。有的甚至只有几排书架,连个阅览桌椅都没有。大多数社区图书馆(室)面积在10—50平方米,60平方米以上的,只有11个,最大的有200平方米(衢化街道滨一村社区图书馆),最小的仅有8平方米(信安街道斗潭社区图书室)。如此拥挤的阅读空间,在很大程度上限制了图书馆(室)文献资源的有效利用,再加上不注重环境布置,必然影响读者的阅读情绪,久而久之,读者就不愿再来了。另一部分原因是一些政府部门领导,对建设社区图书馆(室)等文化设施的重要性缺乏认识,舍不得投入。总之衢州市社区图书馆(室)建设的种种现状,与衢州市建设“文化强市”、实现“文化衢州”的奋斗目标有较大的差距,这无疑使我市文明建设大打折扣。

#### 3.1.3 藏书

衢州社区图书馆平均藏书量为1966.63册,而具体到每个社区图书馆(室),藏书量差异非常大,有的则名存实亡或昙花一现,发展后劲乏力,现处于勉强维持、难以为继的状态,这些图书馆(室)开放时间不固定,大部分时间是“铁将军”把门,书籍不仅少且单一。比如文昌社区图书馆(室),只有100余册,书籍主要由社区自筹,比较单调,难以引起居民阅读兴趣。又如信安街道斗潭社区图书室自2002年成立后,面积只有8平方米,图书2000册。虽然图书看上去比有些社区多出那么几百册,但是,图书都被他们小心翼翼地放进书库,轻易不与一般读者照面,以为这样能使之“延年益寿”。即使开放也只有几次,大部分时间门窗紧闭,主要用来应付各种检查,书刊得不到充分利用。这在一定程度上淡化了人们的图书馆意识,损害了图书馆应有的形象。藏书量稍多的是坊门街图书馆(室),图书有30000余册,面积80平方米,订报刊有30种,里面有电子阅览室,每周开放时间为56小时(含双休),并配备专职人员管理,开展各式各样的活动,得到社区居民的认同。



### 3.1.4 人员

工作人员“素质不高、专职人少、更换频繁”。由于社区工作人员编制数很少,基本没有图书馆专职人员,据统计,衢州社区图书馆(室)70家,配备专职人员管理的只有7个社区。其余63个图书馆(室)都是兼职的,而且他们大多年龄偏大,缺少专业知识。虽然他们大多具有较强的责任心,工作认真负责,但由于不具备系统的专业知识,馆藏图书只是简单地立在书架上,未按《中图法》进行分门别类地排架,也无法按图书馆行业要求开展各项基础工作和创新工作;还有就是服务比较单一,服务产品也比较稀缺。对图书馆业务知识的了解和较低的文化程度,决定着他们只能维持最简单的图书借还工作,不能有效地为读者推荐书刊,指导读者阅读,更不能提供多元化的服务产品,如二次文献、信息咨询等。

### 3.1.5 服务

2014年衢州社区图书馆(室)共有70个,但完全开放的约68个,占98%。其服务项目都比较简单,主要是借书和阅览报纸、杂志,少数图书馆(室)建有电子阅览室。根据调查显示,到社区图书馆借书,看报纸、杂志的读者主要是老年人、小学生、外地民工,其中以本社区老年人为主,约占60—70%。图书外借量不多,阅报看杂志的人多一些。如新园社区图书馆(室),无人来看,也无人来查,就谈不上什么读者流量、借阅人次和阅览人次了。70个社区图书馆(室)开放时间差异比较大,有一周开放63小时的,也有一周仅开放35小时的,大多数图书馆的开馆时间与社区行政工作时间一样,与居民的作息时间不适应,这些也都表明衢州社区图书馆(室)服务“服务手段单一,开放时间短”的特点。馆内主要设施为书架和阅览桌椅,基本上没有先进的设备设施可言。虽然50%左右的图书馆(室)配有电脑,但比较陈旧,很多是淘汰下来的,只有城站、坊门街、书院社区、朝晖等4个社区图书馆(室)建有电子阅览室。社区图书馆(室)书架和阅览桌椅规格大多不统一,大多数社区图书馆为避免失窃和便于管理,书架大部分是带有玻璃门的木制书柜。为节省开支,社区图书馆的书架和阅览桌椅大多是根据场地大小由图书馆自己制作的。

## 4 衢州市社区图书馆(室)建设存在的问题

### 4.1 缺少保障体系,开放时间随意性大

衢州社区图书馆(室)从1993年开始建立至

今已有21年时间,由于没有相应的法律法规、政策作保障,所以社区图书馆(室)的开放随意性比较大。大部分社区图书馆(室)建设初期投入不少,但后续资金严重缺乏,“重建设轻规划”、“重建设轻发展”的现象比较突出。大多数社区图书馆(室)的维持经费时有时无,没有后续保证,这就造成部分社区图书馆(室)建成后形同虚设,有的甚至蜕变成了麻将活动室,失去了当初办馆的意义。同时内部管理也比较松散,大多数社区没有设专职的图书馆管理人员,开放时间断断续续,没有科学的规划和管理,社区图书馆(室)的业务也得不到正常开展。

### 4.2 布局不合理,缺少规划

从调查看,衢州社区图书馆(室)的建设缺乏统一协调,可操作性不强,基本是谁主管谁来建或谁主建谁来管,整个城区社区图书馆(室)建设以点为主,布局整体性差。衢州社区图书馆(室)在老城区相对集中,在新城区建设缓慢,整体建设不平衡,差距较大。

### 4.3 缺少资金,服务跟不上

由于没有经常性的财政支持,新书购置、管理人员工资得不到保障,社区图书馆(室)的运转陷入困境。近几年,衢州经济发展迅速,但社区图书馆(室)的建设跟不上经济发展。2014年投入到70个社区图书馆(室)的总资金只有79.56万元,从1993—2014年统计数据看,每年投入到社区图书馆的资金增长不多。虽然衢州社区图书馆(室)各项指标逐年增长,但由于投入不足,与衢州的城市整体建设相比落后了许多。

### 4.4 重藏轻用,理念落后

从社区领导到图书馆(室)工作人员,“重藏轻用”意识还很浓。从调查看,大部分工作人员认为图书馆的藏书是国家的财产,怕丢失、怕损坏,认为在自己管理期间,图书不流失就算是尽到了自己的责任。他们宁愿将图书馆(室)关门,也不愿对外开放,特别是对外来人员,更不情愿出借。开放的图书馆(室)中的大多数图书馆(室)也只是充当藏书室,只应付上级检查,满足达标、考核要求。

## 5 衢州市社区图书馆(室)建设的对策

5.1 制定社区图书馆(室)发展规划、业务规范,保障经费,使社区图书馆(室)健康可持续发展

社区图书馆(室)建成以后如何谋求长远发展,避免走过场,是个值得深思的问题。笔者认为,怎



样把社区图书馆(室)建设好,应当引起各级领导的重视,早日绘制衢州市社区图书馆(室)建设的蓝图,部署具体的实施方案。把确定下来的规划和方案列入衢州市的总体发展规划和文化建设纲要,要根据衢州市经济发展状况和社区建设的需要,切合实际地预算建设与发展经费,提交市政府列入财政预算。社区图书馆(室)的建设经费专款专用,由市、区财政直接划拨。社区图书馆(室)建成后,每年还应拨给一定的经费,以便不断完善服务设施,保证每年增加一定数量的新书,还要制定出《街道图书馆工作条例》等,如上海、天津等城市早在20世纪80年代初便制定了《街道图书馆工作条例》,并一直执行并不断完善。2004年,深圳市文化主管部门制定了《深圳市社区图书馆达标评估标准》,主要内容是:“社区图书馆馆舍面积不小于100 m<sup>2</sup>,藏书为3000册以上,报纸30种以上,期刊100种以上,有专职工作人员,每周开放时间不少于36小时。”

#### 5.2 积极争取当地政府的支持和帮助

在规划城市建设时,要充分注意社区图书馆发展的需要,特别是目前国家在发展安居工程和文明小区时要争取有关部门的大力支持,把社区图书馆的建设作为安居工程和文明小区建设的一个重要组成部分。一是争取财政支持,调动居民积极性。例如:2004年坊门街社区图书馆电子阅览室配置了56台电脑,从市财政部门和自己单位、社会捐赠争取到万元以上的经费,顺利建起了电子阅览室,满足了居民的需求,给居民带来了极大方便。二是寻求社会力量,丰富社区图书馆藏书。2004年开始直至现在新苑社区、县学街社区、紫荆社区、上街道长竿街居委会等社区积极与衢州市图书馆联系合作,接收衢州市图书馆赠书和定期更换图书,这些图书都是一些非常贴近居民生活的用书,因复本较多,于是开展了一个赠书活动,除留给图书馆2套外,其余都赠送给社区居民。三是借助创建考核,增加经费投入。每一层领导都对城市各类创建考核很敏感,借此更能统一思想、集中精力开展社区图书馆建设。坊门街社区2002年为争创全国文化示范社区,把几千册藏书建设成藏书30000册的社区图书馆,并购置了规范的书架和阅览桌椅。

#### 5.3 努力加强推进文献资源建设

社区图书馆(室)要充分发挥职能,就必须加强文献资源建设。所以在社区图书馆(室)藏文献

结构方面要综合性地考虑,比如,综合性的工具书、地方性政策法规、区域经济、历史类、保健类、生活类、文艺类及科普类和少儿等读物。总之,要根据不同的年龄、职业、兴趣、文化程度等各类读者的需求,增强文献资源的建设。除此之外,还应收集本社区的地方文献,如:社区居民发表的著作、名人故事、人文风情及景点等。只有这样才能逐渐形成自己的馆藏特色,才能具有本社区特色的藏书体系。据笔者调查,目前衢州市社区图书馆(室)在这一方面的信息资源建设几乎是零,希望能引起领导重视,这也是今后发展的方向。

#### 5.4 构筑公共服务社区网络

公共服务社区网络的建构,实现不同社区图书馆(室)信息快速传递,实现资源共享目标。这一问题,对衢州市而言,建议由衢州市政府牵头,先加入到公共图书馆体系中,可以尝试建立社区、街道、区级、市级图书馆之间的流通机制,定时交换社区图书馆(室)之间的藏书,或者实行居民和社区图书馆(室)的图书漂流,也可借鉴一线城市社区图书馆(室)的建设经验,实现社区图书馆(室)与区、县图书馆、省市图书馆的联网,使社区居民无论身在何处、何地都能通过网络将信息资源一览无余,还可以通过相关图书馆(室)提供送书上门、预约等服务,给社区居民带来极大的便利,充分发挥图书馆的效用。

### 参考文献

- [1]衢州市统计局,国家统计局衢州调查队编.衢州统计年鉴[M].北京:中国统计出版社,2013:50
- [2]周立飞,杨艳,陈亚文等.城市化与中小城市社区图书馆建设研究——以义乌市图书馆为例[J].图书馆建设,2008(9):20-23
- [3]黄秋梨.福州市社区图书馆建设研究——基于福州市社区图书馆(室)建设状况的调查[D].福州:福建师范大学,2008
- [4]霍国庆,金高尚.论社区图书馆[J].中国图书馆学报,1995(4):54-59

[作者信息]李雪仙,女,副研究馆员。

(收稿日期:2015-05-27)

## 浅论乡镇图书馆分馆建设

林映荷

(玉环县图书馆,浙江 玉环 317605)

**摘要** 乡镇图书馆分馆的建设切实解决了基层群众看书难、借书难的问题,便民利民,让国家文化资源的投放做到普惠均等,大大改善了基层群众的精神文化生活,有利于整体国民素质的提高,有利于推动文化的大发展大繁荣。

**关键词** 乡镇;基层图书馆;分馆建设;公共服务

基层图书馆分馆的建设是实现普遍均等、惠及全民的公共文化服务目标的最现实的选择,在满足基层群众多层次文化需求、切实解决基层群众看书难问题上,起到了不可替代的作用。

### 1 建设乡镇图书馆分馆的必要性

#### 1.1 发达国家社区图书馆分馆的现状

在很多发达国家,图书馆的设立往往以人口数量为主要基准。例如美国,一般平均每两万人左右设立一个图书馆。而英国则平均每1万人就拥有一座图书馆,是世界上人均占有公共图书馆份额最多的国家。法国也是社区图书馆拥有量相当可观的发达国家,仅市立图书馆就有2795家,总藏书9700万册。北欧国家的城市图书馆之多亦是名列世界前列。发达国家社区图书馆不仅数量多,而且规模较大,馆舍面积平均在800-1500平方米,宽敞舒适,环境优雅,除数以万计的实体书刊外,大量的电子读物和网络资源也是其不可或缺的馆藏构成,读者日接待量相当大,使其自然而然地成为了社区信息集散中心。

#### 1.2 我国现有图书馆分馆的现状

我国现有公共图书馆按行政区域实行分级管理体制,在省、市、县相应行政区域内,最多也有一家相应等级、规模的公共图书馆。一般而言,小型社区图书馆的辐射半径约为1.5公里,大型图书馆的辐射半径约为5至8公里。如果超过这一距离,读者将难免奔波之苦,以致望而却步。从目前情况而言,我国绝大部分公共图书馆都难以实现对相应行政区域的全覆盖,无法满足为读者提供方便、快捷服务的要求。为满足读者的需求,迫切需要建设更多的图书分馆。

#### 1.3 我县现有图书馆分馆现状

玉环县是全国14个海岛县之一,陆域面积378平方公里,辖3街道6镇2乡,常住人口60多万(包括县外流入人口)。近年来,玉环县政府大力提倡“书香玉环”,在经济上取得长足发展的同时,不忘加强软实力的建设,着力解决广大市民越来越多的精神文化需求。图书馆作为社会公共文化服务的主要阵地,自然也成为保障公众基本文化权益的重要渠道。现阶段,已完成楚门、坎门、清港等大集镇图书分馆的建设。

##### 1.3.1 楚门分馆

2012年底,我县开设首家乡镇图书分馆——楚门图书馆,其建立对于完善县公共图书馆服务体系的建设项目有了一个良好的开局。楚门图书馆位于楚门文玲书院二楼,馆内分图书借阅区、24小时图书自助借还区以及少儿数字浏览区三大区域。少儿数字浏览区又包括ipad数字云阅读区、亲子阅读区、多媒体视听区。馆内配备藏书15000余册、杂志200余册以及触摸屏读报机等设备,并实现无线覆盖,为到馆读者免费提供WiFi上网服务。

在楚门图书馆,居民能够享受到免证阅览、免费借阅、免费上网、通借通还、预约借书、远程咨询等服务。同时,作为“全国文化信息资源共享工程”的基层服务点,楚门馆也将提供相应的基层文化信息服务,不定期地开展各种读者活动,多方面、多层次地丰富居民文化生活,推动本地阅读文化建设。

##### 1.3.2 坎门分馆

坎门图书馆位于坎门海都花园小区渔海文化中心一楼,面积约220m<sup>2</sup>,已配备图书7000册、电脑12台、ATM式24小时自助借阅机一台。设书刊借

阅览室、电子阅览室、读者活动室。坎门图书馆与总馆实行资源共享、通借通还,读者凭图书借阅证、市民卡,可在总、分馆借阅图书,检索或预约总馆所藏图书,也可将所借图书归还到总馆及任一分馆。

在坎门图书馆,居民不仅能借书,还能感受到那浓浓的特有的海韵渔情,体会到老坎门的味道,唤起深藏于内心的渔海记忆,一举数得。

### 1.3.3 清港分馆

清港图书馆位于清港迎宾公园内,周边景色优美、交通便利。内有藏书6500余册,包括了政治、历史、文学、法律等各类的书籍,品种丰富。清港图书馆分馆,与玉环图书馆总馆实现资源共享,采用同一套管理系统,实现通借通还,方便市民就近阅读。

经过两年多总分馆建设的实践,我们对在如何提高乡镇分馆效益、实现可持续发展上,有着一些体会和见解。

## 2 乡镇图书馆建设和发展中的关键问题

### 2.1 基层政府扶持是办好乡镇图书馆的关键

加大对乡镇图书馆建设的经费投入,完善其基础设施建设,是基层政府的职能所在。首先,可把乡镇图书馆的购书经费纳入年初的财政预算,有了专项财政资金的保障,才能更好地为建设乡镇图书馆做打算。其次,解决管理人员的配置和待遇问题,只有稳定了基层文化队伍,基层群众普遍均等享有图书馆服务才成为可能。

### 2.2 因地制宜,特色办馆是办好乡镇图书馆的中心

“按居民阅读需求设立分馆,让书离居民更近”是乡镇图书馆建设的基本原则,“点面结合、循序渐进、注重实用”是乡镇图书馆分馆建设的基本步骤,保证了辖区居民就地就近看书读报的心声,也大大降低了居民个人阅读的成本。同时依据本馆文献藏量和乡镇分馆发展总体规划,遵循“成熟一个发展一个”的实施步骤,不仅使乡镇图书馆文献资源利用实现最大化与最优化的工作目标,同时也强化了图书馆服务的辐射功能,并为分馆的持续发展奠定了较好的基础。

乡镇图书馆建设,应建立合理的特色体系,如以经济较发达地区作为龙头,建立中心大型场馆,以点带面,资源共享,带动周边经济薄弱区域的文化发展。也可利用本地文化特色,与学校企业多方合作,建立联系,互相支持,互通有无,不仅满足

自身运营需要,而且能带动地区整体发展。

在建设乡镇分馆的同时要兼顾各分馆服务的平衡性和互补性。这主要体现在两个方面:一方面,各分馆作为乡镇服务的独立实体,在基本馆藏方面呈现出相同的特点,以平衡满足各乡镇居民的常规需求;另一方面,在不同乡镇之间各分馆构建差异化的馆藏服务,实现了资源的互补和平衡。这种差异化的服务不仅使有限的馆藏建设资金得到充分利用,同时显示了各分馆的独特性,避免了同质化服务,凸显了各分馆在整个系统中的特殊作用。

### 2.3 集中管理,统一规划是办好乡镇图书馆的必要手段

这是目前国内外已经证明最为有效的一种总分馆形式,即总馆对分馆管理模式如下:实行统一拨款、统一采购、统一配置、统一服务;各馆资金由政府统一拨付,文献由总馆统一采购,统一分配。

#### 2.3.1 规范标识

统一规范的标识系统是总分馆的整体形象。各分馆统一使用“玉环县图书馆xx分馆”名称。据各分馆特点,建立阅览室、少儿阅览室、电子阅览室、多媒体教室、报告厅,配备空调、远程监控等设备,建立健全分馆各项规章制度,设置统一的标识识别系统,使各分馆内各项标识系统规范统一。

#### 2.3.2 集中管理

总馆和分馆是一个统一的整体,其业务管理集中于总馆,以保证工作流程的统一和顺畅,保证服务的水平和质量。总馆根据不同分馆读者的特点与需求配送图书。各分馆工作人员可到总馆或其他分馆之间进行挑选,使各分馆的图书有更强的针对性和适用性。总馆与各分馆间及各分馆相互之间都保持着经常性的互动,从图书需求、读者反馈、活动安排等方面,都建立了有效、畅通的反馈机制。这样,可以通过“固定的产权,流动的图书”这一方式,解决乡镇不再出现“死书”的现象。

#### 2.3.3 统一平台

总馆与分馆全部实行免费开放。总馆与分馆使用同一个图书管理系统,实现了总馆与分馆通借通还。分馆内可查询检索总馆中央数据库。这样方便了读者就近借阅,确保各项业务工作的顺利开展,实现图书服务的联动和创新。

(下转第22页)



# 公共图书馆廉政教育基地建设的探索与思考

——以湖州市图书馆为例

潘希荣

(湖州市图书馆, 浙江 湖州 313000)

**摘要** 文章试图从公共图书馆廉政文化建设的意义入手,就公共图书馆在廉政文化建设中的职能和廉政教育基地建设的有益尝试展开论述。

**关键词** 公共图书馆;廉政教育基地;建设;探索;思考

党的十八大报告明确提出:“要大力加强廉政文化建设。”公共图书馆作为社会“没有围墙的学校”,如何在廉政文化建设中履行其社会教育职能和信息服务职能,践行科学发展观,把握时代特征,调动广大市民广泛参与,共筑廉政文化建设的阵地显得尤为重要。

## 1 公共图书馆开展廉政文化建设的意义

公共图书馆是人们接受再教育的理想场所,面对社会的需求,公共图书馆必须利用其良好的社会性、公益性声誉,优越的地理位置,充足的文献资料和较好的设施,为社会大众提供更好的社会教育服务。在廉政文化建设中发挥自身优势,积极开展廉政社会文化教育,为民族道德素质的提高、科学信仰的建立作出应有的努力。因此,公共图书馆开展廉政文化建设具有特别重要的意义。

首先,公共图书馆是开展公共文化服务的重要场所,是保障人民群众基本文化权益的重要阵地,应当发挥自身在宣传和理论上的优势,用优秀的传统廉政文化占领宣传阵地,武装民众的思想,净化人们的心灵,进而最大限度地抵御腐朽堕落思想的侵蚀,以廉政文化理念引领和服务社会民众。

其次,公共图书馆是政府举办的公益性文化事业单位,对于提高广大人民群众思想道德和科学文化素质,保障广大人民群众基本权益,促进社会和谐稳定具有重要意义。公共图书馆要借党中央惩治腐败的东风,高举反腐倡廉的旗帜,弘扬浩然正气,秉承优良传统和作风,保持廉洁树人形象,为社会廉洁清明之风的形成做出榜样,起到廉政文化行为引领的作用。

再次,公共图书馆作为社会重要的公共文化设施、社会教育的重要机构和精神文明建设的重要阵地,对于全社会文化环境的形成和营造起着不可估量的引领和辐射作用。因此,公共图书馆有义务、更有责任在廉政文化建设中充分发挥自身的文化引领和辐射作用,积极投身到社区廉政文化建设中去,使社会民众在感受和接纳廉政文化的同时,潜移默化地接受廉政文化的熏染,从而为营造良好的廉政文化环境作出积极的贡献。

## 2 公共图书馆在廉政文化建设中的职能

在社会廉政文化建设中,公共图书馆必须依托自身文献信息中心的优势,充分发挥社会信息化重要基地的作用,在廉政文化建设中认真履行好文化传承职能、信息服务职能和社会教育职能。

### 2.1 文化传承职能

保存人类文化遗产是图书馆最古老的职能。现代信息技术在图书馆的广泛应用,使得人类文化财富得到最大程度的保存和利用。在多年的积存过程中,不论是物化的实体文献资源和网络化的虚拟文献资源都有了极大的丰富,其中包含有大量的廉政文化资源传承。时代的进步、科技的发展使得图书馆保存人类文化遗产的基本职能发挥得更加完善和充分。也正因此,图书馆在传播优秀传统文化过程中具有不可替代的地位和作用,成为传承人类文化财富、弘扬我国优秀廉政文化的重要力量。

### 2.2 传递廉政文化信息职能

公共图书馆依托其丰富的文献信息资源,依靠现代网络信息技术手段,利用图书馆在文献信息资源收集、整序、筛选等方面的优势,对优秀廉政文



化资源进行深入的挖掘和整合,为廉政文化建设提供特定的廉政文化信息产品。以其提供的高效、准确、多样的廉政文化信息,为社会廉政文化建设提供有力的文化支撑,搭建廉政文化信息平台。

### 2.3 重要教育基地职能

公共图书馆的社会教育职能和信息服务职能,决定了其在人类文化知识传授以及实现自我教育、终身教育的过程中具有十分重要的地位。图书馆必须以其掌握的廉政文化知识信息资源为中介、以先进的现代信息技术为支撑,融入到社会廉政文化建设之中。一是通过对馆藏廉政文化信息资源的进一步深入挖掘和整合,丰富和扩展了廉政文化建设的文化资源;二是以先进的现代信息传播手段,拓宽了廉政文化建设信息传播的范围,提升了廉政文化建设传授的效果;三是图书馆自身所特有的文化、欣赏、娱乐、消遣的环境氛围,提高了廉政文化建设的社会效应。

### 3 湖州市图书馆廉政教育基地的有益尝试

近年来,湖州市图书馆高度重视廉政文化教育基地建设创建工作,结合自身实际,陆续打造了适合廉政宣传所需的文化品牌,在韵海讲坛的基础上打造“一个讲坛”、在原阅览部廉政专柜的基础上打造“一个书屋”、在韵海影院的基础上打造“一个影院”、在韵海展窗的基础上打造“一个展览”、结合湖州市图书馆数字图书馆的建设打造“一个数字资源网页”,形成了具有一定规模的廉政宣传效应,取得了良好的社会效应,并于2013年荣获首批市廉政文化教育基地荣誉称号,在廉政教育基地建设方面进行了有益的探索和思考。

一是设立“廉政书屋”。将廉政书籍、期刊摆放在图书馆最醒目的位置,方便借阅。设立“廉政书屋”方式本身就是对读者的一种潜在的廉政警示教育。廉政书屋不要局限在图书馆内部,还要发挥图书馆的社会教育职能,以流动图书站(室)的形式,送书进社区、进乡镇、企业,使更多的读者受益。二是以“二次文献”的方式,对廉政文化资源进行再加工、整理,形成廉政文化资源文献目录,为读者提供廉政文化导航服务。三是举办廉政文化建设讲座,开展廉政文化读书征文活动、廉政文化建设宣传图片展等。四是利用图书馆视听室或多媒体室播放廉政教育警示片和宣传片;利用电子屏宣传党的反腐倡廉方针政策,滚动播出廉政标语和廉政条

规。五是编辑“廉政文摘”。紧扣廉政文化建设主题,收集、整理各种廉政政策、法规、故事、漫画、警句等等,汇编成册,供读者翻阅,接受廉政文化警示教育;在图书馆官方网页开办“廉政文化建设”栏目,宣传党纪法规,剖析廉政建设典型案例,发布廉政文化建设动态等,引导市民清醒认识当前反腐败斗争面临的形势,增强拒腐抗体,提升抵御风险的能力。另外,还可以将收集的廉政文化短信提供给当地政府“廉洁自律办公室”,由纪检部门定期发送给广大党员干部,提醒党员干部时刻牢记廉洁自律、洁身自好。

湖州图书馆作为湖州市首批“廉政文化教育基地”,利用自身优势,精心设计载体,努力构建了以“书屋”、“讲坛”、“展览”、“影院”、“网站”为媒介的“五个一”廉政文化品牌,为我市干部群众打造了廉政文化教育的优秀平台。在创建好“基地”、履行好职责、发挥好作用的同时,深刻明白“育人先育己”、“打铁自身硬”的道理,在图书馆自身廉政文化建设方面也率先示范、现行尝试、端正队伍、正风肃纪,全馆上下开展全面性、经常性反腐倡廉教育,为整座城市的廉政建设提供了良好的文化引领作用。

### 参考文献

- [1] 徐文力,戴波,贺维.廉政文化图书馆建设的新模式——廉政文化图书馆服务“党风廉政建设宣教月”概述[J].图书情报论坛,2014(4):7-8
- [2] 宋小珍.儒家廉政思想与公共图书馆廉政文化建设[J].晋图学刊,2012(1):51-54
- [3] 吉丽君.浅谈图书馆的廉政文化建设[J].党建视野,2013(9):90-91
- [4] 吕依珊.公共图书馆社会教育职能的拓展[J].科教导刊,2015(4)下:178-179
- [5] 曲艳艳.浅谈如何发挥公共图书馆的社会教育职能——以浦东图书馆为例[J].科技情报开发与经济,2015,25(7):82-84
- [6] 金雯艳.我为廉政啄新泥——普陀区图书馆打造廉政文化平台纪实[J].今日浙江,2010(4):42-43

[作者信息] 潘希荣,女,馆员。

(收稿日期:2015-10-09)

## 毛春翔与他所从事的图书馆事业

——访浙江图书馆原特藏部主任毛春翔之子毛念诚

龚玉和<sup>1</sup> 龚 励<sup>2</sup>

(1浙江大学, 浙江 杭州 310012)

(2杭州电视台, 浙江 杭州 310004)

**摘 要** 文章简述毛春翔一生为图书馆事业做出的贡献。

**关键词** 护送《四库全书》; 古籍; 整理; 版本; 研究

浙江图书馆工作人员毛春翔(1898-1973)一生从事图书馆事业, 可谓兢兢业业, 不折不扣, 在一个动荡不安的时代, 在一个平凡的岗位上, 创造出不平凡的事业, 可以成为每位从事图书馆行业的人的楷模。

抗战时期, 在日军占领杭州前夕, 毛春翔为抢救古籍, 历尽艰难险阻, 将文澜阁库书西迁。抗战胜利后, 又将典籍悉数运回杭州, 重新置放在浙图。迄今为止, 在文澜阁展览厅依然摆放着当年他押运图书的照片。

毛春翔从事古籍研究三十余年, 他精于鉴别, 善于整理, 勤于笔耕, 成为我国不可多得的古籍版本专家之一。其著述考证之严谨, 内容之详实, 门类之多样, 文字之精练, 令人叹为观止。

我们有幸于2015年3月访问了毛春翔先生公子毛念诚, 请他谈谈父亲一生的所作所为, 以及在抗战时为保护浙图典籍(四库全书)所付出的努力。毛念诚拿出了珍藏多年的父亲的照片以及他的著述, 向我们讲述父亲的故事。

### 早年的毛春翔

父亲1898年生于江山, 笔名乘云、夷白、童生。1924年毕业于浙江政法专门学校。

离校后, 父亲先在江山志澄中学教书, 参加了县里的“国货维持会”, 率领师生宣传查禁日货。

1927年2月, 父亲曾加入共产党, 后来被捕、脱党。两年后, 由同乡毛彦文等人营救出狱。

1930年, 父亲回到家乡江山, 主编《江山日

报》, 因该报发表了他的一篇短文《怪米》, 针砭时任江山县长米星如自作主张, 不顾百姓死活。由此, 得罪了县太爷, 报社被查封, 被迫逃离江山, 只身跑到上饶的一所中学教书。

### 到图书馆工作

1932年, 父亲来到北平, 进入国立北平图书馆工作。

父亲对中国文化颇有兴趣, 尤其是对古籍研究情有独钟。自此, 他将整个身心投入到浩瀚的古籍中去。北平图书馆拥有丰富的藏书, 为父亲提供了驰骋的海洋, 由此, 他悉心钻研古籍, 不遗余力。

期间他发现, 北京作为中国的文化古都, 馆藏丰富, 可谓集南北资料之大成, 浩如烟海, 然而, 内容较分散, 个人精力有限, 哪能面面俱到? 父亲更喜欢江南文化, 他想应当为家乡的文化事业做些事。

一年后(1933), 父亲回到杭州, 在浙江图书馆担任善本编目员兼孤山分馆主任干事, 继续从事古籍编目与考证。

### 抗战时, 负责护运《四库全书》

抗战爆发后, 时任浙图馆长的陈训慈(1901-1991)受教育部之命, 组织图书馆文澜阁库书西迁, 以躲避日军战火。

1937年7月底, 浙图决定于8月4日将阁书及善本搬到富阳渔山石马村赵坤良家躲避战火, 因赵家处于群山之中, 房子颇为宽敞僻静, 且不收租金。在日军炮火逼近杭州之季, 父亲与同事全力以赴,

将馆内珍贵书籍打包成箱。

接着，他们随着这些典籍（包括《四库全书》）由南星桥码头启程，扬帆西上，先到富阳，暂避日寇锋芒。

父亲在《文澜阁四库全书战时播迁纪略》（原刊《图书展望》1949年第3期）一文有这样一段话：“8月1日，全馆职员在孤山分馆点书装箱，总计阁书140箱，善本书88箱，于4日晨装船运往富阳渔山。……自江边至石马村，计程十五华里，雇工挑运，二人共肩一箱，半日竣事，赵君坤良、坤仲富有资产，待人和善，号召力强，一声令出，数百挑夫立至，故搬运书籍毫不费力。”当时，父亲作为全程押运管理员驻守赵宅负责书籍安全。

1937年9月13日，父亲在给馆方写报告：“地处群山围绕中，旧屋不显，可望不致遭损。”但是，随着日军的大举入侵，存放在富阳渔山并不安全。于是，决定从富阳渔山转运至建德北乡松阳坞。

由于交通工具极为匮乏，而浙图没有自己的车辆。从富阳转运建德途中，因船重水急，不得已滞留桐庐。当时船只极少，幸好竺可桢闻讯，将浙大的汽车腾出，为浙图抢运书籍。

浙图典藏先运到龙泉，然后，从龙泉转运至贵阳。一路上困难不计其数，尤其是车子经过峡口过江山溪时，由于路况极差，人员疲惫，天气恶劣。父亲乘坐的书车翻倒在溪水之中，他们不得已将阁书抢运到江山的一座城隍庙晒干。父亲正好坐在那辆车上，摔下来时，由于他身上背了一支手电筒，夹在腰上，致使腰部受伤，一直到好多年以后，父亲仍常闹腰背痛。

鉴于日军紧逼，形势极为严峻，江山也不能久留，大家只好一路上见缝插针，休息时将典藏放在通风之处晾晒。

他们将书籍运到贵阳地母洞，贵阳地处崇山峻岭，有利于隐藏与转移。由于地母洞内较潮湿，为了防止白蚁与霉变，父亲“将书库三面间以板壁，在箱底沟中多置白炭，潮气可以稍煞。”

1944年11月，日寇长驱入黔，人心惶恐不安，父亲等人只得将库书再次迁往重庆。12月6日，六辆运书车抵达重庆。

蒋介石闻讯，特地接见父亲，嘉勉浙图员工劳苦功高（此事在文革期间成为批斗父亲的最重要“罪名”）。

在重庆期间，父亲负责保管馆藏文澜阁《四库

全书》等典籍。

浙图的战时搬迁路线大致是这样的，杭州—富阳渔山石马村赵宅—建德北乡松阳坞—龙泉县中心小学—贵阳张家祠—贵阳北郊地母洞—重庆青木关。

### 历尽艰险，运回杭州

（抗战胜利后）1946年5月15日，父亲等人用六辆汽车装载浙图典藏启程回杭。后来，父亲撰文写道：“困苦之状，非数纸所能尽。在衡阳遇匪，警士开枪百余发始逸；在江西永新，余车左轮陷入水坑。几倾覆。在上饶遇罕有大水，公路桥梁冲毁，停留十余日；在兰溪过渡，烈日熏灼一日，皮肤若焦炭，凡此皆为了令人永远难忘之遭遇。”

### 潜心研究古籍

回到杭州，一家人生活安定下来，父亲继续研究古籍。

鉴于国难时期馆藏遭受到多重磨难，他即刻为浙图特藏书籍（馆藏最珍贵的古籍文献）编写目录，由他撰写的《浙江图书馆特藏书目》（1949年版）一书，至今仍成为查找浙江人文史料的经典手册之一。

那些年，成为他创作的丰产期，整理研究古籍的著述有：《论语类编通义》十卷（稿本）《齐物论校读记》《浙江先哲遗书目录》《文澜阁书目》6卷《古书版本常谈》《浙江省大事记》等等。父亲分八个方面阐述了中国典籍目录，即《七略别录·七略》《汉书艺文志》《隋书/经籍志》《旧唐书/经籍志》《新唐书/艺文志》《宋史/艺文志》《明史/艺文志》《四库全书总目提要》。在《版本略说》中，分明议、考原、史话、佛经版本等章节。

迄今为止，他的这些研究成果依然成为文史专家从事研究的指南针。史学家林正秋教授说道，二十世纪八十年代以后，我在撰写《浙江地方史》、《浙江旅游文化史》等书时，浙图的大量资料来源于当年毛春翔所撰写的《浙江图书馆特藏书目》，否则的话，恐怕难于获得那么多详实、丰富的地方史料信息。

多年以来，父亲与浙图原馆长陈训慈、书法家沙孟海、浙图古籍部主任夏定域合作共事，成为至交。

1951年，父亲与吴藕汀等人整理了南浔嘉业堂藏书详目，撰写了《整理嘉业堂藏书工作报告》呈交给浙江省人民政府。这是研究著名藏书楼嘉业堂

的珍贵文献,具有相当重要的史料价值。

当然,父亲是衢州江山人,他对衢州版本的古籍有过细致的研究,他说,早在两宋时期,衢州的刻本已经是一流的了;元代,衢州已刻有《孔子家谱》三卷,多为精刻之书。

上世纪五十年代,有许多民间藏书家将家藏的稀有书籍,甚或海内孤本,捐献给了国家。由此,浙图馆藏日渐丰富,他又再次编写《浙江图书馆藏书目》(1956年版)。

不过,在父亲众多的写作中,对于版本学研究最著名的书莫过于《古书版本常谈》了,此书1962年由上海人民出版社、上海中华书局发行。迄今为止,已经有多家出版社一版再版,即使文革时期,他的《古书版本常谈》仍在香港中华书局重印(1973年)。

文革刚刚结束,上海人民出版社就迫不及待地重版了《古书版本常谈》(1977年)。接着,上海古籍出版社(1977年)又出版了这本书。到了1997、2002年,上海人民出版社又分别再版此书。

父亲治学严谨,考证确凿,分析详尽,文笔精炼,可以说,迄今为止,如果人们要对中国古版图书进行整理或研究,父亲的那本书《古书版本常谈》是必读书,也是一本权威的书。父亲还有两本书,《图书目录略说》《版本略说》,为上世纪五十年代油印本(由浙江省文艺干校校印)。而今,父亲已经作古多年了,我手边仍珍藏着一本父亲尚未出版的书籍手稿《论语类编通义》。

(上接第17页)

#### 2.3.4 凸显特色

各分馆可根据各自街道、社区的优势地域特色和人文环境确定分馆特色。在满足常规服务外,重点突出各自的特色服务,充分满足不同区域群众的文化需求。

#### 2.3.5 开展培训

为提高分馆工作人员的业务水平和自身素质,工作人员需分期分批接受总馆对其安排的编目、流通、读者服务等一系列业务培训,结合分馆工作人员技术、人力、服务等多方面的薄弱问题,进行相关理论知识的讲解。并通过日常咨询使分馆工作人员基本上掌握业务知识和技术,使分馆工作人员逐步达到专业水平。

总之,分馆建设必须以民为本。分馆建设使每

上世纪六十年代以后,父亲从浙江图书馆退休,馆方继续留他在馆内从事考证工作。由此,我们一家人仍住在孤山分馆前的一排平房里(今楼外楼餐馆分店所在地)。那时我们有两个房间,在门外搭了一个披屋烧饭,房间窗台很高,如果站在椅子上向外张望,还能见到西湖。记得我在杭州市第一中学读书时,有一天,父亲兴冲冲地回家,因为他的一本新书出版,他拿到了稿费,特地为我买了一辆很时髦的蓝色永久牌自行车。

1966年,文革来了,因为蒋介石曾经接见过父亲,父亲遭到批斗,被浙图的造反派遣送回到老家(江山上余公队五程大队,今“上余乡五程村”)。到了1967年时,父亲虽然已经在乡下了,造反派仍不肯放过他,又将他从江山老家抓了回来。

可是,我们在杭州已经没有房子了,他被直接关进“牛棚”,接受审查(当时我已无家可归,住在学校)。

后来,父亲病重,造反派只好将他送回江山原籍。

回到老家不久,父亲就过世了。

这就是我的父亲,毛春翔,一个古籍版本专家的故事。

[作者信息] 龚玉和,男,教授/高级规划师;龚励,女,编导。

(收稿日期:2015-04-03)

个社会成员都能享受到利用公共图书馆的权利,真正地把公共图书馆办到老百姓中间去。

#### 参考文献

[1] 廖腾芳,刘宜春.发达国家社区图书馆建设及启迪[J].晋图学刊,2010(6)

[2] 许军林,梁光德,罗御.中小城市全民阅读机制研究[J].图书馆建设,2010(10)

[3] 王静.县区级图书馆总分馆模式探索与实践[J].科技信息,2013(23)

[4] 黄群莲.免费开放与县级图书馆总分馆建设[J].图书与情报,2011(4)

[作者信息] 林映荷,女,助理馆员,流通部主任。

(收稿日期:2015-06-24)



# 公共图书馆音像制品采购价格困境及分析

吴妙夫 张锦辉

(台州图书馆, 浙江 台州 318000)

**摘要** 文章针对公共图书馆馆藏音像制品无统一采购价这一现象, 结合当前公共图书馆在采购音像制品时所采用的几种方式, 分析音像制品采购价格差异对公共图书馆的影响, 并探讨公共图书馆如何合理做好音像制品采购工作。

**关键词** 音像制品; 公共图书馆; 价格; 采购

音像制品作为图书馆馆藏资源的重要组成部分, 在公共图书馆采购经费中占有一定比例, 部分图书馆还有音像制品的专项采购经费。但是笔者在音像制品采购中发现, 音像制品与图书相比没有标明价格, 并且同一种音像制品在各个图书馆采购价格也不尽相同。因此认真研究并找出音像制品在价格上的差异性, 结合当前各馆音像制品采购情况, 使音像制品采购更具合理化, 充分发挥经费使用效益, 切实做好音像制品采购工作十分有意义。

## 1 公共图书馆音像制品采购价格不一致性现象

在网络版权冲击下, 正版音像市场发展困难。但2013年我国音像制品出版数量仍达16972种, 出版数量4.1亿盒(张)<sup>[1]</sup>, 为图书馆馆藏建设提供大量资源。同时国家也延续了对音像行业的扶持力度, 陆续出版相关法律法规保证行业健康发展。

但笔者查阅有关音像制品业相关政策法规, 关于音像制品销售价格方面的内容, 无论是《音像制品出版管理规定》还是新《音像制品批发零售出租管理办法》, 或是地方政策法规(北京、上海、江苏、广东音像制品管理条例)都未有这方面规定。有音像制品销售及处罚说明, 但未提及音像制品统一销售定价问题, 一定程度上说音像制品定价是市场自发调节行为, 作为公共图书馆, 在音像制品采购方面必然会出现不同于图书采购的情况。

### 1.1 公共图书馆音像制品采购折扣和目录价格不同

通过音像制品中标公告及笔者对省内公共图书馆业务联系, 发现音像制品采购报价在各馆情况皆有不同, 采购报价从折扣价6折到8折不等, 最低折扣率65%, 最高达80%。从浙江省内各市、县公

共图书馆来看, 同一音像制品供应商的折扣在杭州地区及其他地区也不尽相同, 其中杭州地区平均折扣率75%, 其它地区折扣率73.5%。同一音像制品在同一地区不同年份报价也有变化, 折扣率从72%上升到75%。

同时通过对各馆OPAC书目查询, 发现同一ISRC音像制品价格存在不同, 其中电影制品价格在50元区间、电视制品价格在100元区间, 约有20%~30%价格差异; 音乐视听类价格100元内差异在10%~20%左右, 100元以上则差价在10%以内, 价格越高差异率越少; 定价在500元以内尤其在200元以内区间, 价格差异较大, 定价在500元以上价格相差逐渐减少。高定价音像制品价格基本趋于一致。

### 1.2 零星采购中不同采购渠道导致音像制品采购价格差异大

各馆音像制品采购, 除音像制品供应商提供货源外, 也有应对读者服务或者补缺增新开展零星采购。其中零星采购渠道有两类, 一类是B2C网络商城采购, 有新华博库书城网上书店、亚马逊网上购物商城站、京东网站音像。第二类是本地连锁音像店或新华书店门市店。在实践中, 同一音像制品不同采购来源定价不相同, 同一采购来源同一音像采购价也会不同。两种情况, 举代表性案例说明如下:

(1) 网购音像制品 ISBN 为 978-7-7991-3261-7 的题名为《碟中谍4》格式为 Blu-ray 音像制品一件, 京东直营定价为 163 元, 采购价为 90.6 元, 后期无货后京东进驻连锁音像店价格 163 元。卓越亚马逊同种商品定价 239 元, 折扣 4.6 折, 最终采购价格 110.21 元。博库网定价为 220 元, 折扣 7 折后价格

154元,以上皆不含运费。从上可知,同一音像制品不同采购渠道,最终采购价格相差较大。

(2) 音像制品制作时间发生改变或包装形式改变,采购价格也发生了变化。因读者要赔损光盘,恰好音像制品供应商有该光盘货源,组织赔新采购后发现该光盘ISRC未变,但制作时间发生改变,另外装帧包装由纸质变塑料,价格也发生变化。

### 1.3 音像制品价格差异产生的原因

国内音像制品行业生产链分三个阶段:第一阶段制作出版(录音、录像制作节目源),第二阶段复制加工(音像制品产业化加工),最后阶段发行销售。<sup>[2]</sup>音像制品在生产链过程涉及创作,创作的复杂性导致成本价格的不确定性。同时在发行销售方面,环节越多则增加成本越多。此外相较于图书,音像制品知识产权解决难以简单量化成本,综合因素下音像制品成本价格无法形成图书那样的固定价格机制,单以行政手段操作价格较难实现,当前音像制品以市场调节为主,结合行业情况,波动形成销售价格。

对图书馆工作人员来说,音像制品采购大都根据供应商提供的国内音像制品目录货品报价表,进行参考选择采购。目录价一般由指导价和供应商价格成本组成,指导价为音像出版公司给予音像制品供应商的价格,由上游音像出版制作成本加销售利润构成。供应商价格成本包括进货成本、加工成本以及供应商追求利润,这一系列费用加上税费最终都加入到音像制品目录价格中。对不同音像制品供应商来说,公司规模、资金情况、进货渠道不同,与上游发行合作情况不同,其获得音像制品进货价也不同,一般来说规模较小的音像供应商采购量小,从音像制品公司取得优惠较少,最终提供给图书馆的目录价格也较高。

公共图书馆本身采购金额不同,音像制品采购量大,投入经费规模多,则音像制品供应商之间竞争越激烈,所能给予的折扣和价格优惠则越大。同时各图书馆对音像制品所涉及加工要求不同,加工业务外包、加工耗材费用不同,使不同音像制品供应商报价策略产生不同,最终使图书馆工作人员在接触音像制品目录报价时出现同种不同价的现象。

## 2 公共图书馆音像制品采购模式

按照政府采购要求,采购金额超过50万元必须要以公开招标方式采购。当前公共图书馆音像制

品采购有两种模式:公开招标采购和自主分配采购。

### 2.1 公开招标采购

一般公共图书馆制定详细技术需求书和评分标准,从技术服务和报价双重考虑,采用综合评价法来确定音像制品供应商。

具体来说即将项目指标量化成各种评分依据,涵盖企业资质、同类业绩项目、服务承诺、音像制品书目质量等,同时在商务部分留取一定分值,视各馆情况不同比例约在30%~60%,按投标人商务报价打分。

这种采购方式,音像投标人提供的报价,一般是以音像制品折扣率为准,即购买价=音像制品目录价×折扣率。在全年度项目采购期间,每种音像制品折扣率是固定的,对图书馆而言这种采购方式使得购买音像制品的时候结算操作简单。

### 2.2 固定报价

在固定报价模式下,公共图书馆针对音像制品供应商提供音像制品项目明确报价进行选择。固定报价采购使公共图书馆可以直观掌握全年项目采购金额,抛开音像制品目录价和折扣干扰。

但由于公共图书馆很难掌握全年度音像制品出版和采购情况,由于音像制品出版的复杂性,很难保证采购属于可控状态,也容易使图书馆在全年采购中出现偏差。同时提供采购目录也难以覆盖全面,只能在小型项目或者送书下乡项目中采用。

### 2.3 采购方式对公共图书馆的影响

对于音像制品目录价,各个企业报价是有差异的,投标人进货渠道不同,最终提供音像目录价不同,其折扣后结算价也不相同。在各音像制品供应商技术资质相同的情况下,以折扣率高低确定最终合作企业,无法体现采购价格优势,低折扣率目录价高情况难以避免,无法保证经费最大效益使用。同时中标商选择不客观,在一定程度上也降低了音像制品供应商投标参与的积极性,使公共图书馆对音像制品商合作选择范围更加趋小,最终反而使公共图书馆受制于音像制品供应商。

以台州图书馆为例,2012年在音像制品采购招标中,以综合评价法选择供应商,最终定在两家资质技术服务相近的供应商上,A供应商以折扣率72%折扣优于B供应商折扣率76%中标,但在全年音像制品采购工作中,在验收时发现了A家提供目录价格较高,通过对比B家目录发现,在双方折

扣存在4个点差异情况下, 供应商A通过改变目录价格来追回利润, 使得最终采购价格对比中, 连续剧音像制品A家低折扣率后采购价格便宜。但音乐音像制品以及DVD故事片、纪录片类的最终折扣率后采购价则B家更为优惠。

由于音像制品供应商企业存在竞争, 部分企业为抢占市场不排除低价竞标情况出现。同时公共图书馆与音像制品供应企业也是双向合作关系, 在音像制品价格特殊情况下, 公共图书馆采购音像制品现行的方法很难对各个企业进行有效评价。有些企业在累次投标失利后, 很难对公共图书馆音像制品项目产生兴趣并继续参与, 使得公共图书馆选择供应商的余地变少。

近两年, 台州图书馆音像制品投标过程中同一家企业连续中标, 与此对应的是供应商参与名额逐年减少, 参与积极性逐步降低。竞争企业减少使得中标折扣率也发生上涨, 音像制品采购工作负面影响也变大。一方面音像制品货源选择小, 音像企业提供目录品种大为减少; 另一方面图书馆自备订单采购率满足率低, 新货品种少, 价格目录偏高的情况也时有发生。

### 3 公共图书馆如何应对音像制品采购困境

在当前环境下, 国家对音像制品并未规定统一价格, 使得公共图书馆在采购音像制品项目上, 对价格控制存在一定困难。由于公共图书馆馆藏文献采购以图书为主, 使得公共图书馆工作人员在音像制品采购中参照图书采购方法进行操作。在这种情况下, 图书馆工作人员需要认真分析音像制品采购情况, 并选择合适的采购方法, 不断积累音像制品采购工作经验, 且应当改变观念, 不应过分追求采购价格最优, 尽量将采购中不利因素降到最低。

#### 3.1 选择适合本馆的采购方法

公共图书馆在经费允许的情况下按规定必须采用政府采购招标的, 应结合实际制定实用而准确的招标需求书, 拟定详细的需求计划及保障措施, 使评标结果能选择优秀供应商, 并使音像制品采购各个环节有效约束音像制品供应商。同时音像制品商价格相应减少所占比重值, 可适当降低至30%~40%左右, 并应建立明确的价格约束机制, 保证音像制品采购价格的合理性。

如果公共图书馆可以自主分配采购音像制品,

应当尽可能多地增加入围企业名额, 提高对方积极性和商品, 也使公共图书馆在音像制品采购中有多种选择余地, 可以充分比较选择最优采购, 从而节省采购经费。这是一个相互博弈的合作过程, 对图书馆工作人员来说, 需要前期较强的议价能力, 能够很好开展竞争性谈判。同时也要积极创造合作环境, 在双方合作过程中达到互利。

#### 3.2 图书馆工作人员在实践中积累丰富的工作经验

图书馆工作人员要善于总结音像制品价格规律, 及时发现音像制品采购价格的问题, 一般来说音像制品最常见类型, 如普通DVD电影区间约为30~50元左右, 电视剧6碟装约在80~100元左右, CD音乐片在40~80元左右, 且同一音像公司的同类音像制品价格较为接近。图书馆馆员在音像制品验收过程中要及时发现价格问题, 对价格明显有偏差的应及时做好登记, 认真分析。对定价过高的, 应及时与供应商进行确认, 并视情况做好退货处理。

及时关注各图书网站音像制品信息, 对比音像制品采购价格, 发现其中差异, 督促音像制品供应商提供合理价格, 及时做好自备订单催到工作以及音像制品验收工作。对各种采购价过高或者因订单采购价过高故意缺货行为, 应按照合同规定采取惩罚措施, 从而有效遏制供应商的不良行为。

公共图书馆工作人员应重视采购方法, 尤其是在音像制品没有统一价格机制的情况下, 公共图书馆工作人员应在音像制品采购中开拓思路, 积极应对困难, 做好馆藏音像制品资源建设工作。

### 参考文献

- [1] 中国新闻出版研究院. 2013年新闻出版产业分析报告[R/OL]. (2014-07-10). [http://cips.chinapublish.com.cn/chinapublish/toutiao/201407/t20140710\\_157016.html](http://cips.chinapublish.com.cn/chinapublish/toutiao/201407/t20140710_157016.html)
- [2] 邵蕾. 中国音像产业竞争力评价及发展战略研究[D]. 上海: 东华大学, 2007

[作者信息] 吴妙夫, 男, 助理馆员, 采编部主任; 张锦辉, 男, 副馆长。

(收稿日期: 2015-01-21)



# 图书馆采编业务社会化思考

徐晓莹

(绍兴市柯桥区图书馆, 浙江 绍兴 312030)

**摘要** 随着现代经济社会和图书馆的不断发展,采编工作也不断发生变化,采编工作越来越具有社会化的性质,采编业务的社会化能够提高图书馆的服务质量和工作效率,促进现代图书馆的进步和发展。

**关键词** 图书馆;采编业务;社会化

图书馆采编业务的社会化对图书馆的发展具有十分重要的意义,但是图书馆采编业务社会化的同时还存在不少问题。采编业务社会化的不彻底,严重阻碍了现代图书馆的快速发展。采取有效的措施促进图书馆的社会化是现代图书馆的重要任务。本文主要对图书馆采编业务社会化存在的不足进行分析,就如何促进图书馆采编业务的社会化发展给予相关策略。

## 1 图书馆采编业务社会化的含义分析

图书馆采编业务的社会化指的是图书馆自己不参与标引、采访、编目等工作的业务,或是参与的相关业务比较少,图书馆通过与一些企业或是部门合作,将相关的采编业务交给他们来完成的一种工作方式。图书馆采编业务社会化的相关内容主要有如下几个方面:(1)图书馆的采访业务与书刊企业进行合作。图书馆的采访人员通过对读者调研以及结合图书馆的相关制度来制定引进书目的提纲和相关内容,将购书的具体要求交给书刊企业,书刊企业根据图书馆的要求来给图书馆订购相关的书目。(2)对于图书馆的编目业务,单纯地靠图书馆自己进行编目,任务量非常大并且效率不高。图书馆在购书时和相应的供书企业签订合同,让购书企业免费帮助图书馆进行编目。(3)图书馆的图书加工、上架,主要依靠书刊企业。书刊企业给图书馆订购相应的图书之后,还要建立相应加工和配送系统。书刊企业不仅可以给图书馆提供编目和采访的一些数据,还帮助图书馆对图书资料进行分类整合,图书到达图书馆之后不需要再进行其他的业务操作,直接可以上架,给图书馆和读者提供非常便利的服

务。

## 2 图书馆采编业务社会化的重要意义

图书馆的采编业务社会化具有非常重要的意义,主要体现在如下几个方面:(1)有利于减少图书馆的管理成本。图书馆采编业务的社会化,将图书馆采编的相关业务交给书刊合作商,图书馆员工的工作量减少,同时没有繁重的工作任务,有利于提高图书馆的管理水平,降低图书馆的管理成本<sup>[1]</sup>。(2)降低了图书馆的购书经费。许多书刊企业为了能够争取到和图书馆合作的机会,都采取各种优惠政策,如降低书价,给图书馆提供更全面的服务等。图书馆通过多方面的考虑,选择对自己最有利的书刊企业进行合作,这样就能够减少图书馆的购书经费,让图书馆能够将更多的经费投入到其他方面的建设上,保证现代图书馆能够健康有序地发展。(3)有利于提高图书馆的工作质量。图书馆通过采编业务社会化能够减少从购书到上架的时间,及时满足读者的要求。同时与书刊企业合作,能够规范图书馆采编业务的行为,保证图书馆在采购和编目过程中做到公平,防止出现滥用职权和资金滥用的现象,加强了对图书馆相关人员的监督,保证图书馆的各项业务能够顺利进行。

## 3 图书馆采编业务社会化过程中的不足

### 3.1 订购的图书质量不高

图书馆和书刊企业进行合作,书刊企业采购图书馆所需要的图书。但是书刊企业没有提供准确的采访数据,导致一些采购人员不能够及时地分析相关图书的动态,不能够给读者及时地提供需要的书籍。书刊企业与图书馆合作的最终目的就是获取经



济效益,一些书刊企业在给图书馆提供书籍时,会把一些过时的书刊提供给图书馆,有些书刊企业将利用不正当的手段获得一些质量不高的书刊供给图书馆来获取盈利,降低了图书馆书刊的质量。一些书刊企业办事效率低,在规定的时间内不能够按时上交书刊,导致具有时效性的一些书刊在上架之后的价值大大降低,就会降低读者对图书馆的信赖,时间一长,导致图书馆的读者人数不断降低<sup>[2]</sup>,不能够充分发挥出图书馆自身的价值。

### 3.2 图书馆的编目数据质量不高

要保证编目数据的质量,才能够满足图书馆用户的要求,但是在编目过程中还存在不少问题,大大降低了编目数据的质量。图书馆和书刊企业合作,将图书馆的大部分编目工作交给书刊企业,但是书刊企业缺乏专业的编目工作者,缺乏对编目人员进行相关培训,编目人员的工作质量得不到保证。再加上编目人员不负责任,没有认真落实图书馆制定的编目程序,大大降低了图书馆的编目数据质量。一些图书馆在进行投标过程中,只看重了书刊企业开出的优惠条件,没有对书刊企业进行调查研究,也不清楚书刊企业的实力,就盲目地签订合约,书刊企业缺乏专业的采编业务人员,编目数据质量自然也达不到图书馆的要求。

### 3.3 降低了图书馆采编业务水平

图书馆和书刊企业合作,很多图书馆将相关的采编业务都交给书刊企业,这虽然减少了图书馆员工的工作量,提高了图书馆的管理水平,但是却降低了图书馆工作人员的采编业务水平,阻碍了现代图书馆的发展。每个图书馆都具有相应的采编部门,通过采编外包,图书馆采编人员的工作变得很少,对图书馆采编人员的技术要求越来越低。图书馆逐渐减少了对采编人员的重视,导致采编部门的人才队伍建设的完善,图书馆在对书刊企业的采编业务进行验收时,因为缺少相应的采编技术而降低了验收质量。

## 4 促进采编业务社会化的相关策略

### 4.1 建立有效的监督机制

图书馆要建立有效的监督机制,加强对合作的书刊企业的监督,保证图书馆图书质量,增加图书馆的读者,促进图书馆的发展。图书馆要做到和书

刊企业及时沟通,将图书馆的要求及时传达给书刊企业,使书刊企业能够及时根据图书馆的要求作出调整。图书馆的各部门之间也要加强沟通,在对图书馆进行采购招标时,图书馆要召集各部门相关领导开展交流会,让各部门之间充分交流,并且根据各部门之间的要求和建议来选择合作的书刊企业。图书馆要建立专门的监督部门,要求监督人员深入到书刊企业内部,对书刊企业采访、编目、标注以及最后的上架全程进行监控,及时发现书刊企业在采编过程中出现的问题,并采取有效的措施进行解决。保证书刊企业采购的书籍能够满足图书馆和读者的要求,保证书籍的质量,并且减少延期交书的情况出现,这样才能够提高图书馆的整体水平,促进图书馆全面健康的发展<sup>[3]</sup>。

### 4.2 加强对编目数据质量的控制

不管是图书馆还是书刊企业都要加强对编目数据质量的控制,不断提高编目数据的质量,这样才能够根据用户的需求,不断提高图书馆的服务质量。图书馆要选取具有专业采编队伍的书刊企业进行合作,不可以只贪图小便宜盲目地签订协议。同时作为与图书馆合作的书刊企业一定要加强对企业采编队伍人才的重视,通过开展交流会、座谈会等来加强书刊企业采编人员对编目数据质量重要性的认识。要充分考虑图书馆的需求,定期对书刊企业内部的采编人员进行培训,要根据编目人员所存在的问题,有针对性地进行培训,从而不断提高采编人员的业务水平,保证编目数据的质量<sup>[4]</sup>。同时书刊企业要不断引进具有专业采编技术的人才,并且制定严格的任职考核制度。只有通过书刊企业的考核之后,才能够任职。书刊企业还要加强对采编技术人员的思想政治教育工作,培养采编人员的爱岗敬业精神,不断提高他们的责任意识,确保采编人员在工作中能够认真负责,提高编目数据的质量。

### 4.3 加强图书馆采编部门的建设

图书馆加强对采编部门的建设,才能够确保编目数据的质量,促进现代图书馆的发展。图书馆加强对采编部门的重视,不断扩展采编部门的职能,做好对书刊企业采编业务的验收工作,这对书刊企业来说也是一种监督。同时图书馆要对采编部门赋予新的职能,例如可以让采编人员来收集加工一些

# 宁波市图书馆展览服务的实践与思考

何东凝

(宁波市图书馆,浙江 宁波 315010)

**摘要** 文章以宁波市图书馆展览服务实践为例,论述了图书馆展览服务的重要性,提出了图书馆展览服务的发展思路。

**关键词** 公共图书馆;展览服务;思考

如何发展和完善图书馆展览服务,是公共图书馆需要共同探讨的话题。在图书馆的各项服务工作中,展览工作已成为其不可忽视的重要手段和内容,它产生的社会效益也越来越大。本文以宁波市图书馆为例,对公共图书馆展览服务进行思考和探讨。

## 1 宁波市图书馆展览服务的现状与经验

宁波市图书馆自2008年创建“天一展览”品牌服务以来,以市图书馆一楼大厅为常设展览场所,结合当前社会形势和热点,每月策划、推出不同主题的展览活动,为甬城市民提供一个陶冶情操的艺术平台。宁波市图书馆迄今为止,已精心策划、布置了110场馆内展览,并推出70余场馆外流动展览。

### 1.1 策展思路

展览服务的宗旨在于为市民提供一个欣赏艺

术、交流艺术、传播知识信息的平台。宁波市图书馆经过多年的探索和实践,在策展上注意创新、积累,加强合作,致力于发挥本地文化优势,整合优化资源,更好地发挥公共图书馆的社会教育职能。

#### 1.1.1 本地元素创亮点

本地元素凸显地方特色。宁波市图书馆“天一展览”以甬城市民为主要受众群,充分挖掘本地资源,凸显本地元素。比如“纸上年味”剪纸艺术展、水浒108将——谢才华剪纸作品展,展现了甬城本地的民间艺术和民俗风采;又如镜头下的宁波“夜精灵”——张海华生态摄影作品展、相约春天——宁波市女摄影家七人联展,体现了宁波摄影爱好者的摄影技术和水平;而慈城记忆·故乡寻梦——罗枫钢笔画展,则用细腻的钢笔笔触,把上世纪初的

不是书本上的资料,对采编人员进行网络技术相关的培训,增加他们的信息技术,让他们对相关的网络信息进行编辑加工等,从而不断实现图书馆的现代化建设<sup>[5]</sup>。同时图书馆还可以与书刊企业进行合作,让图书馆的采编人员对书刊企业的采编人员进行专业知识培训,指导书刊企业采编人员的工作,这样不仅可以及时地和书刊企业进行沟通,还能够保证编目数据的质量,促进现代图书馆和书刊企业共同发展、共同进步。

## 参考文献

[1]田笑含,周红燕,尹传剑.高校图书馆采编业务社会化的利弊分析[J].江西农业大学学报(社会科学版).2012,7(4):85-86

[2]荆惠萍.高校图书馆采编业务外包实践的分析与对策——以运城学院图书馆为例[J].运城学院学报.2011,3(2):36-37

[3]王春莉.也谈图书馆采编业务的社会化——与吴晶娥同志的《图书馆采编业务社会化的反思》交流[J].卫生职业教育,2005(16)

[4]胡婧.高校图书馆编目社会化的现状分析及其对策[J].阜阳师范学院学报(社会科学版).2012,6(4):48-49

[5]张丹文.高校图书馆编目业务外包的实践与思考——以山西师范大学图书馆为例[J].内蒙古科技与经济.2013,9(13):78-79

[作者信息]徐晓莹,女,馆员。

(收稿日期:2015-07-31)

慈城风土人情描绘得惟妙惟肖，是展现甬城景物和风俗的一幅艺术长卷。

本地元素在“天一展览”上的亮相，吸引了大批观者，甬城普通市民的作品、身边随手拍得的景物，让观者颇感亲切、赞叹不已。

### 1.1.2 阅读魅力添色彩

“阅读”是图书馆的永恒话题。为了让市民感受阅读的魅力，展现甬城市民阅读的美好瞬间，同时提倡市民多来图书馆阅读，“天一展览”策划举办了图画的魔法——凯迪克奖及获奖图画书展、中国汉字发展史图文展、读书乐摄影比赛优秀作品展系列、藏书楼的前世今生——浙江省现存藏书楼掠影等几期与阅读相关的展览。展览重在从不同视角反映阅读场景，激发学习和阅读的浓厚兴趣，营造和推崇汉字文化的氛围，让甬城市民深切感受浙江的藏书文化。

“阅读”主题的展览，体现了阅读之美，升华了读书艺术。就在这一幅幅阅读画面之中，在一个个雅致而隽永的汉字间，阅读的外延和内涵得到了扩展和丰富。

### 1.1.3 童趣主题不可少

每年有许多与儿童相关的节假日等，在这期间公共图书馆的展览服务以童趣主题为主，从而迎合大量增加的未成年人受众。例如缤纷色彩，点亮节日——怡江小学美术作品展、“花儿朵朵”——少儿绘画比赛优秀作品展、夏日里的童画——宁波海曙外国语学校美术作品展等，不仅为小朋友们提供了一个展示自己的平台，也为同龄人提供了学习、交流的平台。

## 1.2 国际文化艺术交流

国际文化艺术交流也是公共图书馆展览服务内容的一个重要组成部分。通过展示国外艺术品、摄影作品等，努力拓展世界文化交流的空间，提升交流层次，开阔交流视野，建构世界文化交流的桥梁，加强与国际的文化艺术交流。近年来，宁波市图书馆多次与国际接轨，联合国外资源共同举办文化展览。

日本漫画享誉世界，早在2010年，宁波市图书馆就通过宁波市人民政府外事办公室，从日本高中漫画大赛（亦称漫画甲子园）历届作品中精选优秀作品，举办“漫漫”畅想——日本高中生漫画作品展。这是宁波市图书馆首次引进国外画展，为我

市青少年学子提供一个漫画领域的国际交流。2015年5月，在宁波与法国鲁昂友好城市缔结25周年之际，宁波市图书馆联合国际友好城市鲁昂图书馆，举办了“法国鲁昂图书历史展暨宁波鲁昂交流风光展”，为市民搭建了一个中法国际文化艺术交流的平台。通过展览，市民感受到同为港口城市和历史文化名城，宁波和鲁昂都有悠久的图书历史和藏书文化，也有着相似民族特性和文化背景。

### 1.3 展览资源共享

作为一家副省级城市公共图书馆，宁波市图书馆认识到公共图书馆展览资源共享是推广图书馆展览服务的一条有效途径，也是社会对图书馆的实际需求。我们发现，图书馆展览资源共享不仅可以活跃展览市场，延长展品的生命力，还能增进馆际间的学术交流，推进图书馆展览服务，能更好地促进图书馆展览事业的发展。

第一、联盟互动，共图发展。宁波市图书馆作为浙江省公共图书馆展览联盟成员之一，积极参加省展览联盟的活动，如宁波市图书馆精心设计、选送的作品“水浒108将——谢才华剪纸作品展”，在全省公共图书馆展览创意设计作品大赛中荣获一等奖，并作为浙江省公共图书馆展览联盟展览资源库共享资源，进行全省巡展。2013年底，由宁波市图书馆牵头，成立了“宁波市公共图书馆展览联盟”，共同促进宁波市各级公共图书馆展览服务的蓬勃发展。宁波地区的11家县市区图书馆与宁波市图书馆一起共建共享展览资源库，比如宁波市图书馆精心策划、设计的“水浒108将——谢才华剪纸作品展”、“书衣百影——书的简史展”、“读书乐”摄影大赛优秀作品展，巡展至象山县图书馆、镇海区图书馆等，甚至被共享至上海建桥学院图书馆、宁夏回族自治区图书馆、安徽铜陵市图书馆等，推广了宁波的阅读文化，提高了书香宁波的影响力。

第二、展览共享服务多元化。多元化是当今文化发展的趋势，信息社会的快速发展和读者日益增长的文化需求，要求公共图书馆的展览共享服务也实现多元化。主题多元化、内容多元化、形式多元化、共享模式多元化，是公共图书馆展览共享服务保持生命力的关键。

### 1.4 多元化社会合作

公共图书馆展览服务要发展，应借助社会力量 and 团体，依靠上级馆，联合基层单位，寻求多元化



合作。

首先,与社会团体合作。例如宁波市图书馆“读书乐”摄影大赛活动可以多与各种专业摄影组织和协会合作,倡导摄影爱好者在采风活动中多关注阅读,借助他们的力量使这个大赛充满朝气、蓬勃发展,并且提升投稿质量和数量。2014年起,宁波市图书馆还与宁波市书画研究会合作,举办了“我们从未忘记——纪念抗战胜利书画展”、“积健为雄——曹国庆书画篆刻展”、“清风拂肩——盛加昌国画人物小品展”等展览,提升展览品质。

其次,与上级馆合作。宁波市图书馆与浙江图书馆合作的“用法治点亮中国梦——依法治国图片展”、“我与中华古籍”摄影大赛优秀摄影作品展”,与中国图书馆学会合作的“图画的魔法——凯迪克奖及获奖图画书展”,优化了宁波市图书馆的展览资源,同时也丰富了宁波市图书馆的展览资源馆藏。

最后,与基层单位合作。例如摄影比赛,可以与某个社区街道合作,将这个社区街道中活跃积极、对阅读或摄影充满热情的百姓扩充到评审团中,使评审团成员由摄影专家和普通百姓组成。这样能让普通读者充分参与大赛的各个环节,增加大赛的“亲民度”。

## 2 对公共图书馆展览服务的几点思考

### 2.1 展览与读书活动、讲座联动

在图书馆展览服务工作发展过程中,可以将图书馆的展览与讲座、读书活动资源进行整合,发挥图书馆服务资源的整体效益和互动作用,相辅相成,相得益彰,机制创新,联动发展。如宁波市图书馆连续六年将读书乐摄影大赛与展览相结合举办,既为摄影活动提供了后续平台展示,提升了活动的吸引力,又为图书馆展览征集到了优秀资源。又如宁波市图书馆常在“12.4”全国法制宣传日前后,举办法制主题讲座、法制知识展览以及“法在身边”法律咨询活动,发挥图书馆业务联动的优势。由此可见,把展览服务工作延伸融合到图书馆的其他业务工作之中,能促进读书活动等图书馆业务的共同繁荣。

### 2.2 积极引入外力,开展志愿者服务

志愿者服务是社会文明的重要体现,也是图书馆作为文明创建基地的一个重要载体。图书馆在很多管理与服务工作中均可开展志愿者服务,而图书

馆的展览服务也是开展志愿者服务的一个很好的平台。如展览开幕式的礼仪工作、展览的讲解工作、展览讲座的现场服务工作、展览观众的组织工作、展览现场的检票工作、参展读者的文明礼仪宣传等工作等,都可以组织各个年龄段的志愿者来参加,发挥图书馆文明基地的辐射功能、教育功能和示范功能。对参加志愿者服务的读者可以采取累积激励的方法,表彰优秀的志愿者,让广大志愿者在服务他人中得到快乐,从而提升城市的文明程度和广大读者的文明素质。

公共图书馆展览服务和图书馆的其他公益性活动一样,应该吸纳志愿者参与管理,发展稳定、成熟的志愿者队伍。在服务工作中,一方面使图书馆展览服务提升效率,另一方面也能使志愿者在服务过程中获得成就感和奉献感。国外高校图书馆志愿者服务工作已开展多年,服务内容和管理机制比较成熟,呈现出规范化、制度化和常态化管理模式等特点。而我国志愿者服务起步较晚,在管理上存在诸多不足,尚未形成完善的机制。如何规范志愿者管理制度,使其更好地参与到图书馆展览服务工作中来,是今后公共图书馆志愿者管理需要探讨的共同话题。

### 2.3 坚持精品化战略,推进展览服务品牌化

宁波市图书馆应进一步提升“天一展览”文化品牌,扩大展览在市民中的影响力和知名度,使之成为宁波市图书馆服务中一张亮丽的名片,更好地为市民提供艺术欣赏、知识学习的平台,推动全民阅读。展览服务的品牌化,可让公共图书馆的展览永葆活力,增强品质,同时也为图书馆的对外服务形象添彩。

## 参考文献

- [1] 陈瑛. 试论公共图书馆展览联盟的构建——以浙江图书馆实践为例[J]. 新世纪图书馆, 2011(3)
- [2] 蒋金和等. 图书馆志愿者社团化管理研究[J]. 图书馆学刊, 2015(1)

[作者信息] 何东凝,女,馆员。

(收稿日期:2015-09-25)



# 衢州市图书馆志愿者服务的实践与探索

陈建红

(衢州市图书馆, 浙江 衢州 324000)

**摘要** 文章根据衢州市图书馆开展志愿者服务的实践情况, 借鉴及结合国内外志愿者服务的先进做法, 探讨图书馆如何开拓创新、合理利用志愿者服务工作, 以产生最佳效益。

**关键词** 公共图书馆; 志愿者; 服务

志愿者是公共图书馆可利用的重要资源与宝贵财富, 具有无可替代的积极作用。从志愿者角度来说, 参与公共图书馆服务是回馈社会的一种方法。从图书馆的角度来说, 志愿者能够给予图书馆额外的资源, 创新并改善公共图书馆的服务。

## 1 志愿者服务的特征及意义

志愿者也叫义工、义务工作者或志工, 是指自愿参加相关团体组织, 在自身条件许可的情况下, 在不谋求任何物质、金钱及相关利益回报的前提下, 合理运用社会现有的资源, 志愿奉献个人可以奉献的东西, 为帮助有一定需要的人士, 开展力所能及的、切合实际的, 具有一定专业性、技能性、爱心性服务活动的人。

志愿者工作具有志愿性、无偿性、公益性、组织性四大特征。社会上的每个人都有参与社会事务的权利和促进社会进步的能力, 同样, 每个人都有促进社会繁荣进步的义务及责任。志愿服务个人化、人性化的特征, 可以有效地拉近人与人之间的心灵距离, 减少疏远感, 对缓解社会矛盾、促进社会稳定有一定的作用。

志愿者活动具有以下积极意义: 一是传递爱心, 传播文明。志愿者在把关怀带给社会的同时, 也传递了爱心, 传播了文明, 这种“爱心”和“文明”从一个人身上传到另一个人身上, 最终会汇聚成一股强大的社会暖流。二是有助于建立和谐社会。志愿工作, 提供了社交和互相帮助的机会, 加强了人与人之间的交往及关怀, 减低彼此间的疏远感, 促进社会和谐。三是促进社会进步。

## 2 衢州市图书馆志愿者服务的现状

近年来, 衢州市图书馆针对志愿者服务开展了

一系列的探索和实践。目前, 我馆每年定期开展“小管理员”和“向日葵爱心组织”两个志愿者服务活动。

“小管理员”志愿者服务活动主要面向中小学生志愿者。从2008年开始, 在每年寒暑假期间, 邀请10周岁以上的中小学生志愿者参与少儿阅览室的管理工作。该活动受到广大中小学生和家长的热烈欢迎, 每年报名参加的中小学生志愿者人数超过600人次。受图书馆场地和工作量限制, 该活动每年接受志愿者人数保持在300人左右。不少参加活动的中小学生志愿者家长表示, 在参加了“小管理员”志愿者服务活动之后, 他们的孩子不仅变得爱看书了, 还比之前更懂事, 更尊重家长和老人。

“向日葵爱心组织”志愿者服务活动主要面向高校学生志愿者。从2012年开始, 在周末等课余时间, 邀请衢州学院、衢州职业技术学院等高校学生志愿者参与外借室的图书管理工作。每年约有50余名高校学生志愿者参与该活动。高校学生志愿者表示, 在志愿者服务活动中与各种不同的服务对象交流接触, 提高了他们的沟通表达能力, 也使得他们更有耐心, 更能设身处地地为他人着想, 是一次很好的社会实践。

为了调动志愿者的积极性, 提高志愿者的参与度, 我馆采取了多种激励措施: 图书管理员给前来报名的志愿者每人发放《图书管理工作手册》, 发放志愿者胸章, 并对志愿者进行各项基础业务培训; 通过为志愿者颁发证书, 对表现突出的志愿者予以通报表彰、赠送图书等方式让志愿者在服务过程中得到理解、受到尊重, 产生长期服务、奉献社会的意愿。在实践中, 上述激励措施起到了良好的效果, 每年不断增加的志愿者报名人数就是最好的体现。

### 3 公共图书馆志愿者服务存在的问题

衢州市图书馆作为浙江省内经济欠发达地区的地市级公共图书馆,其志愿者服务现状基本可以代表目前国内大多数公共图书馆的志愿者服务现状,而其存在的问题也基本是国内大多数公共图书馆志愿者服务所存在的共性通病。

#### 3.1 志愿者服务缺乏制度规范

志愿者服务作为图书馆服务模式的拓展,引入时间不长,缺乏与开展志愿者服务活动配套的可操作的相应的规章制度。当前,我国大部分公共图书馆缺乏制度化建设,志愿者服务操作不规范、随意性强,志愿者就像救火队,随缺随招,用完就算。最终结果是图书馆难以吸引和留住志愿者,特别是高素质的志愿者的加入,志愿者服务也就难以深入开展下去。

#### 3.2 志愿者服务难以规范

公共图书馆志愿者服务大都集中在一线部门,而他们的招募、培训和管理也普遍采取各部门分散进行的方法。很多图书馆志愿者没有进行统一的登记、注册和分类,在有需要时不能快速召集相应的志愿者开展服务;志愿者在服务时没有佩戴相同的标识和统一着装,难以树立鲜明的志愿者形象,影响了志愿者的工作热情等等。

#### 3.3 志愿者资源浪费

志愿者在图书馆的服务项目中,大多集中在图书整理、流通服务等日常工作,而对于专业要求比较高的特色服务、深层次服务却是甚少涉足。这对于来自社会各阶层、拥有不同专业背景和社会经验的志愿者来说,非常容易令他们认为自身能力没有发挥出来,挫伤其积极性。不能根据志愿者优势专长拓展多层次的服务项目,也是一种资源的浪费。

### 4 公共图书馆志愿者服务的改进措施

#### 4.1 制订志愿者服务相关管理制度

志愿者服务作为公共服务的一个重要组成部分,应该也必须完善管理制度,做到有章可循,规范管理。通过参考借鉴国外先进的志愿者管理模式,制订适合我国公共图书馆志愿者服务发展现状的管理制度,从根本上规范志愿者的招募、培训、服务、考评、激励等机制,才能实现志愿者服务的长效发展。

#### 4.2 扩大志愿者服务活动的宣传途径

要吸引更多关心、支持图书馆工作的人士来参与志愿者服务活动,就必须要加强宣传力度,扩大

宣传途径,提高宣传效率。除了传统的纸质公告、新闻报纸等途径外,更应该重视网络宣传途径,包括官方网站、地区性论坛以及手机微信等多种现代宣传途径,多维度立体化地开展宣传工作,鼓励更多的人参与到志愿者服务活动中来。

#### 4.3 加强专业培训与指导

志愿者服务水平和服务能力直接影响图书馆的形象,也影响读者的切身感受。同时,读者的感受也会第一时间反馈给志愿者,并对其参与服务的热情产生极大的影响。因此,公共图书馆必须对志愿者进行岗前培训,将图书管理和服务工作必备的专业知识技能传授给志愿者,也可以通过老志愿者带领新志愿者的方式,交流工作经验技巧。帮助志愿者树立工作的自信心,提高服务能力。

#### 4.4 丰富志愿者服务内容

要将志愿者服务的内容从单一的图书管理工作扩展开来,以公共图书馆为平台,充分发挥志愿者本身的能力和特长,丰富志愿者服务的内容。例如组织有特长的志愿者开展学习培训交流的服务,组织耐心细致的志愿者开展图书导读服务等等。甚至可以通过问卷调查、网络投票等方式,让广大读者自己来选择需要的服务内容,由公共图书馆组织提供相应志愿者的服务。

志愿者参与公共图书馆的各项工作,对志愿者和公共图书馆来说是一个双赢的过程。然而,在不断推进公共图书馆志愿者服务的过程中,特别是在起步阶段,会面临到各式各样的问题。只有不断总结和改进,才能真正做好公共图书馆的志愿者服务工作。

### 参考文献

- [1] 许美荣.公共图书馆志愿者队伍管理的改进[J].图书馆杂志,2007(6)
- [2] 方晓红.图书馆志愿者服务之我见[J].图书馆学刊,2011(4)
- [3] 邱奉捷.图书馆志愿者管理探讨[J].图书馆学研究,2009(8)

[作者信息] 陈建红,女,副研究馆员。

(收稿日期:2015-05-26)

## 张元济的藏书思想探析

杨姜英

(张元济图书馆, 浙江 海盐 314300)

**摘要** 文章梳理张元济的藏书轨迹, 认为张元济以其独特的“求书四法”, 践行其继承祖业、充实馆藏、保存国粹及开启民智四大藏书思想, 实现了使涉园藏书重放光芒、使师生和编辑汲取养分、使中华文化传播绵延以及使社会大众明礼启智的夙愿。

**关键词** 张元济; 藏书思想; 通艺学堂图书馆; 涵芬楼; 东方图书馆; 合众图书馆

张元济(1867~1959), 近代中国著名的出版家、文献学家、教育家, 对近代中国文化、教育事业作出了卓越贡献。纵观近三十年来专家学者对张元济的研究, 较侧重于张元济诗文、日记、书札等方面的资料整理及其在图书出版、古籍整理以及创办图书馆方面的研究, 《张元济年谱》《张元济日记》《张元济书札》《张元济诗文》《张元济古籍书目序跋汇编》以及《张元济全集》等专著先后问世。而在中国近代藏书史上, 张元济的地位举足轻重, 他具有较独特的藏书思想。本文拟从张元济在藏书搜集、辑印、保存及揭示等实践的角度探析其藏书思想。

### 1 继承祖业: 使涉园藏书重放光芒

张元济祖族是明清时期海盐望族, 爱好藏书、著书、刻书。始祖张九成(南宋进士)著《孟子传》《中庸说》以及《横浦文集》等20余种著作。十世祖张奇龄(明万历举人), 著《铁庵集》《存笥集》等著作。九世祖张惟赤(清顺治乙未进士)著《退思轩诗集》《入告编》等著作, 卸职回海盐后, 拓建其父(张奇龄)藏书处所“大白居”, 更名“涉园”。六世祖张宗松是清代著名藏书家, 精于版本鉴别, 著《扞腹斋诗钞》四卷, 编《清绮斋藏书目》四卷, 刊《王荆公诗笺》等。张宗松的兄弟宗柟、宗櫛、载华均藏书丰富。《张元济全集》记载: “涉园藏书自大白公始, 绵延数代, 至青在公(六世祖)时最盛, 仅《清绮斋藏书目》著述就达1559部万余册。乾嘉年间江南校雠最盛, 江浙学者吴騫、鲍廷博、陈鱣、黄丕烈等, 为校刊多有向涉园借书。至道光二十三年前后, 因为鸦片战争影响东南沿海经济, 家道中落, 藏书散尽”。<sup>[1]</sup>

张元济14岁随母从广东返归故里海盐, 当时涉园已残垣断壁, 藏书已无踪影。涉园藏书的兴衰史极大地鞭策着张元济, 重放涉园藏书光芒成为张元济中年时期的夙愿。在继承藏书、刻书祖业上, 张元济着重做了两件事。

#### 1.1 回收先辈旧藏和著述

一是注重先辈旧藏搜集。凡看到印有“涉园”、“涉园主人鉴藏”、“清绮斋”、“乌夜村农”、“研古楼钞本”、“古盐张氏印”等世祖书斋印记的书籍, 张元济均重金购入, 其中有于右任曾收藏过的宋本《荀子》《庄子》等善本; 又如张元济在发现六世祖张宗柟曾收藏的《宋诗钞初集》书中有先人手泽后, 几经周折购得该书, 并感叹: “吾家旧物, 先人手泽, 经百数十年, 流传于外, 而复能为其子孙得有, 岂非冥冥中有呵护之灵耶!”<sup>[2]</sup>。经多年寻访, 张元济共搜集到涉园藏书和刻书104部。

二是注重先辈著述及家乡地方文献收藏。数十年中, 张元济收集到数百部海盐及嘉兴府地方文献, 其中嘉兴先贤遗著476部、海盐先贤遗著355部, 包括涉园先辈著述及旧藏在内, 搜集的先辈著述和地方文献共935部3793册。

张元济的搜藏行为得到了历史学家的肯定, 吴晗在《两浙藏书家史略》中高度评价张元济: “海盐张元济怀恋祖辈遗风, 仍以‘涉园’为其藏书室名, 并勤求博访, 搜集到嘉兴、海盐先哲遗书和张氏先人之书共九百三十五种, 保护了大批地方文献, 已为国家图书馆所收藏”。

#### 1.2 影印先辈旧藏和遗著

整理和影印先祖的著述和旧藏是张元济继承祖



业的另一做法,《王荆文公诗笺注》即为代表作。《王荆文公诗笺注》李雁笺注本,张宗松(张元济六世祖)时得元人槧本,予以校刊,遗憾的是缺失年谱以及魏鹤山序部分卷页;后张载华(张宗松弟)在知不足斋鲍廷博处抄得魏鹤山序,补充刊出;最后张元济从藏书家杨惺吾、季沧苇、长尾雨山以及嘉业堂藏书楼等处借到多种版本加以汇辑影印,最终六代残书完整面世。从乾隆六年张宗松涉园初刻到张元济在民国十一年增补魏鹤山序等重新影印,历经181年,张元济对此感慨万千:“夫以一书之微,阅数百年将就湮没,乃有人起而绵读之,而又故留其缺憾,待百数十年后,乃假其子孙之手,使其先代所引为缺憾者,而一一弥之。其书欲忘,而卒不亡,是岂得谓造物之无意耶!”<sup>[3]</sup>

张元济整理影印先祖旧藏和遗著得到了乡贤的鼎力支持。如时任北大国文系主任的海盐籍名人朱希祖得知,自己所收藏的《茗斋诗初集》是张元济五世祖张伯魁所刻,而张元济去信欲借阅,拟印入《涉园丛刻》时,欣然将此部书赠与张元济,满足其心愿。1934年,张元济将彭孙贻(明末清初诗人,海盐人)诗集《茗斋集》编入《四部丛刊》影印出版。

经多年的努力,张元济先后影印了《张氏艺文》《涉园题咏续编》《横浦文集》《海盐张氏涉园丛刻》8种、《海盐张氏涉园丛刻续编》6种等先辈文献。

## 2 充实馆藏:使师生及编辑汲取养分

张元济26岁获进士,被授翰林院庶吉士,30岁时任总理各国事务衙门章京,戊戌变法后遭革职,33岁时进入南洋公学译书院,2年后入商务印书馆。张元济在京为官以及商务印书馆工作期间,创办了通艺学堂图书馆和商务印书馆编译所图书室(后改名涵芬楼),通过不断丰富馆藏,为通艺学堂师生以及商务编译所同人学习和工作提供资源保障。

### 2.1 通艺学堂图书馆时期

张元济任总理各国事务衙门章京前后,与陈昭常等8人组织“健社”,1897年,健社先更名为西学堂,后更名为“通艺学堂”。通艺学堂提倡西学,是维新运动期间的新式学堂。通艺学堂开学不久,张元济设立通艺学堂图书馆,博采西学书籍,供师生学习参考。张元济为通艺学堂图书馆采书的渠道主要有两种:一是申请总理衙门拨给同文馆译印的西学书籍(当时同文馆是翻译西学书籍的重要来源之一);二是从书市采购,特别注重从“新学枢纽

之处”上海采购新书。在通艺学堂开办期间,张元济给汪康年的通信几乎每封信均提及通艺学堂图书馆购书事,非常重视通艺学堂图书馆购书事,为通艺学堂图书馆购置了较丰富的馆藏,为老师的教学和研究提供了极大的方便,也滋养了一大批入校学员。戊戌变法失败后,张元济遭革职,通艺学堂及其图书馆停办,图书馆等所有资产移交京师大学堂。

### 2.2 商务编译所图书室及涵芬楼时期

张元济1903年加盟商务印书馆,1904年任商务编译所所长,在总经理夏瑞芳的支持下,张元济设立商务编译所图书室,并在缪荃孙、蔡元培、胡适、傅增湘等友人的相助下,陆续大批搜购古籍,满足商务编译所同仁编辑、翻译书刊等参考需求。1909年,商务编译所图书室扩大,更名为“涵芬楼”。张元济在《〈涵芬楼烬余书录〉序》记载:“余既受商务印书馆编译之职,同时高梦旦、蔡子民、蒋竹庄诸子咸来相助。每削稿,辄思有所检阅,苦无书。求诸市中,多坊肆所刊,未敢信,乃思访求善本暨收藏有自者。”<sup>[4]</sup>此段文字充分印证了张元济为商务编译所图书室及涵芬楼搜购古籍的主旨。

张元济为商务编译所及涵芬楼搜购珍贵资源主要采用独特的“求书四法”,即“求之坊肆,丐之藏家,近走两京,远驰域外”。“求之坊肆”意为零星购买,如张元济每到一地出差,总先走访书肆,搜购元明刻本;又如张元济在自家门前设摊“求买旧书”等。“丐之藏家”是从藏书家处成批收购,如商务编译所图书室设立初期,收购了绍兴徐氏熔经铸史斋的50余橱藏书以及以16万元购得典押于浙江兴业银行偿债的清末四大家之一的丁丙“八千卷”楼藏书等。“近走两京,远驰域外”意为搜书的地域范围除历朝京都等经济、文化繁荣地域外,还应放眼海外,如1928年10月张元济赴日本,访问了静嘉堂文库、宫内省图书寮等藏书机构,借照了40余册宋、元、明刊古籍。张元济的“求书四法”造就了涵芬楼丰富而珍贵的馆藏,截至1931年,涵芬楼搜藏善本3.5万余册,其中许多善本为名家收藏过,其中一部分善本为海内珍本,可称稀世之宝。

除搜购古籍外,张元济也搜购方志和西文书,供编译所编辑参考。在“凡遇国内各家藏书散出时,总是尽力搜罗;日本欧美各国每年所出新书,亦是尽量购置”<sup>[5]</sup>指导思想下,张元济为商务编译所图书室和涵芬楼搜购了大量地方志书和西方名著,



为商务同人编辑书刊提供了便利,如商务印书馆耗时8年出版的工具书《辞源》以及《中国古今地名大辞典》、《中国人名大辞典》等大型工具书,均参考商务编译所图书室和涵芬楼馆藏出版。

中国近代文学巨匠茅盾(1916年进入商务编译所任职)曾提及利用商务的馆藏读书和研究时说:“在此不为利不为名,只贪图涵芬楼藏书丰富,中外古今齐全,藉此可读点书而已”。<sup>[6]</sup>可见,商务编译所图书室和涵芬楼馆藏对商务编译所编辑们的影响作用十分巨大。

### 3 保存国粹:使中华文化遗产绵延

张元济搜集古籍一方面是爱书性情使然,另一方面是民族责任感使然,其次还和商务印书馆的财力支持和一批有识之士的宽广胸襟密不可分。看到陆氏函宋楼藏书等大批珍本秘笈流入国外,张元济痛心之余,竭力挽救中华古籍命运。1927年1月21日,张元济致信傅增湘:“吾辈生当斯世,他事无可为,惟保存吾国数千年文明,不致因时势而失坠,此为应尽之责。能使古书多流传一部,即于保存上多一份效力。吾辈秉烛余光有几时?不能不努力为之也。”<sup>[7]</sup>在与缪荃孙(1907~1908年江南图书馆馆长)往来书信中,多次向其建议公立图书馆宜收集善本,以杜外流。强烈的民族责任感驱使张元济在呼吁有识之士重视古籍的同时,还身体力行,通过创办图书馆和辑印古籍等方式,实现抢救古籍、保护中华瑰宝的宏愿。

#### 3.1 创办东方图书馆

张元济是东方图书馆的主要创办者。1921年2月1日,张元济在商务第256次董事会议上建议将公益基金用于专办公共图书馆。1922年1月17日,商务董事会第268次会议决定成立“公用图书馆委员会”,推举张元济等三人为委员,筹备图书馆事宜。1924年,东方图书馆五层大楼在上海宝山路商务总厂对面落成。大楼占地2600平方米,共五楼,其中三楼为善本室及版本图书保存室,仍名“涵芬楼”,其余楼层为借阅室和书库。

东方图书馆馆藏丰富,当时在全国首屈一指。馆藏总量达46万余册,其中普通中文书26.8万册、外文书8万余册、善本古籍5万多册(包括尚未整理的扬州何氏藏书中的1万余册善本);地方志收集是东方图书馆的一大特色,地方志馆藏量达2641种2.6万余册,其中省志齐全,府厅州县志达1753种,

方志收藏量在当时图书馆位居第一。

令人遗憾的是除5300余册涵芬楼古籍移金城银行保管外,其余46万余册馆藏于1932年与东方图书馆被日军一并化为灰烬。东方图书馆遭毁后,张元济着力复兴东方图书馆,未果。1937年,张元济在上海协助郑振铎等组织“文献保存同志会”,继续着力抢救古籍、传承中华文化之举。1951年经张元济提议,商务印书馆董事会通过,涵芬楼烬余的《永乐大典》21册古籍捐给国家,其余善本全部由文化部收购,转北京图书馆收藏。

#### 3.2 创办合众图书馆

张元济是合众图书馆的创办者之一。上海沦陷时期,张元济看到图书馆遭毁、私人藏书大量流失惨状,便与叶景葵等商议发起创办合众图书馆,张元济任筹委会主任。《创办意见书》宣称:“抗战以来,全国图书馆或呈停顿,或已分散,或罹劫灰。私家藏书亦多流亡,岂不大可惜哉!本馆创办于此时,即应负起保存固有文化之责任。”1941年,合众图书馆落成。合众图书馆以叶景葵所赠全部藏书为基础,后李拔可、陈叔通等众多社会有识之士慷慨捐书或捐款,馆藏总数达到22万册,其中名人稿本及名校精抄、藏书数量和品质不亚于当年东方图书馆馆藏。

张元济是合众图书馆的捐献者之一。1941年4月至10月,张元济先后以三类文献形式分数十次捐赠或寄存(后作永久捐赠)合众图书馆。第一类为历年收藏的旧嘉兴一府前哲遗著476部1822册;第二类为海盐先哲遗著355部1115册;第三类为张氏先世著述及刊印评校藏弃之书104部856册以及石墨图卷各一。以上第二、三类张先生意为事先寄存于合众,冀日后宗祠书楼恢复或海盐有地方图书馆之设,领回移贮。后这批文献因当地祠屋半毁,修复无力,当地图书馆建设更属无望,遂改为永远捐献。<sup>[8]</sup>

#### 3.3 “为古籍续命”

在创办图书馆保存中华文化的同时,张元济还以出版古籍的方式,开展对古籍的整理和抢救工作,以传承中华瑰宝。张元济一生主持辑印了《涵芬楼秘笈》《四部丛刊》《道藏》《续古逸丛书》《续道藏》《道藏举要》《学津讨原》《选影宛委别藏》《百衲本二十四史》《影印元明善本丛书》《四库全书珍本初集》《涵芬楼烬余书录》《携李文系统辑》《国立北

平图书馆善本丛书》等大型古籍文献。特别是《四部丛刊》，底本以涵芬楼馆藏善本为主，辅以著名藏书家和江南图书馆等公藏机构善本书，由于采用的善本精准，现许多学者视其为校勘古籍必备书。

#### 4 开启民智：使社会大众明礼智慧

张元济加入商务印书馆初期，即与总经理夏瑞芳约定“以扶助教育为己任”。从开办小学师范讲习所、养真幼稚园、尚公小学、函授学社到出版各类教科书等，张元济认真践行商务时许下的“辅助教育”诺言。而打开图书馆大门、开放图书馆藏书、倡议捐献合众图书馆，是张元济“开启民智”思想的又一种实践活动和重要体现。

##### 4.1 开放通艺学堂图书馆

通艺学堂图书馆是中国较早对外开放的图书馆之一，列有中国近代第一个图书馆章程——《通艺学堂图书馆章程》。章程第一条规定：“本馆专藏中外各种有用图书，凡在学堂同学及在外同志均可随时入馆观览”；第十一条规定：“在外同志愿来馆读书者，应请同学作保，再由本馆赠一凭单。凡得有凭单者，本堂一律优待。惟此凭单不得转借转送”。以上两条制度足以说明张元济在任章京期间其内心已萌发“藏为公用”的雄心胆识。

##### 4.2 开放东方图书馆

东方图书馆是较早向公众开放的私人图书馆。1926年5月2日，东方图书馆正式对外开放，馆内订有《阅览章程》，章程共四章17条，含阅览时间、场所、手续和附则，开放时间为每天下午2时至5时、晚上6时30分至9时30分（星期日晚上闭馆）；除馆内开放外，东方图书馆还开设汽车图书馆、开办图书馆讲习班，这种服务方式在中国近代图书馆史上屈指可数；图书实行分类管理，部分图书提供开架阅览，这在当时图书馆并不多见。

东方图书馆对外服务绩效好。“1930年对外开放337天，每月平均升至3066人次，年度阅览人数高达36800人次，借阅图书45517册。”<sup>[9]</sup>

东方图书馆的对外开放，使上海乃至全国的读者受益其丰富的馆藏，开阔了视野，增长了智慧，提升了素养，十分契合张元济“开启民智”的教育思想。我们可以在《东方图书馆概况·缘起》中证实张元济开办图书馆的宗旨和意义：“……因检取中外典籍堪供参考者，凡二十余万册，储之馆中，

以供众览。今海内学者，方倡设立图书馆补助教育之说。沪上为通商巨邑，天下行旅，皆出其途。黄舍林立，四方学子负笈而至者，无虑千万。其有需于图书馆者甚亟。”<sup>[10]</sup>台湾工具书专家张锦郎认为东方图书馆的开放，在中国近代图书馆发展历史上，具有划时代的意义：“一是首创私家藏书开放之公开，以一私人机构却有以私化公的胸怀，在中国图书馆史上堪称是划时代的大事。二是商务除开办图书馆大批资金投入外，另每年由盈余提拨款项支持几乎无获利商机的图书馆经营，别具意义。三是倡导开架图书馆，……开架的阅览方式算是开风气之先”。<sup>[11]</sup>

从涵芬楼到东方图书馆，前者大门对公众封闭，后者大门对公众敞开，这是东方图书馆有别传统藏书楼的重大突破，实现了由藏书楼向图书馆的根本转变。

##### 4.3 管理并捐献合众图书馆

东方图书馆遭毁后，叶景葵、张元济等三人发起创办合众图书馆，张元济任筹建委员会主任，后担任第二任合众图书馆董事长，和主持馆务的顾廷龙一起克服经费困难，积极向外界求援，努力推进馆藏目录编制和丛书的编辑。由于合众图书馆创建艰辛，维持较艰难，故在1949年前没有正式对外开放。然而因其独特而又丰富的馆藏，其读者却遍及全国各地，有的读者到馆阅览，有的读者则去函咨询，合众图书馆一一满足查阅者和咨询者需求。

1953年2月，在张元济、陈叔通先生的倡议下，经董事会作出决议，将合众图书馆捐献给上海市人民政府。合众图书馆在《上海市私立合众图书馆捐献书》中提及了捐献的旨意：“……希望现在捐献之后，由贤明的市人民政府督导之下，得在原有基础上，踏实脚步，逐渐发展，使得确成为一个有计划的搜集历史文献的专门图书馆，凡住在上海的或到上海来的世界历史学者都能得到满意的收获。”<sup>[12]</sup>

合众图书馆移交国家后更名“上海市历史文献图书馆”，1958年与科学技术图书馆、报刊图书馆、上海图书馆四馆合并，命名为“上海图书馆”。张元济多年搜集、保存的珍贵文献全部归公，并得到妥善保管。如今合众图书馆的所有藏书向社会开放，社会大众受益匪浅，张元济的“扶助教育，开启民智”的夙愿已经实现。（下转第47页）

# 图书馆文献赔偿制度呼唤“有规可依”

许君英

(浙江省盲人学校盲文分馆, 浙江 富阳 311401)

**摘要** 在图书馆流通工作中会遇到读者不慎丢失图书需赔偿的情况,但目前各类型图书馆都是自行规定赔偿的标准,这给读者服务工作造成了困惑。文章通过对赔偿制度的不统一所带来弊端的阐述,建议各图书馆建立统一的赔偿制度,让馆员也让读者真正地“有规可依”。

**关键词** 图书馆;文献;赔偿制度

在图书馆流通工作中常常会遇到读者不慎丢失图书的情况,图书馆一般做法都会让读者买回相同版本的书还给图书馆,同时由于每种图书从进馆到流通使用都要经过登记、打号盖章、分编加工等一系列工序,要投入一定的人力、物力和财力,因此,除了赔回原书外,还要交付一定的加工费。但因受版本的限制,许多书在书店或购书中心已找不到相同的版本,因此,读者只能进行赔偿。可目前国内各图书馆的文献赔偿制度都是各馆自行规定,这给许多读者造成了困惑,各图书馆是通过什么依据来制定各自的文献赔偿制度的?这样的赔偿收费合理吗?因此,在目前《中华人民共和国公共图书馆法》

被提到议事日程上来时,笔者呼唤文献赔偿制度也应“有规可依”。

## 1 目前各类型图书馆的文献赔偿制度

### 1.1 不同类型图书馆的文献赔偿制度

目前我国图书馆的类型主要有:国家图书馆、公共图书馆、高等院校图书馆、科研院所图书馆、专业图书馆、工会图书馆、军事图书馆、儿童图书馆、盲人图书馆等。而公共图书馆、科研院所图书馆、高等院校图书馆是我国图书馆事业的三大支柱。不同类型图书馆的文献赔偿制度并不相同,请看表1:

从表1可以看出,安徽省图书馆为公共图书馆,中国地质大学图书馆为高等院校图书馆,两馆都有

表1 不同类型图书馆文献赔偿制度

名称	文献赔偿制度
安徽省图书馆	<p>a. 遗失、损坏图书,准许用同版或再版新书赔偿,不得用其它图书顶替,也不得以污损、涂抹过的旧书充数。</p> <p>b. 确属遗失或损坏而又无法购买同版或再版新书时可依据书刊贵重稀缺、使用价值及外借频率等因素,一般中文按5倍、外文按10倍赔偿。</p> <p>c. 遗失丛书或多卷书中一册,而此册又无单价,可按该书的平均单价为基数,再按中外文最高倍数赔偿。</p> <p>d. 遗失精装本、装订过的书刊,除按前款倍数另加装订费一并赔偿。遗失赔款不能代替超期使用费,应先计超期费,再计赔书费合并计算。<sup>[1]</sup></p>
中国地质大学图书馆	<p>遗失借出书刊应立即向图书馆声明并积极寻找。在寻找不果的情况下,应以同版(或经同意后以新版)书刊进行赔偿。赔偿书刊应满足公众使用的要求,不得出现损毁、污染等状况(关于损毁、污染状况的具体表述参见本办法的有关内容)。</p> <p>1、如经努力仍无法获得同版图书进行赔偿,可依据书刊贵重稀缺、使用价值及外借频率等因素,最低按5倍赔偿,其中赔书款低于50元,按50元赔偿。</p> <p>2、遗失丛书或多卷书中一册,而此册又无单价,可按该书的平均单价为基数,最低按其5倍赔偿,其中赔书款低于50元,按50元赔偿。</p> <p>3、遗失精装本、装订过的书刊,除按前款倍数,另加装订费一并赔偿。<sup>[2]</sup></p>



自己的文献赔偿制度,但都没有规定出具体的赔书费用。安徽省图书馆规定了中外文图书的赔偿倍数,但“依据书刊贵重稀缺、使用价值及外借频率等因素”却是一个较模糊的标准,并且没有注明加工费的多少。而中国地质大学图书馆的文献赔偿制度有一个5倍的基数,但因无年代划分,易造成读者的困惑。

### 1.2 同一类型图书馆的文献赔偿制度

不同类型图书馆的文献赔偿制度不同,固然有它所服务的读者对象不同而造成,可即使在同一城市的同一类型的图书馆,文献赔偿制度也不尽相同。从表2可以看出,浙江图书馆与杭州图书馆都为公共图书馆,并在同一城市,但文献赔偿制度却截然不同。浙江图书馆有个50元标准的赔付价,是以书的价格为赔付依据。而杭州图书馆则是以书的出版

表2 同类型图书馆文献赔偿制度

名称	文献赔偿制度
浙江图书馆	读者在借阅文献期间,凡遗失所借文献,应以同版本完好无损之原文献赔偿,如无法以原文献赔偿,则一律按原文献价格的3~30倍赔偿(若原文献价格的3倍大于50元时,以原文献价格的3倍赔偿;若原文献价格的30倍小于50元时,以原文献价格的30倍赔偿;若原文献价格的30倍大于50元,3倍小于50元时,以50元价格赔偿),同时交纳5元的图书加工费。读者遗失文献赔偿后,一旦获得原文献,即可到本馆办证处凭赔款凭证退款并归还原文献,图书加工费不予退还。 <sup>[3]</sup>
杭州图书馆	文献遗失:以完全相同版本抵赔,读者须另付条码加工费0.5元、RFID芯片工本费2元;如在30天内无法赔偿完全相同版本的图书,则按以下细则处理: ·单卷纸本文献遗失,10年内出版的,按定价的2—5倍赔偿;10—15年前出版的,按定价的5—8倍赔偿;早于15年前出版的,按定价的8—10倍赔偿。 ·多卷纸本文献遗失其中之一者,原则上按全套文献的总价赔付,余书留存图书馆。如该套书中每册文献有单独的ISBN号和价格,也可按单册文献的价格赔偿,具体赔付办法参照单卷纸本文献赔付标准赔偿。 ·连续出版物遗失其中之一者,单独赔付,具体赔付办法参照单卷纸本文献赔付标准赔偿。 ·丢失视听文献总量在4片以下(含4片),按定价2倍赔偿。 ·丢失视听文献总量在4片以上,按成套定价2—5倍赔偿;如丢失部分不足光碟总量的20%(不含20%),可由读者自行刻录,并加付条码工本费每条0.5元。 ·视听文献外包装盒损坏或丢失,每个赔偿2元,条码丢失每条赔偿0.5元,RFID芯片丢失每片赔偿2元。 <sup>[4]</sup>

年限为依据来制订赔书的价格。

## 2 图书馆文献赔偿制度的不统一所带来的弊端

图书馆的一切文献资源属于国家财产,因此读者丢失了图书馆的图书,就会影响其他读者的利用。并且图书馆的图书是经过工作人员的再加工而成的,其成本已经不再是原书的标价了,所以当读者丢失图书,按实际成本和价值赔款是应该的、合理的。这样既维护了广大读者的利益,也保护了国有资产,更是减少随意丢失图书的现象发生,从而有力地保证了图书馆的可持续发展。但实际成本的计算应该有一个尺度,而不是任意规定的。

### 2.1 从思想认识上看

由于目前国家有关部门没有统一规定,各馆的文献赔偿制度均为自订,而各馆的历史现状、考虑的重点及管理方法均有差异,因此在文献赔偿制度

制订的思想认识上不统一。有些馆认为“治乱需用重典”,故将赔书的标准订得较高,希望让赔书者感到心痛来起到警戒作用。高额赔书费虽在一定程度上保护了馆藏的完整,但这种以罚代管的做法忽视了读者的利益和承受力,并不十分妥当。有些馆认为,保护馆藏主要靠宣传教育、靠读者素质和觉悟的提高,赔偿只能作为辅助手段,因而赔偿标准订得较低,这就为一些读者以合法的方式将一些有价值的书据为己有开了方便之门,造成部分馆藏文献的流失。

### 2.2 从现有知识产权、著作权等法律法规上看

《中华人民共和国著作权法》第四节权利的限制第二十二条第八款中规定:“图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆等为陈列或保存版本的需要,复制本馆收藏的作品,可以不经著作权人许可,不向其支付报酬,但应当指明作者姓名作品名称,



并且不得侵犯著作权人依照本法享有的其他权利”。<sup>[5]</sup>

图书馆对馆藏文献必须在保护的前提下,才能进行管理、开发利用等。遗失书不是违法行为,当然恶意遗失者除外,图书馆要弥补损失,可采取一定的措施,但对于遗失书要翻倍索赔的依据何在,按书价的2-10倍赔的依据又何在,似乎都未曾明言。笔者曾就此请教过一些老馆员,也不得而知,但图书馆发展到今天,仍沿用着以前各自制定的文献赔偿制度,是否符合目前的改革形势、读者的心理因素以及图书馆的服务宗旨。各馆自行向遗失书的读者翻倍索赔,似有让读者受治安处罚的滋味,恐怕欠缺合理合法。读者对图书馆图书文献赔偿制度认识不同,褒贬不一。有的认为合理,有的认为不合理,而他们多是站在自己个人立场上去评价的。赔偿过高就超越了一定的限度,就等于变相惩罚,会给读者造成不良影响;而赔偿太少,图书馆又难以承受,国家亏不起。<sup>[6]</sup>所以制定一个读者、图书馆都心悦诚服,又不使国家蒙受损失的科学合理的文献赔偿制度势在必行。

### 2.3 从现行图书馆文献赔偿制度现状上看

我国现行的书刊赔偿方面的制度滞后性日益明显,内容陈旧,标准不一。

一方面,图书馆受自身发展变化需要和社会需求的影响,在制订和调整该制度时,从文辞表述形式方面讲:时而将书刊资料赔偿制度中的遗失与损坏合二为一制定方案;时而又分开,可又不分开制定损坏标准,馆员拟将损坏严重的图书按遗失处理时,又无标准可操作。甚至于本来是书刊赔偿的行为,却让读者误会为罚款。从制订赔偿制度本质精神方面讲:时而为方便读者而修改制订,时而以无偿服务为中心,时而以有偿服务来取代,时而为保护馆藏而沿抄。可以这样讲,始建于清末民初的近代图书馆相关规则和条款要义,仍被沿抄至今。弄得这项制度不伦不类,其地位形同虚设。<sup>[7]</sup>

另一方面,从我国现行的图书馆管理规章制度方面来看,图书馆的管理制度有面对馆员的内部规定,有面对读者的外部制度,但图书馆书刊赔偿金却是既对馆员又对读者的一项内容,这项制度是联系馆藏文献使用与读者工作的基础制度,是物化的管理制度。这样,书刊赔偿制度的好与坏,就似一把“双刃剑”,导致了两种不良后果:一是图书馆读者服务工作及阅读环境质量的恶变,导致图书馆对读者的吸引力和凝聚力弱化;二是馆藏文献资源、技术设备及人才不能充分发挥应有的功能价值,导致“一流设备,二流人才,三流服务”的存在。

### 3 图书馆文献赔偿制度应“有规可依”

图书馆在制订赔偿制度中,应进一步确立“藏书为用,读者至上”的宗旨,坚持科学管理与以人为本管理相统一,重视知识资源管理流通的有序化与开发利用的自由化相统一,加强制度的教育作用。不仅要坚持先导性的预防教育,把加强规章制度宣讲列入馆员与读者教育的基本内容,而且对违章者也要坚持“教育第一”的原则,不能忽视通过有效的教育或教化将规章制度转化为人的自觉行动的作用。即使进入赔偿费计算环节,也应当是以思想或实践的“再教育”为主,使其从正反两个方面既“知其然”,又“知其所以然”。

#### 3.1 制定文献赔偿制度应遵循的原则

##### 3.1.1 公益性原则

图书馆的馆藏是国家对社会的智力投资。图书馆所保存的文献资料是全社会的共同财富,这就决定了文献赔偿应首先遵循公益性原则。图书馆最终的目标是使读者通过对馆藏资源的利用达到全面提高文化素质的目的,并不以营利为目的。故不能借赔偿一事无故收取任何形式的费用,不能将文献赔偿当作创收任务来完成。

##### 3.1.2 教育为主原则

不以教育为主实行的赔偿制度,会导致读者心中没有赔偿意识,相反读者还会认为这是图书馆的一种“乱收费、乱罚款,是图书馆在商业环境影响下的一种创收行为”。只有从客观实际出发,对读者进行馆藏文献爱护意识的培养,才能使文献赔偿金的意义真正显现出来,这是对文献工作与读者工作的双向保证。

##### 3.1.3 遗失文献赔偿原则

有一种观点认为,图书馆每年都有馆藏剔旧工作,图书馆应实施人文关怀,对于赔偿书刊适当地意思一下就行了。但图书馆的馆藏是国有资产,如果只是意思一下,以国有资产的损毁来换取读者工作的“和谐”,笔者认为不值得提倡,是对现有图书馆制度的不负责任。应该强化读者的赔偿意识,保证图书馆的遗失文献赔偿原则,以此维护正常的管理秩序。

##### 3.1.4 强制与尊重读者权利原则

制度的实施需要强制,但这仅仅只是出发点,制定文献赔偿制度的最终目的是为读者提供更完善

的服务,真正的受益者是读者。因此在制定制度时,应坚持遗失赔偿的违规事实与保护读者权利为前题,公平公正地进行,多为读者想想,多换位思考。

### 3.2 图书馆文献赔偿制度统一标准的建立

#### 3.2.1 建立统一标准的意义

文献赔偿制度统一标准的建立,其目的是为了加强对文献资源的保护,保障图书馆馆藏资源的发展。意义在于更有利于为读者提供文献信息服务,促进文献管理开发和利用。此标准仅限于书刊遗失的赔偿,对于文献损坏的界定不在此讨论范围中。

#### 3.2.2 统一标准的组成部分

文献赔偿制度主要包括文献的范围及种类、文献代替处理、文献赔偿程序和文献赔偿计算及费用等。要让读者明确图书馆馆藏文献是国家财产,读者应爱惜图书资料,自觉履行保管义务,保护图书资料的洁净和完整。

文献的范围及种类。在制度中要告之读者,遗失是指读者丢失或无法归还所借阅的图书文献。说明赔偿金的多少是由出版业价格上涨、赔偿文献再次购买费用、通过馆际互借复制文献费用及国家对该文献已投入的养护费用等因素决定的。而所称的文献加工费,则是用于对文献分类、编目、调整数据使用的工本费用。<sup>[8]</sup>

文献代替处理。以书赔书为主,以款赔书为辅。在制度中应说明由读者负责以原书相同版本的新书顶替。但需要申明读者用平装书刊顶替精装书刊时,需补赔差价;读者用精装书刊顶替平装书刊时,不补退差价。<sup>[9]</sup>

文献赔偿程序。在读者遗失文献买不到同版本文献代替的情况下,才能以款赔书,在制度中应建立赔偿程序。首先应向读者表明书刊赔偿事实,口头告知其拟作出的赔偿事实、理由依据及读者享有的权利;其次对读者的陈述和申辩,应当充分听取;再次应填写赔偿通知书交付读者;读者如当场缴纳书刊资料赔偿款后,馆员要填写赔偿收据,交付读者。不能当场收缴赔偿费用的,应当告知读者在规定的期限内,由读者持图书馆书刊赔款通知单到指定部门交款。

文献赔偿计算及费用。目前各图书馆基本是以文献出版的年代划分赔偿费用,笔者认为赔偿金额的计算应以原价格为基数,再乘以适当的倍数,其倍数除与出版年有关外,还应考虑借阅次数、复本量、赔偿年度与出版年度之差等因素。如遗失当年出版的图书赔偿原价的3倍、10年前出版的图书赔偿6倍、20年前出版的图书赔偿15倍等,以此类推,

与各图书馆的规定基本一致。对于成套书,读者遗失其中一册(本)的话,就会影响全套使用,应按原整套书价格的倍数进行赔偿,另加收文献加工费用,赔偿后,所余各册仍收回馆藏。对于期刊合订本,读者应按该刊全年价格的倍数计算赔偿金赔偿,另加收文献加工费用,赔偿后,所余各册仍收回馆藏。在制度中还应说明的是,如读者在文献赔偿后又找到原书,可将原书交还,凭原赔款单据退款。同时说明文献加工费已支付,不予退款。

目前,全国各图书馆在制定赔偿规则时,几乎都是以尽量能够弥补现在的标准来计算的损失为准则,而缺少对于具体图书所具有的特殊属性及对于读者来说的使用价值等方面的考虑。各馆之间文献赔偿制度的不同,也为图书馆提高读者服务质量和效果带来了阻碍。图书馆作为社会公益性事业,理应以规范的法治环境来保护图书馆的活动。希望能有一个统一规范的文献赔偿制度,让各馆、也让读者真正地“有规可依。”

### 参考文献

- [1] 安徽省图书馆. 赔偿须知 [EB/OL]. <http://www.ahlib.com/contents/1052/10099.html&sm=>
- [2] 中国地质大学图书馆. 违章处理办法 [EB/OL]. <http://www.lib.cug.edu.cn/pageinfo?cid=212>
- [3] 浙江图书馆. 损毁、遗失及违反借阅规则处理办法 [EB/OL]. <http://www.zjlib.cn/Public/test3.asp?action=xiangxi&ColumnsArticleID={5E39D42F-CA28-484D-BD8F-790BD6768242}>
- [4] 杭州图书馆. 借阅服务 [EB/OL]. <http://www.hzlib.net/dzfwjyfw.htm>
- [5] 中华人民共和国著作权法. 第四节 权利的限制 [EB/OL]. [2010-02-26]. [http://baike.baidu.com/link?url=mXYsmSs0SuDAYZM6E3Ee\\_F-mo86iMBw91QsJvO4G0U3206Po0MJJz5v\\_50Qtfx9pGbYgCAPwKQL08KNJFqPCB4Ffyup7mXJ5\\_lXObmBsXxK](http://baike.baidu.com/link?url=mXYsmSs0SuDAYZM6E3Ee_F-mo86iMBw91QsJvO4G0U3206Po0MJJz5v_50Qtfx9pGbYgCAPwKQL08KNJFqPCB4Ffyup7mXJ5_lXObmBsXxK)
- [6] 杨飞. 图书外借遗失的赔偿原则 [J]. 上海高校图书情报工作研究, 2005(3):8-11
- [7] 李学江. 图书馆现行书刊赔偿制度刍议 [J]. 河北科技图苑, 1999(2):40-41
- [8][9] 康安宇. 尴尬的丢书赔偿制度 [J]. 图书馆建设, 1997(6):57-58

[作者信息] 许君英, 女, 管理员。

(收稿日期: 2015-10-14)

# 关于《云林佛教图书分类法》修订的一些思考

周子荣

(浙江大学图书馆, 浙江 杭州 310027)

**摘要** 文章介绍了《云林佛教图书分类法》的编制特色, 并对该书的修订就思想性问题、稳定性问题、简明性问题、类目扩充和改动及分类法的局限性等方面提出了意见。

**关键词** 佛教图书分类法; 图书分类法

《云林佛教图书分类法》(下称《云林法》)于2005年4月由香港云林出版社出版。当时, 鉴于杭州灵隐寺创建佛教图书馆工作的急需, 仓促上马, 参照了台湾香港尼众佛学院1996年版的《佛教图书分类法》(下称《香光法》)<sup>[1]</sup>对《中国图书馆分类法》四版(下称《中图法》)<sup>[2]</sup>的“B94 佛教”类进行了扩充和修改而成。如今, 时光已流逝了十年, 这本书在灵隐寺及全国众多寺庙、佛学院图书馆的使用过程中接受了实践的检验, 暴露了不少的缺陷和不足。时代在前进, 科学在发展, 佛教文献不断增加, 佛教图书馆事业方兴未艾, 《云林法》的修订和再版已成定势。这也符合图书分类法的发展规律。世界著名的《杜威十进分类法》(DDC)自1876年问世以来, 到2003年已修订至22版。我国国家标准《中图法》自1975年初版至今也出了第5版。此次灵隐寺主持召开《云林法》修订研讨会正是审时度势, 与时俱进, 敦请到海峡两岸佛教图书馆界的精英学者、高僧大德, 共同交流商讨。这必将大大有利于此项工作的开展。

## 1 《云林法》的编制特色

《云林法》编制的初衷, 就是要使用一部分分类法同时分编寺庙的内典和外典藏书。所以, 选定国家标准《中图法》是坚定不移的信念。由于《中图法》“B94 佛教”类编列太简单, 不够用, 就设法扩类改编。可以说, 我们是将《香光法》百分之九十五以上的类目搬到《中图法》“B94 佛教”类中去的。编成的《云林法》是《中图法》的体系结构、《香光法》的类目内容。当然, 在编制的过程中, 对这两部分分类法都做了一些微调。考虑到佛教图书馆的专业特点和管理特点, 我们对《中图法》的结构也做了一些大胆的改动: 1. 将“B948 对佛教的分析和研究”类, 改为“佛教语文、佛教文艺”; 原类号改为 B94-34。

2. 借用 B949.91 这个空号, 设为“中国佛教人物总传”。这样一来, 就可将大量与佛教相关的语文、文学、艺术类的图书集中到佛教类, 而不再分散到 H、I、J 各类之中。大量佛教人物传记也可作总传与分传的区分。所以, 《云林法》是改编后的《中图法》B94 类。几年实践下来, 《云林法》还是能符合佛教专业图书馆的管理需求。这就是《云林法》<sup>[3]</sup>的最大特色: 与国家分类标准接轨, 又尽显佛教专业的特点。

## 2 对《云林法》修订的几点思考

### 2.1 思想性问题

图书分类法的编制, 历来主张遵循思想性、科学性、实用性三个原则。思想性放在首位是中国的特色。众所周知, 《中图法》诞生在上世纪七十年代中国特殊的社会环境中。由于强调政治第一的思想性原则, 就在分类法的最前面编列出“A”类, 集中了马、恩、列、斯、毛五人的著作及其研究。在1999年4版中, 又增加了邓小平理论。这一思想影响, 对于经历过建国以来历次政治运动的图书馆人来说, 是十分深刻的。因此, 当本人刚接触到《香光法》的时候, 就对其中“西藏佛教”的列类和“佛教地区表”、“中国省区表”等十分敏感。编制《云林法》时, 如果不改变, 本人就会犯下严重的政治性错误。随着中国改革开放的深入发展, 到了今天就不会再把党和国家领导人的著述和言论增加到“A”类里去了。但是, 思想性原则还是要贯彻的。所以, 这次《云林法》的修订, 仍然应以我国政府的官方立场, 对国家、地区、历史等概念的编制, 坚持思想性原则。2011年《中图法》第5版的各种复分表已经变动, 《云林法》应跟进5版进行调整。



## 2.2 稳定性问题

稳定性是图书分类法实用性的重要标志。但是,分类法的改版是不可避免的。强调稳定性,就是指总体结构不要有太多的变动,类号尽可能保持原号。这是因为大量已编书的改号是任何一个图书馆的沉重负担,所谓牵一发而动全身。当然,稳定性也不是绝对的,不得不改的,也必须得改。如何掌握这个度?这是分类法改编中极其重要的问题。

例如,《云林法》B942/B944 经、律、论三藏,按《中图法》体系,分大、小乘区别;《香光法》依日本《大正藏》体系,不区分大、小乘。有的学者提出,大、小乘有褒贬之嫌,也不符合佛教思想发展的源流,建议去除这种区分。我个人意见还是不动为好。如果一动,所有类目的排列就要变化,类号全改,十年的已编书都要改动。再说,我们已经选择了《中图法》的体系,就该遵循。《中图法》不改,我们不能随便改。有人提议灵隐寺应大胆创新,编出一个新表来,促使《中图法》修改。是否能够跨出这一步,希望大家充分讨论。还有学者提议将“小乘”改为“上座部”称谓<sup>[4]</sup>,这样,既保住了原有的体系结构,又排除了褒贬之意。本人认为这不失是一种很好的办法。

## 2.3 简明性问题

分类法的简明性是指类名的准确、概括力强,类目的数量少,类号的简短,注释的精炼等等。<sup>[5]</sup>当然,一部分分类法是否简明,很大程度上取决于学科知识的发展和图书文献的多寡。《中图法》五个版次的编撰历史,充分证明了这一点。佛教文献虽然汗牛充栋,但在全部知识体系的领域中,毕竟还是很小的一部分。所以,本人认为,佛教图书分类法完全可以编得比较简明。

例如,《云林法》对《大藏经》的处理就比较简单,只有一个类号 B941。各时代、各版本的大藏经,可依经名取书次号排列。各种不同语种的大藏经,通过索书号中的文别号区分,而不必再列出各种语种的大藏经类号。有的分类表将所有的大藏经全部列出,再按国家、时代或成书年代排列,形成了一书一号的类目表<sup>[6]</sup>。这就显得繁琐了。大藏经虽然卷帙浩大,但它的品种毕竟有限,总的仅几十部之多吧,以分类法的简明性原则,不必如此细分。《中图法》也有编制过细的地方,如昆虫学的一虫一类、化学的一元素一类,类目列得浩浩荡荡,应有尽有,而在图书分类的实践中,并没有什么实用性可言。

再如,《云林法》对经、律、论三藏的原著与其疏、注释、研究等编列在一起的做法,与《香光法》、《中图法》一致。不少图书馆提出将原著与疏

分列,或编制专类复分表给予进一步的区分。这个问题,首先要考量这类文献是否多到不复分不行的程度。《香光法》2011年新版<sup>[7]</sup>中,仍然保持了原有的做法。在其《使用手册》<sup>[8]</sup>中,详细地例解了疏、注释、译本等的分类方法。主要是通过疏、释、译者的著者号或原著的卷、品号等予以区分。《香光法》几十年宝贵的实践经验,是值得重视的。从各方面考察,《香光法》确实是一部实用性很强的分类法,也是分类法简明性的典范:全书总类目才700多个,从1996年版到2011年新版,十五年来修订总共只有65条。

## 2.4 类目的扩充和改订

分类法的修订,类目的扩充和改动是必然的。以上曾谈到稳定性,如果是新类目的设置、旧类目的扩充或细分,这都不成问题。如果牵涉到原有类号的改动,这就一定要慎重再慎重。现就本人接触到的一些问题,举例说明。

### ①“中国佛教人物传记”类

《云林法》只分出总传和分传两类,且还包含了佛教宗派人物传,其中分传依被传人排。当时编类的初衷,是考虑到这只是一个专业领域的人物,没有必要象《中图法》那样,按人物的职业、时代等再度区分。但此类的文献较多,有人提出要区分时代,再仿僧、尼、居士等身份的编号细分。这样,就会把原来很长的分类号变得更长。其实,分类越细,要求读者考虑的因素越多,检索起来未必方便。

### ②“佛教宗派”类

《中图法》只列宗派,不列国家。《香光法》先列国家,再列宗派。《云林法》遵循《中图法》以宗派列类,又采用多重列类方式,列出“B946.93/97 各国佛教宗派”类目,适应以国家立论的佛教宗派著作,但对前面的宗派类目没有做什么修改。这样就产生了矛盾。如,日莲宗是日本宗派,分类时,入“B946.1 天台宗(日莲宗、法华宗)”还是入“B946.931.3 日本佛教宗派”。故此次修订,应将B946.1/946.91 各宗派做一次认真的整理,把外国的宗派移入到“B946.93/97 各国佛教宗派”类的相关各类中去。对《云林法》和《香光法》佛教宗派的两种不同的体系进行比较研究,看看哪种体系更能适合宗派文献的实际。

佛教宗派(特别是禅宗)的文献很多,此次修订应该考虑进一步细分。各国佛教宗派,特别是日本佛教宗派也应该细分。

### ③“藏传佛教”类

有专家指出,喇嘛教不能与藏传佛教等同,藏传佛教列入密宗的下位类是不妥当的<sup>[9]</sup>。这就对《中



图法》B946.6下的注释“喇嘛教(藏传佛教)入此提出了挑战。藏传佛教在《云林法》中如何定位,这将是此次修订需要重点讨论的问题之一。

解决这一问题的方法:删除B946.6下的注释,将“B946.65 藏密祖师著述”类名改为“密宗诸师著述”;再删除B946.68/684等5个类目。把交替类“[B946.927.5]西藏佛教宗派”改为正式类“B946.927.5 藏传佛教及其宗派”,以下再展开B946.927.51/54 宁玛派等4个主要派别。这样修改后需要将已经编入B946.6的藏传佛教及其派别的书进行改号,并重新排架。

#### ④“词典、字典”类

《云林法》参照《香光法》对佛教的词典、字典等的分类是在总论中利用复分号“-61”做了详细的区分。而在“B948.1 佛教语文”的专类复分表中又列出了“6 词典”的复分号,形成了重复,给分类员在工作中造成困惑。词典、字典类图书的主要属性应在语文类。但在总论中既已详细列出佛教的“词典”、“双语词典”、“字典”、“成语字典”等类目,后面佛教语文类的专类复分号“6 词典”就应添加方括号“[]”,改为交替类,供各馆选择使用。

### 3 图书分类法的局限性

#### 3.1 符号代码的间接性

图书分类是通过代码(分类号)来区分图书的。以代码代表学科,以学科组织藏书。所以,分类的主要职能是使藏书得以科学地排架,但符号代码系统是难以让读者掌握的。所以,从检索的角度讲,分类检索不是读者的首选。一个读者到图书馆来查找资料,一般总是提出书名、作者或是某一概念方面的请求。很少有人会提出要查找某一个分类号的图书。当然,读者也有分类的概念,但他们心目中的分类概念往往和图书馆的分类法不一致的。要把读者的需求归纳到分类法的类号,再依号索书,那是图书馆员的职责。所以,分类检索对读者用户,具有间接性,需要通过馆员的转化。

#### 3.2 主题检索的不适应性

读者虽然不懂分类,也记不住分类号,但他们对自己所需资料的主题概念是很清楚的。因而,主题检索的直接性,就会受到读者的青睐。但是同一主题的文献在分类系统中往往是分散的。要从对这个主题研究的方面到相关的学科中去查找。所以,分类体系对于持有主题概念(事物、对象、地区等)检索的读者是不适应的。分类的方法,对从全方位论述一个主题的图书文献,是非常困难的。

#### 3.3 单线排列的人为性

分类体系,在国外被称作Tree structure(树状

结构),比喻一颗大树从主干到枝、叶,反映了分类法从总到分、从大到小、从一般到具体的基本架构。但它还是不能真正表达客观世界事物之间,学科之间网状的、立体的结构形态。更何况它是用层层列举的方式,将星罗棋布的客观对象拉成一条线来排列,这是人为的。尽管分类法通过交替、参见、组配、注释等多种技术手段来弥补单线排列的缺陷,但仍然不能从根本上解决问题。

分类法的局限性,使得图书馆文献资料的储存和检索显得单薄。我们必须利用其它手段予以补足。当今图书馆已经从传统模式转化为现代化模式,由于计算机的介入,机读目录(MARC)的诞生,大大拓宽了图书文献的检索途径。除了分类,我们还应编制佛教文献叙词表(Buddhist thesaurus),编制佛教分类——主题对应词表(我国现有的《中国分类主题词表》2005年第二版不适合佛教馆使用),做好佛教文献的主题标引,更要不断提高馆员自身的专业素质和管理水平,踏踏实实地做好佛教图书馆的各项服务工作。

### 参考文献

- [1] 香光尼众佛学院图书馆. 佛教图书分类法: 1996年版[M]. 台湾: 香光书乡出版社, 1996
- [2] 中国图书馆分类法编辑委员会. 中国图书馆分类法: 第四版[M]. 北京: 北京图书馆出版社, 1999
- [3] 周子荣. 云林佛教图书分类法[M]. 香港: 云林出版社, 2005
- [4] 释贤才. 实践《云林佛教图书分类法》之经验及建议[A]//《云林法》修订研讨会征文[C], 2014
- [5] 许淳熙. 《云林佛教图书分类法》之修订原则探析[A]//《云林法》修订研讨会征文[C], 2014
- [6] 北京国图书店有限责任公司数字资源中心. 佛教文献分类表(修订试用本), 2012
- [7] 香光尼众佛学院图书馆. 佛教图书分类法 2011年版[M]. 台湾: 香光书乡出版社, 2011
- [8] 香光尼众佛学院图书馆. 佛教图书分类法 2011年版使用手册[M]. 台湾: 香光书乡出版社, 2011
- [9] 张新宇. 藏文文献分类思想对《云林佛教图书分类法》相关类目修订的启示[A]//《云林法》修订研讨会征文[C], 2014

[作者信息] 周子荣, 男, 研究馆员。

(收稿日期: 2015-08-01)

# 基于智慧城市建设背景下的智慧图书馆建设 与公共文化休闲服务\*

——以大杭州“中心馆—总分馆”智慧图书馆建设与服务实践为例

冯继强 吴宇琳 陈锋平

(杭州图书馆, 浙江 杭州 310016)

**摘要** 智慧城市的内涵不仅仅是大数据、云计算、互联网技术的运用,还包括各种技术在民生领域的智慧性应用,即“智慧民生”服务。公共图书馆不但拥有丰富的文化休闲资源,而且是新技术应用的公益性场所。通过搭建多维休闲空间、开展新技术体验等创新服务满足日益增长的公众文化休闲需求。大杭州“中心馆—总分馆”智慧图书馆建设与服务诠释了二者之间的紧密关系。

**关键词** 智慧城市;智慧图书馆;公共文化休闲;服务

国内很多城市在大力推进智慧城市建设工作,以此带动城市的整体发展水平和满足市民的多元化需求。智慧城市的内涵不仅仅是大数据、云计算、互联网技术在商业等领域的运用,还包括各种技术在民生领域的智慧性应用,即向市民提供“智慧民生”服务。智慧图书馆建设和服务正是“智慧民生”的重要体现形式之一。

休闲是人类社会进步和文明社会的标志。国际图联认为公共图书馆应该具有向用户提供“休闲服务”的职能,应该是满足人们休闲权利特别是公共文化休闲权利的重要部门。图书馆是拥有丰富文化休闲资源和新技术应用的公益性场所,树立人性化服务意识、更新服务理念、创新服务模式、提供多元服务内容是其应有之义。图书馆依托新技术应用,通过搭建多维休闲空间、开展新技术体验服务等举措能够更好地满足公众文化休闲需求,促进大众“转知成慧”和“万众创新”。

## 1 智慧图书馆建设概述

智慧图书馆是建立在物联网和数字图书馆的基础上发展起来的新型图书馆。它具有物联网的特性和数字图书馆的特点。智慧图书馆构建要素包括物联网技术、智能设施、信息资源和人力资源等,可

以简单表示为:智慧图书馆=智能馆舍+物联网+云计算+智慧化设备+信息资源+人力资源,并通过由人所操控的物联网实现智慧化、个性化、人性化的服务和管理。<sup>[1]</sup>

大杭州“中心馆—总分馆”智慧图书馆建设是以杭州市智慧图书馆公共服务平台建设为抓手,将公共文化服务的新业态贯穿其中,构建面向市民提供智慧社区文化服务、面向智慧经济提供科技查新知识服务、面向市民终身教育提供智慧学习的平台,最终成为杭州市智慧城市建设的有机组成部分,成为城市文化休闲系统的重要构成因素,为大众提供高品质文化休闲服务。

## 2 智慧图书馆公共文化休闲服务功能定位

世界未来学协会副会长格雷厄姆·莫利托指出,休闲将成为新千年五大发展引擎之首,2015年将是一个转折点。<sup>[2]</sup>

20世纪90年代我国开始实施“五天工作制”后,国内图书馆界开始对图书馆与文化休闲服务展开相关研究,并侧重于理论方面;近年来,随着休闲文化的兴起,图书馆对这方面的理论研究进一步深入,并向实践性研究方向发展,取得良好成果。

图书馆休闲服务功能与智慧图书馆休闲服务功

\* 本文系2015年度杭州市科协第一批重点学术学会活动决策咨询项目资助性一般课题,课题编号5。

能是一致的,后者的服务理念是前者的升华,其功能定位应该注意以下两方面:

一是明确图书馆休闲服务在整个社会休闲系统中的位置及特点。按照供给渠道来说,应属于自我供给、公共供给和商业供给中的“公共供给”范畴,是城市休闲供给系统中最基础、最稳定和最普及的一环;按照城市休闲系统具象化的载体来分类,属于文化子系统、娱乐子系统、健身子系统和游憩子系统系统中的“文化子系统”范畴,是城市休闲系统中最具有文化意义的休闲项目,属于高雅文化休闲。<sup>[3]</sup>

二是明确图书馆休闲服务在行业内的“合法身份”。在阮冈那赞“五定律”、国际图联相关规定、中国图书馆学会《图书馆服务宣言》以及杭州市公共图书馆服务公约等相关文件、规定、条例中均有图书馆需要承担“提供公共文化休闲服务”的内容。同时,按照行业发展趋势,图书馆的核心业务在每一历史阶段都曾经并且正在随着所处战略发展环境不同、行业发展趋势特点和用户日益增长的多元需求而进行适时、适度的调整或变换,图书馆所拥有的文献、人才、空间等资源也将随之而进行优化组合,以满足读者主流需求。随着休闲时代的到来,休闲服务也成为今后一段时期内图书馆核心业务之一。

图书馆在发挥文化休闲职能时,要注意和谐有序地发挥图书馆整体文化功能,图书馆在实际操作过程中要依据服务主体对象及承担的任务正确定位本馆的文化休闲功能。<sup>[4]</sup>

智慧城市建设背景下的杭州市智慧图书馆建设成为“为民办实事”工程,其在文化休闲服务方面的准确定位更是具有重大的现实意义。

### 3 智慧图书馆公共文化休闲服务模式

在城市文化休闲模式中公共图书馆休闲服务模式具有“知识性”特点并具有“健康文化”的要求,这是图书馆文化休闲服务与其他行业休闲服务的本质性区别。在国内公共图书馆中,东莞图书馆率先提出将“休闲”作为办馆理念之一,并开展了一系列丰富的实践工作,走出了一条充满特色的发展之路。<sup>[5]</sup>近年来,大杭州“中心馆—总分馆”智慧图书馆建设过程中,一直注重把向市民提供“文化休闲服务”作为重要工作内容之一。纵观几年来的服务模式建设,主要可以归纳为以下两个方面。

#### 3.1 主动表演式,馆员为主导,读者为观众

大杭州“中心馆—总分馆”各级图书馆开展休闲服务活动初期,一般以图书馆阵地服务为主,以充分挖掘本馆文献资源、人力资源、智能馆舍、现代信息技术和智慧化设备等的潜力和作用,追求全面化、多样化的服务局面与效果,以满足读者多元化、多层次的文化休闲服务需求。

阅读推广、视听欣赏、知识讲座、展览活动、少儿活动等成为常态,心随阅动、文澜大讲堂、小可妈妈伴小时、天竺书香、映像西湖、走读富阳、诵读国学等成为文化休闲服务的有效载体。在这一过程中,以杭州图书馆为例,每年1000余场次读者活动极大提高了广大读者文化休闲的选择权。但是,如何提升读者的主动参与性也逐渐成为图书馆不可回避的课题。

#### 3.2 主动引导式,读者为主导,馆员为协助者

读者的需求是丰富多彩并且无穷尽的,图书馆虽然拥有海量的资源,但图书馆馆员数量有限、专业知识背景有限、潜力挖掘有限的事实促使图书馆人以创意和智慧拓展服务内容,转换服务范式。

以杭州市各级图书馆为例,截止2014年编制内、外从业人数约666人,要想依靠这些从业人员完全满足800多万持卡读者的多元需求是不可能的。因此,在新技术环境下,在智慧图书馆平台上,图书馆通过各种方式激发读者的“文化自觉性”。对读者提出的各种创意服务项目,图书馆不仅在项目策划上给予充分肯定和帮助,而且在技术、宣传、实施等方面也给予大力支持。积极引导有专长的读者与图书馆进行良性互动,与其他读者互动,让这部分读者在享受图书馆文化服务的同时,也能够积极主动地提供志愿服务,以己之长服务他人,慢慢培育读者的“文化自主”生态。

近年来,这种读者与图书馆、读者与读者之间良性互动平台的搭建取得良好的成绩。“总有一种声音打动你”、“生活的艺术,艺术的生活”、“文澜沙龙”、“市民学堂”、“运河少儿影评院”等诸多已经形成品牌的活动项目,每年都吸引大批的志愿者策划、组织、实施各种文化服务,让高雅的文化休闲走进大众;市民合唱团、红酒品鉴、文澜沙龙杂志、咏秋社、公益培训、少儿影评等成为读者展示才华和奉献义工精神的载体。



#### 4 智慧图书馆公共文化休闲服务实践述略

##### 4.1 创新服务模式,线上与线下的双向结合

在新技术环境下,杭州市智慧图书馆公共服务平台线上与线下双向结合主要表现如下:

一是搭建杭州数字图书馆“文澜在线”的平台。它以“三网融合”和网站、手机、电视的全媒体多终端服务开业界先河。其中电视服务终端的推出在全国首次实现了数字服务“进家庭,入手机,上桌面”;网站平台以各层次市民为目标人群,设有资源检索、参考咨询、视听专区、在线图展、培训教育等九大栏目,涵盖多学科数据库资源,是集中体现现代图书馆文献收藏、传播和社会教育等多重功能的综合性平台。人性化的界面设计让用户可以平等地学习、交流,激发灵感和展示成果;手机平台利用及时互动性和强制携带性的特点,以上班族和年轻人目标服务群体,提供直接访问“今日头条”、电子资源在线阅读和图书馆活动信息动态播报等特色服务,使读者能够便捷地体验到图书馆丰富的文化休闲服务。电视平台主要以中老年用户和周末休息在家的人为目标人群,页面设计简洁、易操作,提供69个主题系列的视频资源以及大量的数字杂志阅读服务。<sup>[6]</sup>这种多层次、多维度、细分化、聚集性的新型服务方式打通线上线下链接,实现了“图书馆服务嵌入市民生活”的愿景,展示了图书馆智慧服务的水平,推动了图书馆事业的发展,让读者的文化休闲项目和内容更加丰富。

二是创建微博微信服务平台,拓展文化休闲服务范围。微博微信是一种新兴传播形式,突破了图书馆原有信息服务方式,适应了新技术环境下新一代读者的移动阅读需求,成为图书馆拓展服务内容、推广信息资源、听取用户心声、改变服务理念、树立图书馆品牌形象的一种很好的交互式新手段。杭州图书馆在新浪和腾讯上开通“杭州图书馆”微博公众账号,实时与读者互动,主要设有活动信息、知识分享、业内动态等栏目;微信主要设有活动报名、读者个人阅读账单查询、浏览电子资源、个人图书馆、图书推荐、公告服务等功能。

##### 4.2 多维空间设计,理论与实践的有机结合

公共图书馆向读者提供高品质文化休闲服务离不开理论研究的支撑。近年来,图书馆由“第二起居室”发展成为“第三空间”,不仅表现出业界在

服务理念方面的更新,也说明读者对文化服务需求的进一步提高。杭州市公共图书馆针对读者日益提升的文化需求,注重落实。在理论指导下,结合实际,采取一系列措施打造了一个向广大市民提供文化休闲服务的“第三文化空间”平台。在此平台上,通过多维空间设计与信息技术的结合,形成了动态与静态的有机融合、理论与实践相互印证的服务空间。

一是注重传统业务的传承,致力于实体空间的打造。在“平民图书馆,市民大书房”的目标和“以人为本”的理念基础上,吸收传统文化精华,结合现代图书馆服务需求,融入绿色管理理念和智能楼宇技术,形成独树一帜的家居式装修风格,打造安全、舒适、节能、高效的公共空间;90%面积对公众开放、无障碍和大开间以及全开架阅览的空间布局和装饰设计营造出“人在书中,书在人中”的阅读环境,书房式布置营造出居家式文化与休闲氛围。

二是关注读者的时尚、多元需求,尝试虚拟空间的构建。公共图书馆是市民生活“第三空间”中最具文化特质的地方。杭州图书馆通过一系列特色活动和创新性服务塑造出了特有的文化品格,成为一个让读者能够放松、消遣、学习、交流、思考的地方,一个能够为平凡生活增添色彩的地方,一个独具魅力的地方,一个深受社会各界和公众喜爱的公共文化空间和文化天堂。

基于“多元”概念的“第三文化空间”是杭州市各级公共图书馆在构建智慧化服务平台过程中开展多元文化服务的依托,讲座、展览、阅读、沙龙等传统业务形态和演出、文献出版、视频制作、数字广播、微信微博、数字电视、24小时微型图书馆等新服务形态相结合,形成了既有传承又有创新的文化休闲服务体系,从而为读者享受到满意的多元文化休闲服务提供了有力保障。

基于“分层服务”概念的“主题分馆”和“专业图书馆”是杭州市各级公共图书馆开展纵向细分化服务的依托,音乐分馆、生活主题分馆、佛学分馆、印学分馆、棋院分馆、盲人分馆、科技分馆、运动分馆、电影分馆、运河文化分馆、少儿分馆,分布在杭州市不同地域,在信息技术支撑下,为不同层次和群体的读者提供差异化、专业化服务,成为聚拢社会各界文化力量的有效触角。



## 5 对智慧图书馆文化休闲服务的未来展望

在智慧城市建设背景下,根据目前图书馆行业发展趋势和规律,未来公共图书馆文化休闲服务将会具有更多的“智慧因子”,主要体现在智慧图书馆建设的整体规划、图书馆员智慧潜能的开发以及对读者“文化自觉”的智慧性引导。

随着新技术应用在图书馆领域的行业化加深和成熟度提高,基于物联网基础上RFID技术<sup>[7]</sup>和移动通讯技术的升级应用<sup>[8]</sup>,智能化技术对公共图书馆文化休闲服务的影响将会逐步扩大并凸显服务效能。

在智慧图书馆建设中,随着对图书馆员人力资源的深层次开发,人文智慧服务的效能不仅将在文献服务、信息服务、知识服务和智慧服务四种主要服务形态的深度融合方面得到印证,也会在图书馆员整合社会各方资源、实现深度跨界发展方面得到印证。

## 参考文献

[1] 阮孟禹.“智慧”语境下的智慧图书馆刍议[J].

(上接第36页)

## 5 结论

综上所述,可以得出以下结论:首先,保存珍贵资源、传承人类文化是张元济藏书思想的出发点。无论是从涉园的私人藏书到商务编译所图书室、涵芬楼、东方图书馆、合众图书馆的机构藏书,张元济藏书的意图均和保护传承中华国粹息息相关,以实现“为古籍续命”之心愿。其次,开放馆藏资源、开启民智是张元济藏书思想的落脚点,从通艺学堂图书馆到东方图书馆,虽然馆藏资源均属私有资产,但张元济向社会敞开图书馆大门,为社会大众提供借阅服务,推行“藏为所用”思想,这在近代中国藏书史上可圈可点,对当代图书馆学仍有指导意义。当然,张元济藏书思想不囿于此,其他藏书思想有待深入系统研究。

## 参考文献

[1] 张元济.张元济全集.第10卷.古籍研究著作[M].北京:商务印书馆,2010:95

[2] 张元济.张元济古籍书目序跋汇集[M].北京:商务印书馆,2003:1082

中共福建省委党校学报,2011(12):111—114

[2] 求是理论网.城市经济的文化发展路径[EB/OL].http://www.qsttheory.cn/jj/qyzzh/201006/t20100621\_33545.htm

[3] 牛国强.城市文化休闲系统下的公共图书馆休闲服务策略研究[D].大连:辽宁师范大学,2014

[4] 王京山,王锦贵.论图书馆文化休闲功能的发挥[J].新世纪图书馆,2005(5):3—6

[5] 苏静芹,李正祥.论现代公共图书馆的休闲服务及其实践[J].图书与情报,2011(5):105—109

[6] 杨向明,寿晓辉.全媒体时代图书馆建设与服务创新——以杭州数字图书馆“文澜在线”为例[J].河南图书馆学刊,2012(2):77—79

[7] 刘淑萍.NFC技术与图书馆服务创新[J].图书情报工作,2014(8):91—95

[8] 付跃安.移动增强现实(AR)技术在图书馆中应用前景分析[J].中国图书馆学报,2013(5):34—39

[作者信息] 冯继强,男,副研究馆员;吴宇琳,女,馆员;陈锋平,男,网络工程师。

(收稿日期:2015-10-30)

[3] 张元济.涉园序跋集录[M].台北:台湾商务印书馆,1997

[4] 张元济.张元济全集.第8卷[M].北京:商务印书馆,2009:145

[5] 张元济.张元济诗文[M].北京:商务印书馆,1986:241

[6] 郑彭年.文学巨匠茅盾[M].北京:新华出版社,2001

[7] 张树年.张元济年谱[M].北京:商务印书馆,1991:283

[8] 王世伟.论张元济对合众图书馆的贡献[J].图书馆论坛,2007(6)

[9] 吴相.从印刷作坊到出版重镇[M].南宁:广西教育出版社,1999:232

[10] 商务印书馆.东方图书馆概况[M].上海:商务印书馆,1929

[11] 蔡佩玲.商务印书馆——中国图书馆发展的推手[M].台北:台湾商务印书馆,2009:226

[12] 张人凤.张元济与近代中国图书馆事业[M].上海:上海科学技术文献出版社,2014:28

[作者信息] 杨姜英,女,副研究馆员。

(收稿日期:2015-07-20)

# 象山县图书馆读书活动的实践与思考

蔡杨华

(象山县图书馆, 浙江 象山 315700)

**摘要** 象山县图书馆在推进全民阅读活动中, 充分利用自身优势和社会资源, 以成立“塔山讲堂”和创建全国首家县级“阅读学会”为载体, 坚持与时俱进, 在活动内容和形式上不断推陈出新, 精心打造各类读书品牌, 吸引读者参与活动, 不断扩大读者范围, 营造良好的阅读氛围, 在打造“书香象山”中发挥中坚作用。

**关键词** 图书馆; 全民阅读; 阅读学会; 塔山讲堂

## 1 象山县图书馆为开展全民阅读创新载体

象山县图书馆为更好地寻求发展, 以打造老百姓身边的图书馆为着眼点, 来奠定全民阅读的基础工程; 以引导未成年人有激情读书为着力点, 来培养祖国的下一代新生力量; 以打造“四季诵读”为辐射点, 来带领全县人民走进阅读的殿堂; 以成立“塔山讲堂”为立足点, 来引领全民阅读经典新路径。

2010年12月18日, 象山县图书馆为更好地推动全民阅读, 大胆创新读书载体, 成立全国首个、也是唯一一个县级阅读学会——象山县阅读学会。

象山县阅读学会是我县各界、各阶层专家学者以及阅读爱好者自愿组成并依法登记成立的学术性社会团体。旨在向社会宣扬阅读的价值与作用, 提升全民阅读素养; 推动阅读及相关领域的研究, 开展各种形式的学术活动; 培养阅读师资, 介绍各地的阅读经验, 推广有效的阅读方法; 配合政府和有关部门开展群众性读书活动; 倡导阅读, 实现资源整合, 改善阅读环境; 加强与兄弟部门间的阅读文化交流等。在阅读学会的组织和带领下, 象山县图书馆精心打造了多种活动品牌, 赢得了较好的口碑。

## 2 象山县图书馆开展全民阅读的实例分析

城市推崇阅读, 阅读改变城市。在象山县阅读学会的组织与带领下, 象山县开展全民阅读活动也有几个年头, 举办各类群众性读书活动百余场(次), 精心打造各类读书品牌, 如农民读书节、未成年人读书节、四季经典诵读活动、塔山讲堂等, 参与读书活动者达十几万人次。

### 2.1 巧引导 让农民有意识读书

书籍只有通过阅读、交流, 才能真正发挥作用,

否则就只是一种摆设。至今全县已建立了18个乡镇分馆、490家“农家书屋”和136家流动图书站, 再加之我馆城区三个图书借阅服务区, 全县图书馆总量已达647家, 基本形成了15分钟阅读圈, 以解决农村、社区基层民众的“买书难、借书难、看书难问题”。

针对村民生活较为枯燥乏味, 尤其是赌博成风的社会陋习, 象山县图书馆积极开展各类农民读书活动。2012年元宵前夕在西周镇杨岙村举办“闹元宵农民读书活动”、2014年春节前在茅洋乡文山村和晓塘乡月楼村举办“迎新春农民读书节活动”以及2015年春节在石铺镇横峙村举办“渔民读书节活动”等等, 不仅提高了农民的精神文化生活, 更是营造了推动全县阅读的浓厚氛围, 有农民朋友感叹说:“读书节活动让更多的人走出了麻将场, 走进了农家书屋。”其中西周镇杨岙村的农民读书节活动还获得了2013年全国社区活动优秀案例奖。

象山县图书馆针对各乡镇各村实际情况, 因地制宜, 求同存异, 共性服务与个性服务并存, 开展各类特色活动。一是巧选活动时间。通常我们的活动时间都选取在春节前后, 考虑到了那时的农村人多、热闹。二是创新活动形式。针对农村各个年龄层面, 策划形式多样的活动, 有猜灯谜、书法家现场送春联、图片展览、巧媳妇织围巾比赛、少儿智力巧算和讲故事、农民知识竞猜、渔嫂织渔网、渔家父子拼船模等等, 使更多的村民参与其中。三是活动受众较广。截至目前已在县内6个乡镇开展了形式多样的读书活动, 下一步, 我们的目标是把类似的农民读书活动在我县490个行政村中全面铺

开,引导我县群众树立“不断学习、终身学习”的理念,充分发挥“分馆、农家书屋、流动站”阵地作用,在全县形成浓厚的爱书、藏书、读书、用书之良好社会氛围。

## 2.2 浓氛围 让未成年人有激情读书

自2005年起,象山县图书馆坚持每年举办一届未成年人读书节并使之常态化,鼓励广大未成年人利用图书馆资源,多读书、读好书,引导广大青少年从“要我读”为“我要读”,从书中、从身边的人和事中增强道德意识,践行道德规范,并得到了社会各界的广泛关注。

象山县图书馆每年选取不同地区的学校开展未成年人读书节启动仪式,表彰上一年阅读之星、书香家庭,提出本年度新的读书方向与目标,并邀请专家名人进校园作报告。图书馆开展各类未成年人读书活动,一方面有利于冲破“重藏轻用”传统观念的束缚,将静态转变为动态,不仅加速了信息传递和馆内图书流通速度,还激发了未成年人读者读书的热情,使图书馆社会效益达到最大化。另一方面,图书馆利用网站、微信、微博等平台向读者提供查询、续借、检索等服务方式,尽可能将服务延伸到读者身边。如象山县图书馆利用文献资源的优势,送书进校园,将图书馆服务延伸到各个学校,在学校建立图书流动站,不定期地进行更换图书,并对全县各学校图书管理员进行培训,以便更好地为未成年人服务。在活动中摸索一条如何为未成年人读者做好服务的经验,为今后更加广泛地开展服务探索出切实可行的做法。如今,我馆已充分利用自身优势,开展如征文比赛、演讲比赛、知识竞赛、书评、专题讲座、故事会、诗歌朗诵等形式的读书活动。

我馆举办的未成年人读书节主题新颖,内容丰富,持续时间长,与各部门合作广泛、紧密,且深入到了全县边远镇乡和海岛以及民工子弟学校学生,极大地提升了未成年人读书节活动的影响。在过去的9年里,象山县未成年人读书节活动吸引了10多万人次的青少年朋友参加,共举办各类读书活动达100多项,其中第四、五、七、八、九、十届,相继获浙江省文化厅授予的优秀组织奖、创新奖及优秀活动案例等荣誉和称号。

## 2.3 树品牌“四季经典诵读”活动再掀读书高潮

象山县图书馆自2014年起举办四季经典美文诵读会,分为春夏秋冬四个篇章,给我县爱好诵读的

朋友们带来了一片生机,由经典激发起大家阅读兴趣。

每一次诵读会,古筝、古琴、方桌、绿茶都把诵读场地打扮得清雅出尘,只为静候陆续到来的参与者以及倾听者。每一位诵读者都是有备而来,为自己朗诵的诗文配上了相应的背景音乐,情景交融一下子把人带进了诗的意境,每聆听一首就到达了一个不同的境界,只见在座的聆听者无一不如痴如醉。四季诵读会中,有来自各个机关事业单位的领导,有学校师生,有工厂工人,有电台主持人,她们都带着自己喜爱的诗歌,只为与大家一同分享那份诗中的美好。

朗诵会上,他们的诵读抑扬顿挫声情并茂,有些虽然普通话不算太标准,但现场气氛却出奇地融洽。主持人时不时穿插的调侃段子,让气氛诙谐,让听众捧腹。他们激情吟诵经典,演绎风韵,浸润心灵,传承古典文化。在诵读者的带领下,更多的市民养成了良好的阅读习惯和阅读兴趣,在聆听中滋润,在掌声中动容,真正做到“乐读”、“美读”,在读中、在听中感受祖国语言文字的形态美、意境美和韵律美。

四季诵读活动以其贴近读者、贴近生活、贴近百姓的特色成为象山县图书馆又一文化品牌以及各界群众学习充电的助推器和加油站。诵读会慢慢地从室内延伸到了室外,走到了沙滩草坪、走到了湖畔竹林,从城区走到了乡镇农村,最大限度地调动起社会各层面群体参与读书活动的积极性。不仅丰富了广大人民群众的精神文化生活,而且有效提高了参与者的综合素质和文明程度,营造出浓厚的读书文化氛围,为积极推动全民阅读奠定基础。

## 2.4 建机制“塔山讲堂”引领读书风尚

2006年11月,由象山县文广新局和象山县地产房地产开发总公司联合创办,象山县图书馆承办的我县第一家公益性讲座平台——“塔山讲堂”应运而生。作为县级基层公共图书馆,我馆塔山讲堂在“找准定位,立足服务,精塑品牌”的运作模式下,为广大市民做出了一道道丰盛的“文化大餐”,在专家与市民之间架起了一座文化桥梁。讲堂将高雅艺术、学术文化和大众文化三者融通,吸引了当今国内引领思潮的大家名嘴陆续走进象山,让象山广大群众尽享公共文化资源。

多年来,“塔山讲堂”经过精心策划、认真运作,打响了品牌,获得了较好的社会效益,赢得了



广大听众的喜爱,受到了媒体的关注,得到了社会的认可,已累计开设讲座140期,内容涵盖政治、经济、文化、教育、卫生、军事等各个方面,听众逾45000人次。

“塔山讲堂”在倡导一种高雅、高层次的生活新方式,满足了人们“求知充电、文化休闲、以文会友”的需求。一是依托国内知名大讲堂,不断拓展讲师资源。象山县图书馆于2007年初加盟上海“东方讲坛”,成为宁波市唯一加盟单位;2008年又被国家图书馆吸纳为“全国公共图书馆讲座联盟”成员单位(全国仅56个成员单位);2012年被宁波市社科联确定为“宁波市社科普及基地”和“社科讲坛授课点”。二是贴近市民实际情况,不断迎合市民需求。“塔山讲堂”自开办以来,始终围绕公众关注的问题来寻找师资。已举办的100多期讲座中,内容贴近市民实际、迎合真正的需求,把讲座做到实处。三是邀请名师亲临讲堂,不断提升讲堂层次。著名学者易中天、纪连海、鲍鹏山、金正昆,经济学家温铁军,香港凤凰卫视时评专家石齐平,百家讲坛主讲嘉宾赵玉平、李莉及中央党校、武汉大学等一批国内著名高等学府的专家、教授和一些文学家等陆续受邀前来讲学,多次出现一票难求的场面。教授们将其毕生所学知识浓缩在这三尺讲坛上,作为打开人们思想闸门的一把钥匙,为全县广大市民搭起了一座与当代前沿思想者、实践者之间沟通、交流的平台,弘扬了先进文化,提升了市民文化素质。

### 3 象山县图书馆开展全民阅读活动的几点体会与思考

#### 3.1 整合社会资源,打造全新服务理念

要推动全县阅读活动,仅仅靠图书馆的力量是远远不够的,必然要整合社会各界的有利资源,取其精华,去其糟粕,优势互补,成立联盟单位;另一方面必须要有一批领军人物来带动。在资源整合的情况下,必须要树立创新意识,突破传统的单一的文献借阅职能,突破单一性读者服务模式,针对每个读者的不同需求来特别定制各类服务,使之各取所需、各得其所。唯有这样,全民阅读活动才能持续、长久地开展下去。

#### 3.2 加强活动宣传,打造特色服务品牌

象山县图书馆除了利用《今日象山》报纸、市县图书馆网站、文体网等公共媒体以外,还通过建立“塔山讲堂”QQ群、读书活动QQ群,开通象山

县图书馆微博和微信,创办《悦读风》刊物等多种现代手段来加强活动的宣传与推广,进一步提升图书馆在市民心中的地位。

通过几年的实践与摸索,我们深刻体会到开展全民阅读活动,必须打破零打碎敲的活动模式,积极打造服务品牌,建立如塔山讲堂、未成年人读书节、四季诵读这类活动品牌。只有走精品路,把多个零碎的小活动整合起来打造一个活动品牌才能不断深入人心,才能使活动常态化、持久化。

#### 3.3 开发APP平台,引导网络阅读

公共图书馆必须不断创新阅读载体,将纸质阅读与网络阅读有机结合,采用OTO模式,满足不同层次读者的需求。我馆目前已在建设移动图书馆、微信平台等,读者可以直接在这些平台进行图书借阅查询、续借、阅览电子书等。下一步设想开发APP平台,打造一个属于象山县图书馆自己的平台,实现资源共享,为读者提供多形式的阅读载体,更方便快捷地寻求到所需资源,使全民阅读更具个性化。

#### 3.4 提升馆员自身素质,发挥中坚作用

作为开展全民阅读的引领者和推动者,图书馆馆员只有不断学习专业理论知识,加强专业技术能力,提升自身素质和阅读指导专业技能,才能更好地贯彻“以读者为中心”的服务原则,使各类读者服务更有针对性、灵活性和智能性。作为馆员,还必须具备对读者的需求进行分析、提供特定服务的能力,尽量满足读者的个性化需求,才能更好地引领市民进行阅读,为建设“书香象山”发挥自己的一份力量。

### 参考文献

- [1] 张建华. 象山县图书馆推进全民阅读结硕果[J]. 图书馆杂志, 2013(1)
- [2] 贺月华. 找准定位 立足服务 精塑品牌: “塔山讲堂”运作初探[J]. 图书馆研究与工作, 2011(3)
- [2] 庞建龙. 创新读书活动 引领全民阅读: 佛山市图书馆读书活动的创新实践与启示[J]. 图书馆建设, 2008(6)

[作者信息] 蔡杨华, 女, 助理馆员。

(收稿日期: 2015-06-03)



# 谈少年儿童阅读的引领

诸葛建新

(兰溪市图书馆, 浙江 兰溪 321100)

**摘要** 少儿阶段是课外阅读习惯养成的关键时期, 公共图书馆以其特有的使命感担负着引领少年儿童课外阅读的重任。公共图书馆应开展阅读推广活动, 正确引导少年儿童课外阅读及其阅读取向; 把培养少年儿童的阅读兴趣作为指导课外阅读的重点; 通过开展系列活动来引导少年儿童课外阅读的坚持性; 让阅读成为少年儿童的一种娱乐方式。

**关键词** 阅读引领; 少年儿童; 课外阅读

图书馆作为重要的文化阵地, 肩负着提高公民阅读意识、引领公民阅读价值取向、养成全社会阅读习惯的重任。但在我们县市级公共图书馆, 阅读对象超过 60% 的读者为少年儿童。因此, 开展阅读推广活动引导少年儿童正确利用图书馆尤为重要。

## 1 开展阅读推广活动, 正确引导少年儿童课外阅读及其阅读取向

阅读意识的培养, 首先涉及的是一个阅读价值的取向问题。而目前阅读价值取向中存在着功利主义泛滥的现象。按理说, 少年儿童是最不会为功利所左右的读者群体。但是当今时代是一个功利的社会, 这种功利主义倾向渗透在社会的每一个角落, 自然会渗透到少年儿童的课外阅读领域。家长和老师都会从功利的角度去要求孩子进行课外阅读, 于是我们看到: 大部分少年儿童到图书馆来阅读的是作文辅导及其它各种课外辅导类书。这种直接以服务于考试为目的的浅层次的功利性阅读, 占据了他们整个课外阅读的很大比重。有些老师和家长把对孩子考试有帮助的图书当作最好的读物, 并重点推荐给它们, 最终导致他们阅读兴趣的失缺。

从公共图书馆视角来说, 引导少年儿童课外阅读, 首先要让少年儿童从单纯的功利阅读中走出来, 让阅读为少年儿童带来一种精神享受。我们要引导少年儿童去品味经典儿童作品的醇香, 从功利阅读向经典阅读回归。我们可以在图书馆的醒目处推荐一些适合少年儿童阅读的经典著作, 加大阅读推广

和宣传力度, 正确引导其阅读取向。同时, 图书馆要主动与其家长及学校的老师沟通, 帮助他们根据少年儿童的心理与图书馆的实际情况制定一个具体的少年儿童经典作品阅读计划, 提供必读书目和选读书目。

## 2 把培养少年儿童的阅读兴趣作为指导课外阅读的重点

公共图书馆引领孩子正确地在图书馆内选择课外阅读书籍, 培养阅读兴趣。首先, 利用卡通故事来引路。我们根据孩子爱看电视的特点, 鼓励他们看动画故事、儿童节目。告诉他们精彩的动画片还可以从图书馆的书中找到答案, 只要学会与书交朋友, 书中故事不计其数, 从而把孩子们从爱看电视引向爱看课外书。其次, 让精彩的童话故事驻进孩子的童心。我们可以针对少年儿童爱听故事的特点, 与他们一同走进童话王国、神话世界。当他们对童话产生了浓厚的兴趣时, 可以趁热打铁, 介绍一些著名的童话集给他们看。让他们从阅读童话开始, 培养阅读兴趣。此外, 还可以根据少年儿童仰慕英雄、名人的特点, 经常与他们谈一些名人名家爱读书的故事, 引导他们热爱书籍, 从书籍中吸取无穷无尽的语言营养、精神食粮。

## 3 加强馆校交流与合作, 让阅读服务向校园拓展延伸

少年儿童都是学校的学生, 对他们的阅读指导, 最有效的是通过与学校教师的合作来实现。图书馆

可以利用自己的独特优势在当地小学举办优秀少儿读物巡回展,派出图书馆人员到学校举办各种阅读服务活动。用优秀、健康、向上的图书吸引少年儿童走进图书馆,帮助他们树立正确的人生观,具体地可以运用如下方法进行指导和引领。

一是故事点拨法。少年儿童有爱听故事的天性,我们可以利用讲故事的形式,向他们介绍书中人物内容梗概或精彩片段,激发学生欲知详情如何,请看原文的欲望。用讲故事的形式向少年儿童推荐优秀、健康、向上的少儿读物,让他们知道这些书有很多很生动的故事,大家可以去图书馆借阅。这样少年儿童去图书馆阅读的习惯就会慢慢养成。图书馆还可以开展一些馆校联合举办的读书节及成果汇报活动,让少年儿童交流阅读心得体会,这样能激起他们情感上的共鸣,使之产生一种爱读书的行为动机。

二是情境感受法。图书馆可以利用本馆的资源创设情境,让来图书馆阅读的少年儿童置身于书香氛围,感受阅读的快乐。图书馆应设立专门的少儿阅览室,室内的一切装饰都应根据少儿的身心特点,如桌椅的高低要适合少儿的身高,颜色要淡雅柔和,墙壁用卡通画布置,主要内容是宣传、引导、激励少年儿童阅读健康向上的图书。

三是活动引导法。图书馆要经常性地开展一些阅读活动,这是引领少年儿童坚持课外阅读的最有效方式。图书馆要充分利用社会资源,可以邀请优秀教师、作家、客座教授等开设针对少年儿童阅读指导的专题报告会。还可以开展亲子读书征文,进行优秀少儿读物推介展览,举办少儿阅读培训班,参与书香家庭活动等。通过丰富多彩的活动,让少年儿童真切地体验阅读的快乐。

#### 4 让阅读成为娱乐方式,为少年儿童的健康人生奠基

少年儿童的读书兴趣被激发起来以后,如果得

不到持续、稳定的发展,兴趣就会慢慢消退。为了稳定、保持这种兴趣,就要让阅读成为少年儿童的一种娱乐方式,这不仅能让他们在快乐的阅读中幸福地成长,而且也能为今后高雅有情趣的健康生活奠定基础。读书本身就应该是少年儿童的一种娱乐方式,或者说,读书本身首先就有娱乐功能。从公共图书馆的视角而言,我们可以利用自身的资源优势,积极为少年儿童的娱乐性阅读创造条件。如引导少年儿童积极参加图书馆举办的阅读实践活动,展示自己课外阅读的成果,品尝成功的喜悦。还可以举办一些朗诵、演讲比赛;举办少年儿童读书汇报会和读书经验交流会,用简明扼要的语言把自己近期读过的书推荐给同学们,还可复述或背诵部分精彩片段;参加读书笔记展览评比会。这样不仅加强了对课外读物的理解,体会到了读课外书的乐趣,而且培养了主动参与意识,充分发挥了孩子的主体性和团结协作精神。

读书可以改变人生,公共图书馆要为少年儿童构筑更为和谐、幽雅的阅读环境,让图书馆成为少年儿童的私人书房、自由阅读和汲取知识的殿堂。图书馆人更要引领少年儿童以一种“我读书、我快乐、我智慧”的阅读心情分享阅读乐趣。

#### 参考文献

- [1] 杨惠芳. 构建阅读文化推动图书馆事业发展[J]. 河南图书馆学刊, 2009(3)
- [2] 陈晓鸥. 提高课外阅读指导有效性的几点探索[J]. 新西部(下半月), 2008(12)
- [3] 周铭蓉. 阅读危机背景下公共图书馆阅读文化的构建[J]. 河南图书馆学刊, 2014(3)

[作者信息] 诸葛建新, 男, 副研究馆员。

(收稿日期: 2015-05-26)

### “你读我听”文化平台和“知识币”入选全省基层宣传思想文化工作“三贴近”优秀案例

10月12日,省委宣传部公布了100篇全省基层宣传思想文化工作“三贴近”优秀案例名单,浙江图书馆“你读我听”文化平台和舟山市定海区图书馆的“知识币”入选全省基层宣传思想文化工作“三贴近”优秀案例。

(李芳)

# 提升国民阅读的对策和建议

王 彪

(舟山市教育技术中心教育书店, 浙江 舟山 316000)

**摘 要** 随着社会的发展,人们的生活习惯、学习习惯也不断改变,传统的纸质阅读离我们渐行渐远,阅读变得边缘化、碎片化、形式化、功利化,长此以往不仅不利于学习型社会的构建,而且对于社会的进步发展、国民素质的提高、社会的和谐稳定都将产生不利影响。文章试从我国阅读氛围的实际情况着手,剖析现状、分析原因并提出相应对策。

**关键词** 纸质阅读; 实体书店; 图书馆; 创新管理

## 1 前言

古语有云:“万般皆下品、惟有读书高”,又云:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,书中自有千钟粟”。虽然有些言过其实,但却充分说明了我国古人对读书的重视和推崇。纵观历史,无论是汉唐盛世、清之康乾盛世,都是一个崇尚阅读、尊重读书人的年代。而以武力征服亚洲、称雄全球的蒙古,却因过度重武轻文,对读书人未予足够的重视,犹如昙花一现,蒙古王国所缔造的元朝未能超过百年,这不得不令人唏嘘不已。放眼世界,欧、美、日等发达国家和曾经的“亚洲四小龙”都注重国民阅读能力的培养与阅读氛围的营造,从而创造了令人瞩目的经济成就和文化繁荣。举世公认的最优秀民族之一的犹太人,其国民人均年读书量达到了惊人的64本,真正形成了全民读书的良好风尚,正因如此才成就了犹太人的辉煌业绩,使之成为一个创新能力极强、发展水平极高的民族。由此可见,书页的翻动,不仅是一种文化的传承、一种氛围的营造,也能促进一个民族的进步与发展,更能推动历史的车轮滚滚向前。

## 2 现状及原因分析

改革开放以来,我国的经济建设及社会各项事业发展均取得了举世瞩目的伟大成就,但是与之相比,国民全民性的阅读之风渐行渐远。据不完全统计,当下中国人的年均阅读量尚不足1本,即便是人均阅读量最高的上海也不过区区8本,仅为犹太人平均水平的八分之一。如果长此以往,自诩为文化大国、礼仪之邦的中华民族情何以堪。读书氛围的缺失,主要体现在以下几点:

### 2.1 总体阅读量少

据统计,抛开广大学生的学习用书不算,我国

公民年均阅读量一人一书籍也难以达到,相当一部分人,连续几年都没有好好看过一本书,这也包括了有文凭有学历的知识分子。

### 2.2 阅读时间短

无论是学生还是其他群体,阅读时间均极为有限,不少人拿起书就头疼或者干脆哈欠连天,看不了一会就会弃之一旁,但是只要是娱乐消遣却总能够兴致勃勃。

### 2.3 阅读方式单一求快捷

绝大多数人读书往往采用搜索式、标题式、跳跃式阅读,缺少精阅读。静下心来认真地细品慢读,边读边记,不断思考不断感悟从而不断获得进步已经难得一见,阅读质量的下降已成现实。

### 2.4 阅读面十分狭窄

绝大多数人读书一般都注重娱乐性、实用性,一些传世名著和富有意义的作品越来越少有人问津。

### 2.5 阅读更加趋于功利化

无论是教师、学生,还是干部以及普通的劳动者等群体都是为了工作、学习而去读书,目的极为单一,很少有人出于内心的需要或作为爱好而主动去翻阅书籍。

### 2.6 阅读群体日渐趋少

真正喜爱读书的人越来越少,仅仅局限于学生、教师或相关从业人员等有限的范围,图书馆、书店等场所的人气不断下降,今非昔比。

这种现象的形成,非朝夕所致,原因是多方面的。客观上,随着经济社会的高速发展,人们的生活工作环境有了很大的改变,人们都忙于工作、疲于生计无意识地忽略了阅读。其次,网络的发展普及、网络书店的兴起也极大地改变了人们的阅



读习惯和生活习惯,尤其是发展极为迅速的智能手机更是让很多人沉迷其中难以自拔,人们对于传统的阅读逐渐失去了耐心,再也无法像过去一样悠闲地去精品细读了。此外,各类娱乐方式、各种娱乐平台越来越多,很容易吸引人们的注意力,从而不经意间改变了原来的阅读习惯。总之,人们更加注重自身的经济利益、社会地位,扭曲的金钱观、名利观困扰了一颗颗原本纯真的读书的心。

### 3 后果及不良影响

阅读氛围的缺失不仅使大量书本闲置,更使积极向上的人文情怀也不断流失,使人们更加功利,更加浮躁。当人们无法静心阅读的时候,就会缺少对人性的思考、对知识的吸收、对技能的传承。读书,不仅是为了当下,不仅是为了自身,更是为了未来的发展和我们的下一代。过于功利化的思维和追求会使人的目光更加短浅,从而束缚积极向上的自主创新能力,失去攀登高峰的决心和对真善美的追求。当下,诚信缺失、道德沦丧、见死不救、见义勇为、民众缺乏基本的判断能力,盲目地不加思索地转发或传播一些负能量的东西,整个社会的浮躁不安也无不印证了这一点。

读书氛围越来越淡,与之相对应的是大量实体书店的倒闭和图书馆、阅览室的冷清。被誉为北京第一独立书店的“风入松”也于近年退出了历史舞台,我们身边更有大量书店消亡,速度惊人。同样,很多装修豪华的市级、区级图书馆往往门可罗雀,极为冷清。实体书店的消失和图书馆的日渐冷清绝非偶然,它更反映出我们阅读人群的减少、阅读数量的降低。实体书店能否更好地生存和图书馆、阅览室能否吸引集聚更多的人气关乎能否形成全民阅读良好的氛围,关乎一个国家、一个民族学习能力的提升。实体书店和图书馆是保障全民阅读的最重要平台,要为全民营造良好阅读平台就必须拯救我们的独立书店,必须经营管理好图书馆、阅览室。而做到这一点需要政府、社会和我们每个人的共同努力。

### 4 相关对策建议

#### 4.1 国家要加强对实体书店的扶持力度

首先,政策上要给予倾斜,尽可能减免税收,降低实体书店的运营成本;其次,城市的未来规划布局要考虑实体书店的存在,考虑到书店的经营利润无法和各类商贸业竞争,因此不能按市场规律、市场价格任实体书店自生自灭,政府及相

关部门要在繁华地带、居民小区有意识地设置书店,也有必要在各大超市、商店设立中小型书店。再次,相关部门要加大对网络书店的监管,引导公平合理的竞争,严厉查处盗版侵权,绝对禁止网上压价、恶性垄断,一有发现务必严惩不贷,为实体书店创造更大的生存和发展空间;还有,我们更应该积极学习德国、日本等发达国家对于书店的扶持政策,借鉴他们的成功经验。而各类国有和民营书店自身更要与时俱进、创新求变,吸引读者。一是要对书店环境进行全面布局,营造轻松、适宜、细品慢读的良好氛围,提高服务质量,从软件和硬件的改善去吸引读者;二是要拓展经营渠道,鼓励在书店搭售其他相关的文化产品,扩大销售面,提高利润,从而更好地反哺图书经营;三是要适时推出特价书促销活动,吸引读者走进书店购买书籍;四是要积极采用会员制,大量地发展会员,采用积分制等手段让老读者在价格上享受更大的优惠;五是可以推出网上订阅、送书上门等相关活动,改进书店一成不变的坐等顾客上门的销售策略,从而真正拓宽书店的营销渠道;六是可以尝试举办各类文化沙龙活动,邀请名作家或本土作家举办签售会或读书会等活动吸引更多的读者,更好地集聚书店的人气。

#### 4.2 出版商要应时而变,积极推出精品廉价书籍

实体书店与出版社息息相关,两者是同一利益链,为振兴实体书店,出版商要积极求变。一要转变经营思路,及时提供各类实用性针对性书籍,做好市场调研,根据市场出版相应书籍;二是要增加平装书籍的发行量,降低书籍价格;三是确保印刷装帧质量,在质量上要优于网络书店提供的书籍;四要创新营销方式,减少中间交易环节,让书店获得更大利润空间。真正做到了这几项,不仅独立书店将有更好发展的空间,广大读者也可以选购到自己喜欢的平价书籍,最终有效推进全社会崇尚阅读的良好氛围。

#### 4.3 要精心布局、创新管理,打造高质量广覆盖的借阅场所

自助购书者毕竟有限,因此发挥好各级图书馆、图书室、阅览室的作用显得尤为重要。一是要各级政府加大投入建设好属地范围内的图书馆。尤其是市、区级的图书馆和高校图书馆承载着吸引绝大多数读者前来借阅、学习的使命,地方政府和教育部门应视其为政绩工程、(下转第74页)

# 古籍藏书印鉴定举例

仇家京

(杭州图书馆, 浙江 杭州 310016)

**摘要** 藏书印虽在古籍鉴定中有“帮手”之称,但务必结合原书其他特征,通过鉴别分析与审慎考证,才能实现版本目录之助的功能。由于书贾为牟利而伪钤印章的现象存在,若不辨其真伪,贸然信从,极易导致谬误。笔者就经眼印章的鉴别分别举例并加以揭示,或裨益于同行借鉴与探讨。

**关键词** 古籍; 藏书印; 鉴定; 举例

## 1 引言

就藏书印鉴定而言,目前专门论述较为少见,明显滞后于版本目录学的发展,亟待进一步深入研究。叶德辉在《书林清话》中,对版本的基本知识、源流、不同时期的公私刻书特点、宋元刻本的作伪,甚或对字体、行款、纸墨、刻工、刻书工价等分别加以阐述。如在“天禄琳琅宋元刻本之伪”一节中,他在感慨《天禄琳琅后编》惑于书贾造伪时称“然则秘阁之藏,鉴赏尚不可据如此,则其他藏书家见闻浅陋,其为书估所骗者,正不知有几人也”<sup>[1]</sup>。又称“自宋本日希,收藏家争相宝贵,于是坊估作伪欺人,变幻莫测。……或伪造收藏家图记钤满卷中”<sup>[2]</sup>。而在“藏书家印记之语”不足千字之专论中,则是叙述历代藏书家的甘苦,诸如吴騫藏书印记“寒可无衣,饥可无食,至于书不可一日失。此昔人诒厥之名言,是为拜经楼藏书之雅则”<sup>[3]</sup>之类。藏书家拳拳爱书之心,却为后世书贾射利所乘。藏书印作为版本目录的重要帮手,如何鉴定与利用,并没有在该书中得到相应的援例与揭示。即便是近年,仍不乏这样的感叹。如网络上载有沈津《说藏书印鉴定》一文所言:“过去曾读过多篇介绍藏书印的文章,但写如何鉴别藏书印的似未见……。看来,如何鉴别藏书印,是版本鉴定中不易忽视的课题”。杜泽逊《四库存目书进呈本之亡佚及残余》一文云:“北京图书馆的冀淑英老师告诉我,‘翰林院印’有假的,冀老师的话是有根据的”<sup>[4]</sup>。可见经眼众多的学者已经有所察觉。笔者结合馆藏古籍善本藏书印鉴别的实践,以撰此文,冀同行批评指正。

## 2 古籍藏书印鉴别例证

### 2.1 伪钤明内府印记以残书充全本例

对古书进行剗改拼接,并加盖印记以鱼目混珠,是书贾常见的造伪手段之一。稍有疏忽,极易上当。如馆藏《唐诗品汇》九十卷拾遗十卷<sup>[5]</sup>,明刻本。存三十七卷:四至三十七、五十六至五十八。书贾利用版心镌有“唐诗”二字充作题名,将原书卷端、卷末的题名“唐诗”以下的“品汇”以及所标明的总卷数悉数剗去,补纸上钤以“志慕而已”、“表章经史之宝”、“内府图书”印记,给人造成明内府刻本的假象(见图1)。并利用小题在上的篇名、卷数充作全书的题名与卷数,将原书大题在下所标明的书名、总卷数“唐诗品汇五十六”中的“品汇五十六”剗去,利用小题“五言律诗卷之一”充作首卷,又将版心原卷数五十六至五十八剗去,充作卷一至三。而版心下原标页码,部分则涂改成黑鱼尾。原编目者虽能识别题名,但在卷数稽核时尚不免被其迷惑,著录为“存三十七卷:一至三十七”。此书以残充全,做工颇为精细,不易察觉,若将钤有印章的补纸朝光亮处加以透视,其伪饰之迹即现原形。

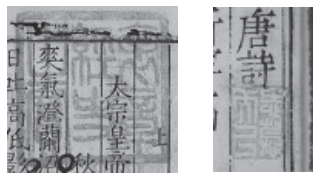


图1 唐诗品汇(杭图藏)

### 2.2 伪钤明代大收藏家项元汴印记例

项元汴(1525-1590),字子京,号墨林子,又有退密庵主人、香严居士等别号,秀水(今嘉兴)人。《韵石斋笔谈》称“墨林生嘉、隆承平之世,资力雄贍。出其绪余,购求法书名画,三吴珍秘,归之如流。每得名迹,以印钤之,累累满幅”<sup>[6]</sup>。项氏为明代

收藏、鉴赏家，经其品题或收藏之书，向为世人所乐道，书贾亦乘机伪造其印，藉以提高身价。

馆藏《世说新语》八卷<sup>[7]</sup>，刘宋刘义庆撰，梁刘峻注，明张懋辰订，明万历刻本。卷端钤有“项子京家珍藏”等印。审其书，不避熹宗、毅宗讳。前有吴瑞征《序》，有“丙申仲夏，劖劖告成，遂略陈其概若此”句，语涉刊刻之事。“丙申”为万历二十四年（1596），序后有凌濛初（1580-1644）按语，刊印应当不会早于“明万历二十四年吴瑞征刻本”<sup>[8]</sup>。若以印主卒年推断，项元汴卒于万历十八年，而所钤盖藏书印之时，已距印主死后六年之久或更晚，显然与情理不通。名家之印，多请擅长于篆刻者所为，而坊贾之伪印，多出于庸俗之手。该书伪印印文中的“京”字末两笔亦不合篆法。再则，项元汴藏书至今存世仍不在少数，如台湾“数位典藏”中的“古籍影像检索系统”，著录钤有“项子京家珍藏”一印，就有七部之多。真印伪印，经比对后尚不难识别。（见图2）

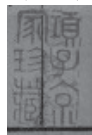


图2 世说新语（杭图藏）

### 2.3 遍钤名家、藏书家印记以充旧刻例

名家、藏书家或因其博洽多闻、识力非凡等因素，所收藏之典籍，素为书林青睐，一经流出，即视为秘珍。于是势利之书贾上下其手，往往在一些晚出的书籍中伪造他们的印记钤满卷中，以充旧刻。如《寰氏联珠集》五卷，唐代褚藏言辑窦常等五兄弟之诗作。清乾隆编纂《四库全书》时，云：“宋时传本颇稀。故刘克庄《后村诗话》称‘惜未见《联珠集》’。……又有淳熙戊戌王崧《跋》，亦称世少其本。”<sup>[9]</sup>所收两江总督采进本，为明末毛晋汲古阁刻唐人诗集四种本。《浙江图书馆馆藏珍品图录》<sup>[10]</sup>载有此书（见图3），浙江图书馆童正伦老师曾指出该书实为“民国十三年蒋氏密韵楼影宋刻本”。由于是书刊刻精良，且钤印累累，引起笔者的好奇，欲就印章作伪探其究竟。



图3 寰氏联珠集（浙江图书馆藏）

浙图本卷端与书尾分别钤有“汪士钟印”、“项子京家珍藏”、“王鸣盛印”、“仇兆鳌印”、“仓柱”等藏书印12枚。乍看不仅有明代大收藏家及鉴赏家项元汴的印记，且为清代著名学者仇兆鳌、以考据擅名的经史学家王鸣盛与著名藏书家汪士钟递藏，故误为“明影宋淳熙五年王崧刻蓝印本。本版仅存孤本”。《中国古籍善本书目》集部（第20182条）则著录“明影宋刻蓝印本”。所幸者，宋淳熙五年王崧刻本尚有传世，今由国家图书馆收藏<sup>[11]</sup>，卷端钤有颜仲逸、汪士钟、顾大有、黄丕烈等印记（见图4）十六枚。无独有偶，在中国书店2008年4月26日春季书刊资料拍卖会开拍的书籍中，亦有《寰氏联珠集》一卷，即存卷一。内封镌“乌程蒋氏密韵楼景刊宋本。甲子二月陈宝琛题”字样。卷端亦刻有“闾源真赏”、“汪士钟印”、“赵氏秘笈”、“颜仲逸印”、“黄丕烈印”、“百宋一廛”等8枚印章，系仿刻国图收藏原本的部分钤印，印章所在位置亦相同。而浙江图书馆收藏之书，即民国十三年乌程蒋氏密韵楼影宋淳熙五年王崧刻蓝印本。书贾先将原书白棉纸染旧，又将此卷端8枚仿刻印剗去，并在原处自上而下钤有“闾源真赏”、“汪士钟印”、“爱石山房”3枚伪印，而在版框之外右侧，自下而上则分别钤有“项子京家珍藏”、“元禄卿章”、“甲戌榜眼”、“西庄居士”、“王鸣盛”等7枚伪印（见图3），继而又在末页加盖“仇兆鳌印”、“仓柱”伪印。由此可见，书贾以新刊充旧刻，通过染色、割裱、钤盖伪印等手段，可谓高明，经与宋刻本、民国蒋氏密韵楼影宋刻蓝印本比对，其伪钤之迹即无所遁形。



图4 寰氏联珠集（宋刻本，国家图书馆藏）



附寰氏联珠集（民国十三年蒋氏密韵楼刻本）



## 2.4 不明钤印类别而将批跋者误为著者例

古籍一经问世，在流传的过程中，所钤印记大致有刊印者印、公私藏书印、观款印记、批校题跋者印记及伪刻印记等几种类别。各种钤印所蕴含之旨意，切忌师心自用，须再三考证后再下断论。一旦推求不当，或成张冠李戴，贻笑大方。

馆藏刘燕庭诗稿一卷，原著录“刘燕庭撰，稿本”<sup>[12]</sup>，《中国古籍善本书目》（集部第15850条）则著录“刘燕庭诗稿不分卷，清刘喜海撰，稿本，清汪芑批并跋”。并先后为《清史稿艺文志拾遗》<sup>[13]</sup>、《清人别集总目》、《清人诗文集总目提要》、《中国古籍总目》等书采录并沿用。此稿本正文中有汪芑所批浮签百作余处，皆为诗作之评语，末署“芑读”或“芑僭白并选录”等字样。签条之下诗作正文，或署一“存”字并钤“燕庭”印记，先后达一百余枚，实为汪芑经眼选定之诗所作钤记。编目者仅凭此钤印，武断地将批跋者“燕庭”（汪芑字）误认为著者“燕庭”（刘喜海号），导致以讹传讹。（见图5）

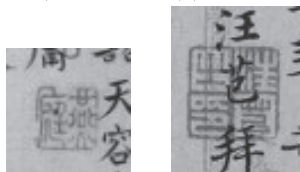


图5 刘燕庭诗稿（杭图藏）

细审原书，考刘喜海生卒年、原著者题跋以及批跋者署年，不难辨识其著录讹误。李盛平《中国近现代人名大辞典》（P180）载：“刘喜海（1793—1852），山东诸城人。字燕庭。曾在陕西、四川等地担任地方官。酷爱金石文物”。而稿本书尾有著者题跋墨迹云“余髫年喜读古人诗，而不善作诗。自咸丰庚申年，避寇至越东，侨居无事，始握管为诗……至省垣收复后，乙丑回杭”。其中“庚申”为咸丰十年（1860），“乙丑”为同治四年（1865），而刘喜海早在咸丰二年（1852）即已辞世。诗作开篇《挈眷至越途中有感》“贼去兵犹扰，携家过浙东”以及此后吟咏，多抒写太平军扫荡江南时，著者为避兵燹而寄食他乡的离愁别绪。况且是书护叶尚有汪芑题跋，末署“壬申阳月古吴茶磨山人汪芑拜读并识”，钤有“汪芑之印”。据《近代词人考录》载：“汪芑（1830—？），字燕庭，别号茶磨山人，江苏吴县人。咸丰六年诸生，同治间馆潘遵祁家”<sup>[14]</sup>。从汪芑题跋之末所署“壬申”来看，即为同治十一年（1872），时距作者完成该诗稿亦达七年之久。可见此书并非

刘喜海所作。经笔者初步从其墨迹等考订，著者或为杭州藏书家王金钰佚诗稿，由于孤证不立，尚应秉持“信以存信，疑以存疑”的学术理念，著录“佚名诗稿不分卷，不著撰者”。

## 2.5 以“翰林院印”史载形制辨其真伪例

清乾隆三十八年（1773），“钦定四库全书处”在北京设立。各省督抚与盐政采购、借抄、私家进呈以及原存翰林院的《永乐大典》等皇家藏书、武英殿所刻书，是为纂修《四库全书》原本，统称“四库进呈本”，或称“副本”。刘统勋等奏称，建议朝廷“刊刻木记一小方，印于各书面页，填注乾隆三十八年某月、某省督抚某、盐政某、送到某人家所藏某书计若干本，并押以翰林院印。仍分别造档存记，将来发还之日，……藏书家仍得全其故物，且有官印押记，为书林增一佳话，宝藏更为珍重”<sup>[15]</sup>。乾隆帝钦准“依议”。一万数千种进呈本汇集至翰林院经清点与造册登记后，加盖右汉文左满文的“翰林院印”及木记。至“庚子之变”的1900年，除了见于记载被发还的私人藏书390种以外，翰林院因毗邻使馆区而惨遭兵燹，万余种四库进呈本损失殆尽。其中尤为珍贵而未被抄录的存目部分，经专家统计，仅存世211种，分布在三十二家收藏单位<sup>[16]</sup>。鉴于四库进呈本众所周知的文物价值，仿制假印，自然成了书贾牟利的对象之一。

馆藏四库进呈本两种，皆钤有“翰林院印”满汉合璧朱文关防大印。其一，《宋史闡幽》二卷，明崇祯元年许鏘刻本<sup>[17]</sup>，编入《四库全书总目》史评类存目，称“江苏巡抚采进本”。封面钤长方形进书木记（高9.8×宽6.3厘米）。“翰林院印”钤在首页《重刻宋史闡幽叙》上方（见图6）。其二，《辽纪》一卷，清抄本<sup>[18]</sup>，“翰林院印”钤在卷端上方（见图7），见载于《四库全书总目》杂史类存目，称其为“浙江汪启淑家藏本”。封面已缺，木记无存。

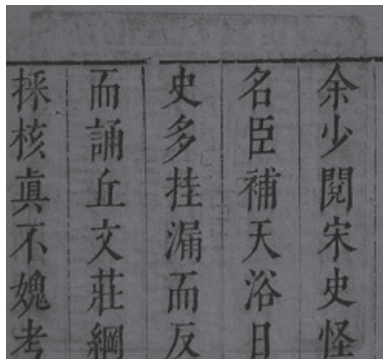


图6 宋史闡幽（杭图藏）

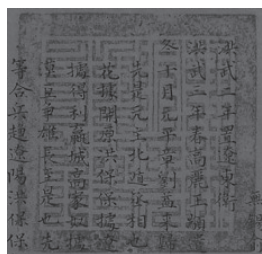


图7 辽纪(杭图藏)

翰林院印的形制见载于《清史稿·志七十九·舆服三》，所称“用清篆文，左为清篆，右为汉篆。翰林院银印，二台，方三寸二分，厚八分”。有研究者根据清代计量单位折算，“清代一工部营造尺约等于32厘米，翰林院关防应是一枚10.3厘米见方的银制大印。……伪者尺寸为10.9厘米见方”<sup>[19]</sup>。馆藏上述两书，《浙江采集遗书总录》亦有著录，所钤“翰林院印”即为10.3厘米见方，与史载尺寸吻合，当属“四库进呈本”原本。

#### 2.6 以藏书印考证稿本著者例

馆藏《古艸老人自著年谱》不分卷，稿本<sup>[20]</sup>。原编者未详撰人。是书《自序》有云：“岁次甲戌为圣祖仁皇帝宝历之三十二年，维时予方在报丁之日，遽为年谱……今且六十三岁矣。”钤有“古草”、“小仙”、“王本”等印（见图8）。据稿本序跋年款，著者当为康熙、乾隆间人。翻检年谱正文，时五十三岁有“古艸者，山阴王慕陟也。何乎古艸？慕陟以之自号也”等语。经查询，绍兴图书馆藏民国稿本《越声》载：“王本，字慕陟，号古草，山阴人。国学生。著《在兹堂集》。”据书中内容以及钤印，当著录为“清王本撰”。



图8 古艸老人自著年谱(杭图藏)

#### 2.7 以藏书印的钤盖时间推断版本年代例

馆藏《文章轨范》七卷，原著录“明成化九年刘氏刻本”<sup>[21]</sup>。《中国古籍善本书目》著录“明刘氏刻本”一种<sup>[22]</sup>，为复旦大学图书馆藏（著录“明初刘氏校正重刻本”）。馆藏是书卷末镌有牌记“癸巳年仲夏刘氏校正重梨行”。从刻书风格上推断，应属明代嘉靖前刻本。而从已知的版刻信息“癸巳”年推测，明代自1368年立国至1644年亡于清，“癸巳”年计有永乐十一年、成化九年（1473）、嘉靖十二年、万历二十一年，未能进一步确定具体的

刊刻年。此书钤有“淡泉”、“大司寇章”、“凝云深处，清暇奇观”、“海濒逸民平泉郑履准凝云楼书画之印”（此印钤盖在书尾牌记之上）（见图9），曾为浙江海盐藏书家郑晓、郑履准父子收藏。印文中“大司寇”一职，始置于西周，掌管司法、刑狱等事，后世亦用作“刑部尚书”的别称。《郑端简公年谱》卷六载：嘉靖三十七年（戊午）“三月既望，升刑部尚书”<sup>[23]</sup>。据此推断，此书当刻于郑晓任刑部尚书一职之前，即明永乐十一年至嘉靖十二年之间。



图9 文章轨范(杭图藏)

#### 2.8 以藏书印钤盖顺序探明古籍聚散脉络例

馆藏《快雪堂集》六十四卷<sup>[24]</sup>，明万历四十四年黄汝亨、朱之藩等刻本（残本）。此书钤有“佐伯文库”、“闇伯”、“闇伯真赏”、“秀水金氏双桂堂藏”、“浮云书屋珍藏书画章”等藏书印（见图10）。“佐伯文库”，为日本德川幕府统治的江户时代（1603-1867）著名私家藏书。金蓉镜（1855-1929），字闇伯，号甸丞，晚号香严居士。浙江秀水（今嘉兴）人。光绪十五年进士。藏书数万卷，生前留有遗嘱将双桂堂藏书捐嘉兴图书馆。傅式说（1891-1947），字筑隐，浙江省乐清县人。1905至1918年两次赴日本留学，获东京帝国大学工学学士学位。抗战爆发后，投靠汪精卫集团，任浙江省省长等伪职。1945年抗战胜利后，傅式说因汉奸罪伏法。考查上述钤印，可推知此书曾在明万历四十四年刊印后流入日本佐伯藩，后又回流中国，并由金蓉镜、傅式说等递藏的线索。而馆藏《临川王介甫先生文集》一百卷目录二卷<sup>[25]</sup>，明万历四十年王凤翔光启堂刻本，亦钤有“秀水金氏双桂堂藏”、“蓉镜”、“嘉兴图书馆藏”、“浮云书屋珍藏书画章”印记（见图11）。藉此则可以厘清此书原为金蓉镜旧藏，继归嘉兴图书馆收藏，抗战期间惨遭敌伪觊觎，曾一度流落傅式说之手的聚散脉络。

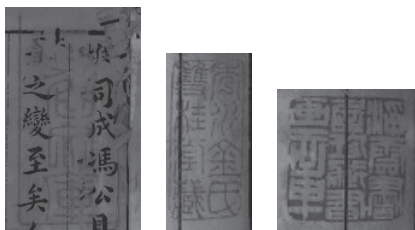


图10 快雪堂集(杭图藏)



图 11 临川王介甫先生文集（杭图藏）

### 3 结语

提高藏书印鉴别能力，除了结合古籍工作实践，即所谓“观千剑而后识器”之外，学习前辈的方法也是不可忽视的，即便是散见于版本学专著中的零星探讨，也值得我们珍视与借鉴。李清志《古书版本鉴定研究》<sup>[26]</sup>一书，辟有“藏印”一节，就印文之书体、印泥色泽、篆法、钤印部位等，汇集了一些作者与时贤的经验之谈。如“唐宋元人大多喜用小篆体；明清人则又追复秦汉之古典，兼用大篆体。……就印泥的色泽而言，徐邦达《古书画鉴定概论》云：‘印色可见新旧，旧色无火爆气，新的则往往油光四射，朱色耀眼’。……昌彼得先生谓‘明中叶以后的印色比较暗，清乾隆以后的印泥，朱色多比较鲜明，故即是用古人遗留下来的伪印章来钤盖，从印色也可以辨钤盖的约略时代’。此外，若古书中所钤各代藏书家的印色相等，则必多为书估同时伪造所钤；盖时代有远近，诸家印泥之调配有差异，不同时代之印色不应相等也。……从印文之篆以及章法、刀法之精工与否，亦可辨真伪。……庸手雕刻不但篆法多不合小学，而率意施刀，亦毫无刀法可言，只要细心审查，当能发现其伪。……从钤印部位可推知印章钤盖的先后。通常每卷首第一行最下端，多为第一位收藏者钤印之处，若在其上方钤有过多较其朝代为早之收藏印，则必有可疑，细心审查，亦可辨别真伪。”

网络时代为古籍信息的检索提供了前所未有的方便与快捷，而各种图录、印谱的大量出版，随着藏书印鉴定研究的进一步深入，将会更多地运用于版本目录审订的实践。

### 参考文献

- [1][2][3]叶德辉. 书林清话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008: 198, 198-199, 216
- [4][15][16]杜泽逊. 四库存目标注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011: 39, 26-27, 38
- [5][7][12][20][21][24][25] 杭州图书馆编. 杭州图书馆善本书目录[M]. 杭州: 西泠印社出版社, 2011: 55, 37, 77, 14, 53, 70, 64
- [6]叶昌炽. 藏书纪事诗[M]. 上海: 古典文学出版社, 1958: 147
- [8][22] 中国古籍善本书目编辑委员会. 中国古籍善本书目[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1996
- [9] (清)永瑢等. 四库全书总目[M]. 北京: 中华书局, 1987: 1690
- [10] 浙江图书馆编. 浙江图书馆馆藏珍品图录[M]. 杭州: 西泠印社, 2000: 46
- [11] 中国国家图书馆等. 第一批国家珍贵古籍名录图录[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2008
- [13]程远芬. 清史稿艺文志拾遗[M]. 北京: 中华书局, 2000: 1922
- [14]朱德慈. 近代词人考录[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004: 224
- [17]《四库全书存目丛书》编纂委员会. 四库全书存目丛书, 史部.281[M]. 济南: 齐鲁书社, 1996: 400
- [18]《四库全书存目丛书》编纂委员会. 四库全书存目丛书, 史部.49[M]. 济南: 齐鲁书社, 1996: 12
- [19]刘蔷. “翰林院印”与四库进呈本真伪之判定[J]. 图书馆工作与研究, 2006(1): 60-61
- [23] (明)郑履淳撰. 郑端简公年谱[M] //《四库全书存目丛书》编纂委员会. 四库存目丛书本, 史部.83. 济南: 齐鲁书社出版社, 1996: 612
- [26]李清志. 古书版本鉴定研究[M]. 台北: 台湾文史哲出版社, 2006: 28-30.

[作者信息] 仇家京, 男, 研究馆员。

(收稿日期: 2015-02-06)

## 浙江图书馆信息服务入驻浙江省政协履职服务综合平台

2015年9月, 浙江图书馆继入驻浙江人大代表履职服务平台为全省人大代表提供信息服务之后, 又和浙江省政协正式建立信息服务合作关系, 在浙江省政协履职服务综合平台首页设置了“浙图文澜资讯”版块, 开设了区域观察、要闻精选、浙图咨询等信息服务栏目, 为全省的政协委员开通了信息服务的快速通道。

浙江图书馆入驻浙江省政协履职服务综合平台提供信息服务, 是又一次直接进入机关、重要组织机构工作平台的有益尝试, 更是延伸公共文化服务、为政协委员们出谋划策、承担社会责任的重要体现。(徐进)



## 家谱装订中的异见针眼数

励双杰

(慈溪思绥草堂, 浙江 慈溪 315300)

**摘要** 线装古籍装订中的针眼数, 向来不为学界关注。但从版本的角度, 显然又有值得一说的地方。而线装旧家谱中发现的一些异见针眼数装订法, 恰恰又是其它古籍所不常见的。文章即从思绥草堂所藏家谱中发现的一些稀有版本, 来阐述这一特殊现象。

**关键词** 家谱; 针眼; 思绥草堂藏本; 异见; 地区

古籍装订, 穿线的针眼数, 以四针眼和六针眼最为通行。前人大概因为约定俗成、见怪不怪的缘故, 也就熟视无睹, 很少有人会去特意关注这种书皮子功夫。到了现当代, 才从版本的角度, 留意到这个古籍装订中的细枝末节。黄永年先生在《古籍版本学》中说:“线装是有一定规格的, 一般只打四个孔, 叫‘四针眼装’, 厚一点的书有时在上下角各多打一个孔, 叫‘六针眼装’。但多数藏书家不喜欢这种六针眼装, 一般还多用四针眼装。”黄永年先生这是经验之谈, 能够理解。又如蓝洪峰先生在《从版刻形式识别版本》中说:“线装一般只打四个孔, 叫‘四眼针装’, 厚一点的书有时在上下角各多打一个孔, 叫‘六眼针装’。明和清前期无论‘四眼’或‘六眼’, 中间的三段总是长短平均。清中期起, 最中间的一段缩得比上下两段短一些。近代则缩得更短。”只不过把“针眼”说成“眼针”, 意思还是一样的。

另外如国家图书馆的鲍国强先生在《新入藏古籍札记》一文中, 对针眼有特别详细的记载, 如“《文选纂注》十二卷……四针眼: 2 + 7 + 7.4 + 7.1 + 2.1 厘米(首册)”, 精确到了具体的位置尺寸, 令人叹为观止。鲍国强先生在此文中还提到了《天津卫商务要诀》一书:“(清)佚名编, 清末抄本, 线装, 一册。无界栏。书型 27.6 × 20.5 厘米。三针眼: 3.1 + 10.7 + 10.9 + 2.9 厘米。毛边纸, 色黄。双道白丝线装订, 订双角线。书衣和扉页新加。未见著录。”则是提到了罕见的“三针眼”装。

思绥草堂所藏多为线装旧家谱。旧家谱自然属于古籍范畴, 现在从家谱的角度, 也来说说线装的针眼数。跟其它古籍一样, 家谱中也是以四针眼和

六针眼为主, 三针眼只知道鲍国强先生提到过的《天津卫商务要诀》, 也不必多说。就从五针眼说起。

**五针眼装** 黄永年先生说“至于五针眼和三针眼以下、六针眼以上, 则绝对没有, 不能乱来”。他的弟子、北京大学历史学系辛德勇教授在《书林剩话·针眼》亦说:“朝鲜有五针眼装, 也是学我们没学好走了样。五个针眼使古籍失去匀称感, 并不好看。”又作补记说:“近日在故宫博物院编《两朝御览图书》上见到宫内藏清内府朱格写本《大清穆宗毅皇帝本纪》是订成五针眼装, 这恐怕是太监不懂规矩乱来, 不能视作常例。”



思绥草堂藏日、朝两国的旧家谱数十部, 多为五针眼装, 既然是“没学好走了样”, 自也不必不说, 就说中国家谱。首先一部, 是光绪二年浙江《余姚梅川赖氏宗谱》明素堂钞本, 蓝布封面, 不分卷一册。此谱在 2003 年购得, 当时同得者尚有明嘉靖四十二年刻本《秀川罗氏族谱》一册, 是嘉靖八年状元罗洪先在卒前一年亲自纂修并刻印, 是极为难得之物。对方言明若不能以高价转让《余姚梅川赖氏宗谱》, 则《秀川罗氏族谱》他还得再考虑考虑。看在状元公的面子上, 再加上《余姚梅川赖氏宗谱》是五针眼装, 最后也就一同打包入藏。

不过, 这部《余姚梅川赖氏宗谱》的五针眼装怎么看都不那么地合乎规矩, 很有可能是当时的装

订者“不懂规矩乱来”的产物。

相比之《余姚梅川赖氏宗谱》“不懂规矩乱来”的五针眼装，草堂尚有几部另外的五针眼装，则规矩得多。

民国二十五年木活字本福建松溪《雷氏宗谱》一卷一册，蓝布封面，谱籍在福建松溪县的溪东乡雷家村（后改名为雷厝村），这是松溪县一个畲族行政村，2001年经县人民政府批准，从原雷厝村析出，单列为一个行政村，取名雷畲村。雷畲村的“雷氏宗祠”是松溪县唯一一处列入福建省涉台文物名录的文物点，2012年被列入县级文物保护单位。福建松溪县与浙江庆元县毗邻，这部《雷氏宗谱》即由“庆元县吴嘉耀编修”（据书名页记载）。所谓“编修”，实际上就是印谱的谱师。

道光元年刻本广东兴宁、龙川《巫氏世谱》不分卷七册，蓝布封面，刻工甚劣。谱中《巫氏阖族总谱之序》中说：“余公原居福建，移居广东兴宁罗冈，后移居龙川下塔之吉地焉。幸得祖公之庇佑，而子肖公父子济美、三祝公户部尚书、荣公癸丑进士，正所谓科甲蝉联，人文蔚起，是以族谱为大，阖族而一修之，故所以公孙有出乡者，各省各州府县俱一归在广东龙川修造总谱，方见大族。予等所知住在万载县私造房谱，并无贤人，如何是造？且又不同广东谱式，此私造族谱者作为祖宗之辂人，真是言可诬也。”这里提到的“万载县私造房谱”不知是否指江西《万载株镇巫氏族谱》。草堂有一部此族家谱，为民国三十五年木活字本，是四针眼装，不在此文讨论范畴，不再展开。

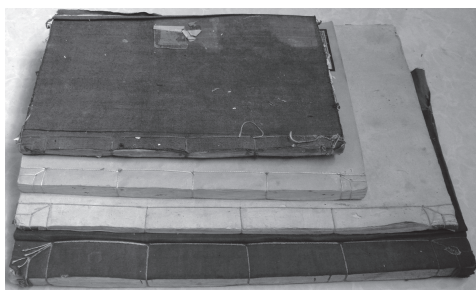
道光十二年钞本山东蓬莱《张氏族谱》传部四卷、图部四卷，一函八册。这八册家谱中，图部四卷四册是经折装，自然不用穿线装订。但传部四卷四册，仍是传统的线装，不过用了五针眼法。传世旧家谱中，线装占了绝大多数，但经折装偶尔也有发现。像这部《张氏族谱》这样既有线装又有经折装的家谱，是少之又少。尤其还出现了更为稀见的五针眼装，恐怕是真正的绝无仅有了。

不过，若以欣赏的眼光来看五针眼装家谱，则非民国二十六年桂柏堂木活字本湖南桂东《流源邓氏五修族谱》莫属。这部家谱的纂修者是邓凤冈、邓飞黄。邓飞黄是民国时期的政要，曾参与湖南和平起义。他的弟弟就是后来官至中共中宣部部长的邓力群，在家谱世系中都有记载。这部家谱全十二册，开本并不大，只有30.2×16.5厘米，五针眼的

间距匀称，眼与眼之间的距离几乎相等。广东中山图书馆亦藏此谱，据《中国家谱综合目录》记载，中山图书馆藏本为十册，应该是缺了其中的两册。

相比之前面几部五针眼装的普通开本，还有修于清道光二十六年的江西泰和《西昌坑尾曾氏重修族谱》不分卷一册，开本很大，达到了45×27厘米，而且也厚，目录中最末就注明“以上共计二伯（佰）零九页”。二百多页的线装书，是其它古籍的一至二倍，可以想象有多厚了。大而厚，可用“宏阔”称之，再配以五针眼装，端的“非同一般”。

**七针眼装** 所谓的七针眼装，实际上就是四针眼装与六针眼装的升级版。四针眼成了五针眼，再上下角各多打一个眼，就成了七针眼装。



在2007年之前，草堂还没有一部七针眼装的家谱。但在同一天，如此罕有的装订法，草堂分别在同一古玩市场内两家旧书店里分别各得到了一部七针眼装的家谱，大概只能用缘分来解释。

这两部七针眼装的家谱，一部是清光绪二十二年木活字本，浙江庆元《周氏宗谱》四卷四册，蓝布封面，开本较大。另一部是清咸丰二年木活字本，浙江遂昌《叶氏宗谱》不分卷一册，也是蓝布封面，开本略小。有意思的是，《叶氏宗谱》每部一册全，这家店里竟然有相同版本的两部，差异只是品相好坏而已。

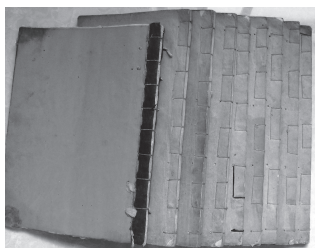
后来又得到一部七针眼装家谱，是光绪二年驷马堂木活字本，湖南武陵《于氏族谱》不分卷，六册。这部家谱的书名页是用篆书题写，“于”字不出头，绕来弯去就像一个“亏”字，刚看到时还以为是一部稀姓家谱。这部家谱开本也大，达到了40×27厘米，但极薄，每册不过二三十页。用七针眼装也就罢了，却又蓝绫包角。在这么薄的册子上包角，而且只包中间十几页，显然需要很高的技巧。既然会“包角”的高超技艺，自然是懂装订规矩的，那用七针眼装，说明就是有意为之了。

只是奇妙的是，自从关注家谱装订的针眼数，似乎异见针眼数的家谱就多了起来，这大概就是所

谓的“视网膜效应”，偶然因素随着自己的关注而觉得是个普遍现象，七针眼的家谱似乎也并不算稀奇。除了上面的几部外，随之又发现了一部，是福建沙县的《福沙林氏族谱》十卷十七册。这部《林氏》是由清光绪九年修本和民国二十七年修本合并起来装订的，也就是说，光绪修本已有的内容，在民国修时不再重新制印，只印刷民国时期增加的内容，然后把新印好的民国内容，装订到光绪修本中。这样做最大的好处就是节省成本，在家谱中偶尔能看到。只是光绪九年与民国二十七年相差了五六十年，两个修本的品相几乎相差无几，就不得不佩服这个家谱对于家谱保藏的成功。

与上面所说的五针眼装订因“不懂规矩”偶尔“乱来”不同，这几部七针眼装订的家谱都是那么的中规中矩。若非仔细，一点也感觉不出有没有“失去匀称感”。

**八针眼，九针眼装** 草堂所藏的这部九针眼装《库氏宗谱》，姓氏极为罕见，《中国家谱总目》不载。现有资料中，“库”姓没有进入前500位的姓氏。复旦大学钱文忠教授在央视百家讲坛讲《百家姓》时说没有进入前100位的姓氏都属小姓，那这个“库氏”家族，算得上是小姓中的小姓了。这部《库氏宗谱》修于民国十年，六卷首二卷末一卷，共十册，是湖北黄冈地区的家谱，与地质学家李四光的“库李氏”家族还属于同宗。



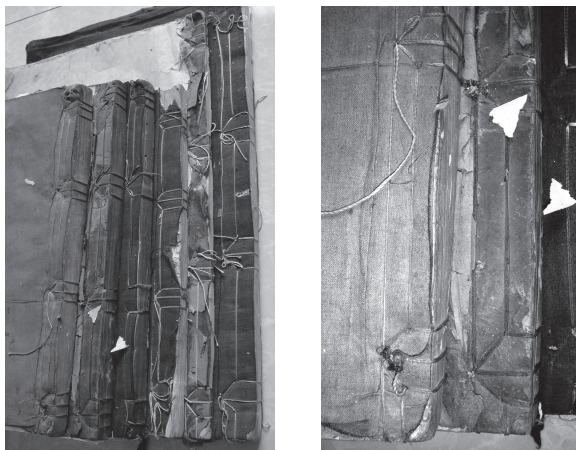
《库氏宗谱》的九针眼装订很有意思，装订线从这一眼下去，从那一眼上来，环绕向前，不走回路，与传统线装迥异，估计是不懂装订之法的谱匠任意为之，乱订一气。因为在这九册家谱中，其中第四册少打了一眼，成了“八针眼”装。后又见过《库氏宗谱》复本一部，亦是如此装法，谱匠的心思一般人还真是难以理解。

有资料说“八针眼装”是在六针眼装的基础上，再在更靠近书脊的上下角各多打一个眼，就成了八针眼。不过这种装订法我只看到人家描述的手绘图片，没有看到实物，所以很有理由值得怀疑到底有没有这种装订法。

还有一部嘉庆十一年刻本，福建上杭、江西龙泉（今遂川）《江氏族谱》不分卷，二册，也是九针眼装。不过这种装订法毫无美感，明显也是“不懂规矩乱来”。

另外，十针眼、十一针眼的装订法在当代还有人动手做过，但那是属于新创意、新工艺，古籍中还没有发现，略过不提。

**十二针眼装** 我曾经写过一篇《两部“十二针眼装”家谱》的小文，在文中说：“就象‘六针眼装’是从‘四针眼装’沿袭而来，这‘十二针眼装’也脱胎于‘四针眼装’，是在四眼的每一眼右边（靠近书脊的这一边）上下处各打上一眼，一眼成了三眼，四眼成了十二眼，就有了‘十二针眼装’的线装本。”



我在文中提到了台湾藏家收藏的清光绪三十三年木活字本安徽祁门《善和程氏宗谱》，四十一卷首一卷附录一卷，上海图书馆藏有全本三册，台湾藏家只藏其中的二册。但台湾藏家的藏本，书衣上有大大的毛笔字“打倒封资修”五字，另有一个硃砂大叉叉，具有很明显的时代烙印。除台湾藏友的藏品外，我还列举了两部自藏的家谱，一部是民国三十六年卧雪堂木活字本湖北黄安的《袁氏宗谱》，十六卷首二卷，十八册；另一部是民国二十二年余庆堂木活字本，浙江鄞县《鄞东梅江沈氏宗谱》，蓝布封面，不分卷，一册。

因为这两部都是民国时期的木活字本，我一直希望能有一部清代的十二针眼装家谱。但第三部入藏的十二针眼装家谱，仍是民国时期的木活字本，只不过略早几年，是民国五年的木活字本，浙江遂昌《壬午岱东海徐氏宗谱》二卷一册，蓝布封面。壬午岱为自然村，属于遂昌县妙高镇仙岩村，2011年《钱瓿遂昌》报曾以《壬午岱自然村 背靠大树



好乘凉》为题，对这个古村作了报道，开头即说：“村头的四棵古树：一棵枫树，一棵柳杉，还有两棵南方红豆杉特别引人注目，它们在这里生长了一千多年了。”但对于“壬午岱”这个名称的由来，却很少有人提及，可能已不得其详。倒是在这部《壬午岱东海徐氏宗谱》中有过这样的记载：“（先祖）由四川成都府迁居于遂邑焉。递传至六世元二公于元至正二年岁在壬午又迁于此，以岁为名，号曰壬午岱。”这种以迁徙的时间为地名的，并不多见。

三四月后，我又得到这个家族于民国三十六年递修的《壬午岱东海徐氏宗谱》二卷，开本大小与装订风格几乎一样，同样用了十二针眼装订法。

一下子拥有了四部民国时期的十二针眼装家谱，未免有些审美疲劳，对于想拥有清代十二针眼装家谱的想法，也就更加强烈。好在缘分突然到来，来势凶猛，不是一部，而是三部。这三部十二针眼装家谱，都是光绪时所修，而且都来源于同一个地方，与遂昌同属于浙江丽水地区的松阳县。

第一部是光绪四年木活字本松阳《坳后徐氏宗谱》一卷。这部《坳后徐氏宗谱》还有两个递修本，即民国四年和民国三十五年。其中民国四年修本也是十二针眼装。

第二部是光绪二年宝善堂松阳《（峰坪）叶氏宗谱》不分卷，二册，相伴的也有一部递修本，是嘉庆十六年修本，不过却是六针眼装。

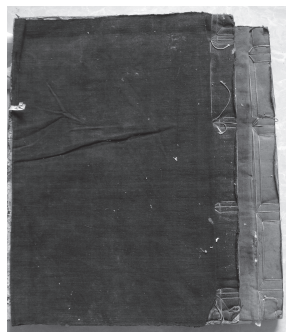
第三部是光绪二十九年世珍堂木活字本松阳《中山毛氏宗谱》不分卷一册，与其它几部三十五六厘米的长度不同，其开本很大，达到了48.2×30厘米。开本虽然大，却极薄。我想如果做成小开本，厚度就会增加，也许视觉效果会更舒适些。这部《中山毛氏宗谱》还有相同版本一部，不过因为装订钱已经散断，封面封底均已缺失。

思绥草堂有八部十二针眼的家谱入藏，单从数量上来说，无论公藏还是私藏，大概不会有更多了吧。

“十三”这个数字在当代并不讨人喜欢，古人是不是也有这样的意识不作探讨，但“十三针眼”的线装法还真没发现过，也没人提及过，大概也是真没有了。

**十四针眼装** 我在2008年撰写《两部“十二针眼装”家谱》一文时，以为十二针眼已是线装针眼数的极限了，现在看来，真是少见多怪。没有最多，只有更多，突兀地就拥有了一部十四针眼的浙江松

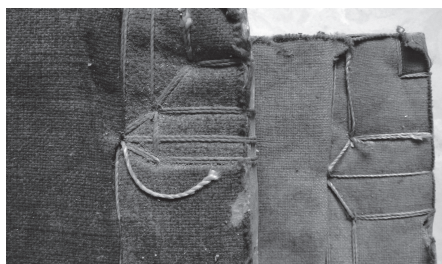
阳《周氏重修宗谱》，而且年份之早也出乎我的想象，因为这是一部清嘉庆六年余庆堂木活字本，是思绥草堂收藏的除四针眼、六针眼之外，异见针眼装中年代最早的一部家谱。



《周氏重修宗谱》不分卷，一册，蓝布封面。不知道怎么样来形容这部十四针眼的家谱。如果十二针眼并不稀奇，那么这部十四针眼也就不稀奇。因为这部十四针眼的家谱，就像六针眼装是四针眼装的升级版，七针眼是五针眼的升级版，十四针眼也只是十二针眼的升级版，也是再在上下角各多打一个眼，十二针眼成了十四针眼，如此而已。

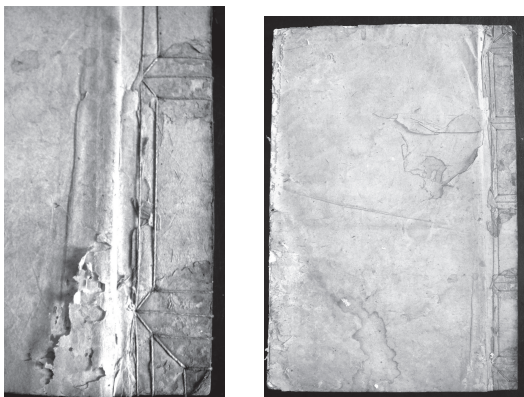
打上这么多的针眼，却一点没有让人觉得拥挤、迫促、杂乱无章，反倒给人一种愉悦的美感，恐怕还真不是爱乌及屋能够解释的。

然后，又有谱师会在这样的十四针眼中，另外还能玩出新意来。同是松阳，同样姓周，不同家族，同治九年世德堂木活字本松阳《（高亭）继开周氏房谱》不分卷一册，也是十四针眼装。与《周氏重修宗谱》不同的是，上下角各多出来的一个眼，非常靠近边角，装订线并不与其它眼连贯，而是自成一个单位。这不单单是一个小花样，人家其实已经当作艺术品在玩了，就像画画，工匠与画师是有质的区别的。《继开周氏房谱》虽然只是作了一点小小的变化，境界却提升了很多。



**十七针眼装** 就像上面说的，没有最多，只有更多。真是针眼无局限，最近又意外地得到了一部竟然有十七个针眼的家谱。这是江西泰和地区的《邓氏族谱》，不分卷，两册，道光十二年钞本。这部

十七针眼是五针眼的每个眼一分为三,成为十五针眼,又在上下角各多打一个眼,成了十七针眼,与嘉庆六年的十四针眼装浙江松阳《周氏重修宗谱》略同。《周氏重修宗谱》是四针眼升级而来,而《邓氏族谱》是五针眼升级而来。这是草堂目前为止发现针眼最多的一部家谱。只是可惜的是,这部家谱的上册因为品相不佳,在我得到之前,已被原物主进行全托修补。幸亏下册保存还好,仍保持着十七针眼的原样装订。



黄永年先生在《古籍版本学》中说“厚一点的书有时在上下角各多打一个孔”来说明四针眼和六针眼的过渡关系。但在思绥草堂收藏的这些异见针眼装法中,大多数的开本并不厚大。如针眼数最多的《周氏重修宗谱》,书型也不过 $27 \times 36$ 厘米左右,厚度仅1厘米。比起那些如江西、广东、福建动辄 $30 \times 40$ 厘米,厚度超过二三厘米的大厚本家谱相比,实在无法相提并论。

在我所提到的这些异见针眼装的家谱中,五针、七针眼装涉及的地区很广,山东、安徽、广东、福

建、湖北、江西、浙江等地都有发现,但十二针眼、十四针眼这样针眼数多的家谱,就几乎集中在了浙江地区,而且主要是集中在丽水地区。在思绥草堂所藏的一千八百余部家谱中,浙江地区所占比例很小,不会超过二百部,但为什么异数针眼的家谱会这么多,而远远超过其它地区呢?而且,这些异数针眼装法的家谱,尤以蓝布封面为多。

抛开地区、蓝布封面这样的问题不提,为什么其它古籍中又很少发现这类异数针眼的装订法?也许是,古籍是以营利为目的,繁琐的装订工艺并不能带来利润上的增长,故不必干这种吃力不讨好的事。而家谱是家族的个体行为,修家谱并不是为了出售牟利,终极目的只有一个,就是让后代子孙明白“我从哪里来”,以达到敬宗睦族的目的,印数也不过数部、十数部、数十部而已,很少有见上百部的。多花一点点功夫,玩出一点花样来,也是未尝不可。甚至当雇主家族的伙食丰盛程度超出了谱师的想象时,说不定谱师自己也愿意多花点心思来展示一下自己的“功夫”吧。

这些与传统线装技法有别的“小花样”,有些或者确是“不懂规矩乱来”,而有些却显然是有意为之,比如五针眼装、七针眼装、十二针眼装,实际上已是很成熟又有些普遍的装订法,存在时间长,地区跨度大。无论是无意还是有意,这一些异见装订法,应该说都为旧籍的版本特色增添了新的亮点。

[作者信息] 励双杰,男,思绥草堂楼主,家谱收藏家。

(收稿日期:2015-02-27)

### 毛春翔先生《论语类编通义》手稿落户浙江图书馆

9月29日,毛春翔先生《论语类编通义》手稿捐赠仪式在浙江图书馆举行。

毛春翔(1897-1973),字乘云,浙江江山人,中国著名的古籍目录、版本学家,曾任浙江图书馆特藏部主任。长期从事古籍编目、版本鉴定工作,并在全省各地民间搜访古籍善本多种。编著有《浙江图书馆特藏书目》甲、乙编、《文澜阁四库全书目录》;著有《古书版本常谈》,译有《图书分类法》(日)。其中《古书版本常谈》系毛先生本人编目、鉴定经验的总结,是几代古籍工作者的入门书籍。

手稿的入藏对于当前充分挖掘弘扬传统文化,尤其是儒家文化具有积极的作用。同时,浙江图书馆将与国家图书馆出版社合作出版《毛春翔先生文集》,供社会、学界和古籍从业者研究利用。(詹利华)

## 《鹤圃诗稿》的初步整理

孙伟良

(来新夏民众读书室,浙江 绍兴 312065)

**摘要** 清代道光年间,浙江山阴人高世昂游幕于河套地区内蒙古土默特萨拉齐厅、绥远城厅、丰镇厅等地,时属山西省归绥六厅、朔平府、大同府。在道光二十九年(1849)结束幕府生涯时,将所见、所闻、所感撰成百余首、近两万字诗稿。原稿无题名,南开大学来新夏先生为之拟名《鹤圃诗稿》。文章摘取该诗稿中若干部分,佐以其他文献史料,对清代道光年间塞北风情以及鸦片烟毒对该地危害的状况进行了梳理,以益于清代史资料的整理与研究。

**关键词** 鹤圃诗稿; 地方文献; 清代史料整理

《中华读书报》2007年9月19日第7版刊登的来新夏著的《藏书之聚散》一文中写道:“绍兴有位失地农民,志在普及农村文化,向我求助,我也承诺赠书。”文中言及之求助者即笔者。

我在走村串户换煤气时,留意访求乡邦文献。有次得见一师爷手稿,允借阅一晚。翌日复制一份即刻寄津请来新夏先生鉴定。先生拨冗予以题跋:“此绍兴齐贤镇师爷高世昂手稿,伟良得见后复印入藏,今邮来一读,多有塞北风情之作,诗多纪事,可供研究之需,手稿无题名,高氏号鹤圃,何不以此名书曰《鹤圃诗稿》。二〇〇八年五月,萧山东来新夏题。”

“来新夏先生于3月31日15时10分仙逝,遵遗嘱‘丧礼从简,不举办任何告别仪式及追思会等悼念活动’。未亡人焦静宜泣告。”2014年3月31日23时26分,师母深夜短信于我,悉知先生遽归道山,伟良不禁潜然泪下……。悲戚之余,噙泪而撰《藏读来公》,投诸《新京报·书评周刊》,在清明节告慰先生在天之灵。

因忙于生计,我尚无系统研究《鹤圃诗稿》,未有只言片语见诸报端。他日撰就文章,先生已不能为之过目,感慨之余,内心自责不已。思忖世上唯我能披露“诗稿”所载信息,今不揣浅陋作初步整理,以不负恩师教诲。“诗稿”是我于2008年春换煤气时在一农户家偶然得见,悉知其上代是齐贤镇后高村人,而“诗稿”署名“高世昂”兼有“道光”、“塞北”字样,心中不免暗自窃喜,知此清代稿本有其价值所在。乃恳请借阅一晚,复印后寄恩

师来新夏先生求鉴定。先生看原稿无书名,拟定《鹤圃诗稿》并予以题跋,嘱好好研究其史料价值。

绍域文风炽盛,却地狭人稠。以科举出仕,奈何僧多粥少。未能上榜者出路何在?清代名幕龚未斋概言之“读书不成,去而读律”,即从幕业。《鹤圃诗稿》著者高世昂亦随大流,“每逢课期深以作诗为苦”,获取功名希望渺茫,故“弃书读律”,游幕于河套地区内蒙古土默特萨拉齐厅、绥远城厅、丰镇厅等地,时属山西省归绥六厅、朔平府、大同府。

清道光己酉年(1849)仲春,高世昂在萨拉齐寓斋,见“塞外风沙惨目,已属无聊,适值阴雨兼旬”,无以排遣,乃追忆旧游往事,抄录成帙。谦不敢“以为诗,亦不过聊以自娱”。

《塞外怀古》《塞上黄河》《塞上春雨》及《塞上风俗竹枝词四首》等等,确乎“塞北风情之作”。据《土默特志》记载,境内黄河平均封冻期百余天,河水结冰最厚达1米,最薄53厘米,平均冰厚75厘米,故诗有“春无骇浪来冲岸,冬结坚冰可走车”句。因冬季漫长,终雪日在翌年三四月。《春日即事》:“三春常是雪花堆,那有红桃带雨开。阳鸟亦知时尚冷,攸居泽国未归来。”之后又有诗作《春夜闻雨早起见四山仍是积雪》。塞外春天姗姗来迟,故有《初夏见新柳》《初夏看杏花》,所谓“江南二月杏舒腮,漠北清和始见开”。

《土默特志》载,黄河中以肉质鲜美之鲤鱼较为闻名。高世昂近水楼台先得月,《食开河鲤鱼》:“春暮黄河冰泮时,鲤鱼鼓浪戏扬鳍。网来充作盘中馔,赛过江南四月鲚。”



河套地区冬季北风、西北风盛行。《大风寒甚》：“春入狂风戢怒号，阴霾峭冷俨如刀。地寒莫可通花信，树秃从何漾翠涛。燕自斜飞难示疾，鸿渐结阵不能高。严威凛冽同冬日，且拥红炉酌浊醪。”

诗稿多涉雁门关：《雁门怀古》《进雁门关》《戊申仲春四度雁门关》及《返并州乘车渡桑乾河》有“雁门关外道平除，水势洋洋路亦沮”。万里长城第一险关——山西雁门关，为中原塞北间咽喉通道，历来为兵家必争之地。至清代，其战略地位稍逊，但仍为沟通南北之要冲。故高世昂出入频繁，若不经此关恐性命攸关。“回程不度雁门关，别走崎岖万叠山。……谷深寂寂鲜人迹，岩窟沉沉惟鸟还。险境过来心胆怯，再游塞外莫重攀。”诗题是《塞北返省为舆夫所误不度雁门大路别由小道行走重山深谷途境甚险记此以为后戒》。

高世昂闲暇时多有实地踏勘，如《威宁海》：“海在丰镇厅正北一百余里，塞外凡有停蓄大泽，俱称为海子。金于其地建威宁县，故名曰威宁海子。今为察哈尔正黄旗牧地。”《中国历史地名大辞典》佐证曰：“威宁海子，亦名集宁海子、奇尔泊、希尔泊。即今内蒙古察哈尔右翼前旗东北之黄旗海。”《内蒙古湖泊》记述该湖东西长约18公里，南北宽约8公里。20世纪60年代，湖水面积107平方公里，水深1.5米至20米不等。但自70年代始水源被堵，且干旱少雨，湖水变化较大。当年高世昂探访此湖，却是颇费周折，诗云：“崎岖历涉数重山，忽见澄漾水一湾。众壑汇归成浩渺，尾闾暗洩不潺湲。”

大黑河畔昭君墓，远望墓表颜色青黛，故又名青冢。高世昂曾数度登临，其《青冢吊古》前跋云：“塞外昭君墓有三处：一在萨拉齐，一在外藩达拉特西旗黄河岸边，一在归化城二十里大黑河之南。前两处均系附会妄传，不足为信，应以归化大黑河之冢为是。”对于《图经》载“塞外草枯，色白，惟明妃冢上草色独青”而谓之“青冢”云云，高世昂持有异议，“亲往看视”后付诸两百余字考证文字。

名幕龚未斋谓“吾乡之业于斯者，不啻万家”。师爷毕竟是幕后工作，多名不见经传。有幸裘士雄、娄国忠编著《绍兴六百师爷》，颇便研究之需。粗阅一番，似乎鲜有师爷游幕于塞外。今从《鹤圃诗稿》中掇拾有若干。

《王馥堂接就萨拉齐之聘以所处并州发审一席推荐相让予自知不敏恐负所荐情愿代就山阳作此以谢》《挽阮泗石客死古丰》《友人马春波续聘颖川本定六月吉期忽因蜚语中乖适予至古丰两为和解复谐

秦晋改于闰八月即吉戏括其事以赋之》等，王馥堂、阮泗石、马春波可为《绍兴六百师爷》补上一笔。又《规友》：“业精于勤学始优，十寒一曝却堪忧。须知佐治多关系，要虑踈庸有悔尤。律意精微宜讨论，案情变幻费推求。若然不抉其中奥，恐误终身到白头。”从诗作得知，尚有不知名者。

“饥驱托钵走天涯，随处居停便是家。”业幕难熬是孤寂，宽慰来自《喜接家书》，其一：“迢递关山路六千，一年仅得两音传。平安字迹釜头写，不待开缄心意便。”其二：“闻有家书心转虞，为忧母老境桑榆。数行读罢知康泰，酌酒高吟又自娱。”

19世纪30年代，鸦片烟毒已蔓延全国。同治八年（1869）刊本《国朝诗铎》卷二十六《鸦片烟》，即收抵制和揭露鸦片烟毒诗作19首。鸦片烟毒之危害较兵燹匪患更甚，水旱灾荒更百不及其一，高居各种社会问题之首。烟毒之祸害在塞北亦未能幸免，《戒鸦片烟歌戏作》是为真实写照：

厥生异物名曰鸦片烟，滥觞来自西洋船。流毒中国百余载，初由粤东相蔓延。又闻熬煎本是罌粟花，各处栽种互矜夸。川浆不及台浆好，绝品还归黑土嘉。此物不胫而能走，穷乡僻壤皆可育。无瘾视如弃物同，有瘾之人获此甚于醉翁之好酒。所用器具名曰枪，装烟之处又叫斗。过瘾必张灯，吸之须侧首。可以消愁烦，亦能交朋友。用诸樗蒲狭邪场，乐趣更无出其右。初时似觉助精神，日久渐渐成衰朽。士子难以求功名，农夫不能力畎亩。行商资本暗亏消，工徒懒惰成游手。力能买备尚可支，贫困瘾发殊难受。四肢懒散鼻涕垂，两眼流泪喘而吼。被人揶揄不知羞，急求欲得甚糊口。儿啼女号视漠然，饔飧不继亦搁后。复有因之廉耻表，中善淫纵不为丑。穷苦灾荒命所遭，此则孽由自作甘蒙垢。士农工商固宜警，书礼之家犹应省。眈之能令子嗣艰，宦途亦有因此梗。闺闾或以相沾连，子弟慕之效驰骋。无则药石作勉强，有则连戒宜绝屏。上瘾并非不可除，皆因贪玩图宽舒。药丸渐消甚见效，君且一试为何如？

道光十九年（1839）四月二十七日，内阁奉《著直省督抚查办吸食鸦片之幕友不得瞻顾容隐事上谕》，述及“外省大小衙门办理公事，不能不延请幕友，而此辈习气最深，吸食鸦片者十居六七”。高世昂既有《戒鸦片烟歌戏作》，在幕友队伍中堪称“出淤泥而不染”。

稍后高世昂又作《病中述怀》，亦涉鸦片，诗云：“孽自前生定，冤由今世偿。拾来残废纸，藏弃已

遗忘。忽地重翻出，平空远寄将。从兹遭奇疾，命几此中丧。”跋文曰：“己酉冬月，偶染寒疾，恍惚之间忆及寄示友人拟请宽烟禁、以遏盗风一稿，内中语有荒杂，并未检点，远寄都中恐被人看出诟奏，为祸不小，因此忧疑，致遭奇疾，两句之间，寝食俱废。专人索回原稿，焚毁之后，馀恐多日，直至春初始获安详。追思前事，犹时发惊悸。甚矣笔墨之不可不慎也。作此以自警，并为后戒。”高世昂对鸦片烟毒深恶痛绝，缘何又有“拟请宽烟禁、以遏盗风一稿”？

据《土默特志》记载，鸦片于道光二十年（1840）前后传入该地区，当地土质极佳，种罂粟收益数倍于粮食作物，民人唯利是图，遂大面积种植。诚如民谣所说：“咸丰登基十一年，口里口外种洋烟。十亩田里八亩烟，留下二亩杂谷田。”

尽管清政府于道光十九年（1839）出台《钦定查禁鸦片章程》，对“栽种罂粟制造烟土”者，惩处以充军、杖流，却形同虚设。政府本身对种植罂粟时禁时弛，如太常寺卿许乃济主张“弛禁论”，即“宽内地民人栽种罂粟之禁”，借以抵制外国鸦片进口，减少白银外流；但毒卉遍植，占用良田，致粮食歉收，社会发生动荡，势将危及王朝统治，即有主张“严禁论”，林则徐便是积极主张者及实践者。

仅着眼于局部利益，高世昂“拟请宽烟禁”，固然能促一时繁荣，“以遏盗风”例其一，实则饮鸩止渴、杀鸡取卵。志忑于“弛”、“禁”而折衷于“隐”——“专人索回原稿焚毁”，毋庸置疑，其时鸦片烟毒日趋严重，“严禁论”呼声日益高涨。须知，师爷并非主政而是佐治，古训“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之”言犹在耳，高世昂退避三舍虽为无奈亦属明智之举，业幕者明哲保身当为首选，不必苛求。慨叹“甚矣笔墨之不可不慎”，绍兴师爷处事之谨慎由此可见一斑。

“燕晋奔驰三十年，名场利藪两无缘。半生依庇频弹铗，终岁傭书类执鞭。”咸丰辛亥（1851）白露日，高世昂决意返故乡绍兴，其一：“结束行装本计回，无端又出雁门来。砚田味已同鸡肋，心事丛多付酒杯。凉露恰从今夜白，好花须待明年开。

旅居边塞正秋思，笳角声吹听更哀。”其二：“橐笔并州三十春，重来塞北逐胡尘。白头堪叹能多日，青眼相看得几人。莫念身为羁旅客，须知家有九旬亲。蓴鲈如果遂吾愿，越水吴山老此身。”

《展重阳前一日便道绕出西河访友人胡苍岩山长小住两日即别》一诗记载，临别之时，高世昂出示诗稿，胡苍岩跋曰：“不依傍汉魏唐宋人墙壁，可谓纯乎天籁，独往独来者矣。读书多，阅世久，经济性情，识略意气，但见于篇中。佩服，佩服。”署“辛亥九月苍岩弟胡兆松拜读”。绍兴府会稽县人胡兆松，字苍岩，道光元年（1821）顺天中式举人，历官山西夏县、灵丘县知县，政风卓著，被地方恶绅诬指而解职。后主讲西河书院，工诗古文词，游其门者多所成就。其赞许《鹤圃诗稿》，当非信口开河。光绪《汾阳县志》卷五《流寓·胡兆松传》并云“爱汾州山水，家于赞化里小相村”。《汾州沧桑》记载胡兆松后裔住今汾阳市杏花村镇小相村。胡兆松孙胡祥麟，字瑞之，民国年间曾任村纠首，主持修筑“六村公堰”，有益乡里。民国二十九年，知县和克俭匾题“闾里矜式”四字。

《鹤圃诗稿》不拘泥于应制诗之律，存真、求实唯其特性。《援例自嘲》堪为一例：“未能免俗葆其真，博得微衔作护身。时世但云人爵贵，不知高隐葛天民。……金顶辉煌纬帽鲜，衣裳楚楚学官员。有人问我居何职，九品头衔遵例捐。”据许大龄《清代捐纳制度》，捐纳又名“捐官”、“捐输”，即向官府捐银而取得官职。“买官者欲求掩饰，咸谓出自援例捐输”，“康熙初年定例，富民捐资助饷者，给予八九品顶戴荣身，各官纳银给以官品虚衔。乾隆以后，虚衔成为现行常例，纳者极众”。高世昂概莫能外，以一身九品官服衣锦还乡，着实令人窃笑。

《鹤圃诗稿》存诗百余首、近两万字，举凡塞北风情、地名考证、监狱陋规等不胜枚举，其文献价值自不待言，有待他日进一步整理与研究。

〔作者信息〕孙伟良，男，农民，文史爱好者。

（收稿日期：2014-10-28）

## 文化体验与融合——浙江图书馆入选 2015 杭州国际体验点

10月29日，2015（第八届）“杭州国际体验日”启动仪式在太庙广场举行，来自32个国家的驻沪领事、文化参赞、商会代表等300位国际嘉宾参与活动仪式。浙江图书馆入选二十佳国际体验点，并将作为杭州活动东西方文化交流的体验点，为来自世界各地友人带来具有地方特色、又具国际范的体验项目。（张丹）

## 藏书家鲍廷博与乌镇

吴月英

(桐乡市图书馆,浙江 桐乡 314500)

**摘要** 文章介绍了清代乾、嘉年间藏书家鲍廷博藏书、刻书经历及其与乌镇的关系。

**关键词** 鲍廷博; 藏书家; 乌镇

鲍廷博(1728—1814),字以文,号淶饮,又号通介叟、得闲居士等。原籍安徽歙县西乡长塘村,其家数代行商,祖父鲍贵、父鲍思诩同至浙江杭州经商,世业盐和冶坊。鲍贵辞世后,思诩携家眷居杭州,廷博遂生于杭州。乾隆十年,18岁的鲍廷博就已经刻书了。父母逝世后葬于乌程县乡间。乾隆四十九年(1784),廷博择址与乌程县仅一河之隔的桐乡县青镇杨树湾(今名杨树浜),建造藏书楼寓居。

鲍廷博的父亲鲍思诩虽是商人却嗜好读书,具有典型的“贾而好儒”的徽商特点。鲍廷博曾两应乡试,名落孙山,“自惭制义不工,遂留心于典籍。”而后来终于使他成为一代书宗的藏书家、刻书家。

鲍氏知不足斋藏书,至少是从鲍思诩开始的,他取《礼记》中“学然后知不足”,命名其斋。鲍廷博在刊刻的《知不足斋丛书·凡例》中,自称“知不足斋后人”。

鲍廷博在何时迁居乌镇呢?光绪《桐乡县志》与《乌程县志》、民国《乌青镇志》及其《墓志铭》、各篇传记,都没有记载。赵怀玉在《知不足斋丛书序》的夹注中,记有“先生于甲辰岁移家樵李。”甲辰是乾隆四十九年,“樵李”指嘉兴,桐乡县属嘉兴府。

据鲍廷博手校的《白石道人歌曲》的题识,他在乾隆四十八年“十一月廿四日,半山舟中”、“十二月十二日,舟次乌青”、“十二月十五日,清晓临平道中校注。”从这些题识分析,他那时似在向青镇搬家。

吴騫的《拜经楼诗集》卷四,有作于乾隆四十九年(1784)的《夏日从小桐溪泛舟径硖石至

乌青访淶饮道中即事》二首(小桐溪,在海宁新仓,指吴騫的住处)有“草没乌墩戍,风传宋堡钟”句,宋堡是乌镇(古名乌墩、乌戍)南栅地名,杨树湾在其东。从此诗可知鲍廷博此时已迁居乌镇。卷四还收有《小寒食同兰坻乌青泛舟即事》三首,列为乾隆五十年作。兰坻即方薰,清画家。诗人魏之琇亦作有《鲍廷博移居桐溪》诗(四首),中有“尘事自从今日减,著书应比旧时多”之句。说明了鲍廷博选择在乌镇杨树湾这地方定居,是因为在那里可以减少“应酬等”尘事,静下心来编书、著书。后来事实证明:他在乌镇编校刻印了二十多集《知不足斋丛书》。乾隆五十一年十月,鲍廷博《庆元党禁跋》末署“校于青镇寓舍”。这一年,江苏武进人赵怀玉(诗人、藏书家)也曾至杨树湾“与鲍以文、方兰士晨夕相处,日以校勘经史为事。”“桐乡地僻,无酬应之繁。”<sup>①</sup>这也说明了鲍廷博在乌镇也接待书友,“日以校勘经史为事”从事学术活动。他在乌镇的知不足斋也成了学术活动场所。

此后,鲍廷博就在乌镇杨树湾读书、著书、藏书、刻书。曾听乌镇故老相告:鲍廷博曾借乌镇南栅的道观崇福宫(俗称南宫)作为刻书的场所。乌镇在明代即以刻书著名,旅行家徐霞客曾到乌镇出版家程尚甫家购书,可见乌镇足有为鲍廷博刻书的专业人员。

鲍廷博活动的主要地方是杭州和乌镇两地,其父母逝世后,葬于乌程,他此后长期定居乌镇。期间,除了有时至海宁等地访友,至苏州访书,至杭州访友访书,他五十七岁至八十七岁的三十一年一直定居在杨树湾。



鲍廷博在校书题跋中，虽然大多署“校于知不足斋”，但也有不少题跋注明该书是在乌镇校的。

乾隆五十年（1785）正月，鲍廷博在校刻《昭德先生郡斋读书志》写的跋语，末署“正月十九日青镇寓庐校完。”是年九月十七日，鲍廷博自乌镇至苏州访书。同月，至桐乡金德舆家，与方薰、赵怀玉、金德舆等一起观赏程世铨携来的宋刻本《鉴诫录》。十三日，鲍廷博以家藏抄本《鉴诫录》嘱赵怀玉校勘。

乾隆五十一年（1786）三月，汪辉祖至京谒选，抵湖州后，绕道至乌镇向鲍廷博告别，鲍与汪同舟至苏州，舟中相与读书、论书，鲍赠书以作别。七月，鲍廷博在校刻《巨鹿东观集》写的跋语，末署“校于乌镇寓馆。”十月，鲍廷博在校刻《庆元党禁》写的跋语，末署“校于青镇寓舍。”

藏书家严元照在《周益公书稿》的跋语中说：他于乾隆五十六年（1791）八月下旬，访知不足斋主人鲍君以文于乌镇，<sup>②</sup>鲍即以此书相赠。是年十二月，鲍廷博在杨树湾的住所突遭火灾，损失藏书近半。

乾隆五十八年（1793）十月朔日，鲍廷博在校刻《西塘集耆旧续闻》写的跋语，末署“识于柳塘寓舍。”<sup>③</sup>乾隆五十八年十月上浣四日，鲍廷博在校刻《苏沈内翰良方》写的跋语，末署“识于柳塘寓庐。”<sup>④</sup>柳塘，显然指杨树湾。

乾隆五十九年（1794）七月二十八日，吴县藏书家钮树玉来青镇杨树湾与鲍廷博相品藏书。

乾隆六十年（1795）八月初五日，鲍廷博至杭州文澜阁，就《四库全书》本把从沈叔埏抄来的《溪堂集》，“是正一过。是月二十日校于青堆寓庐。”

嘉庆元年（1796）四月，鲍廷博在校刻《墨庄漫录》写的跋语，末署“校于柳塘寓室。”

民国《乌青镇志》“鲍廷博传”说：“阮文达公视浙学时，每于按试嘉湖之便，造其居，观所藏书。”据清张鉴等撰《阮元年谱》，阮元于嘉庆元年七月十九日出试嘉兴，八月十三日至湖州，九月初三日回省。阮元至乌镇访鲍廷博，当在嘉庆元年。

嘉庆三年（1798）十二月，鲍廷博从乌镇至苏州，

访黄丕烈等吴门书友。

黄丕烈在《士礼居藏书题跋记》卷六中谈到《中州集》一书，提及鲍廷博于嘉庆四年（1799）冬“泛舟往杭州，夜半遭风，舟几覆溺”，此时，鲍尚居乌镇。

嘉庆十三年（1808），鲍廷博八十一岁，校刊《竹谱详录》，入《知不足斋丛书》第二十四集，所作跋文末署“于青堆寓庐。”

嘉庆十五年（1810）八月，苏璠为《霁山先生集》写的跋语中提到“买舟访（鲍涿饮）先生于青堆寓庐。”<sup>⑤</sup>

嘉庆十六年（1811）八月，鲍廷博在为《辛巳泣薪录》写的跋语中说：“八月十二日自杭州返乌镇，十四日……与二孙正字舟中看月，至新墅始睡。十五日午刻抵家。”这年九月，赵怀玉至乌镇，访老友鲍廷博。时鲍“病足不良于行，就床头与谈，犹娓娓不倦，盘桓竟日，赠诗而别。”作有《乌镇访鲍明经廷博》诗，说：“桐华溪上判风烟，杨柳浜头又泊船。草草十年劳远梦，依依竟日话前缘。缠绵赠喜归装富，堂构胜知启后贤。倚榻莫愁腰脚倦（时君病足），重来会访地行仙。”从“归装富”句中，可得知鲍廷博是送给他很多书籍的。冬，赵怀玉再访“老友鲍以文于乌戍，时君病足不能起。”<sup>⑥</sup>

嘉庆十八年（1813），乌程县令彭志杰说：“古歙鲍叟以文，侨居乌镇有年矣。”

嘉庆十九年（1814）八月十三日，鲍廷博卒于家，享年八十七岁。<sup>⑦</sup>

鲍廷博卒后，嘉庆二十年（1815）十月，赵怀玉过乌镇，作诗挽鲍廷博，并遣儿子往吊。诗中回忆“乌戍丹枫昔系舟，殷殷执手话床头”。<sup>⑧</sup>嘉庆二十四年（1819）闰四月，常熟藏书家张金吾偕黄廷鉴乘舟至乌镇访知不足斋，借读《古今图书集成》。鲍廷博之孙正言安排他们住在乌镇南宫道院，每日自书斋中用舟载出五六百册，供分编披读，凡六日而毕。<sup>⑨</sup>其好友赵怀玉撰写的《墓志铭》说：“乌青之秀占吴越，不逢不若安其室”。其友人翁广平在《鲍涿饮传》中说：“先生壮年，父母相继卒于杭，乃卜葬于湖州乌程县某乡，后迁居桐乡县之乌青戍，成为桐乡人也。”<sup>⑩</sup>以上所引，都证明鲍廷博壮年时

期就卜居乌镇,而晚年仍定居乌镇。

参考文献

注释

- ①《收庵居士自叙年谱略》,《续修四库全书》第1470册
- ②王文进《文禄堂访书记》
- ③《知不足斋丛书》第十九集
- ④《知不足斋丛书》第十七集
- ⑤《知不足斋丛书》第二十五集
- ⑥均见《亦有生斋诗集》
- ⑦《知不足斋丛书》第十九集《世善堂书目》卷末
- ⑧《亦有生斋诗集》卷二十二
- ⑨见黄廷鉴《第六弦溪文抄》卷二《读知不足斋赐书图记》
- ⑩《听莺居文抄》卷二十

- [1](清)鲍廷博,周生杰,季秋华.鲍廷博题跋集[M].杭州:浙江古籍出版社,2012.10
  - [2](清)鲍廷博.知不足斋丛书[M].北京:中华书局,1999
  - [3]刘尚恒.鲍廷博年谱[M].合肥:黄山书社,2010.3
  - [4]顾志兴.浙江藏书史[M].杭州:杭州出版社,2006.11
  - [5]卢学溥.乌青镇志[M].清文齐刻书处,民国25年(1936)
  - [6]马新正.桐乡县志[M].上海:上海书店出版社,1996
- [作者信息]吴月英,女,馆员。

(收稿日期:2014-10-17)

### 2015年浙江省医院协会情报图书管理专业委员会暨浙江省图书馆学会医院图书馆委员会学术年会在海宁举行

10月22-23日,2015年浙江省医院协会情报图书管理专业委员会暨浙江省图书馆学会医院图书馆委员会学术年会在海宁召开。来自全省各地医院图书馆的100余名代表欢聚一堂,共襄医院图书馆工作的盛事。

浙江省医院协会办公室主任梁立强出席会议并致辞。浙江省医院协会情报图书管理专业委员会主任委员、省图书馆学会医院图书馆委员会副主委邢美园回顾了一年来“两委”工作取得的进展。浙江大学图书馆医学分馆馆长陈益君作了题为“互联网思维与图书馆文献资源建设”的专题讲座。

大会通过征文,评出一、二、三等奖共6人。参与本次大会论文宣读的四位作者都是图书馆的新生力量。来自浙江大学医学院附属妇产科医院的程晶晶通过Metamap、数据挖掘软件和可视化工具Ucinet的使用,巧妙地得出了与乳腺癌转移相关的主要基因。浙江大学医学院附属第一医院的陈小清针对当前撤销论文的热点问题,分析了其总体情况和分布特征,为有关部门遏制这一现象减小其负面影响提供了参考。宁波市第九医院的邹丽红通过分析大数据环境下医学科研人员的信息需求特点,提出了五种多元化的信息服务模式。温州医科大学附属眼视光医院的何文峰介绍了其团队如何通过品管圈的活动方式提高万方医学网文献使用率。

省图书馆学会医院图书馆委员会副主委王定珠作闭幕词,年会展示了我省医院图书馆事业的最新成果,研讨了医院图书馆事业的发展思路,为交流与合作提供契机,为友谊与共建搭建桥梁。

(省学会医院图书馆委员会)

# 地方文献的区域文化价值及其开发利用\*

——以衢州市公共图书馆为例

周利红

(衢州市图书馆,浙江 衢州 324000)

**摘要** 文章以地方文献的区域文化价值的开发利用为研究对象,探讨衢州地区地方文献的文化价值以及在区域文化发展背景下,如何弘扬和传承地方优秀传统文化的思路,实现开发利用地方文献的文化资源,为创建地方品牌化文献,提升区域文化软实力做好服务工作。

**关键词** 地方文献;区域文化;文化价值;开发利用

地方文献是区域文化的重要组成部分,地方文献的内容较全面地反映了各地地方文化,它是图书馆传承和创新文化、促进社会文化进步不可缺少的信息资源,所以它在地方文化建设中扮演着不可缺少的重要角色。本文以衢州地方文献的区域文化价值为研究对象,探讨公共图书馆在区域文化建设视野下,如何开发利用地方文献的文化资源,为弘扬、继承和发展地方优秀传统文化,打造地方特色文化品牌,促进区域文化发展,增强文化软实力,发挥地方文献应有的作用。

## 1 地方文献是区域文化的根脉

自古以来大多数区域文化的现象都是通过历代人们的记录而传承下来的,而地方文献承载了人类文化遗产。现今,涌现出来的许多新的地方文献也不例外,是将来的重要文化遗产。传统区域文化是国家和民族的宝贵财富,对于文化创新和对外文化传播都具有重要价值,在促进社会主义文化大繁荣、大发展的时代背景下,尤其受到广泛关注。

### 1.1 地方文献的区域文化价值

充分发挥地方文献的文化价值,系统揭示地域文化,其实质是能更有效地对地方文献中珍贵的区域历史文化起到保存、继承、传播和交流的作用。首先,具有深厚的文化积累传承价值。地方文献工作开展得愈久,研究力度越大,其作用与价值也就愈大。<sup>[1]</sup>其次,具有独特的城市形象宣传价值。地方文献是重要的情报依据,能及时、准确和有针对性地为当地政府机构提供决策参考。

对于加强城市形象宣传、品牌提升均有十分重要而独特的价值。第三,具有重要的学术研究参考价值。如在地方志研究和开发文化旅游建设等研究中所起的作用是其它文献不能代替的,这种独特的价值,体现了地方文献对研究区域文化的重要作用。

### 1.2 地方文献与区域文化的关系

地方文献是区域文化特色的充分体现。<sup>[2]</sup>区域文化顾名思义,是指一定区域的文化,是在一定的区域范围内长期形成的历史遗存、文化形态、社会习俗、生产生活方式等。区域文化首先在于它具有明显的地域性。它以丰富的蕴藏量和广泛的群众基础而具有顽强的生命力。而地方文献与区域文化的关系是相互依赖、相互促进不可分割的。因为,地方文献是地方文化发展的基础和先导,地方文化的发展是地方文献价值的真实体现;地方文献是区域文化的记录和反映,是最翔实、最权威的文献载体;地方文献的产生以地方文化的形成发展为前提,记录了地方文化积累过程中方方面面的详细资料,离开了地方文化,地方文献就不可能存在,不可能在文化事业中占据重要地位。它们两者是积淀历史、记录地方人民的认识和实践,并传承现代与未来、服务于社会的精神财富,<sup>[3]</sup>有力地推动着社会的进步。

### 1.3 衢州地方文献与衢州区域文化

地方文献是一笔丰富的地域历史文化遗产。衢

\* 本文系衢州市社科联立项课题“地方文献的文化价值及其开发利用的研究——以衢州公共图书馆为例”(编号:13QSKG16YB)成果。



州市图书馆开始系统征集地方文献于20世纪80年代末,目前已积累了万余册珍贵的地方文献,翔实地反映了衢州历史的变迁和发展。衢州历史上儒风浩荡、人才辈出。两宋时期衢州进士就有633人,如北宋有与包公齐名的“铁面御史”赵抃;明代有中国针灸的集大成者杨继洲;民国有志志学家、书画家余绍宋,语言学家方光焘,国学大师毛子水等文化名人。衢州是中国围棋的发源地,早在东晋时期就有文献记载衢州樵夫王质在烂柯山遇神仙下围棋的故事,这是关于我国围棋起源最早的文字记载。为弘扬、继承和发展衢州优秀文化,建设有地域文化特色的衢州地方文献资源显得尤为重要。去年市政府高度重视儒学文化区建设,在衢州市图书馆馆舍原址上改扩建“中国儒学馆”,总建筑面积达10195.45平方米,将于今年5月份建成。作为孔氏第二故里,充分利用地方文献资源,弘扬与传承南孔文化,义不容辞。

## 2 地方文献在区域文化建设中的作用

地方文献是反映某一地域、某一阶层或某一部门团体文化现象与文化内涵的文献集成。<sup>[4]</sup>南孔文化是衢州区域文化的核心,是衢州精神最主要的传统文化根基,也是衢州人创业创新精神的文化基石。充分利用衢州地方文献独有的资源优势,为衢州文化建设服务,是其它文献所无法代替的。

### 2.1 为考证研究地方文化提供文献支持

杜定友先生在《广东文化与广东文献》一文中提出要“研究乡帮文化,发扬民族精神”。在热爱祖国、热爱中华民族和热爱乡土的教育活动中,地方文献工作发挥着非常重要的作用。<sup>[5]</sup>衢州素有“东南阙里、南孔圣地”的美誉。886年前,孔氏大宗南渡衢州,使得儒家思想在江南迅速传播,并形成了中华优秀传统文化的重要一脉——南孔文化。衢州市专家学者十分重视对孔氏南宗文化的研究和利用。譬如:衢州学院的吴锡标和刘小成等老师,在研究南孔文化时撰写了《孔氏南宗与浙西南社会变迁研究》《明清时期孔氏南宗宗族文化研究》《孔氏南宗的文化内涵及其传承机制》等论著,市图书馆为他们提供《孔子世家谱》《南孔研究》和《衢州市南宗沟溪支派孔氏宗谱》等相关史料。又如:衢州南孔文化知名学者徐寿昌老师(原衢州二中高级教师,现任衢州孔子学术研究会副会长)退休以后,他把一半的时间献给了南孔。数年来,徐老师利用

我馆地方文献以及《四库全书》,查阅了有关衢州宋代至清代的全部文献,作了“拉网式”的研究,从中发现了不少被岁月湮没了的珍贵资料,其研究成果有《孔氏南宗史料》1-8册、《孔氏南宗祠考》《孔氏南宗考略》点校等论著。实践证明:地方文献为研究地方文化提供知识信息和资源保障。

### 2.2 为继承和发扬传统文化提供原始资料

地方文献记录了当地原有的物质文化特色,它记录了这种特色的形成原因、发展基础,以及当地经过长期的奋斗所取得的成就、形成的经验。这种经验对保持和发扬当地的物质文化特色是一笔巨大的精神财富,是必不可少的基础。<sup>[6]</sup>近年来,我国政府高度关注非物质文化遗产的保护工作,我馆主动为读者“申遗”查找相关主题资料,使一些已经失传或是很难觅到踪影的老风俗、老手艺通过对地方文献的研究再次被人们熟知、掌握,使得这些特色文化得以继承发扬,避免了失传。衢州市图书馆为推动我市非物质文化遗产的抢救、保护与传承工作起到了一定的推动作用。如国家级非物质文化遗产申报,衢州的“烂柯山的传说”和“南孔祭典”、我市“两子文化”以及西安高腔、中华老字号邵永丰麻饼等地方特色传统文化,都是通过我馆地方文献得到证实。可见,地方文献是地方文化之宝藏。

### 2.3 为修建传统建筑提供参考价值依据

地方文献详细记载着一时一地的社会综合状况,为人们了解社会历史、了解民族的优秀文化提供了丰富的资料。<sup>[7]</sup>在修建仿传统古建筑时,提供大量的文字资料和形象资料,通过利用地方文献资料,传统建筑的仿造、传统文化得以再现。例如:衢州孔氏南宗家庙是全国仅有的两座孔氏家庙之一,衢州的南宋孔氏家庙是衢州历代最重要的建筑,是古城文化品位的根基,市政府于1998年11月开始恢复重建;衢州的钟楼是旧时衢州府城的一大标志,2010年衢州钟楼完成全面修复;衢州的古城区坊门街步行街的建筑包括大南门依锦坊、百岁坊建筑,风格酷似传统建筑等的恢复再造,我馆的地方文献在其中起到了决定性的作用。

### 2.4 提供弘扬地方文化的教育素材

所谓“一方水土养一方人”就是指每个地方的人们都有着不同于其他地方的独特心理素质和心理倾向之意。地方文献在编写地方特色教材中起到了决定性的作用。例如,20世纪90年代衢州市教

委编写了《可爱的家乡——衢州》系列生动教材；2007年21世纪衢州市教育局再次组织编写《南孔圣地——衢州》、《话说南孔》、《东南阙里》地方课程教材，全套书共13册，分小学、初中和高中。在编撰孔氏南宗历史部分时，编写者因受困于查找所需资料，致使中途搁浅，我馆知悉后为编写者主动提供有关孔氏南宗文化资料，使其得以完成任务。这是一套具有丰富乡土内涵和鲜明地方特色的乡土教材。通过乡土教材激发青少年乃至广大民众爱祖国、爱家乡、继承革命传统的热情，起到了潜移默化的作用。

### 3 开发利用地方文献的文化价值

公共图书馆搜集、整理和开发地方文献是为了有效的利用，通过开发地方文献为区域文化建设提供服务，使地方文献的文化价值得到真实的体现，对促进地方文化的研究和发展具有重要而深远的意义。

#### 3.1 建立收藏区域地方文献资源体系

地方文献是公共图书馆馆藏资源建设中一种独特的文献资源。首先，建立搜集地方文献的有效机制是地方文献收藏工作的关键，只有建立地方文献建设的组织机构，才能确保地方文献收藏政策到位；其次，有收藏地方文献的长短期规划、有收藏目标、收藏对象、收藏范围等制度和法规保障；再次，有收藏地方文献的信息网络，能拓宽地方文献的收藏渠道，上下贯通，收藏及时；最后，有现代科学管理的硬软件设施和现代科学管理人才，使收集到的地方文献能按照读者研究的类型、方向，进行不同类型、不同方式、不同深度的分析，编制目录和索引，便于读者进一步更深层次地研究和利用。

#### 3.2 利用网络整合开发区域文化资源

公共图书馆地方文献资源建设要走合作之路，要依托网络技术对地方文献进行整合，让更多人群可以最大量、最快捷地共享地方文献馆藏资源，以实现文献价值最大化。各公共图书馆应利用网络技术对分散于不同文献的地方相关文献进行信息分析，并予以整序、储存，编制地方文献书目索引、联合目录、专题书目，向读者提供有价值的信息产品。例如，对地方特产名录、地方名人、风土民情、旅游景观等专题文献资料进行整理加工，建立地方名优产品数据库、人物资料数据库、风土民情数据库、旅游资料数据库等，为社会各界提供内容丰富、

形式多样、远程传输、网络互联的地方文献信息资源。

#### 3.3 编制弘扬地方文化精华的文献目录

我们应把丰富的地方文献资源转化为发展的原动力。首先，本着立足当前、着眼长远的原则，对馆藏文化进行系统、认真、有目的有计划的筛选、挖掘、整理，编制不同主题调研专题目录。例如：为市民检索区域文献提供方便，我们可以编写《衢州历代著述提要》；其次，要将编制弘扬地方文化精华的文献工作纳入到大力发展区域文化产业背景下进行，组织力量认真做好社会需求的调研，积极参与文化产业开发的规划和建设，找准参与的切入点；最后，针对需求热点和未来发展趋势，组织编制旨在促进文化产业发展、服务区域文化建设的二、三次文献。如：为弘扬与传承衢州南孔文化，衢州市图书馆创刊编辑了《儒学与南孔文化》、《看衢州》杂志。

#### 3.4 打造区域精品文化品牌

以文化品牌树立图书馆形象。打造具有中国特色的民族文化品牌，已成为当务之急。<sup>[8]</sup>孔氏南宗文化是衢州独有的地方特色文化，南孔文化资源为我市打造孔子文化品牌提供了有利条件。我市高度重视借助南孔圣地的地域优势和资源优势，打造孔子文化品牌。充分发掘孔子文化、儒家文化、民俗文化、民间艺术、传统礼仪等资源，创建形成儒家文化示范体验区和传统文化生态保护区，使其逐渐成为国家的文化名牌。衢州借助南孔圣地积极打造南孔特色基地，推进衢州校园孔子文化品牌建设，这些文化因为有较长的历史积淀和很强的地域特征，所以能得到人们的认可，能够产生很好的品牌价值。衢州市馆利用地方文献资源优势编辑了《孔氏南宗》专题推荐书目和专题索引，收集了从2004年开始的历届孔子文化节的资料和《中国·衢州国际儒学论坛文集》，以便充分利用、整合和开发区域文化资源做好信息服务。

#### 3.5 创建地方文化品牌资源数据库

建设地方文化资源数据库，是开发利用地方文献的重要途径。充分利用、整合和开发区域文化资源，创建国内省内外知名品牌，提高区域文化的知名度和影响力。公共图书馆可根据区域特色、馆藏特色和读者阅读需求以及地方文化动态，选择学术价值、史料价值、使用价值高，内容丰富、富有代

表性的地方文献资料,编制具有地方文化特色的专题数据库。如我馆编制了孔氏南宗资料数据库、龙游商帮资料数据库、衢州名人数据库、衢州名优特产数据库等。通过对地方文献的数字化和统一的文献内容揭示格式来共建共享地方文献数据库,把散落各收藏地的地方文献用虚拟方式集中起来。即建立“衢州市地方文献联合检索数据库”,实现衢州地方文献资源共建共享,形成统一、规范的地方文献管理机制,提高地方文献利用率,使地方文献中的品牌文化资源发挥出更大的社会效益。

#### 4 结语

综上所述,社会发展离不开文化进步,地方文化的发展离不开地方文献的支持,地方文献对各地地方文化起着保存继承、加速传播与交流、促进发展等方面的作用。当前,公共图书馆要在为地域文化建设服务中求得生存、发展,就必须发挥特藏文献的资源优势,挖掘潜力,开发与利用地方文献资源,为弘扬地方文化提供全方位的信息服

(上接第54页)形象工程、民生工程建设好管理好,将其打造成为环境优美、功能齐全的新的休闲学习场所。二是要充分发挥乡镇图书室、村级图书室、企事业单位图书室、中小学校图书室的作用。不仅要建设好,配备足够的书籍,更要及时更新。与此同时要抓好日常的管理,决不让基层的图书室、阅览室成为摆设,要切实改变当下基层图书阅览点遍地开花但很少真正能够有效开放的现状,尤其是村一级的图书室绝大多数都无人管理、常年关闭,各级文化部门和当地政府应做好绩效考核和日常监管等工作。三是要扩大通借通还的覆盖面。当下公共图书馆已经实现了通借通还,极大地方便了读者借阅。但是我们更应该着眼长远扩大通借通还的覆盖面,把乡镇街道级的图书室,甚至是村级、企事业单位、学校的图书室都纳入到整个范畴中,这样不仅可以有效盘活图书存量,更极大地方便了读者,必将促进全民阅读之风的形成。四是要适度地向社会开放各中小学校的图书馆、图书室。各大高校、各中小学校收藏了大量的书籍,而学生因为忙于学业绝大多数的精力放到了学习类书籍上,很多精品图书往往难以得到有效利用。因此要整合这些资源有序地向社会公众开放,在维护学校正常教学秩序的基础上尽可能吸引社会上爱好学习的人走进学校图书馆,感受阅读的快乐。

#### 参考文献

- [1][4]张层林.地方文献的文化价值及其收藏[J].社科纵横,2003(5):69
- [2]王开学.山西地方文献资源开发利用研究[J].晋图学刊,2002(2):23-25
- [3]任庆芳.论临沂地方文献与临沂地方文化的关系[J].兰台世界,2006(1):66-67
- [5]周传清,肖雪梅.略论地方文献与地方文化产业的发展[J].四川图书馆学报,2005(1):57-59
- [6]骆伟,朱晓华.试论地方文献与地方文化的关系[J].图书馆论坛,2000(5):3-6
- [7]于协和.浅谈地方文献的收集管理与利用[J].图书馆工作与研究,2008(2):72-73
- [8]朱湘铭.论方志艺文志的文献价值与文化意义[J].图书馆,2014(1):56-58

[作者信息]周利红,女,研究馆员。

(收稿日期:2015-01-13)

#### 5 结语

拯救独立书店、经营好各级图书馆、管理好小小的阅览室,并不是一个难以完成的遥不可及的目标,但是它能够起到的作用却巨大无比,甚至可以说它关乎着一个国家未来的发展和走向。倡导并培育阅读新风是时代的需要、发展的需要、一个民族自我提升的需要。而走进书店、走进图书馆、走进阅览室,翻开书页打开书本精细品读是最为实用、最为有效的方法。我们可以在阅读中不断成长、不断进步。我们也相信,只要政府正确引导、全社会共同参与、每个人积极响应,全民阅读的良好风尚,必将全面形成。

#### 参考文献

- [1](印度)孟莎美.令人忧虑:不阅读的中国人[N].西宁晚报,2015-08-20
- [2]钱穆.读好五类书,做一个高境界的人[J].生活双周刊,1962,5(15)

[作者信息]王彪,男,馆员。

(收稿日期:2015-10-14)



# 地方文献征集整理研究的策略

徐 蓉

(龙游县图书馆, 浙江 龙游 324400)

**摘 要** 地方文献的地域性特征鲜明, 是地方文化的重要记录载体。文章从龙游县图书馆地方文献工作实际出发, 探讨了征集整理研究地方文献的意义, 提出了地方文献征集整理研究的策略。

**关键词** 地方文献; 征集; 整理; 研究; 策略

地方文献作为综合反映一个地区政治、经济、文化、教育、历史、地理、风土人情、人物传记、物产资源、名胜古迹等重要内容的文献资源, 充分体现地域的社会发展和地方的时代变迁特色, 具有丰富的文化内涵, 因此加强对地方文献资源的征集整理研究, 有利于推动地方文化建设。

## 1 地方文献征集整理研究的意义

地方文献与地方文化具有天然的、密切的联系, 地方文化是地方文献的产生基础, 地方文献的内容反映着地方文化, 并对地方文化产生多方面的作用: 影响地方群众心理, 帮助地方物质文化建设, 有助于研究地方历史和现状, 有助于继承和发扬地方特色文化艺术等。地方文献是记录当地社会发展的第一手资料, 内容包含自然科学和社会科学的各个领域, 并以不同的题材和方式, 从不同的角度、层面, 系统地反映政治、经济、文化、历史、地理、风俗、民情等本地区事物的特色, 内容详实可信, 具有地域性、时代性、广博性等特点, 对地方文化起着保存继承、加速传播与交流、促进发展等方面的作用。

## 2 地方文献征集整理研究的现状

### 2.1 征集情况

龙游县地方文献工作是随着县图书馆的发展而逐步开展起来的。1984年龙游县图书馆建馆以后至2003年底, 图书馆地方文献仅有190余种339册, 以相关单位赠送为主, 保存了建县30年以来社会发展的珍贵史料。2004年, 图书馆专门设立地方文献专架, 并由县委办发文《关于建立地方文献呈缴本制度的通知》, 加大了对地方文献的征集力度, 到2014年底, 共有地方文献1125种1982册, 涵盖政治、经济、文化、教育等社会发展的各方面,

逐步形成独具地域文化特色的地方文献资源体系。

### 2.2 整理情况

近年来, 为挖掘和展示龙游历史文化的深厚底蕴、传承和弘扬龙游历史文化的优秀传统、推进文化大发展大繁荣建设, 龙游县加大了对地方文献的整理研究。一是建立领导组织。龙游县在地方文献研究方面, 由县级领导挂帅, 县分管领导直接负责, 工作机构挂靠在县文广新局, 县史志办、档案局、图书馆、社科联等部门联合开展整理研究, 互通有无。二是明确目标任务。以出版一套丛书为工程的载体, 坚持以史料为素材, 以历史研究为基础, 以深度发掘、全面研究为手段, 坚持科学性、实用性、可持续性相统一, 准确揭示龙游历史文化发展脉络, 充分展示龙游历史文化深厚内涵, 从而达到盘点家底、服务现实、宣传龙游的目的。三是分步实施。整合全县力量, 通盘考虑, 分步实施, 完成总体方案的基础上, 先易后难, 逐步推进。实行课题负责制, 以课题为抓手, 一抓到底, 个人承担、单位承担、合作承担等多种形式并用。截至目前, 开展了旧志整理、先贤诗文集整理、先贤学术著作整理、历史资料汇编等工作, 如(万历壬子)龙游县志、(康熙癸丑)龙游县志、(乾隆)龙游县志、(民国)龙游县志、徐侍郎集(徐安贞著, 龙游人, 唐中书侍郎, 善五言诗。)、杨盈川集(30卷, 杨炯著, 唐代著名诗人, 初唐四杰之一, 唐如意元年(692)任盈川县令。该集由龙游人童珮编成)、文定集(24卷, 汪应辰著, 龙游团石汪人, 南宋状元)、童子鸣集(6卷, 童珮著, 龙游塔石童岗坞人, 明藏书家, 龙游商帮代表人物)、吴越杂事诗(3卷, 清余恩荣著, 余绍宋曾祖父)、寒柯堂诗(4卷, 余绍宋著)等。

### 2.3 研究情况

龙游有着万年文明史和 2230 多年的建县史,以万年的荷花山遗址、9000 年的青碓遗址为基础开展了万年龙游研究,2014 年底《万年龙游——龙游史前文化探秘》已经完成初稿。龙游石窟是国家级文物保护单位,也是国家 4A 级景区,围绕龙游石窟,开展工程科学亮点研究、石窟保护研究、群落(核心群、翠光岩群、上畈群)研究。龙游商帮是明清十大商帮之一,是历史上唯一一个以县名命名的商帮,“无远弗届”的开拓精神和“敢为天下先”的创业勇气赢得了“遍地龙游”的美誉,在历史上称雄一时。为弘扬商帮文化,启动了龙游商帮研究,从古建筑、商帮代表人物等着手,追寻龙商的足迹。文化名人是最稀缺、最珍贵的地方文化资源,具有不可复制性和不可替代性。龙游县名人文化资源丰富,有南宋状元刘章、南渡名宰余端礼、浙江古今百位文化名人之一余绍宋以及革命战士华岗等,加强对历史名人的研究,弘扬名人文化。

## 3 征集整理研究地方文献的策略

### 3.1 持续做好地方文献征集工作

地方文献的征集整理研究工作是一个完整的体系,征集是基础,打好基础为整理研究提供条件。将地方文献征集工作纳入文化部门工作目标,由公共图书馆常年对外开展地方文献征集工作。图书馆注重与其他相关部门的联系,与全县单位建立起广泛联系,通力合作,相互支持。在征集工作中,注重将集中征集与平时征集结合起来,利用文化节庆等活动契机开展集中征集,2013 年开展了一次集中征集活动,共征集各类地方文献 875 种 1600 余册,成效显著。

### 3.2 加大力度开发地方文献资源

一是加大馆藏地方文献资源的开发。地方文献是公共图书馆的一种独特资源,图书馆经过长期的积累和整理工作,形成了一套相对完备的地方文献资源体系。要充分利用资源优势,专门组织人员进行研究,整合史志办、档案局、博物馆等相关人员,还可招募老教师等具有一定研究能力和兴趣的人员,充实研究队伍。二是加大馆外地方文献资源的开发。地方文献数量巨大,形式多样,分布范围广泛,有的甚至在县外的相关单位保存,要通过多方了解协调,加大对馆外文献资源的征集、利用和开发,如徐侍郎集仅在浙江图书馆古籍部藏有手抄本,要加强馆际交流合作。

### 3.3 多形式转化研究成果

在研究的基础上,注重对研究成果的转化。一是出版研究丛书。为了加大交流与宣传,要对研究成果进行展示,根据龙游地方文化特点和地方文化品牌打造的实际需要,出版系列研究丛书,如《万年足迹》,介绍荷花山和青碓等遗址的考古、遗址的分布和特点、专家的研究成果,展现龙游悠久历史和灿烂的历史文化。《千古谜窟》,介绍“世界第九大奇迹”龙游石窟,探索其开凿、用途、湮没等谜团。《千年龙商》,介绍龙游商帮的形成、发展的过程以及龙游商帮精神内涵,探讨其对龙游乃至浙江、全国的影响等。二是设立展览馆(厅)。对县级公共文化场馆来说,要做专业学术性和理论性的研究是难以胜任的,我们应以资料性、普及性弥补学术性和理论性。如余绍宋先生,他在方志编撰、书画创作、书画理论、目录学、法学等方面都有不凡的造诣和成就,目前有浙江人民出版社出版的《亭亭寒柯——余绍宋传》、专题片《学者余绍宋》、《余绍宋画册》、《余绍宋日记》等文献资料,因此龙游在博物馆新馆展陈设计上充分考虑了余绍宋的历史地位,专门设立展示厅,对其相关资料进行集中展示。三是融入文化旅游产业发展。盘活地方传统文化资源,助推文化产业发展。明清时期,龙游商帮中有很多纸商、书商等,龙游皮纸制作技艺是国家级非物质文化遗产项目。近年来,龙游县以国家非遗项目龙游宣纸为龙头,注重对皮纸制作技艺的研究、展示和传承,发扬龙商精神,巩固中国特种纸产业基地品牌,丰富纸文化产品,促进传统制造业转为新型文化产业。

## 参考文献

- [1] 许苗苗. 从地方文化研究着手, 开创地方文献工作新局面[J]. 图书馆研究与工作, 2010(2): 59—61
- [2] 陈敏, 冯桦. 区域文化背景下的特色数据库建设[J]. 图书馆研究与工作, 2014(3): 38—40
- [3] 黄桂凤. 图书馆的地方文化研究与利用[J]. 图书馆杂志, 2007(4): 25—26, 41
- [4] 金沛霖. 图书馆地方文献工作[M]. 北京: 北京图书馆出版社, 2000

[作者信息]徐蓉,女,馆员。

(收稿日期:2014-12-01)

## 《图书馆研究与工作》2015年1-4期篇目索引

### · 特 稿 ·

若干前沿信息技术的发展及其对图书馆的影响  
 .....赵继海 2015 : 1 : 2

### · 全民阅读 ·

浙江省居民阅读调查报告..... 2015 : 2 : 2  
 2014年度浙江图书馆读者阅读“小数据”

.....陆祝政 2015 : 2 : 9  
 温州市2014全民阅读调查结果公布

..... 2015 : 2 : 11  
 直击“温州亲子阅读推广人公益培训”

..... 2015 : 2 : 12  
 公共图书馆读者阅读倾向实例研究

——以绍兴市柯桥区图书馆为例  
 ..... 胡一樱 2015 : 2 : 14

### · 纪念张宗祥先生逝世50周年专栏 ·

张宗祥在浙江省首届人大会议上关于图书馆工作的  
 意见和建议二篇..... 2015 : 3 : 2

有关张宗祥先生的媒体报道  
 ..... 2015 : 3 : 4

外公留下的财富.....徐洁 2015 : 3 : 8  
 张宗祥先生与浙东文献.....曹亮 2015 : 3 : 10

张宗祥与海宁地域文化.....沈赤 2015 : 3 : 14  
 一代儒宗 名垂千古

——缅怀老馆长张宗祥先生  
 .....陈毛英 张蓉 2015 : 3 : 17

江南有完秩, 补阙到文澜——张宗祥与文澜阁《四  
 库全书》的半个世纪情

.....朱炜 2015 : 3 : 19

### · 互联网+图书馆专题 ·

开放融合, 连接一切——浙江省公共图书馆“互联  
 网+”行动计划..... 2015 : 3 : 21

“跨界, 浙思享”在杭烹调思想盛宴  
 专家热议“互联网+图书馆发展”路径

..... 2015 : 3 : 22  
 浙江图书馆拥抱“互联网+”服务入驻支付宝

钱包..... 2015 : 3 : 26  
 ·浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会专辑·  
 一场学术“众筹”、思想分享的盛宴——记浙江省图

书馆学会第十四次(2015)学术年会.....  
 ..... 2015 : 4 : 2

浙江省图书馆学会第十四次(2015)学术年会  
 分会场活动小记..... 2015 : 4 : 4

浙江省图书馆学会第六届优秀学术论文评奖结果  
 ..... 2015 : 4 : 6

### · 事业建设 ·

少儿图书馆装修改造的探索和实践  
 ——以温州市少年儿童图书馆为例

.....陈海钦 2015 : 1 : 7  
 德清县图书馆数字资源建设和服务

.....雷华刚 2015 : 1 : 10  
 双林公共图书馆的创立及其启示

.....范国荣 2015 : 1 : 13  
 浙江省公共图书馆信息资源共建共享模式探讨

.....张晓俐 2015 : 2 : 18  
 农村初中学校图书馆(室)资源有效利用探究

.....余文荷 2015 : 2 : 23  
 舟山市普陀区图书馆总分馆模式建设的实践与探索

.....何伶俐 2015 : 2 : 25  
 德清县图书馆(新馆)建设情况介绍

.....慎志浩 2015 : 2 : 28  
 馆长眼中的德清县图书馆

——新馆体验实录  
 .....吴若 2015 : 2 : 30

对农家书屋可持续发展的几点思考  
 ——以萧山区农家书屋建设为例

.....陈勇 2015 : 3 : 27  
 整合社会资源 助力图书馆发展

——以台州市图书馆为例  
 .....张艳婷 2015 : 3 : 29

欠发达地区农村图书资源建设利用现状与对策  
 ——以常山县为例

.....罗友虎 2015 : 3 : 32  
 浙江省公共图书馆馆藏“文革”资料存在的问题

及对策研究.....冯亚惠 陈琦 2015 : 3 : 34



- 杭州图书馆提升图书馆员职业能力的实践  
 .....陶琳 2015:4:9
- 社区图书馆(室)建设现状及启示  
 ——以衢州市图书馆为例  
 .....李雪仙 2015:4:12
- 浅论乡镇图书馆分馆建设.....林映荷 2015:4:16
- 公共图书馆廉政教育基地建设的探索与思考  
 ——以湖州市图书馆为例  
 .....潘希荣 2015:4:18
- 毛春翔与他所从事的图书馆事业——访浙江图书馆  
 原特藏部主任毛春翔之子毛念诚  
 .....龚玉和 龚励 2015:4:20
- 业务探讨 ·
- 公共图书馆用户价值研究与实践  
 ——以杭州图书馆用户自主活动为例  
 .....叶丹 2015:1:16
- 公共图书馆提高外文文献利用率的新举措  
 .....庄蕾波 强敏 2015:1:19
- 路桥区图书馆以服务创新推动公共数字文化重点工程  
 建设.....丁博 2015:1:21
- 县(区)级公共图书馆借阅服务探究  
 .....马荷娟 2015:1:23
- 宁波市公共数字文化重点工程建设的实践与思考  
 .....华东杰 2015:2:34
- 基层公共图书馆服务创新与延伸初探  
 ——以张元济图书馆品牌活动为例  
 .....蒋虹 2015:2:38
- 立足读者需求和地方特色打造公益讲座品牌  
 ——以乐清市图书馆“梅溪讲堂”为例  
 .....林回清 2015:2:41
- 东阳市图书馆走进农村文化礼堂之实践与思考  
 .....傅燕芳 2015:2:44
- 基于数据分析的读者续借行为探讨  
 ——以浙江图书馆为例  
 .....刘春雷 2015:2:46
- 城镇化进程中嘉兴农村居民信息素养  
 现状及提升对策.....  
 沈红梅 胡娟 郁妹芬 金立 2015:3:38
- 公共图书馆信息服务探析  
 ——以宁波市图书馆《天一文荟》为例  
 .....汪岚 2015:3:42
- 2014年嘉兴市图书馆纸质图书借阅分析  
 .....朱文渊 许大文 2015:3:45
- 萧山图书馆“湘湖讲堂”的实践与思考  
 .....徐草 2015:3:48
- 台版书的采选.....刘如 2015:3:51
- 公共图书馆音像制品采购价格困境及分析  
 .....吴妙夫 张锦辉 2015:4:23
- 图书馆采编业务社会化思考  
 .....徐晓莹 2015:4:26
- 宁波市图书馆展览服务的实践与思考  
 .....何东凝 2015:4:28
- 衢州市图书馆志愿者服务的实践与探索  
 .....陈建红 2015:4:31
- 视野·观点·
- 谈地方特色讲座的建设与推广  
 ——以“仙居故事汇”为例  
 .....蒋恩智 李硕斌 郭柳佩 2015:1:26
- 省级科技报告体系建设初探  
 .....方红 吕琼芳 张玮 2015:1:29
- 试论当代城市图书馆的“品质”  
 .....吴一舟 2015:2:49
- 公共图书馆部门绩效考核指标权重系数的计算  
 ——AHP应用原理说明与拟真演算  
 .....施春林 2015:2:54
- 从配套机制建设谈完善公共图书馆法人治理结构  
 .....朱健 2015:2:59
- 县级公共图书馆创客服务之探索  
 ——以余姚市图书馆为例  
 .....徐玉清 2015:3:54
- 高校图书馆社会服务的实践与思考  
 ——以宁波大学园区图书馆为例  
 .....颜务林 杨晶晶 2015:3:58
- 读书与吃饭  
 ——中国读书传统学习札记  
 .....潘卓生 2015:3:61
- 张元济的藏书思想探析  
 .....杨姜英 2015:4:33
- 图书馆文献赔偿制度呼唤“有规可依”  
 .....许君英 2015:4:37
- 关于《云林佛教图书分类法》修订的一些思考  
 .....周子荣 2015:4:41
- 基于智慧城市建设背景下的智慧图书馆建设与公共

- 文化休闲服务——以大杭州“中心馆—总分馆”智慧图书馆建设与服务实践为例……………冯继强 吴宇琳 陈锋平 2015 : 4 : 44
- 技术与应用 ·
- 基于微信的公共图书馆移动终端服务研究……………潘锦亚 2015 : 1 : 31
- 24 小时自助图书馆的实践与探索——以台州市图书馆为例……………王军飞 2015 : 1 : 35
- 城市街区 24 小时自助图书馆建设初探——以宁波市图书馆为例……………严剑平 2015 : 1 : 38
- 微信公众号在公共图书馆的应用研究……………颜卫勤 林君荣 2015 : 1 : 40
- 微信公众平台运营的实践与思考——以温州市图书馆为例……………黄海彬 2015 : 1 : 42
- 浅谈图书馆软件服务……………宓永迪 2015 : 3 : 64
- 路桥区图书馆微信“绑定有礼”推广活动案例分析……………丁博 2015 : 3 : 67
- 阅读推广 ·
- 让绘本开启“阅读之门”——公共图书馆儿童早期阅读推广的举措与启示……………萧梦墅 2015 : 1 : 46
- 张元济图书馆涵芬朗诵团实践初探……………袁译文 2015 : 1 : 49
- 县级公共图书馆儿童阅读推广的实践与思考——以景宁畲族自治县图书馆品牌活动“小小故事林”为例……………刘淑萍 叶慧玲 2015 : 1 : 51
- 核心价值观教育视野下的传统经典阅读活动……………陈天伦 2015 : 1 : 54
- 信息时代公共图书馆的阅读推广活动……………蔡凤 2015 : 1 : 56
- 象山县图书馆读书活动的实践与思考……………蔡杨华 2015 : 4 : 48
- 谈少年儿童阅读的引领……………诸葛建新 2015 : 4 : 51
- 提升国民阅读的对策和建议……………王彪 2015 : 4 : 53
- 域外传真 ·
- 2015 美国图书馆协会报告(节选)……………潘思思译 2015 : 2 : 62
- 古籍与地方文献 ·
- 《翁方纲纂四库提要稿》之提要类型及其判定依据试探……………许超杰 2015 : 1 : 59
- “定香亭下清风在, 争看诗人鲍夕阳”——鲍廷博的诗作……………刘尚恒 季秋华 2015 : 1 : 63
- 陶存煦《最低限度国学入门书目》……………孙振田 2015 : 1 : 65
- 俞樾与浙江官书局……………朱炜 2015 : 1 : 70
- 孙氏父子与“玉海楼”藏书……………沈宏 2015 : 1 : 72
- 县级图书馆地方文献工作的服务与实践……………樊咏梅 幸福民 2015 : 1 : 75
- 《〈经义考·通说〉疏证》补正……………陈开林 2015 : 2 : 67
- 嘉善现存历代谱牒探究……………胡海燕 姚春兴 2015 : 2 : 72
- 丽水生态文明地方文献的征集与研究……………龚亚民 雷红梅 李文琛 2015 : 2 : 77
- 四库全书史部图书分类差异研究……………江庆柏 2015 : 3 : 70
- 清代“和陶集”考略……………邓富华 2015 : 3 : 75
- 古籍藏书印鉴定举例……………仇家京 2015 : 4 : 55
- 家谱装订中的异见针眼数……………励双杰 2015 : 4 : 60
- 《鹤圃诗稿》的初步整理……………孙伟良 2015 : 4 : 65
- 藏书家鲍廷博与乌镇……………吴月英 2015 : 4 : 68
- 地方文献的区域文化价值及其开发利用——以衢州市公共图书馆为例……………周利红 2015 : 4 : 71
- 地方文献征集整理研究的策略……………徐蓉 2015 : 4 : 75
- 资料 ·
- 浙江省图书馆 2014 年大事记…………… 2015 : 1 : 77
- 《图书馆研究与工作》2015 年 1-4 期篇目索引…………… 2015 : 4 : 77

# LIBRARY SCIENCE RESEARCH AND WORK ( Quarterly )

No.4 ( Serial No.144 ) 2015

## MAIN CONTENTS

- Practice on Improving Librarians' Vocational Capability in Hangzhou Public Library  
..... **Tao Lin** ( 9 )
- A Primary Study on the Branch Libraries Construction of Township Libraries  
.....**Lin Yinghe** ( 16 )
- Procurement Price Dilemma of Audio-Visual Products and the Analysis in Public Libraries  
.....**Wu Miaofu, Zhang Jinhui** ( 23 )
- Practice and Thoughts on Exhibition Service in Ningbo Library  
.....**He Dongning** ( 28 )
- Exploration and Analysis of Zhang Yuanji' s Book-Collecting Thoughts  
..... **Yang Jiangying** ( 33 )
- Considerations on the Amendment to *Yun Lin Classification*  
.....**Zhou Zirong** ( 41 )
- Practice and Thoughts on Reading Activities in Xiangshan Library  
..... **Cai Yanghua** ( 48 )
- Solutions and Suggestion to Promote National Reading  
..... **Wang Biao** ( 53 )
- Cases of Identifying Book Collection Seals on Ancient Books  
.....**Qiu Jiajing** ( 55 )
- Rare Numbers of Needle Holes in the Bookbinding of Genealogical Trees  
..... **Li Shuangjie** ( 60 )