

图书馆研究与工作

月刊

Library Science Research & Work

2022年第1期(总第211期)

编辑委员会

顾 问 毛昭晰

主 任 叶 菁

委 员 (按姓氏笔画排序)

孙建军 仲建忠 刘晓清 汪东波 陈 红

吴建中 李国新 柯 平 胡海荣 徐益波

章云兰 鲁东明 程焕文 褚树青

主 编 褚树青

副 主 编 赵继海 屠淑敏 郑秀花

编辑部

编 辑 李 芳 王晓琳 孙晓清 王学思

编 务 徐越人

英文编译 鞠 婧

刊名题字 沙孟海

封面设计 黄海晶

主管单位 浙江省文化和旅游厅

主办单位 浙江图书馆

协办单位 浙江省图书馆学会

编辑出版 《图书馆研究与工作》编辑部

地 址 杭州市曙光路73号

邮 编 310007

电 话 (0571) 87988086

在线投稿 <http://bjb.zjlib.cn>

编读往来 lsrw@zjlib.cn

刊 号 ISSN2096-2363
CN33-1398/G2

定 价 22元

印 刷 杭州长命印刷有限公司

出版日期 2022-1-10

图书馆研究与工作

(月刊)

Library Science Research & Work

目录 2022年第1期(总第211期)

■ 学术论坛 -----

回望青史问初心:知名图书馆员成长特征的探索性追问*

——以《牛津国家人物传记大辞典》所录图书馆员为中心

陈 苗 秦晓婕 金希妍 5

世界一流大学图书馆助力在线教学的调研与启示*

方乐游 14

■ 图书馆学史 -----

异地造才——国立北平图书馆学人海外访学考略*

周余姣 23

海外所见近代浙江藏书家印鉴考

李国庆 30

路易·艾黎藏书目录整理与研究

张雪情 44

■ 公共文化 -----

我国省级公共图书馆非物质文化遗产推广研究*

严贝妮 陈佳佳 50

公共图书馆融合发展研究综述*

周宇麟 沈 昕 童 桢 57

援建转型为共建:社会公益组织与图书馆合作新路径

郭应佳 63

同行评议期刊

A Peer Reviewed Journal

■ 探索与创新 -----

智慧图书馆建设背景下边缘计算技术的应用探析

——以深圳大学图书馆为例

张文新 66

公共图书馆纪录片版权使用和管理研究

曾洁 72

■ 工作研究 -----

绿色图书馆获奖项目的分析与启示

李思敏 杨峰 王龙 77

浙江省市级公共图书馆年报调查研究

应悦 丁若时 84

具身学习视角下的主题图书馆体验式阅读推广

杨曦宇 92

本刊载文已被中国知网系列数据库、维普中文科技期刊数据库、万方数据——数字化期刊群、超星学术期刊“域出版”平台收录，凡作者向本刊投稿并同意发表论文，均视为作者将该文著作权授予本刊，其文章著作权使用费不再另行支付。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明。

LIBRARY SCIENCE RESEARCH & WORK

CONTENTS

No.1 2022 (Serial No.211) Monthly

- Looking Back in History and Keep Our Mission Firmly in Mind: A Study on the Success Factors and Growth Characteristics of Well-Known Librarians: Focusing on the Librarians in *Oxford Dictionary of National Biography*
Chen Miao Qin Xiaojie Jin Xiyan 5
- The Survey and Analysis of Online Teaching of 20 World-Class Universities Fang Leyou 14
- To Cultivate Talents Overseas: A Brief Study on Overseas Visiting Scholars of National Library of Peiping
Zhou Yujiao 23
- Textual Study on the Ownership Seals of Zhejiang Modern Book Collectors Seen at Overseas Libraries
Li Guoqing 30
- The Cataloging and Research of Rewi Alley's Library Zhang Xueqing 44
- Research on the Promotion of Intangible Cultural Heritage of Provincial Public Libraries in China
Yan Beini Chen Jiajia 50
- Review on the Integrated Development of Public Libraries Zhou Yulin Shen Xin Tong An 57
- From Assisted Construction to Co-Construction: A New Way of Cooperation between Non-Profit Organizations and Public Libraries
Guo Yingjia 63
- Discussion on the Application of Edge Computing Technology under the Background of Smart Library Construction: A Case Study of Shenzhen University Library Zhang Wenxin 66
- A Study on the Utility and Management of Documentary Copyright in Public Libraries Zeng Jie 72
- What Can Libraries Do for Green Development-Analysis Based on Award-Winning Projects
Li Simin Yang Feng Wang Long 77
- Research on the Annual Reports of Municipal Public Libraries in Zhejiang Province
Ying Yue Ding Ruoshi 84
- Experiential Reading Promotion of Theme Library from the Perspective of Embodied Learning
Yang Xiyu 92

· 学术论坛 ·

回望青史问初心：知名图书馆员成长特征的探索性追问*

——以《牛津国家人物传记大辞典》所录图书馆员为中心

陈 苗¹ 秦晓婕² 金希妍¹

(1. 中山大学信息管理学院 广东广州 510006)

(2. 广东省立中山图书馆 广东广州 510110)

摘 要：树立正确的职业价值观、不计个人名利得失，是身为图书馆人的基本觉悟。与此同时，图书馆事业作为一项伟大而崇高的事业，也需要榜样人物的引领，探究知名图书馆员的成长特征和成功因素，对图书馆员有指导意义。文章采用《牛津国家人物传记大辞典》为基础数据源，通过进一步的微观考察，梳理了知名图书馆员的主要特征，并对其成功因素展开了探索性分析。知名图书馆员相同的成长特征有：把握时代潮流、重视长期积累、提高自身的专业技能和学术研究能力、钻研与图书馆馆藏资源特征相关的特色研究领域、具备多重社会身份。研究结果提醒图书馆界应建立公平的人才发展机制，打造引领型图书馆，完善高等教育制度，发展学术组织。

关键词：图书馆员；《牛津国家人物传记大辞典》；职业成长

中图分类号：G251.6；G252.8 **文献标识码：**A

Looking Back in History and Keep Our Mission Firmly in Mind: A Study on the Success Factors and Growth Characteristics of Well-Known Librarians: Focusing on the Librarians in *Oxford Dictionary of National Biography*

Abstract It is the basic consciousness of librarians to set up correct professional values, regardless of personal gain or loss, but at the same time, as a great and noble cause, librarianship also needs the guidance of role models. Exploring the growth characteristics and success factors of well-known librarians is a good guide to librarians. The authors use the *Oxford Dictionary of National Biography* as the basis of the data source, through quantitative and qualitative mixed research path, combed the growth characteristics of well-known librarians, and carried out an exploratory analysis of their success factors. The main characteristics of well-known librarians include: grasping the trend of the times, keeping long-term accumulation, improving professional skills and academic research capabilities, delving into characteristic research fields related to the characteristics of library collection resources, and possessing multiple social identities. The research result reminds the library community to establish a fair human resource development mechanism, build leading libraries, improve the higher education system, and develop academic organizations.

Key words librarian; *Oxford Dictionary of National Biography*; career growth

* 本文系中山大学本科教学质量工程类项目“面向数字学术范式的经典阅读与写作训练：以图书情报与档案管理为中心”的研究成果之一。

1 引言

树立正确的职业价值观、不计个人名利得失，是身为图书馆人的基本觉悟，但与此同时，图书馆事业作为一项伟大而崇高的事业，也需要榜样人物的引领。本文对“留名青史”的定义，是强调在党和国家正确的价值观引导下，为事业、社会和文明作出重要贡献，从而得到广泛社会群体的认同；所谓“青史”，指向广泛的社会层面的历史共同记忆，而不仅仅是行业内部的共识。图书馆人本身淡泊名利、甘于奉献，但图书馆员应该是一个可以取得成功、“留名青史”的职业。

从学术角度剖析，“留名青史”四个字关乎“社会影响力”“图书馆影响力”等议题。近年来，学界对“图书馆影响力”的关注日益增温，关于图书馆影响力的评价、评估，民众的图书馆认同等方面的论著所见不少，却很少把目光放在“图书馆员”身上。图书馆员是图书馆行业的最小原子、是图书馆事业发展的核心基石，社会对图书馆员的观感、认知和印象，在很大程度上会影响他们对整个图书馆行业的看法。例如，媒体关于图书馆员的议论，最有热度的无外乎“图书馆员乃逆天职业”的娱乐式提法。这一提法的证成逻辑是：诸多知名人物如莫言、沈从文、金庸等都曾就任图书馆员，由此推导出“图书馆员这一行藏龙卧虎”，平日里默默无闻的一名图书馆员，或许就是隐藏的“扫地僧”。这种娱乐化的报道和解构对图书馆员职业而言利弊参半，好处是知晓度的提升，但也可能导致认知上的偏差和误解。其中的是非对错不是本文关注的焦点，从这个娱乐式的提法却可以窥见：社会大众对特定行业的认知，永远来自于这个行业的引领型机构和知名人物——关于引领型机构，本课题组已做出了一些研究^[1]，本文将专注于知名图书馆员的特征讨论。

本文的核心问题是：“留名青史”的图书馆员有何特征？进一步地，这些特征中，又有哪些是他们成功的关键因素？质言之，是否拥有了某些特征，图书馆员就有更大机会获得社会广泛认同层面的成功？本研究是探索性、趣味性的，研究结论或将帮助我们进一步认识图书馆员职业的魅力、解构其内涵，从而找到改善图书馆员社会形象、提升其社会影响力的有效途

径，也为有志向的图书馆员提供奋斗的方向和目标。

2 文献综述

对知名图书馆员和图书馆学家的研究历来是图书馆学、尤其是图书馆史研究的重中之重。程焕文曾指出：“全部图书馆的历史实质上是图书馆人本身的历史……忽视了对人的研究，忽视了人的作用，尤其是忽视了曾有所创造的人们的作用，实质上也就是抹杀了图书馆学术和图书馆事业”，并就此开拓了图书馆人物“代际史”的研究路径^[2]。相关的代表性作品学界耳熟能详，这里不再赘述。在“代际史”谱系下的“四代图书馆人”“五代图书馆人”等系列研究与本课题有着非常密切的关系，其研究目的之一即是发掘知名图书馆员的共性特征，为后来者找到努力的方向。

本课题更关注社会认知而非行业认知层面的图书馆员形象，这又与“图书馆员刻板印象”息息相关。当前对图书馆员刻板印象的考察多半从大众媒体入手。在欧美国家，Marie L. Radford、Gary P. Radford^[3]、Eric Jennings^[4]等人针对“女性图书馆员”的形象研究颇为经典。例如，Eric Jennings就指出，媒体对图书馆员的刻板印象是：年龄较大、穿着保守、整日阅读的独居女性，总是确保图书馆里的一切井井有条。国内也有类似研究，例如周立黎通过影视、文学作品和社会事件中的图书馆员形象分析，发现图书馆员往往被认为是刻板、保守且严肃的^[5]。这些研究都通往相同的建议：图书馆员必须改善自身的刻板印象、加强营销推广、增强社会影响力，让社会认识和接触到更真实的职业形象。相比图书馆人代际史的研究，刻板印象研究从大众化的视角为图书馆员社会形象改善提供了建议。

本课题身处代际史与刻板印象两大研究传统之间，从研究对象来讲偏近于前者，从方法论思路上来讲则往后者靠拢。Juris Dilevko和Lisa Gottlieb的研究工作对本课题颇具启发。他们分析了1977到2002年期间《纽约时报》上的图书馆员讣告，得到三个发现：其一，图书馆员职业以女性为主，63.4%的讣告却是关于男性图书馆员的；其二，尽管现实世界中公共和学校图书馆馆员比例更大，这些讣告中的图书馆员却多来自学术图书馆；其三，能够登上《纽约时报》讣告的图书馆员都是社会精英，因此与上文刻板印象研究中的

图书馆员相比, 讷告里的图书馆员形象无疑要高大许多, 或汗牛充栋、或著作等身、或是具有高度国际化的专业影响^[6]。这一研究与近年来关于院士、长江学者、杰出人才的成长特征和成功因素研究有着异曲同工之妙^[7-8]。但是, 相关文章没有进一步展开研讨, 究竟有哪些特征是这些精英图书馆员获得社会认同、取得成功的关键因素? 哪些特征是所谓的“幸存者偏差”? 又有哪些特征中隐藏了我们以往未曾注意的信息?

3 研究方法

通过对现有研究的梳理和分析, 本文确定了基本的研究思路: 找到一批普遍得到社会认同的知名图书馆员, 通过定量的方式勾勒其基本特征, 再结合历史研究的路径, 从定性的角度剖析每一项特征的内涵, 研讨和发掘哪些可能是他们的成功因素。

作为一项探索性研究, 本课题最棘手的地方在于如何找到一份社会公认的知名图书馆员清单? 市面上虽然也有不少相关的工具书, 但是: 第一, 它们面世的时间短、权威度不足, 未能真正达到“青史”的程度; 第二, 很多人物类工具书体现的是“专业话语”而非“大众话语”, 这显然与本文的目标并不相符。经过多次权衡和实验, 我们最终选择以《牛津国家人物传记大辞典》(*Oxford Dictionary of National Biography*, 以下简称《大辞典》)为数据源。

《大辞典》是牛津大学出版社出版的英国人物传记参考工具书, 在时间上横跨了从古罗马时代到21世纪的2 500年, 收录了超过60 000条由专家撰写的英国历史人物词条, 从19世纪第一次出版直到现在最新的网络版本, 一直都是世界上权威度最高、影响力最大的人物工具书之一^[9]。研究团队利用该工具书的网络版本, 筛选出归属“图书馆员”这一职业的人物词条。需要说明的是, 即便某位知名人物曾经在图书馆就职, 可如果他们并未真正将“图书馆员”作为人生中的主要职业或因此获得主要成就, 则一般不会被《大辞典》标记为“图书馆员”。这也是我们选择以《大辞典》作为数据源的原因之一, 它帮助我们更精确地把研究视角定位到“知名图书馆员”这一群体。

基于《大辞典》的数据, 我们总共发掘出145位知名图书馆员的生平信息。进一步地, 我们又结合维基

百科和相关网页的人物介绍, 获得研究对象的结构化信息, 并梳理、清洗和校对了对这些人的姓名、生卒年、性别、受教育程度、职业情况、工作机构、学术研究情况等信息。由于各方面的原因, 有37名图书馆员的信息缺项超过3项以上, 尤其是在受教育程度、工作机构等方面的数据有明显缺憾, 这对下文的讨论会有一定影响, 特作说明。

4 研究结果

《大辞典》的145位图书馆员最早生年约为1573年, 最晚于2011年去世, 前后跨越400余年。基于量化数据, 这个精英化的图书馆员群体具有以下特征: 多生活在19世纪; 男性馆员占多数、女性馆员仅有4人; 平均年龄较大; 平均受教育程度较高; 多从事人文研究; 尽管这些人物都曾经以“图书馆员”为业, 大多数还拥有其他的职业身份; 普遍就职于知名机构; 参与学术组织的积极性普遍较高。具体的数据和分析在下文将有进一步的呈现。

作为一项探索性研究, 本文试图“翻转”上述命题, “颠倒”因果设问, 探讨一个更有意义和深度的问题: 这些特征或因素对他们“留名青史”究竟有没有帮助? 我们“粗暴”地提出了八个命题假设, 以待后续一一考察, 包括:

- ①活跃在19世纪, 更容易“留名青史”吗?
- ②生为男性馆员, 更容易“留名青史”吗?
- ③活得久一点, 更容易“留名青史”吗?
- ④受教育程度更高, 更容易“留名青史”吗?
- ⑤以人文学科为业, 更容易“留名青史”吗?
- ⑥积极参与学术组织, 更容易“留名青史”吗?
- ⑦就职于知名机构, 更容易“留名青史”吗?
- ⑧拥有多重职业身份, 更容易“留名青史”吗?

本文并不是一项因果判断式的研究, 不试图对上述命题作绝对性的证明。真正让我们感兴趣的是, 对这些命题的追寻和研讨过程将为当代图书馆员, 尤其是那些希望有所作为、有所成就的图书馆员带去怎样的启发?

4.1 活跃在19世纪, 更容易“留名青史”吗?

如图1所示, 在145位人物中, 生于19世纪的图书馆员人数最多。所有知名馆员中, 出生时间最晚的是生于1936年的Mary Forbes Evans, 系著名的Mary Evans

图片图书馆创始人之一；而出生时间最早的是15世纪的Thomas Betson，他曾在剑桥大学学习法律，后在法律行业工作4年。他既是一名图书馆员，也是宗教作家，因其具体生年不可考，因此图2的直方图中并未将其纳入^[10-11]。

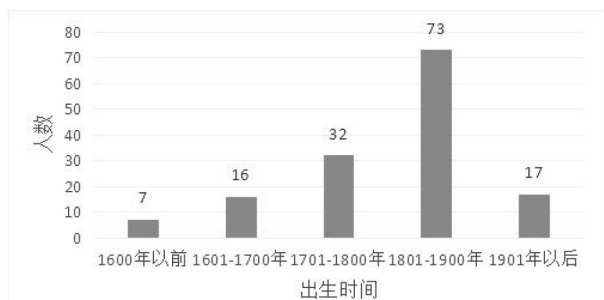


图1 知名图书馆员出生时间分布图

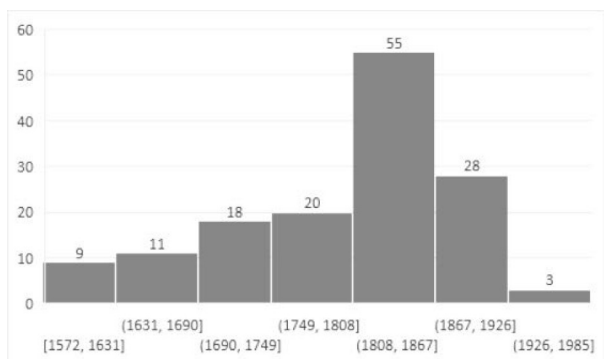


图2 知名图书馆员活跃时间直方图

为了更细致地了解这些图书馆员的活跃时间，我们进一步绘制了生卒年时间直方图（见图2）。从图2可以看出大约57.6%的知名图书馆员活跃于1808—1926年之间，尤以1808—1867年之间为多。

上述人物的时代分布特征与《大辞典》对人物评价的滞后性有一定关联：18世纪以前的人物信息往往不全，20世纪的人物不易盖棺论定，因此19世纪的人物在数量上显得尤为突出。这也是从数据层面来看，知名图书馆员多数活跃在19世纪的主要原因。

那么反过来呢？活跃在19世纪的图书馆员，更容易成功吗？由于《大辞典》的滞后性问题，这一命题显然不能成立，而属于典型的幸存者偏差。但仔细分析和研究145位人物的生平之后，可以发现这一判断也有一定道理。19世纪的英国处于全盛时期，从政治、经济抑或文化等层面来讲都堪称“世界第一强国”，为图书馆人提供了自我实现的机会，也成为英国现代图书馆事业和图书馆学研究的奠基时期。从业内熟悉的图书馆法先行者Edward Edwards到联合创

办古文书学协会的Edward Maunde Thompson、Edward Augustus Bond等，都活跃在这一时期。由此来看，把握重要的历史发展契机、抓住图书馆大发展的时代潮流，对图书馆员“留名青史”有着不可忽视的影响。

4.2 生为男性馆员，更容易“留名青史”吗？

根据《大辞典》的数据，“留名青史”的图书馆员多数为男性。在145位知名图书馆员中，只有4位是女性。从表1可以看到，对比《大辞典》中的人物，这4名女性出生的时代均属晚近。

表1 4位女性引领型图书馆员基本信息

人名	生年	卒年	年龄
Lucy Toulmin Smith	1838	1911	73
Eileen Hilda Colwell	1904	2002	98
Helen Margaret Wallis	1924	1995	71
Mary Forbes Evans	1936	2010	74

这四个人中，只有Lucy Toulmin Smith出生在19世纪。前半生她以作家和学者的身份闻名，进入图书馆行业是在19世纪最后几年——1894年，她成为曼彻斯特学院牛津校区的图书馆员，在晚年为该馆作出了卓越的贡献^[12]。在高寿的Lucy Toulmin Smith垂垂老矣之际，第二位以“图书馆员”身份被《大辞典》铭记的女性Eileen Hilda Colwell还不到十岁。出生在1904年的Eileen被称为“大英图书馆儿童学之元老”（the doyenne of children's librarianship in Great Britain），是这一领域的先驱人物^[13]。Helen Margaret Wallis和Mary Forbes Evans则活跃于20世纪60年代以后。20世纪以前，女性的地位还有很大的提升空间，图书馆员也不是一个以女性为主体的职业。

那么，生为男性馆员，更容易成功吗？这个问题不好回答，至少当Juris Dilevko等人统计《纽约时报》讣告时（大部分被统计者活跃于1930年到1980年之间），结论依然类似，但和《大辞典》的数据相比已有很大的改观，女性图书馆员的历史地位有了非常明显的提高。尽管如此，我们认为，职业女性地位的改善和提升仍会是一个跨地域、持久性的议题。

4.3 活得久一点，更容易“留名青史”吗？

根据官方统计数字，1901年英国男性的预期寿命是45岁，女性是49岁。此次研究中涉及的知名图书馆员平均年龄达到72岁，考虑到样本中有不少1901年前生人，总体来讲，知名图书馆员普遍高寿^[14]。其中年

龄最大的是上文提及的Eileen,享年98岁。年龄在40岁以下的知名图书馆员只有3位:Thomas Hill Jamieson(32岁)、Minnie Stewart Rhodes James(38岁)和George Brimley(38岁)。

那么,活得久一点,更容易“留名青史”吗?从研究对象的个体样本来看,这个命题有一定道理。首先,这批图书馆员多与人文研究有着密切关系。《大辞典》中的知名图书馆员,不少以古文书学、历史学为学术根底,多以重要书目和工具书编撰为主要功绩,本就需长时间的耕耘和积累。即便是英年早逝的图书馆员,往往也深入参与了相关的工作,如Thomas Hill Jamieson是苏格兰具有特殊地位的大律师图书馆(Advocates Library)的图书馆员,曾参与《钱伯斯词源词典》的编辑以及《愚人船》等一系列历史文本的编印工作^[15]。另一方面,图书馆管理者或研究者对某所图书馆的影响往往需要一定的时间方能“发酵”,如18世纪的Andrew Ducarel,其对兰贝斯宫图书馆索引、编目系统的改进持续了三十年的时间,绝非一蹴而就^[16]。

当然,这一讨论的重点并不在活得久不久,真正的启示或许是,图书馆员职业声望的形成需要坚守,要重视长期稳定的贡献。

4.4 受教育程度高,更容易“留名青史”吗?

《大辞典》中知名图书馆员平均受教育程度很高。20世纪时的英国获得高等学位的人还很少。以1922年的统计数据来考察,当年全国拥有超过四千万的人口,而获得硕、博士学位的只有1 679人^[14]。在《大辞典》的知名图书馆员中,除去9位只有名誉学位(Honorary Degree)记录的馆员,至少有38位馆员获得硕、博士学位,占比约26%,由于数据收集尚有缺漏,真实比例只会更高。总体上看,知名馆员的受教育程度远高于普通民众。

那么,受教育程度高的图书馆员更容易成功吗?由于缺乏全体图书馆员的学历数据,无法将知名图书馆员的受教育情况放在整个职业环境中进行比较分析,这个命题难以验证。但结合样本人物的生平来看,这个命题在逻辑上有一定的合理性,但这不是简单粗暴的“学位优势论”,其背后的推理依据有两个:其一,一些知名馆员的事迹表明,受教育过程中习得的专业知识和技能有助于馆员完成专业工作。如John Simmons拥有西班牙语和俄语文学学位,由于对俄语

的掌握,他在帮助牛津大学建设俄罗斯回溯性馆藏时发挥了重要作用^[17]。其二,19世纪的英国高等教育日益强调科学教育^[18],着重培养学生的研究能力,使得受教育程度高的馆员更有可能在学术方面取得突破。在《大辞典》中,许多高学历的馆员在古文书学、历史学、文献学等方面成就斐然,例如毕业于牛津大学的Edward Maunde Thompson,作为一名杰出的古文献学家,他以研究剧本《托马斯·莫尔爵士》(*Sir Thomas More*)手稿中的莎士比亚笔迹闻名于世^[19]。

4.5 研究人文领域,更容易“留名青史”吗?

在145名图书馆员中,除了诸如Robert Fysher(医学)、Helen Margaret Wallis(地理)等个案之外,大多数知名图书馆员都以人文学科为业,尤其以文学、法学和神学为主。知名图书馆员多以人文学科为主要领域有时代方面的原因——自然科学的发达是晚近一百余年的事情,而《大辞典》中的图书馆员多活跃在20世纪之前。

那么,是不是研究人文领域更容易“留名青史”呢?结合这些馆员的生平,我们发现,有很多深耕人文研究的图书馆员,其成功实与馆藏相关。图书馆特色的馆藏资源为他们的研究提供了重要支撑。一个典型的例子是,担任大英博物馆手稿部门负责人Henry Ellis发表了《关于英国历史的原始信件》(*Original Letters, Illustrative of English History*),书中的信件多来自博物馆的馆藏原件^[20]。由于历史学、古物学、古文书学等人文学科研究内容与图书馆特藏匹配概率较高,从结果来看,从事人文研究的知名馆员数量确实更多。因此,与其说是研究人文领域的图书馆员更容易“留名青史”,不如说能够将自身知识、技能和研究与特藏资源结合起来的图书馆员在取得成就的道路上有更好的环境和条件,更有可能做出成果。我们认为,最近十几年来,随着特藏的边界不断拓展、数据驱动的新兴业务迅速崛起,对于那些有志于取得成就的图书馆员来讲,一个可以尝试的方向或许是:积极留意那些与所在图书馆馆藏资源特征相匹配,有特点、有特色的研究领域。

4.6 积极参与学术组织,更容易“留名青史”吗?

在此次数据中,有49位图书馆员至少参与了1个学术组织,其中又有22位参与了2个或更多的学术组织。图3是学术组织的共现图,图中节点大小代表该学术组织出现的次数,连线代表节点间存在共现即某一

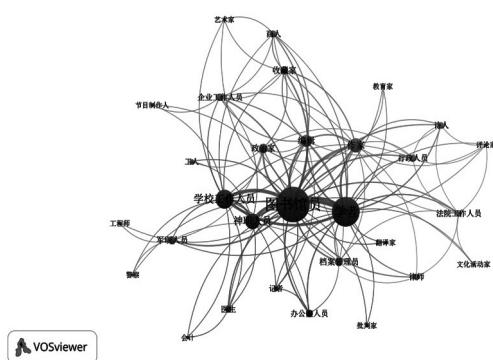


图5 职业身份共线图

员、神职人员、作家、编辑是出现次数较多的职业身份。其中，“学者”出现了69次，除“图书馆员”外出现次数最高。在我们的研究群体中，身兼“学者”身份的“图书馆员”是最多的，可以说，成为学者型馆员是取得成功的常见模式。

此外，“学者”也是除“图书馆员”节点外与其他职业身份连线最多的节点，有23条连线。与“学者”共现的职业身份多样，遍布多个领域，其中共现次数3次以上的职业身份有“神职人员”“学校工作人员”“作家”“编辑”“诗人”等。

“学校工作人员”是出现次数第二高的职业身份，共出现了27次，与其他节点有18条共现路径。许多图书馆员都曾在学校任教或担任校长、院长等职务，除Henry Baber、David Irving等少部分人当过中小学校的校长或家教外，多数知名馆员在高校任职。“神职人员”是出现次数第三高的职业身份，共出现了18次，与“图书馆员”、“学者”和“学校工作人员”有较多的共现，如Bulkeley Bandinel、Henry Octavius Coxe等知名馆员都是牧师。

“作家”也是一个高频节点，出现了15次，与17个节点共现，与之共现3次以上的职业身份除“图书馆员”“学者”外还有“编辑”和“收藏家”。不少知名馆员在写作方面有所成就，如David Irving、Robert Thyer、Edward Nicholson、Philip Larkin等。“编辑”出现了11次，与12个节点共现，共现3次以上的职业身份除“图书馆员”“作家”外还有“学者”。许多知名馆员担任过期刊、报纸的编辑，如担任书目学会期刊《图书馆》(*The Library*)编辑的Frank Francis，或是担任历史书目或其他重要书目的编辑，如Henry Ellis编辑了John Brand的《大众古俗》(*Popular Antiquities*)，Stephen Gaselee参与编辑了《伊顿公学编年史》^[27, 17, 28]。

通过分析相关人物的生平经历，可以发现，知名图书馆员多重职业身份的形成一般有两条路径：其一，这些人物首先是一名图书馆员，在图书馆员任上由于自身才能或者特殊的机遇，他们以其他职业在跨领域留下了不可磨灭的足迹。同时以“作家”和“图书馆员”闻名的人物多半属于这种情况。其二，某位人物首先在写作、教育等其他领域取得了成功，后来才被任命或延揽为特定图书馆的馆员。如古典学者兼博德利图书馆馆员John Hudson、在艺术和考古方面名声显赫的Charles Travis Clay等皆属此类^[29-30]。不管因循哪一条路径，拥有多重职业身份的馆员一般具有更广泛的社会影响力，可以发挥“图书馆+”的跨领域优势。由此，上述命题带来的启示是：在做好图书馆员本职工作的基础上，积极参与学术研究、增加社会影响力，或许可以加大成功的机会。

5 结语

本文所探讨的“留名青史”属于职业层面一种正能量的精神追求。在这样的前提下，作者们展开了探索性研究，以《大辞典》的数据为基础，分析了知名图书馆员的群体特征，并以这些群体特征为前提条件进行反向设问，探讨了图书馆员如何提高社会影响力和社会认可度的问题。

显然，《大辞典》中的知名图书馆员具有一些相同的成长特征。Charles Travis Clay是综合了这些特征的一个典型人物：他出生于1885年，在牛津大学贝利奥尔学院学习数学并研究历史，获得历史学一等荣誉学士学位，就职于上议院图书馆和皇家图书馆，是古物专家学会(the Society of Antiquaries)和皇家历史学会(the Royal Historical Society)的副主席，兼图书馆员、古物学者、历史学者等多重身份，还曾被利兹大学授予文学名誉博士学位，于1978年去世，终年93岁^[30]。但是，我们的研究并不是为了告诉那些有志于为事业奋斗的图书馆员：你们要成功，必须拥有上述种种特征，成为一个当代中国的Charles Travis Clay。这一研究真正的启发价值在于：

首先，当前中国图书馆事业也正处于蓬勃发展、通往世界舞台的时期^[31]，图书馆员应抓住机遇，提高自身的专业技能和学术研究能力，积累工作和研究经验，做好长期耕耘的准备。

其次，图书馆界应建立公平的人才发展机制，广招人才，避免就业歧视，努力打造具有高影响力、作为行业先锋的引领型图书馆。此外，培养知名图书馆员也需要其他配套机制和社会环境的支持，包括健全、完善高等教育制度，建设、发展各种学术组织，支持馆员利用各方面资源展开相关研究，等等^[32]。

最后，学术研究对于图书馆员职业而言具有相当重要的意义。在本团队收集的数据中，馆员能作出得以“留名青史”的贡献主要分布在三个领域：图书馆

领域，包括制定索引目录、改善图书馆管理、发表图书馆学著作等；文学领域，包括原创文学作品、翻译作品、编辑作品等；其他学术研究领域，一般是与就职图书馆特色馆藏密切相关的学术方向，以往多是历史、考古、古文书学等领域，未来还可能扩展到更多的方面。从以上不同领域入手，充分利用、挖掘馆藏资源，深入参与学术研究和学术交流，成为一名学者型馆员，是图书馆员实现自我价值、作出突出贡献、得到社会认同的有效途径。

参考文献：

- [1] 肖鹏,肖九,何亚丽.数字人文战略探索中的引领型学术图书馆:使命与方向[J].农业图书情报学报,2020,32(9):67-76.
- [2] 程焕文.图书馆人与图书馆精神[J].中国图书馆学报,1992(2):35-42,93.
- [3] RADFORD M L,RADFORD G P.Libranians and Party Girls:Cultural Studies and the Meaning of the Librarian[J].The Library Quarterly,2003,73(1):54-69.
- [4] JENNINGS E.The librarian stereotype:How librarians are damaging their image and profession[J].College & Undergraduate Libraries,2016,23(1):93-100.
- [5] 周立黎.图书馆员形象的社会认知及改善[J].图书馆,2012(6):113-114.
- [6] DILEVKO J,GOTTLIEB L.The Portrayal of Librarians in Obituaries at the End of the Twentieth Century[J].The Library Quarterly:Information,Community,Policy,2004,74(2):152-180.
- [7] 王帆,郭洪林,张冉.人文社会科学领军人才成长特征研究:基于长江学者特聘教授的分析[J].中国人民大学教育学报,2015(4):128-145.
- [8] 熊麟.基于学缘的中国科学院院士成长特征研究[D].成都:西南交通大学,2013.
- [9] Oxford University Press.Oxford DNB:what is the Oxford Dictionary of National Biography[EB/OL].[2019-12-29].<https://www.oxforddnb.com/page/about>.
- [10] Wikipedia contributors.Mary Forbes Evans[EB/OL].(2019-12-19)[2019-12-29].https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Mary_Forbes_Evans&oldid=931556663.
- [11] BETSON T.Oxford Dictionary of National Biography[EB/OL].(2015-05-28)[2019-12-29].<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/53107>.
- [12] Wikipedia contributors.Lucy Toulmin Smith[EB/OL].(2019-11-14)[2019-12-29].https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Lucy_Toulmin_Smith&oldid=926069020.
- [13] Wikipedia contributors.Eileen Colwell[EB/OL].(2019-12-12)[2019-12-29].https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Eileen_Colwell&oldid=930498624.
- [14] HICKS J,ALLEN G.A Century of Change:Trends in UK Statistics since 1900[R].London:House of Commons Library,1999.
- [15] Wikipedia contributors.Thomas Hill Jamieson[EB/OL].(2016-03-31)[2019-12-29].https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Thomas_Hill_Jamieson&oldid=712899807.
- [16] Wikipedia contributors.Andrew Ducarel[EB/OL].(2021-07-16)[2021-08-03].https://en.wikipedia.org/wiki/Andrew_Ducarel.
- [17] Wikipedia contributors.John Simon Gabriel Simmons[EB/OL].(2019-12-26)[2020-04-04].https://en.wikipedia.org/wiki/John_Simon_Gabriel_Simmons.
- [18] 王承绪.英国高等教育发展的历史和现行体制述略[J].教育论丛,1983(2):54-66.

- [19] Wikipedia contributors.Edward Maunde Thompson[EB/OL].(2021-07-02)[2021-08-03].https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Maunde_Thompson.
- [20] Wikipedia contributors.Henry Ellis(librarian)[EB/OL].(2021-07-27)[2021-08-03].[https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Ellis_\(librarian\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Ellis_(librarian)).
- [21] Wikipedia contributors. Society of Antiquaries of London[EB/OL].(2019-11-25)[2019-12-29].https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Society_of_Antiquaries_of_London&oldid=927864846.
- [22] Wikipedia contributors.Chartered Institute of Library and Information Professionals[EB/OL].(2021-07-12)[2021-08-03].https://en.wikipedia.org/wiki/Chartered_Institute_of_Library_and_Information_Professionals.
- [23] 杨光.大英博物馆[J].中国文化遗产,2006(2):79.
- [24] 艾萨克斯.麦克米伦百科全书[M].郭建中,江昭明,毛华奋,等译.杭州:浙江人民出版社,2002:153.
- [25] Wikipedia contributors.John Ballinger(librarian)[EB/OL].(2017-12-02)[2019-12-29].[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=John_Ballinger_\(librarian\)&oldid=813238072](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=John_Ballinger_(librarian)&oldid=813238072).
- [26] Wikipedia contributors.Frederic William Madden[EB/OL].(2020-12-14)[2021-08-03].https://en.wikipedia.org/wiki/Frederic_William_Madden.
- [27] Wikipedia contributors.Frank Francis[EB/OL].(2020-11-07)[2021-08-03].https://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Francis.
- [28] Wikipedia contributors.Stephen Gaselee (diplomat)[EB/OL].(2021-05-20)[2021-08-03].[https://en.wikipedia.org/wiki/Stephen_Gaselee_\(diplomat\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Stephen_Gaselee_(diplomat)).
- [29] Wikipedia contributors.John Hudson (classicist)[EB/OL].(2021-07-15)[2021-08-03].[https://en.wikipedia.org/wiki/John_Hudson_\(classicist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Hudson_(classicist)).
- [30] Wikipedia contributors.Charles Travis Clay[EB/OL].(2021-05-05)[2021-08-03].https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Travis_Clay.
- [31] 肖鹏.从中国经验到中国方案: 走向中国图书馆学理论研究的世界化时期[J].中国图书馆学报,2019,45(6):12-23.
- [32] 肖鹏,陈慧彤,何亚丽,等.我国“十四五”时期图书馆学研究的热点问题[J].数字图书馆论坛,2020(4):2-9.

作者简介: 陈苗, 中山大学信息管理学院硕士研究生; 秦晓婕, 广东省立中山图书馆馆员; 金希妍, 中山大学信息管理学院本科生。

收稿日期: 2021-08-06

本文责编: 郑秀花

世界一流大学图书馆助力在线教学的调研与启示*

方乐游

(湘潭大学公共管理学院 湖南湘潭 411105)

摘要: 文章以20所世界一流大学及其图书馆为调查对象,从教学院系积极开展在线教学的方式及技术选择、大学图书馆助力在线教学的平台及内容两方面展开调查与分析。通过调研发现,教学院系从以下方面积极开展在线教学:灵活运用各种在线教学平台,基于不同学科的特点交替使用直播+录播、虚拟仿真技术等多种教学方式,基于课堂问答、作业分析、考试测验以及最终评估四个环节开展在线考核。世界一流大学图书馆则从平台与内容方面助力在线教学:建立辅助在线教学的多样化平台,基于课程资源存储与教学参考服务助力教师在线教学,基于参考咨询与信息素养培训助力学生在线学习等。

关键词: 在线教学; 大学图书馆; 世界一流大学

中图分类号: G252

文献标识码: A

The Survey and Analysis of Online Teaching of 20 World-Class Universities

Abstract Based on the 20 world-class universities and their libraries, the paper studies the ways and techniques of departments in online teaching and libraries' assistance in providing platforms and content for online education. The result shows that departments of universities can fully leverage various online teaching platforms, providing live and recorded broadcasts according to the features of subjects and employing different teaching techniques including virtual reality. They can also conduct an online assessment based on class participation, homework, examination and final evaluation. Libraries of world-class universities facilitate online schooling by providing platforms and content. Differentiated platforms are established to facilitate online teaching. Libraries provide services like course resource storage and teaching reference for teachers, and information for reference and information cultivation training for students.

Key words online teaching; university library; world-class university

1 引言

2019年岁末突发的新冠肺炎疫情,对各行各业均产生了较大的冲击。2020年2月5日,考虑疫情对大学正常开学和课堂教学造成的影响,为降低疫情传播风险,我国教育部印发《关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见》,

要求保障大学在疫情防控期间(以下简称“疫情期间”)的在线教学,实现“停课不停教、停课不停学”。自此,全国大学陆续开展在线教学。教育部高等教育司司长吴岩表示:在线教学将从“新鲜感”走向“新常态”。同时,高校图书馆作为高校三大支柱之一,在在线教学环境中也同样起着举足轻重的作用。高校图书馆如何协助教务部门管理在线教学、如何辅助教师开启在线教学以及如何帮助学生达到最优在线学

* 本文系2019年湖南省教育厅优秀青年课题“大数据环境下高校图书馆助力‘双一流’建设研究”(课题编号:19B555)成果之一。

习效果,成为了高校在线教学过程中必须解决的问题。目前,疫情继续肆虐全球,世界各大名校纷纷积极开展有效的在线教学。国外大学开展在线教学时间较早,经验丰富。全球疫情背景下,如何从这些名校及其图书馆在线教学先进经验中汲取营养,取长补短,成为重要课题。

2 调研设计

2.1 调研对象

本研究选取U.S.News2020年世界大学排名榜单前20位作为调研对象。由于加州理工学院(世界大学榜单中排名第5位)以及伦敦大学学院(世界大学榜单中排名第21位)未能在其官网上获取到有关在线教学的最新信息,继而将排在第22位的杜克大学作为调研对象之一。因此本研究的调研对象最终确定为:哈佛大学、麻省理工学院、斯坦福大学、加州大学伯克利分校、牛津大学、哥伦比亚大学、普林斯顿大学、剑桥大学、华盛顿大学、约翰霍普金斯大学、耶鲁大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校、加州大学旧金山分校、宾夕法尼亚大学、密西根大学安娜堡分校、多伦多大学、加州大学圣地亚哥分校、伦敦帝国理工学院以及杜克大学。

2.2 调研内容与方法

教学管理者、教师、学生、大学图书馆是大学在线教学的四大关联主体,结合对调研对象官网的初步浏览,本文将调研内容分为两大块:教学院系如何积极开展在线教学以及大学图书馆如何有效辅助在线教学。在调研时具体把握以下方面:教学院系如何开展在线教学是在线教学的核心内容,拟从在线教学平台、在线教学模式以及在线教学考核方式三个方面进行论述。在线教学平台是教师开展在线教学的重要载体,在线教学模式的分析选择是教学效果好坏的先决条件,在线教学考核方式是检验教学效果的评判标准。高校图书馆作为高校信息中心,为在线教学提供教学支持服务,辅助开展在线教学,可从以下几个方面展开:教学支撑服务、文献传递服务、课程存储资源服务、学习咨询服务、信息素养教育等。

本研究主要采用文献调研法、网络调查法等。通过访问各大学的官方网站,对其在线教学部门、图书馆主页以及针对疫情的教学服务导航进行调查,获取

所需数据,对于数据不全的则辅之以邮件访谈法等。

3 世界一流大学教学院系积极开展在线教学

3.1 灵活运用各种在线教学平台

不同于国内,国外在线教学平台又称为学习管理系统(Learning Management System,简称LMS),具有强大的整合功能。教师可以在专门的视频平台或图像平台编辑自己所需的教學信息,再统一上传到LMS的课件中。20所名校主要采用的系统如图1所示。

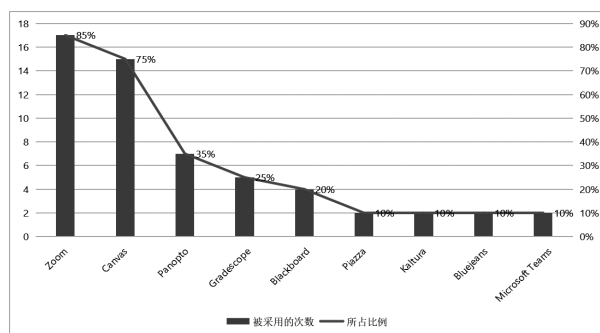


图1 世界一流大学主要采用的在线教学系统分布

20所名校采用的系统中,Zoom作为多人云视频会议系统,使用率最高,达到85%。其次是作为在线教学的管理系统Canvas,Canvas是由Instructure公司开发的一款开源学习管理系统,与其他常用的学习管理系统相比,Canvas具有云系统架构、开源应用、强大的整合功能、强大的数据分析能力以及移动应用的特点^[1]。同时,有4所名校选择了Blackboard作为在线教学系统;与Zoom同类型的直播软件如Microsoft teams、bluejeans、Facetime等也备受青睐。同时,视频创建存储系统Panopto、图像系统Cabeenee以及作业评估与考试测验系统Gradescope等软件都能够与各大学学习管理系统相洽,作为重要板块,共同服务于在线教学。另外,还有2所名校建立了自己的在线教学系统,分别是哈佛大学HarvardX和杜克大学Sakai。此外,耶鲁大学和杜克大学在本校教师在线授课的基础上,融合了Coursera慕课平台的课程资源。

教师与学生的交流讨论、课程内容的提交以及对学生的阶段性评估是教师在线教学的重要组成部分。教师通过所选的教学系统,提交电子书籍、音视频等各种课程资料,学生可以根据学习需求检索资料。同时,师生可以利用各系统提供的交互工具,如

讨论板、邮件列表、在线评估、参考咨询、预约定制服务等功能进行实时交互的课堂讨论。

如表1所示,教师在充分考虑同步或异步的教学模式的基础上,对系统功能进行组合。如在教学过程中都采取同步方式,则单一采用Zoom等直播软件即可满足需求。但由于教师充实课程材料的需要以及线上评估的多样性和间断性,绝大多数教师都选择同步和异步组合的混合式教学模式。

表 1 教师在线教学活动与教学工具的选择^[2]

教学活动		教学工具	同步/异步
与学生交流	交流、更新、更改和其他相关信息	Canvas Announcements (Canvas 公告)	异步
	交流信息并允许学生随时回应	Canvas Conversation (Canvas 对话)	异步
	交流信息并允许实时回应	Zoom	同步
	书面讨论	Canvas Discussions (Canvas 讨论)	异步
	现场讨论	Zoom	同步
	远程办公实践(实时、一对一或小组交流)	Zoom	同步
提供课程内容	进行现场讲座(并记录以备后用)	Zoom	同步
	将讲座预先录制为视频(包括PPT)	Panopto	异步
	上传视频传输给学生(包括Zoom记录)	Kaltura	异步
	记录旁白的PPT	PowerPoint Voiceover	异步
	与学生共享文件	Canvas Files	异步
	与学生共享 whiteboard 课程	Zoom Whiteboard	同步
评估	在线收集学生论文	Canvas Assignments	异步
	检查学生是否了解课程资料	Canvas Quizzes	异步
	学生演讲	Zoom	同步
	评分作业、考试、习题集等	Canvas SpeedGrader/ Gradescope	异步
	纸笔考试(要求学生打印考试材料,扫描其作业后提交)	Gradescope	都不是

针对交流、内容、评估三个方面,根据教师对交流响应方式、音视频等教学内容的选择、评估类型的不同需求,可对任意两个或两个以上系统的功能进行组合。首先,在与学生交流时,可选择Zoom等同步平台,也可在此基础上组合Canvas中的Announcements、Conversations、Discussions等模块使用,以便教师随时

了解学生学习动态,及时为其答疑解惑。其次,在提供课程内容时,可直接选择直播软件进行教学,也可通过组合Panopto、Kaltura、Powerpoint Voiceover以及Canvas中的Files板块丰富课程内容,以各种生动、形象的教学材料辅助学生集中注意力,从而达到课堂效果的最优化。最后,在对学生进行评估时,由于评估类型的多样,可选择实时监控考试全过程的形式,也可与Canvas中的Assignments、SpeedGrader、Quizzes等板块以及Gradescope、Box、Digication等平台进行组合,通过课堂问答及演讲表现、论文、习题集等作业分析、期末考试等形式形成对学生的最终评估。

由此可见,世界一流大学教学院系在教学过程中对平台功能的灵活组合,不仅考虑到疫情期间在线教学的特殊性,更有利于全方位、多层次地优化教学效果,从而推动教学改革。

3.2 交替使用多样教学方式

世界一流大学在线教学方式主要分为直播、录播以及综合性的全方位在线授课方式。此外,针对理工科等实验性较强的专业,还采用虚拟仿真技术的在线实验教学方式。各名校教学院系在指导教师选择教学方式时,提倡文理工科分类管理。因此,教师针对不同学科的特点,结合自身教学需要,选择合适的教学方式。

3.2.1 文科:运用综合性在线授课

20所名校的文科课程主要采用教师讲授为主要、师生网络交流讨论型两种教学方式。前者采用直播+录播的教学模式,具体为课前整合资料,预录关键概念向学生展示;课中直播授课、答疑;课后师生自由讨论。后者一部分采用录播的教学模式,通过平台中的交互功能了解学生对课程的掌握情况;而另一部分则实行小组讨论,采用直播的教学模式,利用Zoom展开虚拟会议,并使用“举手功能”回答问题。

以哈佛大学为例,其教师讲授为主型的课程中,教师利用幻灯片、Canvas模块并充分利用图书馆资源等创建并上传课程资料至教学平台,辅之预录的素材进行补充。教学过程中,利用Zoom图库视图观察25—49位学生的课中实时视频动态,并通过屏幕共享使学生保持参与感^[3]。哈佛大学的师生网络交流讨论型课程则通过教师提前预录或链接他人优质慕课作为课程资料,利用Zoom或其他平台内置的交互功能与学生进行沟通,并通过“冷点名、热连线”、举手以及民

意测验功能对学生学习状况进行实时评估。小组讨论式课程采用完全直播的教学方式,教师在课前选定学生参与讨论,通过授权远程屏幕控制进行文本输入,利用Whiteboard进行数字注释,在集思广益的基础上协作解决问题。耶鲁大学的教师讲授为主型课程中,于授课之前录制授课内容,然后使用Zoom或Panopto将其发布到Canvas上。在此类型课程中,可通过插入测验工具的方式,如Panopto、PollEverywhere、PlayPosit等,评估学生的学习情况并向学生提供即时反馈。在师生网络交流讨论型课程中,则是利用Zoom远程向学生直播,使用Zoom polling等工具开展问答环节^[4]。

与国内不同的是,各名校不管采取何种教学方式,都强调即时反馈与评估的重要性。通过课堂问答、平台讨论板以及各种测验工具及时了解教师授课情况,使测验与反馈不仅存在于课后,更贯穿整个教学过程。

3.2.2 理工科:运用虚拟仿真技术实施在线实验教学

美国新媒体联盟(New Media Consortium, NMC)按年度发布的一系列《国际教育信息化地平线报告》被视为国际教育信息化建设与发展的风向标。该报告认为,虚拟仿真教学将成为今后国内外教育界对传统教学进行改革、提升人才培养质量的重要方向,是现代教育重要的引领手段之一^[5]。表2为国外各大学虚拟仿真实验教学主流应用的信息技术以及其基本形式。

早在2000年,美国麻省理工学院就以增强学生对抽象概念的理解为目的,开始实施MIT TEAL (Technology Enabled Active Learning, 技术驱动的主动学习)计划,旨在利用信息技术改革传统的物理教学方式,创造一个动手实作、虚拟实验、过程可视的

全新教学环境。2015年,哈佛大学将创客空间引入教学,将教室转变为学生可以进行探究和创造的开放式、启发式环境,并逐渐取代传统的阶梯教室^[6]。针对生物学课程实验,耶鲁大学教师通过iPad中的软件程序与学生共享从中心实验室数字显微镜中获取的数据和图像等资源^[4]。

如表2所示,除了利用计算机、平板电脑及手机等进行软件共享外,成立虚拟实验室是世界一流大学疫情期间进行远程实验教学的普遍做法。如耶鲁大学艺术与科学学院(Faculty of Arts and Science, FAS)成立了一个以实验室为基础的课程任务组,通过探索现有的实验室资源与视频、录制进行实验的讲师或教学人员的视频、提供示例实验数据以供学生分析等方式进行实验室课程的学习^[4];芝加哥大学致力于将实验模型转换为远程应用程序,使学生能自由利用时间参与实验过程,并在课堂中提问及分析^[7]。

在工科教学时,VR可以用作设计过程的一部分,使学生能够以3D形式查看其设计,并了解工作原理;医学学科教学时,可以在安全环境中进行医学培训和教育的虚拟模拟,以及近距离和3D的可视化扫描等。利用虚拟仿真技术的沉浸性、交互性、虚幻性以及逼真性的四个特性,达到数据可视化,不仅解决疫情期间学生无法亲自动手实验的矛盾,还促进了传统的实验教学向智能化方向改革。各名校使用VR技术改善理工科学生学习环境的例子也是层出不穷。如麻省理工学院、哈佛医学院、耶鲁大学以及伦敦帝国理工学院等校建立Labster实验室仿真平台,与STEM机构合作并通过3D虚拟实验室模拟来帮助理工科学生进行学习;牛津大学教务部门提供classVR, classVR是一套用于教学的增强现实和虚拟现实耳机,可以在教学

表2 国外大学虚拟仿真实验教学的主要类别与基本形式^[6]

应用技术	实验方式	支撑平台	资源类别	共享特征
多媒体	交互式虚拟实验	虚拟实验室	视频、电子教材、课件、软件、实验平台、仿真系统、虚拟实验室、课程	软件共享 仪器共享
虚拟现实	沉浸式实验	虚拟实验室		
增强技术	3D虚拟实验	虚拟实验室		
3D打印	综合设计性实验	虚拟实验室		
遥感	远程协同实验	网络实验室	视频、电子教材、课件、软件、实验平台、智能仪器、测试系统、课程	远程控制
移动应用	移动式虚拟实验	移动实验室	视频、电子教材、课件、软件、虚拟实验室、课程	软件共享
平板电脑	交互式移动实验	虚拟实验室		
虚拟世界	网络协同实验	网络实验室	视频、课件、电子教材、教育类游戏软件、课程	软件共享
游戏和游戏化	个性化自主实验	网络实验室		

环境中从计算机终端进行控制,可用于研讨会中,供学生可视化历史场所、三维物体以及复杂结构^[8];普林斯顿大学图书馆及美术馆利用VR技术,促进原始对象互动,使学生参与视觉分析的虚拟体验等^[9]。

3.3 注重实效的在线教学考核方式

疫情期间,为了检测学生在线学习效果,各大学纷纷开始实行线上考核方式进行评估。20所世界一流大学考核方式总体可归纳为课堂问答、作业分析、考试测验以及最终评估四个环节。

3.3.1 课堂问答

课堂问答是教师分阶段检测学生课堂学习效果的有效方式之一,一般存在于直播等同步在线教学模式中。在上课过程中,教师可以运用Zoom等直播软件在线提问,学生通过“举手功能”进行回答。当老师点名时,取消麦克风静音,以便老师接收答案。同时,教师也可以通过平台的“聊天室”功能,及时了解学生的疑难点并进行解答。在线课堂问答形式模拟线下方式,以期通过活跃气氛的方式集中学生注意力,达到最优的课堂效果。

3.3.2 作业分析

利用作业、论文等形式分析或应用有关课程的概念,是世界一流大学教师考核学生学习效果的主要做法。教师可以在各自所使用的LMS中上传作业,也可以选择Gradescope等软件进行测验。例如,加州大学伯克利分校利用bCourses进行作业创建,并利用SpeedGrader软件进行评分^[10];斯坦福大学利用Canvas中的测验工具创建作业,教师批改作业后,及时通过书面笔记、基于音频的备忘录以及截屏演练的形式进行形成性反馈,针对学生学习的不足之处进行巩固^[11]。值得一提的是,各大学教师在布置作业时,都重视树立学生反剽窃的意识,并会在评分时使用Turnitin等软件检测剽窃行为。

3.3.3 考试测验

各大学在线考试测验主要分为实时考试和异步考试。实时考试是利用Zoom等直播软件,约定同一时间进行考试,教师通过屏幕上的学生缩略图进行监考。如牛津大学利用e-exams进行定时的智能考试^[12]。异步考试指的是教师期中或期末布置考试内容,在Google云端硬盘、Box或Canvas等软件或平台上发布考试文件,规定学生在一周到两周的时间内进行提交。由于异步考试采取无人监考的开卷模式,因此

相较于作业测验的形式本质上无异,只是检测时间更长,规模更大。

3.3.4 最终评估

通过对课堂问答情况、作业完成情况、考试测验结果进行总结,最后得出学生成绩的最终评定。考虑疫情原因,考试测验评估难以开展,因此各名校减少考试测验比重,增大考核中的课堂问答以及作业分析比重。由于在线考核的特殊性,教师通过前三个环节对学生进行综合评分,能切实反映出教学效果以及学生的知识接收程度。

4 世界一流大学图书馆助力在线教学

4.1 构建辅助在线教学总体流程规划

20所世界一流大学图书馆辅助在线教学的流程大致可分为三步:课前,开展线上教学研讨会。通过网络研讨会对教师信息技能进行培训,提供远程教学指南,与教学技术中心联合提供教学技术服务。课中,嵌入学科馆员随堂并提供虚拟空间材料。安插学科馆员进入课堂,旨在及时了解学科需求并提供资源。同时,为了辅助教师营造良好的课堂氛围,部分图书馆(如哈佛大学图书馆、剑桥大学图书馆等)将课堂及图书馆的虚拟空间材料嵌入Canvas、Zoom等教学平台。课后,提供参考咨询服务。通过建立多种形式的反馈平台,为师生课后检索教学资源、推荐参考书目、定制个性化服务提供便利。

4.2 建立辅助在线教学的多样化平台

在线教学环境下,图书馆文献服务水平直接取决于馆员的服务能力^[13]。因此,为保障师生在线教学工作的顺利进行,20所世界一流大学图书馆都设立了针对在线教学的馆员咨询服务制度,通过设置学科专家以及图书馆联络员,建立反馈平台,解答师生在远程教与学中的疑惑。平台是馆员了解教师教学需求以及学生学习需求的重要载体。如表3所示,17所大学图书馆采用E-mail形式进行教学咨询服务,占比高达85%;12所大学图书馆通过图书馆官网建立24/7聊天室进行文字及视频咨询;此外,通过Facebook、Twitter、Instagram等社交媒体平台反馈教学需求也占有较高的比例。E-mail、官网聊天室以及社交媒体平台互为补充,师生可通过多种便利途径反应教学诉求。同时,馆员可在充分掌控平台反馈信息的基础上,

辅助教师利用教参资源开展教学,帮助学生查找学习资料。

4.3 图书馆辅助在线教学的内容

4.3.1 基于课程资源存储与教学参考服务助力教师在线教学

从表3可归纳得出:20所世界一流大学图书馆主要从课程资源存储、文献传递服务以及教学参考服务三个方面助力在线教学。

课程存储资源是教学资源的关键组成部分。由于疫情期间纸质课程资源的获取不方便,各大学图书馆积极利用Hathitrust紧急临时访问服务(Emergency Temporary Access Service, ETAS)提供馆藏文献的数字化版本。此外,利用Worldcat、LibGuides及核心数据

库进行在线资源检索以及提供电子书、电子期刊等方式,也是大学图书馆提供课程存储的做法。如约翰霍普金斯大学图书馆通过CATALYST、Google学术、馆际互借远程访问电子书及全文文章^[14];密西根大学安娜堡分校图书馆提供Hathitrust、De Gruyter以及JSTOR数据库的在线访问权限^[15];普林斯顿大学图书馆提供Blog、RBSC核心数据库数字馆藏丰富课程存储资源^[16]。

9所大学图书馆通过与其他大学图书馆以及其他类型的图书馆建立合作,形成信息资源共享网络,满足师生教学与科研需求。其中,如哈佛大学图书馆、斯坦福大学图书馆以及华盛顿大学图书馆提供整个大学合作伙伴网站以及分馆资源;牛津大学图书馆、剑桥大学图书馆、约翰霍普金斯大学图书馆以及加州

表3 世界一流大学图书馆辅助在线教学平台及服务内容

图书馆名称	辅助平台	服务内容	
		服务教师	服务学生
哈佛大学图书馆	图书馆官网聊天室、E-Mail、Twitter、Facebook、lean library	①辅助制定教学大纲;②使用数字课程存储(拥有Hathitrust支持);③数字工具的使用;④通过特殊馆藏进行远程教学;⑤扫描与传送;⑥通过lean library进行校外访问	①在线查找课程资料;②数字订阅;③获取多媒体帮助;④获取整个大学合作伙伴网站资源;⑤扫描与传送;⑥通过lean library进行校外访问
耶鲁大学图书馆	图书馆官网聊天室、E-mail、Facebook、Instagram、Twitter	①提供教师在线教学入门指南;②课程存储服务;③教学咨询服务;④通过教学工作坊(Poorvu中心)举行在线研讨会	①辅助制定学习策略;②课程存储服务;③研究咨询服务;④提供学生在线学习指南;⑤提供写作咨询与STEM辅导
加州大学旧金山分校图书馆	E-mail、短信、Facebook、Twitter、Instagram	①创建到UC许可资源的链接;②课程存储服务;③通过Zoom进行实时视频讲座;④提供在线课程中受版权保护的作品;⑤提供教师教学工具	①24/7全天候数字资源;②课程存储服务;③通过Zoom进行实时视频讲座;④建立CLE论坛;⑤提供学生学习工具
多伦多大学图书馆	Ask Chat、Youtube、E-mail、Youtube、Instagram、图书馆官网视频聊天室、Twitter	①提供学生研究支持;②课程阅读和储备支持;③提供在线研究咨询;④提供教科书资源;⑤提供在线视频资源以及讲座流媒体资源	①提供图书馆设施和技术;②课程存储服务;③提供研究协助;④Hathitrust等图书馆馆藏资源
加州大学圣地亚哥分校图书馆	LinkedIn、E-mail、24/7聊天室	①提供教学咨询等图书馆说明服务;②课程存储服务支持;③提供图书馆指南;④提供教育共享和教育技术服务;⑤提供版权和许可信息;⑥提供特殊藏书	①提供查找课程的图书馆指南;②课程存储服务支持;③提供学习协助咨询;④扫描与传送;⑤提供虚拟学生活动和减压资源
杜克大学图书馆	Twitter、Facebook、Youtube、RRS、Instagram、Flickr、E-mail	①教学咨询服务;②课程阅读和储备支持;③提供图书馆资源整合指南;④提供技术指导;⑤开展图书馆研讨会	①学习咨询服务;②引用来源等课程存储支持;③提供在线课程;④提供学习技术支持
麻省理工学院图书馆	图书馆官网聊天室、E-Mail、Twitter、Facebook、Instagram、Youtube、RSS	①提供在线学习资源;OCW、MITx on Edx等课程存储服务;②远程访问;③提供在线内容的快速搜索技巧;④提供数据服务及培训;⑤打印、扫描与传送	
斯坦福大学图书馆	图书馆官网聊天室、E-mail	①设立学科专家;②提供课程创建指南,无缝连接电子资源;③提供课程存储服务;④开展关于图书馆资源、研究技能、数据管理和分析工具的研讨会;⑤提供SearchWorks,搜索斯坦福图书馆目录	
加州大学伯克利分校图书馆	Twitter、Facebook、24/7在线咨询	①提供Oski Xpress非接触式取件服务;②提供电子教科书、电子书、期刊文章、开放获取图像等课程资源;③提供数字馆藏服务;④提供文本挖掘技能服务	
牛津大学图书馆	E-Mail、LibGuides、SOLO、Facebook、Twitter	①通过SOLO提供电子资源的访问;②提供扫描与传送服务;③提供牛津在线阅读清单(Oxford Reading List Online, ORLO);④延期归还服务;⑤馆际互借;⑥提供牛津大学研究档案(Oxford Research Archives, ORA);⑦电子参考/查询服务	
哥伦比亚大学图书馆	E-mail、视频/电话咨询、短信、Facebook、Twitter	①课程存储服务;②提供扫描与传送服务;③在线教学研习班和培训;④延期归还服务;⑤特别馆藏服务	

续表 3

普林斯顿大学图书馆	LibAnswers、E-mail、Facebook、Instagram、Twitter	①课程存储服务；②提供 Blog、RBSC 核心数据库等数字馆藏资源；③为教师提供教学指南；④虚拟参考服务；⑤提供收藏材料的数字副本
剑桥大学图书馆	LibCal、LibChat、E-mail、Blog、Screenleap	①通过 LibGuides、期刊和数据库、电子书、法定电子储备书、馆际互借提供在线资源；②开展信息素养教育；③提供在线阅读清单 (Leganto)；④提供咨询支持；⑤通过 ZOOM 提供虚拟空间支持；⑥提供对 CamGuides 和 Moodle 的教学培训
华盛顿大学图书馆	E-mail、24/7 在线聊天室	①通过 FirstSearch、Hathitrust、Worldcat 提供在线资源搜索；②课程存储服务；③提供教学工具与资源；④提供研讨会和培训资料；⑤通过建立伙伴关系和合作扩大教育资源
约翰霍普金斯大学图书馆	E-mail、Youtube、Facebook、Instagram、Twitter、Flickr	①通过 CATALYST、Google 学术、数据库、馆际互借远程访问电子书和全文文章；②课程存储服务；③研究咨询服务；④数据服务与 GIS；⑤举行在线研讨会
芝加哥大学图书馆	E-mail、短信、ZOOM 视频会议、图书馆官网聊天室、Facebook、Twitter	①数字馆藏服务；②课程存储服务；③课程指导服务；④创建 Canvas 定向课程；⑤通过 Youtube 提供网络教程；⑥开展有关数字奖学金、引用工具、GIS、数据源等主题的网络研讨会
加州大学洛杉矶分校图书馆	E-mail、短信、24/7 聊天室、Facebook、Twitter	①课程存储服务；②提供教师简要教学指南；③教学咨询服务；④提供远程学习工具供应；⑤馆际互借；⑥扫描与传送服务；⑦提供搜索技巧、研究指南等虚拟研究工具
宾夕法尼亚大学图书馆	Facebook、Twitter、Instagram、LinkedIn、E-mail、ZOOM 咨询	①教学咨询服务；②提供在线书籍、期刊等电子资源；③提供教学、学习流程支持；④提供远程学习技术支援
密西根大学安娜堡分校图书馆	Ask a Librarian、图书馆员服务台、短信	①教学咨询服务；②延期归还服务；③通过 Hathitrust、De Gruyter、JSTOR 等数据库访问在线资源；④课程存储支持；⑤提供学术指导；⑥提供 IT 辅导
伦敦帝国理工学院图书馆	Twitter、Youtube、Instagram、E-mail	①教学咨询服务；②提供书籍和在线资源；③提供盘全许可、开放存取出版、研究数据管理 (RDM) 和文献计量学支持；④课程存储支持；⑤校外访问途径

大学洛杉矶分校图书馆通过馆际互借扩大数字馆藏资源。7所大学图书馆将师生所需的纸质文献或电子文档通过快递或邮箱发送,使其在疫情期间仍能获取所需文献资源。如加州大学伯克利分校图书馆提供 Oski Xpress非接触式取件服务^[17];芝加哥大学图书馆可将扫描文章或章节的请求上传至Library Catalog中,利用微缩扫描仪进行预定,扫描完成后,微缩胶片通过分页提供^[18]。虽有部分大学(如普林斯顿大学等校)图书馆疫情期间关闭馆际互借功能,但大部分大学图书馆仍以其他方式提供文献传递服务。

从表3可看出,20所大学图书馆提供教学参考服务的方式各有千秋,其中,14所大学图书馆为教师提供参考咨询与教学指南,10所大学图书馆为教师开展在线教学研讨会,以辅助教师熟悉教学平台以及制作教学课件等。如芝加哥大学图书馆通过创建Canvas定向课程和Youtube网络教程对教师在线教学进行指导^[19];斯坦福大学图书馆开展关于图书馆资源、研究技能、数据管理和分析工具的研讨会,以期指导教师充分利用图书馆资源助力教学^[20]。

4.3.2 基于参考咨询与信息素养培训助力学生在线学习

除了提供与教师相同的课程存储资源与文献传递服务之外,部分大学图书馆为学生提供学习咨询服务以及信息素养教育。

与教师教学咨询服务相同,学生学习咨询服务同样通过在本校的图书馆官网提交表格或者向图书馆邮箱发送邮件的形式,对学习过程中所遇到的问题进行咨询。20所名校中,有12所通过设置学科专家为学生提供专门的学习咨询服务。如哈佛大学图书馆设立一对一咨询服务馆员、新生图书管理员、图书馆联络员嵌入教学^[21]。

美国图书馆协会(American Library Association,简称ALA)把信息素养定义为“个体能够认识到何时需要信息,以及对信息进行检索和评估的能力^[22]。在线学习对学生的信息素养技能提出了更高的要求。如表3所示,20所世界一流大学图书馆中有6所^①在疫情期间强调对学生的信息素养教育,通过开展线上研讨会以及建立信息素养专栏的方式对学生的信息素养进行培训。此外,麻省理工学院图书馆以及加州大学洛杉矶分校图书馆提供在线内容的快速搜索技巧^[23];加州大学伯克利分校图书馆提供文本挖掘技能培训^[24];密西根大学安娜堡分校图书馆以及杜克大学图书馆针对在线教学进行IT辅导以及学习技术培训^[25];剑桥大学图书馆制定了剑桥信息素养网络(Cambridge Information Literacy Network, CILN)框架,分为资源发现、批判性评估、管理信息以及创造和交流四个模块^[26]。

5 对我国的启示

据《人民日报》报道：截至2020年5月8日，我国共有1 454所高校开展在线教学，103万教师在线开出107万门课程，参加在线学习的大学生共计1 775万人，合计23亿人次^[27]。高校教学由“面对面教学”变成为“键对键引领”，取得了显著成效。然而，据《湖南省普通本科高校在线教学质量报告》显示，本科高校的在线教学仍存在以下问题：仍有部分教师对在线教学理念和方法的认识还存在盲区；部分教师的教学策略、教学内容、教学方法仍以传统线下教学模式为主；虽然学生到课率、满意度高，但是是否在认真听课较难把握；部分学生认为自我观看课程视频的学习效率不高；由于无纸质教材，自主学习缺少相关资料；等等^[28]。同时，我国大学图书馆在助力在线教学过程中，也存在着线上集成资源体系建设不足；电子教材教参系统有待完善；师生反馈平台及渠道较少；在线信息素养培训缺乏系统性和针对性等问题。现将从此次调研中汲取经验总结如下，希望为我国在线教育质量提升带来一定的借鉴。

5.1 施行适合在线教学的教学策略、平台及方法

世界一流大学开展在线教学时，灵活运用各种在线教学平台，交替使用直播+录播、虚拟仿真技术等多样教学方式，基于在线考核的特殊性，建立了通过课堂问答、作业分析、考试测验以及最终评估四个环节的在线考核方式，强调教学效果评估贯穿教学始终。完善在线教学系统功能，强调信息交互。世界一流大学教学管理系统，融合多种辅助教学软件如视频制作软件、字幕编辑软件、在线评估软件等。同时，在各大学在线教学平台中设置交流社区、讨论板等交互功能工具，交互功能得到极大的重视。这些都值得

我国大学在开展在线教学时学习借鉴。

5.2 建立多种辅助平台，拓宽反馈渠道

及时了解师生在线教学的需求，是高校图书馆改进服务方式、提高服务能力的有效抉择。通过对随机选取的我国五所名校（清华大学、北京大学、复旦大学、浙江大学、湖南大学）图书馆官网的浏览，发现虽都建立了辅助平台，但其渠道数量差别较大。除建立QQ群、微信群外，反馈形式较为单一。我国大学图书馆可借鉴世界一流大学图书馆的做法，建立多种辅助在线教学的平台，并将其嵌入师生交流软件，随时随地能接受师生就在线教学方面的咨询请求。

5.3 建立融合电子教材教参及教学情报的资源体系

如何从冗杂的文献资源中找取所需课程资源，是教师准备教学资料及学生课后学习的一大难题。我国大学图书馆可借鉴世界一流大学图书馆做法，首先，除提供校内已有教学资源外，积极整合其他核心数据库的链接，利用导航的形式实行一站式提供。其次，图书馆可通过网络化存储课程服务，将教师授课内容进行储存并公开发布，有便于学生课后温习及其他教师学习借鉴。最后，可对相关学科研究前沿资源等教学情报资料进行推送，使师生减少不必要的检索时间，提高效率。

5.4 积极开展线上研讨会，培养师生信息检索能力

相比于传统教学，在线教学更加考验师生对于信息技术和数字工具的使用能力。针对教师使用平台不熟练的现状，学习世界一流大学的做法，图书馆与教务部门利用网络教学研讨会的形式，辅助教师制定教学计划、使用教学平台以及选择教学模式，协助教师适应在线教学。同时，馆员可提供课程资料、学习资源的检索及研究工具使用、研究数据管理、参考文献管理等问题的详尽指导。此外，通过远程研讨会开展针对学校的定制化服务，使得指导更具有针对性。

注释：

- ① 6所强调信息素养教育的图书馆为：耶鲁大学（在线研讨会）、麻省理工图书馆（数据服务及培训）、斯坦福大学图书馆（关于图书馆资源、研究技能、数据管理和分析工具的研讨会）、剑桥大学图书馆（开展信息素养教育）、约翰霍普金斯大学（在线研讨会）、芝加哥大学图书馆（开展有关数字奖学金、引用工具、GIS、数据源等主题的网络研讨会）。

参考文献：

- [1] 胡建平. Canvas平台支持下的翻转课堂实践探究[J]. 中国远程教育, 2014(9):72-77.
[2] Teaching/Introduction Online Teaching Tools[EB/OL].[2020-10-12]. <https://teaching.cornell.edu/fall-2020-course-preparation/>

- online-hybrid-teaching/introduction-online-teaching-tools#S&R.
- [3] Best Practices[EB/OL].[2020-10-01].<https://teachremotely.harvard.edu/best-practices>.
- [4] Lecture Courses[EB/OL].[2020-11-05].<https://academiccontinuity.yale.edu/faculty/recommendations-teaching/lecture-courses>.
- [5] NMC Horizon Report>2015 Higher Education Edition[EB/OL].[2020-10-07].<http://cdn.nmc.org/media/2015-nmc-horizon-report-HE-EN.pdf>.
- [6] 王卫国,胡今鸿,刘宏.国外高校虚拟仿真实验教学现状与发展[J].实验室研究与探索,2015(5):214-219.
- [7] Pedagogical Guidance for Remote and Hybrid Instruction[EB/OL].[2020-03-09].<https://cpb-us-w2.wpmucdn.com/voices.uchicago.edu/dist/7/2466/files/2019/04/Pedagogical-Guidance-for-Remote-and-Hybrid-Teaching-v1.pdf>.
- [8] Classvr[EB/OL].[2020-05-30].<https://www.ctl.ox.ac.uk/classvr>.
- [9] Template Addendum: Teaching with Objects[EB/OL].[2020-04-13].<https://mcgraw.princeton.edu/teaching-online/designing-online-instruction/teaching-real-world-objects>.
- [10] Remote Instruction Guide [EB/OL].[2020-03-10].<https://bcourses.berkeley.edu/courses/1492740>.
- [11] Feedback and Assessment[EB/OL].[2020-03-09].<https://teachingcommons.stanford.edu/explore-teaching-guides/feedback-and-assessment>.
- [12] E-exams[EB/OL].[2020-05-30].<https://www.ctl.ox.ac.uk/e-exams>.
- [13] 刘兹恒.国外高等教育文献信息资源共享的发展趋势[J].中国教育网络,2014(4):72-75.
- [14] Online Services for Teaching, Learning, and Research[EB/OL].[2020-03-11].<https://www.library.jhu.edu/library-services/distance-learning-support/>
- [15] Borrowing and Access Collections[EB/OL].[2020-08-31].<https://lib.umich.edu/about-us/access-during-covid-19/borrowing-and-access-collections>.
- [16] Course Reserves[EB/OL].[2020-08-27].<https://library.princeton.edu/services/reserves>.
- [17] COVID-19 and the Library: What you need to know[EB/OL].[2020-09-15].<https://www.lib.berkeley.edu/help/research-help/remote-resources>.
- [18] Borrowing[EB/OL].[2020-10-31].<https://www.lib.uchicago.edu/research/help/infofor/the-library-is-onlinewere-here-and-ready-to-help-you/#Borrowing>.
- [19] Teaching & Learning[EB/OL].[2020-04-02].<https://www.lib.uchicago.edu/research/teaching/>.
- [20] Data Services[EB/OL].[2020-11-10].<https://library.stanford.edu/data-services2020-11-10>.
- [21] Teach Remotely Harvard Library[EB/OL].[2020-10-25].library.harvard.edu/how-to/teach-remotely-harvard-library.
- [22] ALA.Presidential committee on information literacy:final report[EB/OL].[2016-12-20].<http://www.ala.org/ala/acrl/acrlpubs/whitepapers/presidential.htm>.
- [23] Search [EB/OL].[2020-10-08].<https://libraries.mit.edu/search/>.
- [24] 2021-22 Course Reserves[EB/OL].[2020-10-23].<https://www.lib.berkeley.edu/help/research-help/course-reserves-covid>.
- [25] LearningInnovation [EB/OL].[2020-11-17].<https://accessibility.umich.edu/> & <https://learninginnovation.duke.edu/>.
- [26] Supporting Education[EB/OL].[2020-01-03].<https://libguides.cam.ac.uk/supportingeducation>.
- [27] 教育部: 疫情期间,103万高校师生在线开107万门课程[N].人民日报,2020-05-14(12).
- [28] 湖南省教育厅.湖南省普通本科高校在线教学质量报告汇编[EB/OL].[2020-11-18].http://jyt.hunan.gov.cn/jyt/sjyt/xxgk/tzgg/202004/t20200416_1003033.html.

作者简介: 方乐游,湘潭大学公共管理学院2019级硕士研究生。

收稿日期: 2021-06-08

本文责编: 郑秀花

· 图书馆学史 ·

异地造才——国立北平图书馆学人海外访学考略*

周余姣^{1,2}

(1.天津师范大学古籍保护研究院 天津 300387)

(2.天津师范大学历史文化学院 天津 300387)

摘要: 20世纪30—40年代,在袁同礼馆长的主持下,国立北平图书馆派遣了10余名馆员赴海外访学。这些馆员以“交换馆员”的身份在欧美或拍摄敦煌遗书和太平天国资料,或攻读硕士、博士学位,或为海外图书馆整理中文藏书,或进行学术考察,等等。在海外访学交流中,馆员们开阔了眼界,增长了才识,也实现了国立北平图书馆异地造才的目的。

关键词: 访问学者;交换馆员;学术交流

中图分类号: G256 **文献标识码:** A

To Cultivate Talents Overseas: A Brief Study on Overseas Visiting Scholars of National Library of Peiping

Abstract During the 1930s and 1940s of the 20th century, under the auspices of chief Librarian Yuan Tongli, the National Library of Peiping dispatched more than ten librarians studying and working abroad. Among these librarians, known as "exchange librarians", some went to Europe and The United States to take photographs of Dunhuang Manuscripts and Documents of the Taiping Heavenly Kingdom, some studied and earned master or doctor's degrees, some collected Chinese books for overseas libraries, and others conducted academic investigations, etc. In this way, librarians' academic horizons were broadened, their knowledge and talent increased, and the purpose of the National Library of Peiping to cultivate talents overseas was realized.

Key words visiting scholar; exchange librarian; academic exchange

1 国立北平图书馆学人海外访学概况

20世纪30—40年代,国立北平图书馆派遣了10余名馆员赴海外访学。学界一般多关注王重民、向达等人的海外访书经历和成就^[1],对其他学人的访学经历语焉不详。现详细梳理国立北平图书馆学人海外访学的经历,以概见国立北平图书馆在人才培养方面的功绩。

1936年5月23日,国立北平图书馆致函中央研究院评议会,报告与国际学术界合作情况,其中“七、交换馆员”^[2]^[1254-1265]部分内容如下:

本馆以建设大规模之图书馆首需专门人材之协助,而国外所藏中国书籍均需吾国人士为之整理,爰与国外各图书馆订有交换馆员之办法,自一九三〇年起,与本馆发生交换关系者为下列各处:

本馆馆员赴国外各图书馆参加工作者有:

机关	职员姓名	服务年月
哥伦比亚大学	严文郁	一九三〇年至一九三二年
全(同“同”)前	汪长炳	一九三二年至一九三四年
全(同“同”)前	岳良木	一九三四年至一九三六年
德国国立图书馆	严文郁	一九三二年至一九三三年
美国国会图书馆	汪长炳	一九三四年至一九三六年
全(同“同”)上	李芳馥	一九三六年至一九三七年
法国国立图书馆	王重民	一九三四年至一九三七年
牛津大学图书馆	向达	一九三五年至一九三六年

* 本文系国家社会科学基金一般项目“国立北平图书馆学人群体研究”(项目编号:17BTQ017)的研究成果之一。

欧美图书馆馆员来馆参加工作者有：

德国国立图书馆	西门 (Dr. Walter Simon)	一九三二年至一九三三年
法国国立图书馆	杜乃杨 (Mlle R. Dolleans)	一九三四年至一九三七年

以上是1936年的交换馆员情况，出国的有8位，此后还有部分馆员参与了访学，共有10余人出国留学。虽然部分馆员留学归国后未返馆服务，但实现了袁同礼馆长所称的“我宁愿舍己，将种子散播出去，将来所获得的果实一定更多”^[3]。通过委派馆员出国访学，国立北平图书馆培养了一批杰出人才，实现了为本馆甚至为全国异地造才的目的。

2 国立北平图书馆交换馆员访学考略

2.1 严文郁访美访德

从1930年开始，国立北平图书馆与美国哥伦比亚大学图书馆建立馆员交换关系。具体办法是：“每二年内由本馆派馆员一人，前往服务，藉资增进经验，而谋彼此互益。”^[4]第一个派去的是严文郁。严文郁1925年入馆，颇受袁同礼之器重。1930年6月13日，教育部令准严文郁办理赴美护照。9月6日严文郁由日本神户出发^[5]，赴美国哥伦比亚大学图书馆访学。1932年，严文郁又作为中德图书馆交换馆员前往柏林，在普鲁士国立图书馆及大学图书馆工作。《国立北平图书馆馆务报告》中“交换馆员”部分对此有详细记载：

“本馆与各国联络，以求互助起见，前年曾派馆员严文郁赴美国哥伦比亚大学服务，去岁夏季已满两年之期，改派汪长炳前往接充。又与德国普鲁士国立图书馆约定交换馆员，即改派严文郁赴该馆服务，彼处则派西门华德博士(Dr. Walter Simon)来本馆服务，均以一年为期，西门博士在馆十月，对于本馆德文部之发展贡献实多，本馆至为感谢也。”^[6]1932年6月9日，国立北平图书馆委员会会议决“严文郁补助费每月六十七元五角”^{[2]336}。1933年6月22日，袁同礼向委员会提出“馆员严文郁本年十月在德国服务期满，请求给予考察费”，委员会会议决“由馆补助国币一千五百元”^{[2]339}。

在美交换2年，在德交换1年，极大地开阔了严文郁的眼界。严文郁撰写的《德国联合目录概述》一文，也介绍了此次交流情况，内中提及：“二十一年秋，中

德圃交换馆员，德国派柏林大学汉文教授兼大学圃购置部主任，西门博士来华，在北平圃办事。中国方面则请严君绍诚前往柏林，在普鲁士国立圃及大学圃工作。”^[7]在交换这段时间内，严文郁积极介绍海外图书馆事业的发展概况，发表《美国图书馆概况》^[8]《美国之华文报纸》^[9]《柏林普鲁士邦立图书馆》^[10]等文章，翻译了《世界民众图书馆概况》一书，并为武昌文华图书馆专科学校学生介绍德国图书馆事业的情况^[11]，确实起到了学术交流的桥梁作用。严文郁回国后，继续担任国立北平图书馆编纂、阅览等部主任。1935年6月，严文郁受国立北京大学之聘，离开了国立北平图书馆。其访学学术交流经历，为其日后的图书馆生涯奠定了坚实的基础。其后，严文郁虽在中美多个单位任职，但未曾离开过图书馆事业。1986年，美国华人图书馆协会将“杰出服务奖”颁给了他，他在获奖感言中表示：“从事图书馆工作是我一生最正确的选择。”^[12]

2.2 汪长炳访美

第二个去哥伦比亚大学任交换馆员的是汪长炳。汪长炳1926年入馆，亦为毕业于武昌文华图书馆专科学校的图书馆学专才。1932年5月31日，国立北平图书馆函外交部为汪长炳办理护照，事由是“赴美国留学，就便考查美国图书馆状况”，“并于七月二十二日乘胡佛总统号轮船由沪放洋”^{[2]365-366}。后据汪长炳本人回忆：“我是第二批去美国哥伦比亚大学留学的，时间是1932年。我的硕士论文是《中国大学图书馆述评》，是用英文写的。1934年两年学满后，当时北平图书馆馆长袁同礼把我介绍到美国国会图书馆东方部，东方部有一部分中文书，也有一部分日文书，在那里两年，与人合作编了一本《清代名人著作》。这本书出于众人之手，作者都是中国去美国图书馆工作的学生，我写了两篇，用英文写的。”^[13]1935年汪长炳参加国际图书馆协会联合会大会，宣读了论文——《中国图书馆事业概说》，随后参观了欧洲各大图书馆。汪长炳在欧美访问交流的时间亦长达3年，并获得了硕士学位。1935年返国后，即被母校武昌文华图书馆专科学校借用，聘为教务主任。

2.3 岳良木、李芳馥访美

1934年6月13日，教育部受国立北平图书馆呈请，指令岳良木、李芳馥赴美考察图书馆行政及教育，并转请外交部核发护照^{[2]397-398}。岳良木也毕业于武昌

文华图书馆专科学校,1928年入馆,当时为文书组组长。他接替交换期满的汪长炳,在哥伦比亚大学图书馆担任交换馆员。1934年6月22日,国立北平图书馆委员会决议“王重民、岳良木二君在留学期内准照现在薪额各支半薪”^{[2]342}。岳良木于1936年获图书馆学硕士学位,硕士学位论文题目为“The Methods of American Public Library Extension and Their Possible Application in China”(岳良木自译为《美国公立图书馆推广方法如何应用于中国》)。1936年秋季返国后,岳良木被派至南京任工程参考图书馆主任,后转职国立中央图书馆。

李芳馥1927年入馆,也是武昌文华图书馆专科学校的毕业生,出国前为西文采访组组长。1934年李芳馥获洛克菲勒奖学金,到哥伦比亚大学图书馆学研究院留学。1935年李芳馥进芝加哥大学图书馆研究院深造,修完博士课程。1936年至1938年到国会图书馆实习,从事中文图书编目工作。1941年回国,李芳馥在国立北平图书馆上海办事处工作。其在外留学工作共7年,修完了博士课程。

2.4 王重民、刘修业游学欧美

(1) 王重民欧游

王重民,亦是1928年入馆工作,出国前为索引组组长。1934年8月8日,教育部为王重民赴法国国立图书馆访学考察备案^{[2]399-400}。其出国的情形是:“国立北平图书馆应法国公使馆之请求,与巴黎国立图书馆交换馆员一人,藉资联络,前经派定该馆编纂委员会委员兼索引组组长王重民前往。王氏奉派已于昨日下午搭平沪通车离平,闻在南京略有耽搁,即转沪于八月二十五日乘法国邮船放洋。又闻法方亦已派定德蕾昂女士来华,刻正在来华途中。”^[14]

王重民遵照袁同礼指示,在海外访书颇丰,先后在《大公报》发表《海外稀见录》《巴黎敦煌残卷叙录》《记巴黎国家图书馆所藏太平天国文献》《罗马访书记》等。其学术成绩的取得,实有赖于多次海外访学访书。正如《巴黎敦煌残卷叙录》(第一辑)自记中所说:“……知余访书所应注意之点,约有四端:一曰敦煌遗书,二曰明清间天主教士华文著述;三曰太平天国史料,四曰古刻旧钞四部书罕传本……然余第一步所最致力者,厥在敦煌佚书,故所记亦较他项为多。”^[15]前言中介绍也称:“王有三先生现供职巴黎国家图书馆,该馆所藏我国敦煌卷子、明清之际耶稣会

文献及太平天国史料等,为国内所不能得见者甚多。欧游观书于该馆之士,时钞录寄归国中,今王先生即居‘近水楼台’之便,当更有以饜吾人之望。兹承慨允将国人所未见者陆续寄本刊发表,此为敦煌残卷经部之属,以下将依四部分别刊之。”^[16]

王重民在罗马访书也有收获,其访书工作非常紧凑,“二十七日谒德礼贤神父(Pasquale d'Elia)求得华谛冈图书馆(Bibliothèque Vaticane)介绍信。并探知十月一日方开馆,乃于次日赴那波利,游邦贝古城。三十日再来罗马。十月一日办阅书手绪(续),二日开始阅览。十一日又往谒华嘉教授(Prof. Giovanni Vacca)知国立图书馆(Bibliothèque nationale centrale)亦藏有天主教华文书;因得华先生介绍函,自十二日以后,下午则又在国立图书馆阅书。日尽数百册,辄簿而录之。罕传者手钞,珍贵者摄影。处名城之中,而踞蹠一室之内,然无异置身于琅嬛,阅异书以游目,辑坠简而骋怀,积年勤苦之余,得此甚乐也。十五日上午十二时,阅尽华谛冈华文书籍,乃晋谒教皇。十六日下午,又阅尽国立图书馆所藏。次日游览古城一日,当晚离罗马,北游佛罗伦斯”^[17]。

(2) 王重民访美

1939年8月,王重民又奉袁同礼之命,前往美国。其赴美情形为:“余旅居欧洲五载,赖吾师袁守和先生之介绍,于海外所藏敦煌经卷、天主教、太平天国史料等,浏览一过。奇书异帙,或摄影或手钞,盖已拔其萃而撷其华矣。去年八月又奉守和先生之命,由欧来美,任职于美京国会图书馆,为簿录所藏善本书。爰于稀见之本,撰一提要,呈师审阅,并为《图书季刊》补白焉。二十九年一月记。”^[18]

在美国的王重民,与国内也保持了密切的联系。1940年他给国立北平图书馆上海办事处寄去苗疆图照片并跋文。而印出其《敦煌叙录》后,由大同书店寄给上海办事处15部。根据袁同礼的安排,10部存沪,5部分配给:董玉虎、张菊生、叶朴初、陈寅恪、香港大学中国学院各一部^{[2]729}。1942年2月23日,国立北平图书馆为王重民向管理中庚庚款董事会事务所代发其印照敦煌写本生活费的收据^{[2]735}。1947年王重民自美返国后,为国内介绍美国的电影图书馆^[19]。

王重民在海外长达13年的访学经历,对其一生之学术研究产生了重大影响。王重民在给胡适的信中,有总结:“我是民廿三到欧洲去的,名义是‘教育部派

考察图书教育’的官员护照(民廿八遗失护照,三月三十日又补发同样护照),可是生活费是由在巴黎国家图书馆作工来维持。居英法凡五年,北平图书馆、清华大学公寄我六千元,中英庚委会寄八千元,我一共选照了敦煌及其他佚书照片三万余张。民廿八的秋天来美,即在国会图书馆谋生。民卅年一月,蒙先生在驻美大使任内,派赴上海搬运陷于沪上之善本书,五月返美。留上海三月,选最善者百箱,十一月间,均寄来美国寄存。至今年春,又选出二千七百二十种(用四年多时间),全已制好microfilm[缩微胶卷],并撰提要及写书片,今又蒙先生聘请作北大教授,拟于八九月间,押运此百箱善本及北大寄存之木简十一箱回国。”^{[21]1327-1328}刘修业的《王重民1935—1939年英德意诸国访书记》^[20]中对其海外访学之经历也有所追忆。王重民海外访书成果较多,其单篇成果多发表在《大公报·图书副刊》和《图书季刊》等。后也结集出版,如《巴黎敦煌残卷叙录》(1936年)、《伦敦所见敦煌群书叙录》(1947年)等。其海外访学经历为其学术成就的取得奠定了厚重的基础。

(3) 刘修业游学欧美

刘修业较王重民晚出国,随王重民赴海外访学,并与之结婚。刘修业在海外期间,1937年10月转伦敦大学图书馆学校肄业^[21],也如孙楷第一样致力于搜集中国小说戏曲,其《海外所藏中国小说戏曲阅后记》中记录了部分她在海外的访书读书生活:

我国学者观书海外,著有专文报告国内者,有郑西谛(振铎)先生《巴黎国家图书馆之中国小说与戏曲》一文(《中国文学论集》四〇九——四六二)。孙子书(楷第)先生亦将其博访搜猎结果,撰成了《中国通俗小说书目》十卷,为研究此道者有用之书。我来欧二年,每于课余之暇,至各图书馆阅读。法之巴黎国立图书馆,英之大不列颠博物院图书馆,所藏中国书籍颇夥,而戏曲小说两类,尤投宿好,间得读珍本残编,如获珠玑,辄试为考证,每移晷刻。寄居异域之中,犹得摩娑故国文学小品,亦至乐事!因不自弃,搜集成篇,非敢云补孙郑二先生所未及,聊以志海外生活之片段云尔^[22-23]。

到美国后,她还曾向国内翻译介绍恒慕义的《中国活字印刷术之检讨》^[24]一文。

2.5 向达访英

向达于1930年入馆,担任编纂委员。1935年,国

立北平图书馆向管理中英庚款董事会以向达“赴英国牛津大学协助整理该校中文图书,事关中英两馆文化合作”为由,向该会申请“每年补助英金一百五十镑,以两年为限”^{[24]413-414}。此次申请虽未获支持,但向达英伦之行最终得以成行。《向达的自传》^[25]中记载:1935年向达受国立北平图书馆之派,到英国牛津大学图书馆作交换馆员,替该馆整理中文图书。1936年秋,牛津工作结束后,向达至伦敦大不列颠博物院院内研究敦煌卷子和太平天国文书。1937年冬,又由伦敦转赴巴黎,在巴黎的法国国立图书馆继续研究巴黎所藏的敦煌卷子以及明清之际天主教的相关文献。还曾于便中到德国柏林普鲁士科学院看吐鲁番出土的古文书等。其用小楷抄写了200万字的敦煌卷子,被赵万里、王重民称为“向抄本”。有了这些做文献基础,向达1936年至1939年写出了《记牛津(英国)所藏的中文书》《记伦敦所藏的敦煌俗文学》《伦敦所藏敦煌卷子经眼录》等重要论著。通过阅读其自述在海外交流的文字,可以了解其当时的访学情况:

在牛津九月,困顿不堪,来时意兴为之索然。兄处遂稽上候,尚祈谅之。牛津工作于八月廿九日交代,三十日休息一日,三十一日即赴伦敦。二日,博物馆院看书交涉办妥,于是又随班随队日日过其铁板式之生活,劳人草草,莫可如何也。弟现住所离博物馆十分钟可到,尚属方便。自来此至今,逐日阅览卷子,计汉文卷子已阅五十余卷(自十六日开始),回经文、粟特文、东伊兰语、藏文等,亦查过百余号,不久即开始摄影。西域古文字拟择完整者全部照回。在目前虽少知音,然我国学术界如欲在东方学上卓然所有自立,则此等材料固不可少也。汉文卷子就目前所已阅者而言,其足以补罗氏影印诸书之缺者,为数不少。弟看卷子,先从非宗教文献看起,以次及于佛道诸家。此间所藏亦以佛经为多,总数七千卷,是否可以翻阅一遍,全无把握,将来拟每日最少以十卷为率(佛经亦加速度进行),两年以后,重要者或可全部照回。惟经济方面,目前最多维持至廿七年四月,尚须过起码生活,即是否能至廿七年四月,亦在未可知之列也。伦敦所藏西域古文字诸残卷,公开阅览,已有数年,而吾国知之者尚不多。原有一目,名Premilinary List of Mss in Languages of Central Asia and Sanskrit, from the Collection made by Sir M.Aurel Stein K.C.Z.E.约记各卷内容,弟拟俟稍暇将其译汉,参以弟所记录,寄呈左右一览。国事螭塘,不知如何了

局,海外阅报,每每热血愤腾……^[26]

此段引文颇长,但可完整看出向达访学期间的心境。由于经济上捉襟见肘,加之国内正面临抗日战争,其在国外忧心如焚之状跃然纸上。但为了将来我国学术界“在东方学上卓然所有自立”,就必须得通过自己的努力,将这些材料完整地介绍回国内,以便我国将来在东方学等学术上占一高地。可见向达对海外敦煌残卷的学术价值认识极为深刻。1940年袁同礼将部分敦煌遗籍照片编成简目,并述其原委如下:

四年前,国立北平图书馆商得巴黎国家图书馆、伦敦大英博物馆之同意,摄取伯希和斯坦因二氏携去敦煌古经卷影片,随摄随寄。迨卢沟桥变起,遂将继续所摄者,暂存巴黎东方语言学校,旋又在欧战爆发前,运往美国国会图书馆寄存。总数均在万片,刻正在编目中。兹先将卢沟事变前收到者,编成简目,披露如右。民国二十九年七月编者识^[27]。

向达海外访书成果还有《瀛涯琐志——记牛津所藏的中文书》^[28]等。其在敦煌学上取得的学术成就,实大得益于此次海外交流。正如后人所评价的那样,“向达如今以中国最重要的敦煌学学者之一而为人所知。也许对他来说,有机会访问伦敦并查阅斯坦因的敦煌收集品才是有可能成为他访问英国的个人经历中的亮点,尽管他显然严肃认真地对待他在牛津的工作”^[29]。1938年8月,向达从法国回国,因国立北平图书馆南迁至昆明,向达去职。1939年3月,向达受迁至广西宜山的浙江大学之聘,担任该校教授。

2.6 吴光清访美

吴光清1930年获卡耐基基金(Carnegie Foundation)资助,入美国哥伦比亚大学攻读图书馆学专业,1931年获得学士学位;后入读密歇根大学图书馆学系,1932年获得图书馆学硕士学位。1932—1935年,担任金陵女子大学图书馆馆长,1935年8月在国立北平图书馆担任编目部主任。1938年,《中华图书馆协会会报》“会员消息”称吴光清“任职北平图书馆已满三年,近承该馆之推荐,前赴美国国会图书馆担任编目工作,已于八月五日偕其夫人乘亚细亚皇后号轮赴美,于9月1日在华京开始工作云”。吴光清确于该年进入美国国会图书馆东方部(Division of Orientalia, Library of Congress)工作。时国会图书馆东方部主任恒慕义(Hummel, Arthur William, 1884—1975年)聚集了一批中国学者开展相关研究工作,吴光清协助恒

慕义完成图书采访和编目工作。1941年吴光清获洛克菲勒奖学金(Rockefeller Foundation)的资助,入芝加哥大学攻读博士学位,师从西方印刷史权威、图书馆学家巴特勒(Pierce Butler, 1886—1953年)。1944年他完成题名“Scholarship, Book Production, and Libraries in China (618—1644)”(《初唐至明末的中国学术、图书与图书馆》)的博士论文,顺利获得图书馆学博士学位^[30]。获得博士学位后,吴光清继续在美国国会图书馆工作,后欲再回国服务而未能成行。

其时有多位华人在美国国会图书馆工作,据称:

“王重民先生负责善本书籍专著提要,兼管善本照相,杜联喆女士继续清代传记校对。吴君杂事太多,大人物买一古书,即电召伊到私邸鉴定。上月并北至某省代编某大人物私藏汉画目录,在馆编目时间实在有限,国会图书馆既不能添人,编目就序尚无日也。”^[31]可见,王重民为国会图书馆撰写善本书提要,并为运美的平馆善本拍摄缩微胶卷,杜联喆校对《清代名人传略》(Eminent Chinese of the Ching Period),吴光清则承担了古籍与书画鉴定的部分工作。1944年,美国国会图书馆成立东方图书部,国立北平图书馆念及“与该馆素常相互提携,共为国际间之合作”,拟赠给“玉海珠渊”匾额一方。确乎如此,中美两国图书馆间建下的友谊,吴光清、王重民在其间发挥的作用不可忽视。

2.7 钱存训访美

钱存训1937年入馆,任职于国立北平图书馆上海办事处,曾参与善本运美等事务。1946年1月10日,国立北平图书馆上呈教育部“为本馆寄存美国善本书一百余箱,拟于春间运回,请拨运费及装箱费美金五千元”。教育部照准“派编纂钱存训赴美运回寄存善本书籍并赴英美法等国考察”,为此袁同礼还专门致函蒋梦麟:“敝馆存美书籍近经部中决定运回并发下美金三千六百元在案,兹因该项书籍亟待装箱,拟派敝馆编纂钱存训君前往协助,其所需旅费在部款拨付,拟请通知主管部分对于此案加以注意,不胜感祷。”^{[2]814-818}在钱存训的回忆中,“一切手续都已办妥,但因国内政局变化,交通断绝而未果”^[32]。1947年秋,钱存训由国立北平图书馆馆方推荐,以交换馆员的名义到芝加哥大学远东图书馆工作。两年后延期,此后留美未再回国工作,但一直致力于中美两国图书馆事业的交流。

3 国立北平图书馆对学人访学交流之规划

3.1 服务时间须达一定年限

1934年12月,馆长袁同礼考察欧美回国,在欢迎茶话会上,袁同礼再次申明关于交换馆员的设想:

“将来如有机缘,本馆人员服务五六年以上,知国内图书馆情形,且对外国语言稍有准备者,派选至国外攻读,并在各大图书馆实习,如本年派出赴美之李芳馥,及赴法之王重民,将来成绩优良时,此种进行当可顺利。”^[33]从以上可以看出,严文郁、汪长炳、岳良木、李芳馥、王重民、向达等人确系在本馆服务5—6年后奉派出国访学交流。服务短者为3年,如吴光清;长者如10年,如钱存训等。均已工作达到一定年限,对国内图书馆事业情况较为熟悉,又有英语等语言方面的准备,才能获准去往海外访学交流。

3.2 海外交流须身体健康

在外派交换馆员时,馆长袁同礼非常注重员工的健康,认为健康是做好工作的前提。国立北平图书馆很早就开始了员工体检的工作,在馆委会的第十二次会议上,曾经议决凡该馆职员,均须于每年春间举行体格检查一次,委托北平协和医院于周四、日进行^[34]。袁同礼在1934年12月接受采访时谈到:

“如本馆最近与法国巴黎馆交换之馆员王重民先生,及派往义国服务之馆员李芳馥先生,余均虑其身体不康强,或不能胜任,以上两先生为本馆最初与世界各图书馆交换之馆员,如彼二人能有优良成绩,以后自可源流遣派,否则与外国之关系困难殊多,所谓天助自助,吾人应有自助之能力,天方助我也。”^[35]王重民确也曾论及在外访学时的身体状况,其谓:“余身体素弱,又海外佣书,每日六小时正式工作,已感罢(同“疲”)倦,而又嗜书成癖,暇则无时不在考索中,亦无时不在病态中,无余力以顾其他,至今未能创通一种文字,何论拉丁等语,瞻望前途,以为有负吾师所期望者多多矣。”^[17]异地访学交流,健康的身体才是访学成功的保证。

3.3 海外交流须有充足的资金保障

每派出一名交换馆员,均须解决其资金方面的后顾之忧。这些学人或受基金资助,或获得海外奖学金的支持。在袁同礼1938年3月19日致管理中庚款董事会的信中,我们可以看到王重民等人出访的资金来

源和预算。该信函内容如下:

上年二月承贵会补助国币八千元作为影照英法所藏敦煌写本之用,曾由敝馆拟定暂以内中四千元为影照复本费,以三千元为出版费,以一千元为补助经管人维持费,当承贵会核准施行在案。自上年六月开始工作以来,迄本年二月,法国部分大致告竣,惟陆续发现重要资料,故影照费因之增加,预计四千元方能敷用。英国部分自本月起开始影照,预计一年以后始能竣事,参照在法经验,复经详细估计,此项影照费至少需三千元,用特函达,拟请准予将原拟定之出版费三千元移作此项之用,事关变更用途,即希核定示复,俾有遵循,无任感荷。又经管人王重民君之国外生活费每年需国币三千元,上年除由贵会再补助费内拨付一千元外,余数则由敝馆担任。自北平沦陷以来,敝馆经费锐减,下年度王君生活费已无力担任,拟请贵会再救济科学研究机关及工作人员专款内予以补助,俾能继续维持其工作而收驾轻就熟之效,专此布达,即乞查照惠允见复为荷^{[2]568-569}。

由此可见,为影照敦煌写本事,管理中庚款董事会拨款8 000元,其中4 000元为影照复本费,3 000元为出版费,1 000元为补助经管人在欧生活费。而王重民每年所需的3 000元生活费,除1 000元由管理中庚款董事会提供外,其余2 000元由国立北平图书馆提供。这是其在欧访学时的资金来源和预算。抗日战争爆发后,国立北平图书馆经费锐减,只得申请管理中庚款董事会补助一部分。多方的资金补助确保了学人访学的顺利进行,尽管仍然并不宽裕,但保证基本的生活却无大碍。

4 国立北平图书馆学人海外交流之意义

作为该馆的主事者,袁同礼亦曾多次出国访问。其最早曾于1920年到美留学,深知参与中外交流的学术意义。抗战期间,为寻得国际的支持,袁同礼亦曾再出国访问。1942年上半年其从昆明到美国华盛顿,嘱朱士嘉复制中美关系档案胶卷^[36]。其又于1944年11月从重庆飞印度,经埃及转美国,于12月下旬到达美国,去往温泉城参加太平洋学会,然后视察图书馆和博物馆事业,又在各大学演讲多次,4月25日赴旧金山参加联合国国际组织会议,5月底获匹兹堡大学赠予名誉博士学位^[37]。

国立北平图书馆学人中,出国访学的还有:蒋复

璁、童世纲、曾宪三、于道泉、徐家璧、丁濬等。曾宪三受洛氏基金会支持，于1937年夏自哥伦比亚大学毕业后，曾至哈佛大学图书馆实习，自九月起在国会图书馆实习，1938年夏返回国立北平图书馆服务^[38]。蒋复璁是“受浙江教育厅派赴德国考查图书馆事业，兼在彼研究图书馆学”^[5]，于1930年8月4日抵达柏林。其他出国途径各异，交流时间不等，但均实现了异地造才的目的。如王重民和向达之访学，“带回了大批研究资料，极大地推动了敦煌学等学术领域的研究。尤其是他们抄录、摄制的敦煌遗书资料与照片，成为我国敦煌学发展的基本研究资料。同时，他们二人也成为中国敦煌学研究的重要人物”^[39]。被誉为“交换馆员的

突出成绩，是敦煌学领域出现的一个双子星座”^[40]。于道泉1934年奉派赴欧留学，也拍摄了敦煌古书胶影片一箱。其他学人之访学经历，限于篇幅，不再展开论述。当然部分人员因受到抗日战争的影响，海外交流未能完成。如1937年，刘节由国立北平图书馆推荐，本拟接受加拿大多伦多图书馆之聘，受战争影响而中辍。但总体上看，如岳良木事后评价：“选派学有专攻人员分赴美、英、法、德或入图书馆学院深造，或在大图书馆协助工作，多达十余人，占全馆总人数十分之一强。”^[41]民国时期国立北平图书馆人才济济的现象，与该馆积极派遣馆员海外访学，实行异地造才的举措是分不开的。

参考文献：

- [1] 荣方超.“交换馆员”王重民、向达欧洲访书考[J].国家图书馆学报,2013,22(3):85-90,96.
- [2] 北京图书馆业务研究委员会.北京图书馆馆史资料汇编(1909—1949)[M].北京:书目文献出版社,1992.
- [3] 戚志芬.袁同礼先生与中日战争史料征辑会[J].国家图书馆学报,1989(1):58-62,70.
- [4] 馆讯(十九年三、四月):与美国哥伦比亚大学交换馆员[J].国立北平图书馆馆刊,1930(2):151.
- [5] 馆讯(十九年七八月):馆员留学[J].国立北平图书馆馆刊,1930(4):147.
- [6] 国立北平图书馆.国立北平图书馆馆务报告 民国二十一年七月至二十二年六月[M].北平:国立北平图书馆,1933:33.
- [7] 严文郁.德国联合目录概述[J].图书馆学季刊,1934,8(3):345-355.
- [8] 严文郁.美国图书馆概况[J].图书馆学季刊,1932(3-4):321-590.
- [9] 严文郁.美国之华文报纸[J].中华图书馆协会会报,1932(5):1-23.
- [10] 严文郁.柏林普鲁士邦立图书馆(德国国立图书馆,原名皇家图书馆)[J].文华图书馆学专科学校季刊,1935(3/4):89-103.
- [11] 刘子钦.校闻:严文郁讲德国图书馆事业之现势[J].文华图书馆学专科学校季刊,1933(3-4):248-250.
- [12] 周莲.一位在书海中辛勤耕耘六十年的老人——记美籍华人严文郁先生[J].国家图书馆学报,1989(2):71-72.
- [13] 柯愈春.文华师长访谈录[J].图书情报知识,2010(4):112-124.
- [14] 北平图书馆 与法国图书馆交换馆员 王重民奉派昨南下放洋[N].大公报(天津版),1934-08-18(4).
- [15] 王重民.冷庐文薮[M].上海:上海古籍出版社,1992:777.
- [16] 王重民.巴黎敦煌残卷叙录(一)[N].大公报(天津版),1935-05-23(11).
- [17] 王重民.罗马访书记[J].图书季刊,1936(4):231-238.
- [18] 王重民.国会图书馆所藏善本书叙录[J].图书季刊,1940(4):176-180.
- [19] 王重民.美国的电影图书馆[N].大公报(天津版),1948-09-06(4).
- [20] 刘修业.王重民1935—1939年英德意诸国访书记[J].文献,1991(4):203-212.
- [21] 会员消息[J].中华图书馆协会会报,1938,13(1):17.
- [22] 刘修业.海外所藏中国小说戏曲阅后记[J].图书季刊,1939(1):24-32.
- [23] 刘修业.海外所藏中国小说戏曲阅后记(续)[J].图书季刊,1939(4):558-563.
- [24] 恒慕义.中国活字印刷术之检讨[J].刘修业,译.图书季刊,1948(1/2):67-70.
- [25] 向达.向达的自传[M]//沙知.向达学记.北京:生活·读书·新知三联书店,2010:1-2.

(下转第56页)

海外所见近代浙江藏书家印鉴考

李国庆

(俄亥俄州立大学东亚系及图书馆 美国哥伦布 43210)

摘要: 文章介绍了海外图书馆所见的共64位近代浙江藏书家之鉴藏印, 包括不载于一般著录的如陈其荣、曹秉章、堵申父和鲁迅叔祖父周锡璋, 以及新发现的马鉴等, 略述印主生平事迹, 希望有助于发掘被遗忘的近代浙江藏书家, 传承江南文脉, 也订正和增补一些藏书家之斋堂字号, 并促进地方藏书家及藏书文化等相关研究。

关键词: 浙江藏书家; 藏书文化; 藏书印

中图分类号: G255.1; G256.1 **文献标识码:** A

Textual Study on the Ownership Seals of Zhejiang Modern Book Collectors Seen at Overseas Libraries

Abstract This paper is an introduction on ownership seals of 64 Zhejiang modern book collectors seen at overseas libraries including those not included in the general description, such as Chen Qirong, Cao Bingzhang, Du Shenfu, Lu Xun's uncle and grandfather Zhou Xizhang, and the newly discovered Ma Jian. With a short biography of every owner and a brief description of their scholarship and book collecting activities, this paper may be helpful to uncover some forgotten book collectors as well as to add and correct information on existing records. Hopefully, it may also promote the study of local history in general and the culture of book collection in particular.

Key words Zhejiang book collector; book collection; ownership seals

两浙文化源远流长, 其中藏书文化自明清以降, 尤为灿烂。前辈时贤曾有揄扬。综观全省, 民国《两浙藏书家史略》记历代藏书家399家, 首开先河。当今《浙江藏书史(上下)》, 为集大成之作。《嘉兴藏书史》等则立足地方, 别开生面。然历代藏家, 数不胜数, 限于时地, 无人能网罗殆尽。尤其代至近现, 藏书之厄, 接二连三。藏家或凋零, 藏书或云散。搜罗不易, 考索尤难。

笔者有幸襄助《海外中文古籍目录》之编撰, 于辨识印章的过程中留意到一些主要为近代的浙江藏书家旧物。按藏家计, 共64人, 包括不载于一般著录

的如陈其荣、曹秉章、堵申父和鲁迅叔祖父周锡璋, 以及新发现的马鉴等。现不揣鄙陋, 罗列于下, 希望有拾遗补阙之用, 也希望有助于发掘被遗忘的近代浙江藏书家, 促进藏书历史和文化等方面的研究。

下文主要汇考印章。各个印章所在的书籍之版本、行款、批校、题跋等信息, 限于篇幅和体例, 恕不详述, 请见各馆目录。《海外中文古籍总目》成目已由中华书局次第出版。印章重出的一般不录。条目按姓名拼音顺序排列。印主可考且易查者, 仅简述生平, 稀见或有歧见者则略加考证。无考者存疑, 有待识者补充。


陈其荣(桂庐)

明尼苏达大学 文心雕龙


钤印: “琴轩” “陈克明印” “桂庐”。




续表

<p>俄亥俄州立大学 墨林今话 钤印：“嘉兴陈其荣珍藏记”“菱盒曼士”。</p> <p>按：陈其荣，字桂颀，亦作桂青、桂卿，号菱庵漫士，嘉兴人。同治六年（1867年）举人，曾参与编修光绪《嘉兴府志》中经籍、兵事部分，著有《国朝师儒传学表》《桂颀书跋》《说文旧音》《增订苍颉篇》《经传离句考征》《埤苍》《字林》等。以学者知名，不载《嘉兴藏书史》。</p>	
--	---

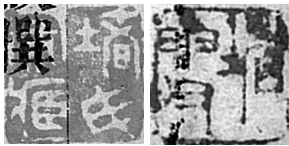
曹秉章（玉研堂）

<p>克莱蒙特学院 小方壶斋舆地丛钞十二帙又一部 钤印：“曹秉章印”。</p> <p>按：曹秉章（1864—1937年），字理斋，室名玉研堂，浙江嘉善人。民初史志专家，曾任国务院印铸局局长。徐世昌门人，徐氏应酬之文多出其手，协助徐氏编纂《晚晴簃诗汇》《清儒学案》。写有《前国务总理嘉善钱公行状》。不载《嘉兴藏书史》。</p>	
--	---


陈之问（书巢）

<p>明尼苏达大学 钱牧斋先生笺注杜工部集 钤印：“陈之问印”“近思”。</p> <p>按：陈之问（1616—1684年），字令升，一字近思，号简斋。室名“书巢”。自海宁盐官移居浙江海盐。清初学者。喜读书，好赏鉴，善医卜杂术，富藏书。著有《经疑学论》《简斋诗稿》。载《嘉兴藏书史》。</p>	
---	--


堵申父（屹山）

<p>俄亥俄州立大学 玉堂才调集 钤印：“堵氏口（珍）藏”“堵申父”。</p> <p>按：堵申父（1884—1961年），曾用名福铕，号屹山，浙江绍兴人。浙江高等学堂毕业。曾任浙江两级师范学堂、省立第一师范、女子师范学校、浙江大学等校教职，及余杭县县长、省文史研究馆馆员。著有《补钞文澜阁四库全书阙简记事》《绍兴学校教育志》《社会教育志》《秋瑾小传》等。不载《嘉兴藏书史》。</p>	
---	---


范锴（花笑庵）

<p>多伦多大学 群书考索 钤印：“华笑庵藏”。</p> <p>按：范锴（1818—1898年以后），原名范音，字声山，号白舫，别号苕溪渔隐、苕溪渔叟，室名花笑庵，浙江吴兴（今湖州）人。著有《花笑庵杂笔》等。载《中国词学大辞典》。</p>	
---	---


方芸荪

<p>明尼苏达大学 通俗编 钤印：“方芸荪章”“东方文化学院图书馆”“东方文化学院消印”。</p> <p>按：方芸荪，清末民初人，曾任浙江公立图书馆馆员，余不详。</p>	
---	---





冯金澎（自得楼）

<p>达特茅斯学院 易学启蒙四卷 钤印：“自得楼藏书”。</p> <p>按：冯金澎，字骏声，号屿斋，清慈溪人。诸生。有《自得楼诗稿》。</p>	
---	---


冯云濠（醉经阁）

<p>新加坡国立大学 子史精华一百六十卷 钤印：“慈溪冯氏醉经阁图藉”“五桥珍藏”。</p> <p>按：冯云濠（1807—1855年），字文濬，号五桥，浙江慈城五马桥前新屋人。道光十四年（1834年）举人。建德润书院、慈湖书院。好藏书，书楼名醉经阁。载《中国藏书家通典》。</p>	
---	---




冯泽夫（耕余楼）

<p>新加坡国立大学 述古丛钞五集二十八种 钤印：“冯氏辨斋藏书”“慈溪耕余楼藏”。</p>	
<p>伊利诺伊大学香槟分校 法苑珠林一百卷 钤印同上。</p>	
<p>明尼苏达大学 魏武帝集 钤印：“冯氏辨斋藏书”（印文字体不同上印）。</p>	
<p>多伦多大学 庄子旁注 钤印：“慈溪耕余楼”。</p> <p>按：耕余楼主人冯泽夫，族名冯祖宪，号辨斋，浙江慈溪人。咸丰至光绪时人。金融家，藏书家。清同光时期上海钱庄界领袖之一。在同治元年（1862年）编撰了上海最早洋泾浜英语《英语注解》。辑有《慈溪冯氏支谱》。</p>	

高兰曾（锄月山房）

<p>俄亥俄州立大学 晚唐律诗选 钤印：“锄月山房珍藏图书记”。</p> <p>按：高兰曾（1787—1840年），字楚芴，号芝亭，浙江平湖藏书家，其书斋名“锄月山房”，著有《自娱轩文集》《瓦釜诗集》。张金镛《躬厚堂全集》中有《高芝亭先生藏书记》。不载《嘉兴藏书史》。</p>	
---	---

金安清（偶园）

<p>多伦多大学 韩子迁评 钤印：“魏塘金氏偶园珍藏”“子渊”。青</p>	
<p>加州大学尔湾分校 重校正唐文粹一百卷 钤印：“魏塘金氏偶园珍藏”。青</p>	
<p>新加坡国立大学 宾退录十卷 钤印“魏塘金氏偶园珍藏”。红</p> <p>按：金安清（约1817—1880年），原名国琛，字眉生，号悦斋，晚号六幸翁，室名偶园、耦园、半野楼、宫同苏馆、曝背南轩。浙江嘉善魏塘镇人。国子监生出身。历任湖北督粮道、盐运使、按察使。有《六幸翁文稿》《偶园诗稿》《宫同苏馆全集》等著作。不载《嘉兴藏书史》。</p>	

李宏信（小李山房）

多伦多大学 五雅

钤印：“小李山房图籍”。

按：李宏信（1737—1816年），字柯溪，浙江萧山柯山人。贡生。曾和著名藏书家桂馥同在云南任职，后辞官经商，专注于书籍的收藏和买卖。因仰慕北宋李常的“李氏山房”藏书，而自名藏书楼为“小李山房”，并编撰有《小李山房书目》四卷。



刘承幹（嘉业堂）

克莱蒙特学院 春秋师说三卷附录二卷

钤印：“承幹钤记”“刘翰怡印”“吴兴刘氏嘉业堂藏书印”。

春秋属辞十五卷

钤印同上。

新刊素问入式运气论奥三卷

钤印：“刘承幹印”“翰怡”。

按：刘承幹（1881—1963年），字贞一，号翰怡、求恕居士，晚年自称嘉业老人。浙江吴兴人。藏书家、刻书家。



楼藜然（小竹素园）

爱荷华大学 关中金石记八卷附记一卷

钤印：“诸暨图书馆之符信”“诸暨图书馆收藏印”“小竹素园藏书印”。

明尼苏达大学 直斋书录解题

钤印同上。

伊利诺伊大学香槟分校 四裔编年表四卷

钤印同上。

按：楼藜然（1855—1920年），号藜庵，又号小竹素园。浙江诸暨人。光绪己卯（1879年）科举人，历署南川、开县、梁山、德阳、威远等地知县，充丁酉（1897年）正科、壬寅（1902年）恩科同考官，升补汉州知州，调署合州、巴州知州。民国二年（1913年）当选为浙江省省议会候补参议院议员。诸暨图书馆创始人，编有《诸暨图书馆目录初编》。事迹载《浙东藏书史》。



陆心源（十万卷楼）

克莱蒙特学院 春秋属辞十五卷

钤印：“十万卷楼藏书”。

按：十万卷楼为陆心源藏书楼。陆心源（1838—1894年），字刚甫、刚父，号存斋，晚号潜园老人。浙江归安（今湖州）人。清末官员，精于金石，富收藏。有“皕宋楼”“十万卷楼”“守先阁”。清末四大藏书家之一。



陆树声（叔桐）

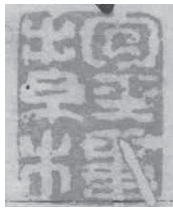
新加坡国立大学 谿麇堂遗集四卷

钤印“归安陆树声叔桐父印”。


按：陆树声（1882—1933年），字叔桐，号遯轩，浙江湖州人。陆心源之子，陆增鏞、陆增祺祖父，富书画收藏。家族之皕宋楼藏书闻名天下。



卢址（抱经楼）

<p>多伦多大学 词林典故 钤印：“抱经楼”。</p> <p>按：卢址（1725—1794年），字丹陛，一字青厓，浙江鄞县（今宁波市鄞州区）人。诸生。其藏书处名抱经楼，建于乾隆四十二年（1777年），收藏书籍达三十余年之久。</p>	
---	---

罗振常（蟬隐庐）


<p>克莱蒙特学院 新刊素问入式运气论奥三卷 钤印：“蟬隐庐秘籍印”。</p> <p>按：罗振常（1875—1942年），近代学者、藏书家。字子经，又字子敬，号心井、逸园。浙江上虞人。设“蟬隐庐”以藏书、售书，收藏宋元精刻、名家抄校等，又精于校勘。与刘承幹交谊密切。</p>	
--	---

马鉴（老学斋）

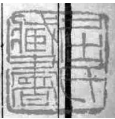

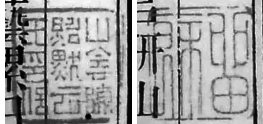
新加坡国立大学 重刊宋本十三经注疏附校勘记十三种四百十六卷、皇清经解一千四百卷等
 按：马鉴（1883—1959年），字季明，宁波人。著名学者，曾任香港中文大学中文系主任，其“老学斋藏书”最终分藏美国弗吉尼亚大学和新加坡国立大学。新加坡国立大学馆藏古籍中有317种2 850册上有马鉴先生的印章，共9种。详见拙著《老学斋藏书西传考》《老学斋藏书续考——新加坡国立大学图书馆所藏部分》。

	季明		马鉴		马鉴之印
	老学斋		马鉴读		季明
	鄞马鉴季明藏		鄞马氏老学斋劫余文物		马氏老学斋劫余文物

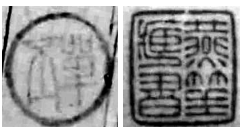
钱康荣（晋甫）

<p>明尼苏达大学 刑案汇览 钤印：“嘉兴钱晋甫藏书画印”。</p> <p>按：钱康荣（1851—1912年），字晋甫，庠生，曾为曾国藩幕僚，任湖南岳阳、常德、澧水道台。不载《嘉兴藏书史》。</p>	
--	---



屈熿(双百楼)/陈照

<p>多伦多大学 使黔集 钤印：“屈氏藏书”。</p>	
<p>伊利诺伊大学香槟分校 善本书室藏书志四十卷附录一卷 钤印：“伯刚”“屈熿之印”。</p>	
<p>新加坡国立大学 十二砚斋随录四卷 钤印“山阴陈照默云氏藏书”“留余”“伯刚”“屈熿之印”(“伯刚”“屈熿之印”二印同上)。 按：屈熿(1880—1963年)，字伯刚，号是闲，又号弹山，晚年自署屈疆，浙江嘉兴平湖人。光绪年间诸生。早年留学日本早稻田大学，归国后授与举人衔。民国初，在南京临时政府、北京政府实业部、农商部任参事、佥事，后执教于圣约翰大学等校，任商务印书馆旧书股主任及馆外编辑。在苏州开设书店“双百楼”，在北京开有书店名“穆斋”。藏书印有“是闲手校”“屈氏藏书”等。著有《弹山诗稿》《自治外蒙古》《望绝自记》等。《嘉兴藏书史》记生年为1881。陈照待考。</p>	

单丕(不厂)

<p>新加坡国立大学 段氏说文注订八卷 钤印：“单丕”“燕笙藏书”。 内封墨笔题“民国十一年二月廿四日单不厂先生所赠，季明识”，末钤“马鉴之印”。</p>	
<p>说文新附考六卷附说文续考一卷 钤印：“单丕”，同上。 按：单丕(1877—1930年)，字诒孙，号不厂，曾名常惺。原籍萧山，生于海宁。25岁补博士弟子员，获第一。后赴日本留学。1920年后历任北京大学教授、接李大钊任北京大学图书馆主任、浙江图书馆馆长、中央研究院中文科主任兼汉文图书室主任等职。后致力于永嘉理学考据和目录校勘学。著有《宋儒年谱》《二程学说之异同》《宋代哲学思想史》等10余种。生平藏书8 000余册，大多经他亲手校订批注，后由浙江图书馆购藏。载《嘉兴藏书史》。</p>	

沈德寿(抱经楼)

<p>新加坡国立大学 南华经八卷 钤印：“授经楼藏书印”“吴兴药盒”“德寿阅笈之印”。</p>	
<p>天一阁书目四卷附天一阁碑目一卷 钤印：“授经楼珍藏秘笈之印”“沈德寿印”“吴兴抱经楼藏”。 按：沈德寿(1862—1925年后)，字药庵，别号窳民。浙江慈溪人。累世经商，以卖药闻名。自幼好书画，广集名家尺牍，藏书三万五千余卷。抱经楼本是清乾隆中鄞县藏书家卢址藏书之所。韩昌黎寄赠友人卢全诗句中有：“春秋三传束高阁，独抱遗经究终始。”卢采“抱经”二字名其藏书楼，友人钱大昕作《抱经楼记》以赠之。卢址藏书后多归沈德寿所有，沈氏亦署其藏书处曰抱经楼，示仍其旧，并撰其藏书目曰《抱经楼藏书志》六十四卷传于世。“授经楼”是其藏书处的又一名。</p>	

沈光烈（君度）

新加坡国立大学 钦定春秋传说汇纂三十八卷首二卷

铃印：“年年岁岁楼珍藏书印”“会稽沈氏光烈字君度”“三代渊源一生嗜好”。

按：沈光烈，字君度，一字伯明（伯民），浙江绍兴张墅村人。受教师蔡元培、徐锡麟影响，入光复会。绍兴光复后，曾任绍兴军政分府教育科长。我国早期职业教育先锋人物。



沈树本（积照堂）/ 沈均玲 / 竹墩沈氏

新加坡国立大学 词律二十卷附词律拾遗五卷补遗一卷

铃印：“竹溪沈均玲收藏琳琅书画印”“曾藏沈氏积照堂”。

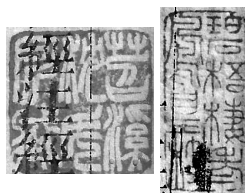
按：沈树本（1671—1743年），字厚余，号操堂。晚号轮翁，浙江归安（今属湖州市）人。康熙五十一年（1712年）进士（榜眼），授翰林院编修。后以老乞养归，主安定书院多年，并以诗文撰述自娱。家有积照堂。著有《竹溪诗略》。沈均玲字笈丽，清末民初人，当是沈树本后人。



纽约州立宾汉姆顿大学 书目答问五卷附二卷

铃印：“苕溪沈氏所藏”“碧梧栖老凤凰枝”。

按：嘉德四季第三十九期拍卖会上有艺概六卷，铃印：武进袁氏藏书、苕溪沈氏所藏、碧梧栖老凤凰枝。竹墩在湖州东苕溪东岸，即今菱湖镇竹墩村，距湖州二十公里。现存《竹溪沈氏家乘》以元季至正八年（1348年）沈氏第八十世沈子敬为竹墩始迁祖。《中国人名大辞典》收录沈氏名人423人，吴兴竹墩沈氏就有80人；《辞源》收录沈氏名人39人，竹墩沈氏有17人。

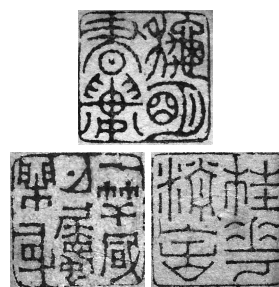


沈尹默（秋明室）

艾龙湾庄图书馆 有象列仙全传九卷

铃印：“秋明书画”“一竿风月属闲身”“桂华精舍”。

按：沈尹默（1883—1971年），原名君默，字中，又字秋明，号君墨，别号鬼谷子，浙江湖州人，著名学者、诗人、书法家、教育家。著有《秋明室杂诗》《秋明室长短句》等。

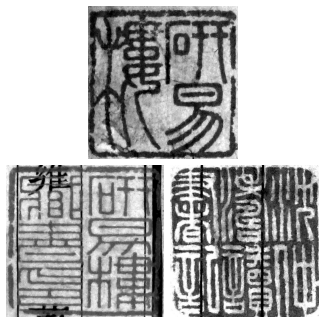


沈仲涛（研易楼）

多伦多大学 郭氏传家易说十一卷

铃印：“研易楼”“研易楼藏书印”“沈仲涛读书记”。

按：沈仲涛（1892—1980年），现代藏书家，号研易楼主人。浙江山阴（今绍兴）人。早年在商务印书馆、启明书局供职，后经商，以其盈利购书收藏。民国间杨绍和“海源阁”、傅增湘“双鉴楼”、李盛铎“木犀轩”、潘祖荫“滂喜斋”等藏书大家的书相继流散后，他先后购得百余种数千册。1949年随国民党政府迁居台北，藏书大多捐入“台北故宫博物院”。其藏书处名“研易楼”，藏书印还有“沈氏研易楼所得善本书”“山阴沈仲涛珍藏秘籍”等。



沈梓(养拙轩)

新加坡国立大学 锦绣万花谷前集四十卷后集四十卷续集四十卷别集三十卷

钤印：“养拙轩藏书印”。

按：沈梓(1833—1888年)，字桑与，号北山，又号梦蛟，晚号退庵居士，秀水濮川(今桐乡濮院)人。咸丰十一年(1861年)拔贡生。同治四年(1865年)考入八旗官学教习，武英殿校录，授职内阁中书。曾创建濮院镇“云翔书院”“保元善堂”。擅楷法，工制艺，兼治诗。书室名“养拙轩”。著有《养拙轩诗文稿》《养拙轩笔记》《松泉笔谭》等。《嘉兴藏书史》仅载其父沈涛“十经斋”藏书。

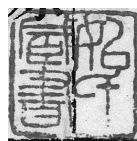


姒良成(兼山)

克莱蒙特学院 宋六十名家词八十九卷

钤印：“姒氏藏书”。

按：姒良成(1896—1972年)，字兼山，祖籍浙江绍兴，天津著名文史专家。毕业于北洋大学法律系，曾任职天津地方法院、高等法院、地方检察处、高等检察处，历任书记官、推事、检察官、首席检察长等职。创办了保定高等法院、河间地方法院。民国二十一年(1932年)以浙江同乡会常务理事创办了浙江小学。民国二十七年(1938年)创办浙江中学。1949年后曾以专家身份审核管理天津图书馆古籍图书。1972年因脑溢血去世于天津。好文史，嗜藏书，以明清笔记、诗文集，以及有关绍兴乡邦文献为收藏特色，有《姒兼山藏书目录》手稿本传世，收录古籍四千五百余种。

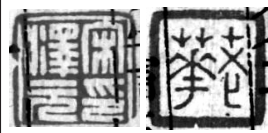


宋泽元(忤花庵)

明尼苏达大学 古香斋鉴赏袖珍初学记

钤印：“宋泽元印”“老华”。

按：宋泽元(1832—1912年)，字义门、瀛士、忤华翁，号子存、华庭，斋室名息园。原籍浙江山阴。善绘画书法篆刻。有《忤花庵诗存》《忤花庵文存》《忤花庵丛书》传世。

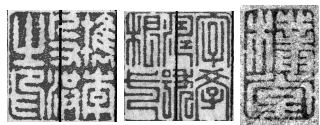


爰洪(卷石山房)

堪萨斯大学 御定历代题画诗类一百二十卷

钤印：“樵李爰洪之印”“字学涛号根式”“朴堂”。

按：爰洪，字学涛，号根一，堂号卷石山房。清乾隆间嘉兴人。擅治印。存世有其以摹古印及自刻印汇辑而成的《古今印萃》四卷。



王澄(橘香堂)

多伦多大学 习是编

钤印：“三槐主人”“王澄”“清宇”。

按：王氏有一支以“三槐堂”为名，称作三槐王氏。此三印当出自同一人。查得《清人诗文集总目提要》有清代浙江秀水人王澄，字清宇，乾隆间贡生，曾官严州府学训导，著有《橘香堂存稿》。

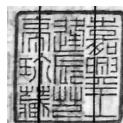


王逢辰(槐花吟馆)

新加坡国立大学 越中金石记十卷目录二卷

钤印：“嘉兴王逢辰芑亭珍藏”。

按：王逢辰(1802—1870年)，字玉荫，号芑亭，嘉兴竹里(今嘉兴新塍)人。廪贡生。官候选训导。工诗文，善书画。其居曰“槐花吟馆”“秦瓦晋砖之室”。著有《槐花吟馆集》《樵李谱》《竹里诗辑》等。载《嘉兴藏书史》。



王国维（观堂）

新加坡国立大学 后汉书注又补不分卷

钤印：“王国维”。

按：王国维（1877—1927年），字静安，又字伯隅，晚号观堂（甲骨四堂之一），浙江海宁人，国学大师。载《嘉兴藏书史》。



王季恺

新加坡国立大学 贞观政要十卷

钤印：“会稽王季恺珍藏印”。

按：王季恺藏书印有著录，但生平待考。

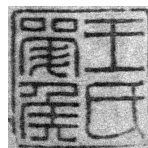


王汝修（颍侯）

伊利诺伊大学香槟分校 历代画史汇传七十二卷卷首一卷总目三卷附录二卷

钤印：“王氏颍侯”。

按：王汝修（1843—1895年），名仁爵，字颍侯，浙江慈溪黄山村人。精通诗文，尤擅骈文，善画工书。与王治本、王惕斋、王藩清为晚清著名文人四兄弟，一起以诗人、书法家身份漫游日本，教书经商，拥有自己经营的书店“凌云阁”。

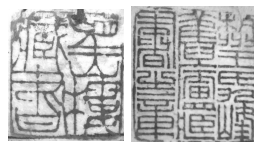


王体仁（九峰旧庐）

新加坡国立大学 藏书十三种

钤印：“望山楼藏书”“杭州王氏九峰旧庐藏书之章”。

按：王体仁（1873—1938年），字绶珊，晚号九峰旧庐主人。钱塘（今浙江杭州）人。清末秀才。以经营盐业起家，民国后寓居上海。藏书丰富，藏书楼名“九峰旧庐”。



王修（诒庄楼）

新加坡国立大学 小学紺珠十卷

钤印：“杨弇秘笈”“长兴王修攷藏善本”。

按：王修（1898—1936年），字季欢，又号杨弇、云蓝，浙江长兴雒城镇人。曾任北洋政府财政部佾事。收藏善本书籍、钟鼎甲骨，藏书楼名“诒庄楼”，有《薛庐印存》传世。其藏书曾寄存浙江图书馆，后经其后裔改为捐赠。



吴昌绶（侠嘉夜室）

新加坡国立大学 述学内篇三卷补遗一卷外篇一卷别录一卷校勘记一卷

钤印“侠嘉夜室”。

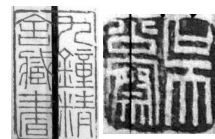
按：吴昌绶（1868—1924年），字伯宛，又字甘遁，号印丞，晚号松邻。浙江仁和（今杭州）人。光绪三十三年（1897年）举人，官内阁中书。民国期间曾任北洋政府司法部秘书及陇海路局秘书。嗜好藏书、刻书。其书斋名为双照楼、半松盒、甘迳村居、侠嘉夜室。



吴士鉴（九钟精舍）

加州大学尔湾分校 春明退朝录三卷

钤印：“九钟精舍藏书”“吴公察”。



新加坡国立大学 许学丛刻一集五种二集四种

钤印同上。

湖海楼丛书十二种

钤印：“吴士鉴读书记”。

按：吴士鉴（1868—1934年），近代金石学家、藏书家。字公察，号纲斋，一号含嘉，别署式溪居士。浙江钱塘人。光绪壬辰（1892年）进士，历任翰林院侍读、江西学政、资政院硕学通儒议员、清史馆纂修等。以评鹭金石、考订碑板、精研史籍而名重一时。与父吴庆坻笃志藏书。民国初因得商钟九件，遂以“九钟精舍”名其书室。著有《九钟精舍金石跋尾》。早岁有书屋名“含嘉室”，遂著有《含嘉室日记》《含嘉室文集》《含嘉室诗集》《含嘉室自定义年谱》等。



项靖（万卷堂）/项笃寿/项禹揆

新加坡国立大学 昭代典则二十八卷

钤印：“万卷堂藏书记”“樵李项药师藏”“忠贞世效”。

按：据《浙江藏书史》，项靖，明代浙江秀水人。藏书楼名万卷堂、宝墨斋。藏书印有“项靖之印”“樵李项药师藏”“万卷堂藏书记”“浙西世家”“樵李项药师藏书印”。据叶德辉《郎园读书志》，则“樵李项药师藏”六字朱文篆书长方印，“万卷堂藏书记”六字朱文篆书方印，属嘉兴项笃寿。项笃寿（1531—1586年），嘉兴人。字子长，号少溪，别号兰石主人。弟项元汴，亦是大藏书家。又一说，“樵李项药师”，乃明朝后期著名藏书家项元汴的后人，年代约当明末。《一部<珊瑚网>和两次“李鬼”事件》说“卷端所署‘项药师’实为项元汴三子”。三子项德新，画家。叶昌炽则引《嘉兴府志》：“项禹揆，县学生。明亡，与如皋李之椿同遇害。”项禹揆（？—1659年），字子昆，号怀清道人。明崇祯间诗人、藏书家。项元汴季孙。太学生。善鉴藏。

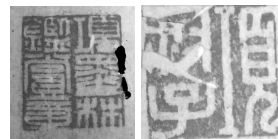


项元汴（叔子）

新加坡国立大学 淳化阁帖十卷

钤印：“项墨林鉴赏章”“项叔子”。

按：项元汴（1525—1590年），字子京，号墨林、香崖居士、退密斋主人，嘉兴人，明代书画收藏家、鉴赏家。

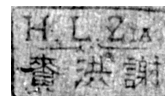


谢洪赉（庐隐）


达特茅斯学院 御定骈字类编二百四十卷

钤印：“H.L.ZIA/谢洪赉”。

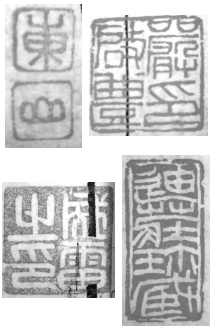
按：谢洪赉（1873—1916年），字邕侯，别号寄尘，晚年自署庐隐，浙江绍兴人，清末民初知名的中国基督徒翻译家、著述家。




徐友兰（镕经铸史斋）

伊利诺伊大学香槟分校 日知录集释三十二卷刊误二卷续刊误二卷 钤印：“镕经铸史斋”。	
明尼苏达大学 皇清经解检目、国朝诗人征略 钤印同上。	
克莱蒙特学院 广州府志一百六十三卷 钤印同上。	
堪萨斯大学 钦定四库全书总目二百卷 钤印同上。 按：徐友兰（1842—1905年），字佩之，会稽（今浙江绍兴）人。清末知名藏书家。其藏书处之总称为铸学斋，此外尚有八杉斋、述史楼、镕经馆、镕经铸史斋等。	


严启丰（迪庄）

新加坡国立大学 春秋胡传三十卷 钤印：“东山”“严启丰印”“成雷之印”“迪庄珍藏”。 按：据1903年12月的《京师大学堂同学题名录》，严启丰字迪庄，28岁，湖州府归安县人，是知他生于1875年。民国四年（1915年）3月24日的《政府公报》载内务部给国务卿徐世昌的呈文，请求给积劳病故的严启丰抚恤，写有履历。简而言之，严启丰于光绪二十九年（1903年）报捐内务部主事，六月签分户部贵州清吏司行走，7月考取京师译学馆，拨入大学堂仕学馆，三年后以优等毕业，先后在户部、巡警部、民政部任职，入民国后做到内务部民治司第五科科长，直至1915年1月8日病故。今美国国会图书馆藏其写本《传家琬琰录》三卷，卷内有“吴兴严启丰迪庄辑录”“随分读书斋”“迪庄藏本”“归安严启丰章”等印。查目录，知他还著有《显考覲侍府君（严以盛）行述》一卷，清光绪三十四年（1908年）农工商部印刷科铅印本。严以盛光绪年间做过直隶遵化州知州，有《梦影盒遗稿》六卷存世，民国二年（1913年）吴兴严氏随分读书斋刻本。归安为旧地名，1911年与乌程县合并为吴兴县。太湖东山古时曾经隶属湖州（吴兴）。	
--	--

杨岷（庸斋）

多伦多大学 快书 钤印：“庸斋藏书”。 按：杨岷（1819—1896年），字见山，号季仇，又号庸斋。浙江归安（今湖州）人，咸丰五年（1855年）举人，江苏候补知府。著有《迟鸿轩文集》及《迟鸿轩诗钞》。	
--	---

姚覲元（咫进斋）

纽约州立宾汉姆顿大学 程氏家塾读书分年日程三卷附纲领 钤印：“吴兴姚伯子覲元鉴藏书画图籍之印”。 按：姚覲元（？—约1902年），道光时举人，字彦侍，又作念慈。浙江归安（今湖州）人。清代学者，文献家。为藏书家姚晏之子、大学问家姚文田之孙，幼承其祖父之家学，好博览古籍，尤精于声训诂，故搜采独多，皆世间不传之本。藏书处为咫进斋，藏印还有“吴兴姚伯子覲元鉴藏书画之印”“彦侍籍读”“咫进斋”“覲元之印”“姚氏彦侍”等。	
---	---

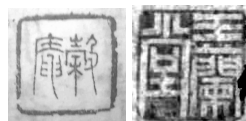
姚绶（谷庵）

新加坡国立大学 武溪集二十卷

钤印：“谷庵”。

封面墨笔题“武溪集，谷庵老人批校本，戊子十月宗衍记”，末钤“玉兰堂”印。

按：姚绶（1422—1495年），字公绶，号谷庵、兰台逸史，浙江嘉兴人。天顺八年（1464年）进士，授监察御史，官江西永宁知府。工书画，兼能诗。著有《谷庵集》三十卷。

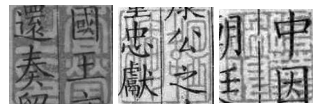


查莹（赐研堂）

多伦多大学 禁扁

钤印：“查莹之印”“韞辉”“昭薰过眼”。

按：查莹，字韞辉，号映山，别号竹南逸史，祖籍山东海丰，入籍浙江海宁。乾隆三十一年（1766年）进士。富藏书，并精于鉴藏书画，有藏书楼曰“赐研堂”“学山堂”等。藏书印众多，主要有“莹寿之章”“学山堂印”“查映山太史藏书”“赐研堂印”“棣园居士”“莹寿之章”等。载《嘉兴藏书史》。

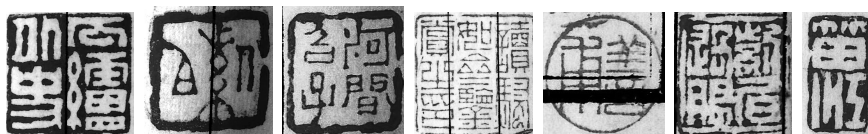


章绶衔（读骚如斋）

明尼苏达大学 初唐四杰集

钤印：“瓜瓞外史”“紫伯”“河间伯子”“读骚如斋鉴赏之印”“善甫”“紫伯过眼”“笛江”。

按：章绶衔（1804—1875年），字紫伯，又字紫若，别号瓜瓞外史，浙江归安（今湖州）人，清书画家、藏书家。



张元善（厚芎）

克莱蒙特学院 东华录三十二卷

钤印：“厚芎眼福”。

按：张元善（1862—1933年），字厚香、厚芎，自号案香叟，浙江嘉兴平湖人。光绪间附贡生。著书处曰“榴香草堂”。著有《榴香山房笔记》《香叟六十诗文稿》。不载《嘉兴藏书史》。



张之铭（古欢室）

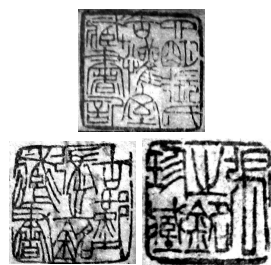
加州大学尔湾分校 御纂周易述义十卷

钤印：“四明张氏古欢室藏书记”“古鄞张之铭藏书”“张之铭珍藏”。


伊利诺伊大学香槟分校 诚斋先生易传二十卷

钤印同上。


按：张之铭（1872—1945年），号伯岸，晚号豚翁。浙江鄞县（今宁波）人。从小经商，亦嗜书如命。在日本东京横滨侨居多年，大力搜集图籍，得中外图书数以万册。有两地藏书，一在上海，一在日本东京桥区，皆名“古欢室”。章炳麟为之作有《古欢室记》。其藏书在1949年后散出。



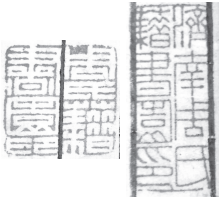
郑江（书带草堂）

<p>克莱蒙特学院 十七史一百卷 钤印：“书带草堂藏本”。</p>	
<p>俄亥俄州立大学 陶庵全集 钤印同上。 按：郑江（1682—1745年），字玗尺，晚号筠谷，室名“书带草堂”，浙江钱塘人。康熙五十七年（1718年）进士。著有《书带草堂诗抄》《筠谷诗抄》《粤东游记》等。</p>	


周锡璋（芹侯）

<p>新加坡国立大学 慈溪黄氏日抄分类九十七卷附古今纪要十九卷 钤印：“臣锡璋印”“周氏珍藏”。 按：周锡璋（1828—?年），鲁迅叔祖父。字子明，号芹侯，浙江山阴人，监生，曾任邯郸知县。博学多才，擅长书画、治印。著有《乙巳东瀛游记》。</p>	
--	---


周永年（藉书园）

<p>新加坡国立大学 古今列女传三卷 钤印：“周氏藉书园印”“济南周氏藉书园印”。 按：周永年（1730—1791年），字书昌，一字书愚，别号林汲山人。祖籍浙江余姚，迁居山东历城。乾隆三十六年（1771年）进士。建有“林汲山房”“水西书屋”，聚书其中，集古今书籍10万卷，供人阅览传抄，以广流传。又约桂馥买田设“藉书园”，其中设台祭祀汉代经学大师伏生。编撰有《水西书屋藏书目录》《藉书园目录》《藉书园藏书目》。</p>	
---	--


周作人（凤凰砖斋）

<p>新加坡国立大学 惜抱先生尺牋八卷 钤印：“会稽周氏凤皇专斋藏”。 按：周作人（1885—1967年），原名周櫛寿，后改名周作人，又名启明，号知堂，浙江绍兴人。中国现代著名作家、翻译家。周作人藏有三国吴凤凰元年残砖，砖文曰“凤凰元年七”，故请篆刻大家张樾丞刻了这方收藏章。</p>	
--	---

诸匡鼎（虎男）

<p>新加坡国立大学 牧斋初学集诗注二十卷 钤印：“虎男藏本”。 按：诸匡鼎（1636—?），字虎男，号橘叟，浙江杭州人，清初文学家。</p>	
---	---

庄祖基（兰味轩）

<p>多伦多大学 甲子会纪 钤印：“秀水庄氏兰味轩收藏印”。 按：庄祖基（1843—1890年），字守斋，号印兆，别署兰味轩主，居家江苏武进迁浙江秀水（今嘉兴）。以军功入仕，官武宁、江宁、六合、上元等县知县。其藏书处为兰味轩。藏书后由其孙于1934年捐给浙江省立图书馆。载《嘉兴藏书史》。</p>	
--	---

邹存淦（耕暇堂）

加州大学尔湾分校 周易解故一卷

钤印：“邹氏所藏”“邹俪笙读书印”“东武邹俪笙藏”。

按：邹存淦，清末民初医学家、藏书家。字俪笙，号师竹庐主人，室名“耕暇堂”，浙江海宁人。监生。擅诗词、工音韵学，通岐轩之术，犹热衷辑乡土逸事、地方掌故。其著作有《修川小志》《解疑新录》《酒筹新编》《耕暇堂诗词稿》《耕暇堂琐记》《五代史记钞》《外治寿世方初编二编》《海宁金石目稿》《客居所居堂稿》《己丑曝书记》及《田家占候集览》等。《中国藏书家通典》载其生卒为1849至1919年。海宁市《长安镇志》（1994年）记其生卒为1819—1894年左右。又有人考证邹存淦生年应为1829年，卒年应在1898年后。存以待考。



参考文献：

- [1] 陈心蓉.嘉兴藏书史[M].北京:国家图书馆出版社,2010.
- [2] 陈垚.美国明尼苏达大学图书馆中文古籍目录[M].北京:中华书局,2021.
- [3] 多伦多大学郑裕彤东亚图书馆.加拿大多伦多大学东亚图书馆藏中文古籍善本提要(增订版)[M].桂林:广西师范大学出版社,2019.
- [4] 顾志兴.浙江藏书史:上下[M].杭州:杭州出版社,2006.
- [5] 蒋树勇.美国伊利诺伊大学香槟分校图书馆中文古籍目录[M].北京:中华书局,2020.
- [6] 李国庆.美国俄亥俄州立大学图书馆中文古籍目录[M].北京:中华书局,2016.
- [7] 李玉安,黄正雨.中国藏书家通典[M].北京:中国国际文化出版社,2005.
- [8] 吴晗.江浙藏书家史略[M].北京:中华书局,1981.
- [9] 新加坡国立大学图书馆.新加坡国立大学图书馆中文古籍目录[M].北京:中华书局,2021.
- [10] 徐鸿,等.美国匹兹堡大学东亚图书馆中文古籍书录[M].桂林:广西师范大学出版社,2015.
- [11] 张颖,倪莉.美国加州大学尔湾分校图书馆中文古籍目录[M].北京:中华书局,2019.
- [12] 周珺,黄熹珠,朱润晓.美国杜克大学图书馆中文古籍目录·美国北卡罗来纳大学教堂山分校东亚图书馆中文古籍目录·美国艾龙图书馆中文古籍目录[M].北京:中华书局,2016.
- [13] 郑伟章,李万健.中国著名藏书家传略[M].北京:书目文献出版社,1986.
- [14] 邹秀英,肖峰,季志强.美国克莱蒙特学院大学联盟中文古籍目录[M].北京:中华书局,2021.

作者简介：李国庆，美国俄亥俄州立大学东亚系及图书馆教授，中韩文部主任，研究方向为中国文学、英美文学、文献学、图书馆学、中西交流史、海外中国学等。

收稿日期：2021-07-19

本文责编：李芳

· 图书馆学史 ·

路易·艾黎藏书目录整理与研究

张雪情

(中国人民大学图书馆 北京 100872)

摘要: 路易·艾黎是伟大的国际主义战士、“工合”运动的主要推动者,其个人藏书具有较高的历史价值、学术价值和收藏价值。文章采用文献研究法、个案研究法、统计分析法等方法,概述路易·艾黎个人藏书相关理论研究和实践应用,确定路易·艾黎个人藏书目录数据规范。通过对元数据字段的研究分析,将路易·艾黎的生平经历、社会关系、文化教育等信息与其藏书相关联,从不同角度揭示藏书的价值与意义。

关键词: 路易·艾黎; 目录; 藏书; 元数据

中图分类号: G252.12 **文献标识码:** A

The Cataloging and Research of Rewi Alley's Library

Abstract Rewi Alley was a great internationalist fighter and the main promoter of the Gung Ho movement. His collection of books is of high historical, academic and collection value. In this paper, literature research, case study, statistical analysis and other methods are adopted to summarize the theoretical research and practical application of Rewi Alley's personal collection of books, and to determine the data specification of his personal collection catalog. Through the research and analysis of metadata fields, this paper associates Rewi Alley's life experience, social relations, cultural education and other information with his collection of books, and reveals the value and significance of his collection from different perspectives.

Key words Rewi Alley; catalog; collection; metadata

1 引言

路易·艾黎(1897—1987年),新西兰作家、教育家、社会改革家、伟大的国际主义战士、中国工业合作社运动的主要推动者。1927年,路易·艾黎先生不远万里来到中国,开启了他与中国人民长达半个多世纪的真挚友谊。

路易·艾黎对中国文化与中国历史研究颇深,尤善古文物、古瓷器的研究,有“中国问题的‘百科全书’”之誉。路易·艾黎在中国近六十年期间,其个人藏书多为珍稀版本且年代久远,内容丰富而系统,极具学术价值、历史价值和收藏价值。中国人民大学图

书馆(以下简称“我馆”)于1992年12月接收了中国人民对外友好协会转赠的路易·艾黎个人藏书6 000余册,随后立即展开路易·艾黎个人藏书的整理、修补、加工工作,并编制了《路易艾黎藏书目录》^[1]。然而,由于当时数字化技术有限,所有数据均为手工录入,难免出现错误与遗漏,而且对艾黎藏书也仅仅完成了数据的著录,在深入挖掘、揭示藏书价值方面困难较大。

近年来,我馆的数字化设备与技术不断得到完善,且对目录著录也有了新的需求,因此重新整理与著录路易·艾黎个人藏书工作有了新的意义。通过规范路易·艾黎个人藏书的目录数据,分析藏书与艾黎本人或当时时代背景之间的关联,从不同角度揭示了艾黎个人藏书的价值,探索艾黎藏书的数字资源共享渠道。

2 研究现状综述

通过对路易·艾黎相关理论研究的分析可发现,目前我国学者对于路易·艾黎的理论研究主要集中在其对中国革命、社会主义建设事业、教育思想、职业教育和中国文化传播等方面的贡献^[2-4]其他领域涉及较少。

我馆于二十世纪九十年代接受对外友好协会的路易·艾黎赠书,经过初步整理与清点后,随即便开启了有关艾黎藏书的目录编制工作,并于1997年编制了《路易·艾黎藏书目录》,包括题名、创建者、主题、出版者、日期、格式共六项基础元数据。经过调研,涉及路易·艾黎个人藏书的研究目前仅检索到两篇相关文献,分别为简要介绍前期目录整理工作^[1]和概括描述路易·艾黎的藏书情况^[5]。

从馆藏艾黎藏书目录整理现状来看,还存在书目整理不够全面、元数据著录标准不够明确、著录字段单一且缺乏特色数据信息等问题。目录整理,须广泛考证前人目录,探寻其相关的基本书目信息,包括作者信息、题名信息、书籍传世以及存缺等情况,通过对其源流探寻价值,纠正错误^[6]。浏览现在的大型数据库可知,在目录整理与揭示方面,主要分为版本揭示、作者与内容揭示、目录整理的介绍三个方面,不同大型数据库在目录整理与揭示方面侧重各不相同,主要集中在传统书目的揭示^[7]。而随着科学信息技术的进步,目录知识结构也随之发生改变,在技术应用、研究内容和理论体系层面,都发生了极大的改变,不断取得各项突破。现有纸本目录编制时间距今较长,并缺少电子版数据,无论是检索查找还是内容揭示,都已无法为相关学者深入研究所利用。因此,对于路易·艾黎藏书的研究可从以上所存在的问题出发,通过制定合理的标准元数据字段,对其进行完整且全面地著录,进而利用先进的信息技术揭示出其潜在的巨大价值。

综上所述,笔者认为有必要对路易·艾黎个人藏书重新进行整理与深入研究,研究的问题包括:路易·艾黎藏书目录元数据规范与著录标准的设计;路易·艾黎藏书价值与意义的探索。

3 路易·艾黎藏书目录整理

3.1 路易·艾黎藏书目录元数据规范设计

遵循《国家图书馆元数据应用规范》和《国家图书馆专门元数据设计规范》制定的元数据规范标准,参考《路易·艾黎藏书目录》^[8]、《中国馆藏艾青作品及研究书目汇编》^[9]、《老舍著译编目》^[10]、《王世贞书目类纂》^[11]和《图书馆在版编目(CIP)数据》^[12]共同的著录字段,结合路易·艾黎个人藏书特点和实际情况,笔者制定了路易·艾黎个人藏书目录元数据规范,如表1所示。

表1 路易·艾黎个人藏书目录元数据规范

核心元素Core element/个		特殊元素Element/个	
元素	子元素	元素	子元素
题名	其他题名	签名项	本人签名
创建者	著者		著者签名
	编辑	其他人签名	
出版项	出版者	名章	印文
	出版时间		语种
版本项	版本		颜色
	印刷次数		形状
价格	单册价格	内容物	笔记/字条
	总价(套)		剪报
语种	中文		备注
	英文	本人著译作	
	其他语种(包括小语种)	名人/友人赠书	
			个人收藏

为更全面地展示藏书信息,进一步揭示藏书的价值与研究的意义,经过比较分析,本研究设计的元数据规范包含10个描述型元数据,包括6个核心元素与4个特殊元素。核心元素是对著作基础信息的著录与描述,包括题名、创建者、出版项、版本项、价格和语种,而特殊元素是对著作以外内容的著录与描述,包括签名项、名章、内容物、备注。题名、创建者、出版项、版本项、价格和语种,是藏书的基本信息,据实录入即可。在签名项中,本人签名、著者签名和他人签名指的是扉页等出现的手写签名,可体现本书的来源以及人际关系等信息,辨别后录入。名章的印文、语种、颜色、形状用描述性语言著录即可,名章包含的内容可体现本书的递藏源流、所处的时期或历史背景。内容物指的是藏书中内夹的笔记(赠言)/字条、剪报、照片,根据实际情况逐一录入,内容物能够反映出艾黎读书时的心境、思考或是赠书者与他的关系等信息。

备注则是将藏书的来源进行大致的分类,包括本人著、译作、友人赠书、个人收藏三个类别,以便日后研究快速查找。

3.2 路易·艾黎藏书目录著录成果

目前,路易·艾黎个人藏书有两个馆藏地址,分别是中国人民大学图书馆和路易·艾黎纪念馆。笔者历时一年半,根据路易·艾黎藏书目录元数据规范设计对我馆保有的藏书重新整理、著录,并联系路易·艾黎纪念馆获取其余部分藏书目录,整合而成《新编路易·艾黎藏书目录》,藏书共计6 114册(见表2)。其中,路易·艾黎本人著作和友人赠书项包含的藏书与个人收藏中的语种划分并不重复,均为独立计数。

表2 路易·艾黎藏书统计表

类型		种数	册数	
中国人民大学图书馆	本人著译作	69	112	
	名人/友人赠书	101	111	
	个人收藏	中文	657	748
		英文	4 547	4 732
		其他语种(包括小语种)	165	167
合计	5 539	5 870		
路易·艾黎纪念馆	本人著译作	26	64	
	个人收藏	165	180	
	合计	191	244	
总计		5 730*	6 114	

* 由于路易·艾黎纪念馆提供的藏书目录中出版项、版本项等信息不够全面,因此无法判定藏书种类是否有重合,暂且统计为不同种藏书。

4 路易·艾黎藏书介绍

路易·艾黎藏书6 000余册,规模庞大,分类涉及马列著作、社会科学、自然科学、哲学宗教、政治法律、经济、文化教育、语言文字、文学、艺术、历史地理、医药卫生、农业科学、工业技术、综合性图书等各个方面,种类齐全。藏书所含语种包括中文、英文、德文、俄文、法文、日文、西班牙文、意大利文、朝鲜文、越南文、波兰文、捷克文、瑞典文、芬兰文、荷兰文、爪哇文等16种,十分丰富。藏书版本早至清朝(1654年),晚至20世纪80年代,时代跨度非常之大。无论是规模、种类还是语种、版本,在个人藏书中都属罕见,具有极高的收藏和研究价值。

笔者通过对元数据中特殊元素字段的著录发现

路易·艾黎个人藏书的来源大致可分为本人著作、友人赠书以及个人收藏三个部分。其中大部分藏书都有艾黎个人签名或签章,部分书中有本人的批注、笔记、夹条、夹页、亲友照片、来往信件以及书签等;部分友人著作中有友人的赠语和签名等。

4.1 本人著、译作

路易·艾黎在抗日战争时期使用笔名在各大杂志和报刊发表文章,将日记编辑成书,以此来声援中国,表达对抗战的支持。1949年新中国成立后,艾黎去往中国各地旅行,目的在于研究中国的古老文化并搜集新的材料,以便向世界介绍中国的真实情况^{[13]222-235}。路易·艾黎的个人著作不仅反映了其当时的心路历程,也体现出中国在不同时代的社会变化,从侧面反映了中国的历史变迁、思想变化和政治变革。艾黎个人著作可大致分为日记、散文和诗歌三大类。

日记类著作记录了当时中国所发生的历史性变化,也体现了艾黎自我发展道路的变化。例如,《有办法》里记录了他在甘肃山丹生活与培训技术人员的故事,《人道的中国》则记录了艾黎游历中国的所见所闻,以及中国的风土人情与历史变迁;散文类著作的主要内容为报道事实,常以故事形式出现,记录了发生在中国的真实事件;诗歌类著作可分为两大类,第一类是自我创作诗歌,内容往往与中国人民的生活有关,艾黎常以诗歌的形式记录他在中国所经历变迁,抒发情怀。第二类是翻译中国诗词,目的在于用另外一种语言(多为英文)向世界表达中国的思想,使全世界的人都可以欣赏中国诗词。

4.2 名人、友人著作

路易·艾黎的个人藏书中,我馆所包含的名人著作和友人赠书共有101种111册,赠书者包括我国无产阶级革命家、中外著名记者、近现代颇有影响力的作家、诗人在内共计44人次,其中埃德加·斯诺赠书达11种,属赠书数量最多的著名友人。

4.2.1 友人赠书概况

著名友人赠书统计表是通过筛选藏书目录中特殊元素字段而得来的,每种藏书的赠书者都是当时具有一定影响力的名人,并且每册赠书都满足签名项、名章或内容物中的一项。此部分藏书一共26种,其中包含赠书者亲笔签名的有22种,盖有名章的有3种,扉页带有留言或赠书说明的有17种,内夹信件、字条等内容物的有5种。由此可见,著名友人赠书中所包含的

信息十分丰富,可从中探寻路易·艾黎与赠与者的社会关系,揭示赠书背后的故事。

4.2.2 友人赠书价值揭示——以《大河彼岸》《延安采访录》《文明的滴定法》为例

(1) 埃德加·斯诺赠书《大河彼岸》

埃德加·斯诺与路易·艾黎于1929年首次相识,1937年再次会面,共同探讨如何解决中国困境支持抗战,这是二人深厚友谊的开端,也是艾黎革命事业的起点^{[13]87-91}。艾黎与斯诺等人共同创办的“工合”运动,在赈灾、支援抗战前线、争取外援等方面发挥了重要作用。

在埃德加·斯诺赠予艾黎的书中,有一本的扉页上带有斯诺亲笔留言,盛赞艾黎是一位比任何所谓的“中国专家”都要深入了解中国的伟大的“中国通”(见图1)。这本书就是著名的THE OTHER SIDE OF THE RIVER: RED CHINA TODAY(中文译名《大河彼岸》),该书英文版于1962年在美国出版,中文版于1984年在中国出版,收入于《斯诺文集》第四集。斯诺1960年重返中国,用5个月的时间从北到南进行探访考察,之后回到美国,将这5个月所获的第一手材料和途中见闻撰写成书。此书以社会主义新中国为背景,从一个旁观者的角度,翔实地记录了1949—1960年新中国翻天覆地的社会变革,用文字再一次向世界展示了新中国的建设成果,书名意在向美国人民介绍“河的彼岸”的真实情况。

THE OTHER SIDE OF THE RIVER: RED CHINA TODAY不仅是一本记录新中国建设的珍贵著作,对

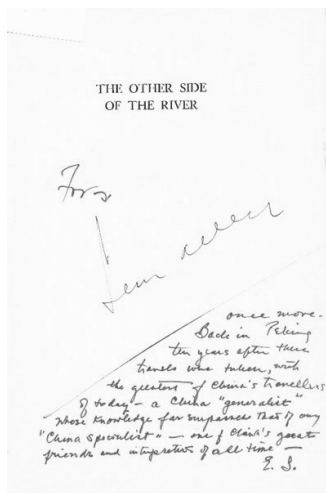


图1 斯诺在THE OTHER SIDE OF THE RIVER: RED CHINA TODAY扉页上亲笔留言

于艾黎和斯诺来说更加意义非凡。在斯诺离开中国后的十年中,艾黎与斯诺依然保持着密切联系,时常通信。在此次重返中国之行中,作为重逢的老友,艾黎不但向斯诺介绍了他离开十年间中国所发生的种种巨变,还亲自陪伴斯诺前往包头、内蒙古一直到西安、洛阳、郑州、延安、三门峡等地实地考察^[14]。在书中,斯诺除了写下他的所见所闻所想外,还用大量篇幅回忆了他和艾黎从相识到相知的各种场景,叙述了他如何为他们共同的理想——为“工合运动”筹款和提供支持的过程,甚至还提到了他和艾黎几位养子之间往来的诸多细节。可以说,这本书不但是斯诺在中国各地考察和访问的忠实记录,更是斯诺和艾黎深厚友谊的弥足珍贵的见证,他们因着中国这个他们所深爱的国家而结识,更因着共同的理想和奋斗成为终身挚友。

(2) 海伦·斯诺赠书《延安采访录》

美国新闻记者海伦·斯诺,笔名尼姆·威尔斯,是埃德加斯诺的前妻,代表作《续西行漫记》。海伦通过斯诺与艾黎相识,并首次提出“工业合作社”的概念,目的是用工业带动经济以支援抗战。海伦是“工合”运动的开拓者,她一生大部分时间都在致力于“工合”运动,她坚信工业合作社是一切新型国家通向工业化、通向未来的桥梁^[15]。

海伦对于《西行漫记》的完成有密不可分的联系,她曾独自前往苏区采访我国重要领导人以及斯诺未曾访问到的军政要人,收集大量珍贵记事新闻,为《西行漫记》提供了大量照片和文字内容的补充。海伦也将自己在延安采访资料进行整理,于1939年出版,名为MY YENAN NOTEBOOKS(中文译名《延安采访录》)。此书真实记录了中共领导人在苏区的工作和生活,以及对当时中国革命发展和世界局势的看法和主张^[16]。在艾黎收藏的《延安采访录》(1961年版)这本赠书中夹有海伦的亲笔签名以及一封1982年5月3日寄给艾黎的打印信(见图2)。

在打印信中,海伦向艾黎介绍了扬基杂志和当时新英格兰工业合作社的情况,并告知艾黎自己近况。从信的内容可以看出,虽然此时的海伦和艾黎已经分开许久,但二人一直有通信联系,他们的革命友谊依然在延续,他们依然有着共同的革命理想、共同的奋斗目标。

(3) 李约瑟赠书《文明的滴定》

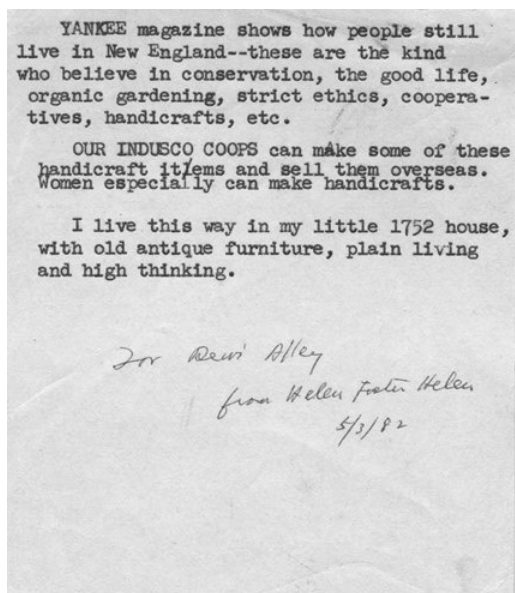


图2 海伦签名打印信

李约瑟博士在1943年西行考察时与路易·艾黎初次相识，是艾黎的密友之一。正是受到李约瑟的影响，在途径山丹时艾黎当即决定将培黎学校移至山丹躲避战争迫害。

THE GRAND TITRATION (中文译名《文明的滴定》) 是李约瑟最重要的文集之一，本书包含李约瑟本人对“李约瑟难题”最清晰的表述和回答。李约瑟借用化学反应中“滴定”的概念，对中西文明在社会和思想上的差异加以比较，以解释中国的科技成就在中世纪遥遥领先，西方却后来居上产生了现代科学的原因^[17]。李约瑟赠予艾黎的著作中，大多都会留言告知艾黎自己下一步的出版计划，比如在1969年版《文明的滴定》扉页上李约瑟给艾黎的留言(见图3)。

留言中写到：艾黎，祝你一切顺利！我们期待着“中国和西方的工匠”在圣诞节前到来，还有第四卷第三分册“中国的科学与文明”(土木工程和航海工程)在新年伊始到来。

李约瑟与艾黎的友谊来源于志趣相投。二人信仰马克思主义，抗战时期，二人用不同的方式支持抗战，获得国际上的声援支持。新中国成立后，李约瑟与艾黎虽所处的环境不同，但都以实际行动架起了本国人民与中国人民之间的友谊之桥。他们热爱中国文化，用自己的方式向西方讲述中国故事，也经常交流写作上的思考。李约瑟赠予艾黎的多部著作中都带有留言，留言内容多为著作相关，且赠书时间间隔不长，由此可以看出二人交往频繁，关系密切。

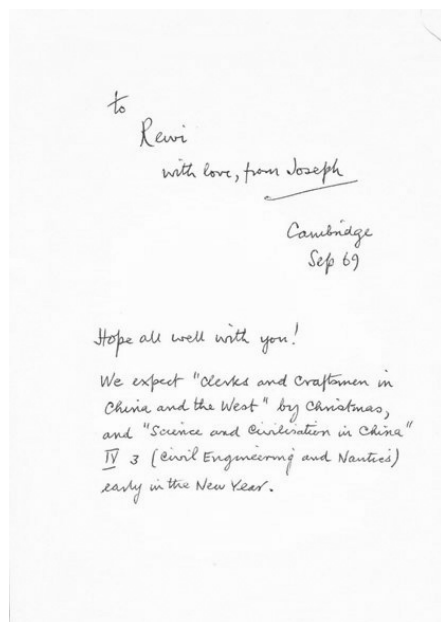


图3 李约瑟在 *THE GRAND TITRATION* 扉页上的亲笔留言

(4) 价值揭示

作者通过对《大河彼岸》《延安采访录》《文明的滴定》以及其他友人赠书的深入研究，从藏书的内容物，如亲笔留言、打印信等，可以看出艾黎与其友人密切交往的证据，著作扉页的留言、内夹的信件，独一无二，是十分宝贵的历史资料，不仅具有收藏意义，更蕴含文献价值；从藏书内容本身出发，通过国外著者对中国故事的客观讲述，即可从藏书角度印证历史故事，又能体现艾黎与其友人坚定的马克思主义信仰和对中国的热爱之情，是中国历史和社会变迁的见证；从名章的角度出发，我们可以探寻藏书的“历史脚步”，如“中国三S研究会”印章说明此本书曾经是中国三S研究会的藏书，后成为艾黎个人藏书。此外，我们还可以通过名章了解到著者笔名、收藏时间、收藏地址等书籍内容之外的信息。

4.3 个人收藏

路易·艾黎的藏书能够反映出他一生的经历，不同时期的藏书体现的是他不同阶段的思想变化。艾黎早期的藏书以马列经典著作、革命书籍和友人撰写的进步作品为主，这一阶段便是这些“藏书”引起了他的思想变化。《资本论》等马列著作是他革命道路的启蒙读物，为他指路解惑，使得他对社会进步产生了兴趣并开始关心中国国内斗争。艾黎曾在回忆录中提到1937年日军参谋部占领了他的新房子，他当时的藏书和

在中国这10年的工作研究成果都被洗劫一空^{[13]84-86}。正因如此,现在所保留下的这部分藏书是艾黎在1937年之后收集而来的,有关抗战时期的重要资料甚少。

路易·艾黎个人收藏部分的藏书占总体收藏的95%,数目庞大,语种多样,种类繁多,特别是政治、法律、文学、艺术、历史、地理类书籍的收藏最为丰富,几乎占所藏图书的一半。这些藏书的出版时间大多为新中国成立之后,但其中也不乏少量清朝和民国时期的珍贵古籍和解放前旧书。

本研究通过对元数据字段的优化以及对藏书的重新著录,发现能够从个人收藏部分的藏书中筛选出一部分艾黎在培黎学校开办期间收藏的书籍。根据山丹艾黎纪念馆的资料记载,艾黎在培黎学校工作期间所用的印章的印文为“擂台上龙首下”,作者在著录的过程中将印有此章的藏书进行统计,中文书籍43种,英文书籍95种,共计138种。这部分藏书绝大多数为与中国有关的诗词,体现了艾黎对中国传统文化的

热爱,也能够从侧面反映出他翻译中国诗词的造诣。

5 结语

当前对路易·艾黎个人藏书的开发与利用还停留在初期阶段,并没有将其学术价值、历史价值充分开发。随着计算机技术的不断发展,纸本资源电子化已不是少数,除了能更好地保护文献资料不受伤害以外,更是为充分发挥学术价值做准备。本研究概述了当前路易·艾黎个人藏书的理论研究与实践应用现状,结合已有的目录著录标准和实际情况,归纳、开发出了路易·艾黎个人藏书目录元数据规范,将藏书信息尽可能详尽地在目录中呈现,以便学者研究使用。本研究通过对元数据字段的研究分析,将路易·艾黎的生平经历、社会关系、文化教育等信息与其藏书相关联,挖掘藏书背后的故事,从不同角度揭示藏书的价值与意义。

参考文献:

- [1] 宋雅范.《路易·艾黎藏书目录》的编撰与思考[C]//中国索引学会.中国索引学会2004年度年会暨学术讨论会论文集:2004年卷.北京:中国学术期刊电子出版社,2004:32-35.
- [2] 高荣伟.路易·艾黎:“中国的新西兰人”[J].理论视野,2017(7):71-72.
- [3] 刘艳春,李峻.路易·艾黎的创造性职业教育思想与实践[J].成人教育,2017(12):64-67.
- [4] 李春.文学跨国传播中的误读、减值与大众审美权问题——论路易·艾黎英译中国古诗[J].文艺理论与批评,2019(3):98-110.
- [5] 宋雅范.精神财富 宝贵的遗产:路易·艾黎藏书评价[J].图书馆论坛,2004,24(2):186-188.
- [6] 曾彦锦.浅析李调元在目录学方面的贡献[J].文化学刊,2021(2):226-229.
- [7] 夏南强.数字典籍数据库的目录学揭示[J].晋图学刊,2020(5):1-7.
- [8] 中国人民大学图书馆.路易·艾黎藏书目录[Z].北京:中国人民大学图书馆,1997:1-566.
- [9] 叶锦,邵向阳.中国馆藏艾青作品及研究书目汇编[M].北京:团结出版社,2012:7.
- [10] 张桂兴.老舍著译编目[M].北京:中国国际广播出版社,2000:259.
- [11] 许建平.王世贞书目类纂[M].南京:凤凰出版社,2012:2-3.
- [12] 曹鹤龙,李雪映.图书馆在版编目(CIP)数据[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2008:3.
- [13] 兰州城市学院.路易·艾黎研究所.路易·艾黎回忆录[M].兰州:甘肃人民出版社,2017.
- [14] 斯诺.大河彼岸[M].重庆:新华出版社,1984:5-104.
- [15] 斯诺.我在中国的岁月[M].北京:北京出版社,2018:360.
- [16] 斯诺.延安采访录[M].北京:北京出版社,2018:1-6.
- [17] 李约瑟.文明的滴定[M].北京:商务印书馆,2016:312-319.

作者简介:张雪情,硕士研究生,中国人民大学图书馆馆员,研究方向为知识组织、阅读推广。

收稿日期:2021-06-01

本文责编:孙晓清

我国省级公共图书馆非物质文化遗产推广研究*

严贝妮 陈佳佳

(安徽大学管理学院 安徽合肥 230039)

摘要: 省级公共图书馆在非物质文化遗产的传承和推广工作上责无旁贷。文章立足我国省级公共图书馆非物质文化遗产推广现状,从推广内容、推广活动、网络推广平台以及合作主体四个方面展开分析,提出要积极主动创新非遗推广内容形式、扩展非遗推广平台,与社会各界合力,共同促进我国非物质文化遗产的可持续发展,让保护非物质文化遗产在全社会蔚然成风等策略,以期提高我国省级公共图书馆推广非物质文化遗产的效率与水平。

关键词: 非物质文化遗产;省级公共图书馆;推广

中图分类号: G258.2 **文献标识码:** A

Research on the Promotion of Intangible Cultural Heritage of Provincial Public Libraries in China

Abstract Public libraries are responsible for inheriting intangible cultural heritages. Based on the practices of libraries at the provincial level in China, the paper analyses the promotion contents, activities, online promotion platforms and partners. It suggests that public libraries should come up with more creative content in the promotion and establish more platforms. They need to cooperate with other social sectors to sustain the development of intangible cultural heritages. As a result, the preservation of intangible cultural heritages will become a social norm, and public libraries will be more efficient in promoting intangible cultural heritages.

Key words intangible cultural heritage; provincial public library; promotion

1 引言

《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》)中将非物质文化遗产(以下简称“非遗”)定义为文化遗产的组成部分,包括各种传统文化的表现形式以及与之相关的实物和场所^[1]。我国于2004年加入联合国教科文组织《公约》,并一直从立法、行政、宣传等各角度不断加强对非遗的保护与传承。截至2020年12月,我国入选联合国教科文组织人类非遗代表作名录和优秀实践名册的项目总数已达到42项,成

为世界上入选项目最多的国家,是名副其实的“非遗大国”^[2]。习近平总书记在给国家图书馆老专家回信中强调:“图书馆是国家文化发展水平的重要标志,是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所。”^[3]传承非遗不仅是图书馆事业与图书馆工作者的责任与使命,更关乎国家和民族文化自信。

多年以来,我国学界在图书馆与非遗方面做了许多研究,多数集中在数据库建设、资源建设、地方文献、特色馆藏等这类偏向存储与保护方面的主题。本文以省级公共图书馆对非遗的推广为研究主题,立足当前我国32家省级公共图书馆非遗推广现状及整

* 本文系2020年安徽大学文科重大科研培育项目“面向文化强国战略的现代公共文化服务体系优化路径研究”(项目编号:2020ZD009)的研究成果。

体水平,从推广内容、推广活动、推广平台、推广合作主体四个方面对省级公共图书馆非遗推广活动具体“推广什么、如何推广、向谁推广”进行剖析,在此基础上提出建议,以期引起省级公共图书馆对非遗推广工作的重视,推动公共图书馆非遗传承与保护事业可持续发展。

2 我国省级公共图书馆推广非遗的意义

2.1 推广非遗可以提高社会非遗保护意识,提升文化自信

习近平总书记说“在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识”^[4]。省级公共图书馆宣传与普及非遗,一方面让非遗更加贴近人们生活,使公众更容易接触并了解非遗,从而自觉增强对非遗乃至民族文化的归属感、认同感;另一方面也能引起社会重视传承和保护非遗,在整个社会营造出保护非遗的强烈氛围,用文化当纽带,将各个民族联系起来,团结一致,提升整个国家的文化自信。

2.2 省级公共图书馆推广非遗的社会职责

《中华人民共和国非物质文化遗产法》中明确指出,图书馆应对非遗进行整理、研究、学术交流以及宣传和展示非遗代表性项目^[5]。《公约》第十四条也提到,要加强非遗教育和宣传,使非遗在社会中得到确认、尊重和弘扬^[1]。作为一省公共文化保存中心和传播中心,传播和推广非遗是省级公共图书馆的职责与使命。

2.3 省级公共图书馆推广非遗的重点及特点

长期以来省级公共图书馆在对非遗进行抢救、申报以及常态化保护期间积累了大量珍贵一手资料,有利于增加非遗推广内容的深度和文化价值^[6];并且省级公共图书馆广泛的读者群体、宽敞的馆内空间以及权威的网上平台也大大扩展了非遗的推广范围。因此省级公共图书馆推广非遗的重点在于,一方面要加强对馆藏非遗资源的利用,丰富非遗推广的内容和形式;另一方面要广泛宣传普及非遗内容价值,发动读者主动参与非遗保护与传承。

非遗的特性也决定了省级公共图书馆非遗推广的特点:非遗的地域性要求在推广非遗时,要向读者传达出该非遗产生的背景以及文化意义;活性性使得

非遗传承人尤为关键,因此省级公共图书馆在非遗推广中也要注重对非遗传承人的人文关怀^[7]。

3 我国省级公共图书馆非遗推广实践分析

本文选取32所省级公共图书馆为研究对象,对其非遗推广现状进行调研,并从推广内容、推广活动、网络推广平台以及合作主体四个方面进行分析。

3.1 非遗推广内容及媒介

我国非遗内容可划分为六大类:①口头传统,包括作为文化载体的语言;②传统表演艺术;③民俗活动、礼仪、节庆;④有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践;⑤传统手工艺技能;⑥与上述表现形式相关的文化空间^[8]。

推广非遗内容的传播媒介可分为口头媒介、印刷媒介、电子媒介以及媒介渗透融合四种^[9]。早期省级公共图书馆推广非遗,主要依靠口头媒介和印刷媒介,比如举办非遗线下活动以及出版非遗相关书籍等,近些年电子媒介也开始被大量应用。电子媒介所记录的内容包括文字、图片、视频、音频等,其传播更具时效性、生动性,传播范围更广。省级公共图书馆的非遗数据库资源以及“两微一抖”平台的非遗内容都依赖电子媒介来进行推广。而媒介渗透融合则是前三种模式的融合互补,适用于新兴自媒体平台。比如省级公共图书馆在抖音、微博平台上进行非遗网络直播,将口头非遗录制成音频发布在听书软件上等。

3.2 非遗推广活动

省级公共图书馆举办非遗推广活动,旨在引导公众主动了解和学习非遗,让公众对当地非遗有归属感、认同感,从而自发进行宣传和保护。调查发现我国32家省级公共图书馆自2020年1月以来所开展的非遗推广活动,主要分为以下几个类型:

(1) 讲座培训类:该类活动主要是以“教”促推广。讲座类活动主要面向普通读者,一般由省级公共图书馆邀请该省非遗代表性传承人或者知名学者前来开展讲座。比如,河南省图书馆邀请国家级非遗代表性传承人开展讲座《河南木板年画溯源》^[10];天津图书馆邀请天津音乐学院教授前来讲授“中国琵琶艺术”^[11]。培训类活动既有为馆员提供的专业性培训,也有面对大众读者开展的普及性培训,如山西省图书馆就开展了“左琴右书”——走近非遗古琴艺术

公益普及计划培训班^[12]。

(2) 展览演出类: 这类活动是以“展”促推广。在对32家省级图书馆这类活动进行调查发现, 大多数活动集中在传统节日前后, 如安徽省图书馆的元宵节主题展^[13]、吉林省图书馆的“岁吉年祥——中国传统剪纸文化展”^[14]以及黑龙江省图书馆的古琴新年音乐会^[15]。有些省馆也会举办有关某类或某个非遗项目的展览以及演出, 比如重庆图书馆举办的“言子儿艺术”演出^[16]。

(3) 互动体验类: 此类活动是以“试”促推广, 让读者亲身尝试、体验非遗项目。如四川省图书馆为庆祝春节所举办的“换却桃符辞旧岁 木版红笺迎新年”就是一场传统手工雕版印刷体验活动, 由四川省古籍修复带头人以及四川省图十余位修复师, 指导读者现场体验雕版印刷技艺^[17]。

(4) 延伸类活动: 上述三类活动多在图书馆内开展, 而延伸类活动则不局限于面向馆内读者推广, 而是去馆外举办非遗推广活动。比如湖南图书馆就在长沙国金中心举办了“又见大宋·古籍修复及雕版印刷体验活动”, 通过将活动地点设在长沙最繁华的街头, 不仅让更多人了解到了古籍修复及雕版印刷, 也为湖南图书馆自身“打了广告”^[18]。

3.3 网络推广平台

省级公共图书馆不仅是非遗资源的收集与保护中心, 更是向大众传播与普及非遗的关键平台。在数字时代尤为如此, 要重视利用网络推广平台做好非遗推广工作。现阶段我国省级公共图书馆非遗网络推广平台主要分为以下几种:

(1) 官方网站。官方网站是省级公共图书馆推广非遗的主要网络平台之一, 是图书馆利用网络进行非遗推广的基础。省级公共图书馆官方网站在非遗推广中主要起到两个“阵地”作用: 一是“通知阵地”, 省级图书馆将本馆开展的非遗讲座、培训、展览以及数据库建设等信息发布在官网公告栏, 一方面可以让读者提前了解并预约活动, 另一方面也为该非遗活动做了宣传。二是“资源阵地”, 省级公共图书馆官网(除个别馆外)有关于本省非遗的特色馆藏或自建数据库, 其中内容展示形式包括视频、文字、音频、图片等^[19], 游客可以通过访问这些非遗数据库, 了解该省非遗内容。此外, 省级公共图书馆官网上还会附有一些优质公共文化类网站, 读者可以通过这些网站, 了解全国

非遗信息。

(2) 微信公众平台。微信公众平台是一种定位于“一对多”的网络推广平台, 已广泛应用于我国公共文化服务领域。目前我国32家省级公共图书馆均开通了微信公众号。通过对32家省级公共图书馆微信公众号涉及非遗推广的内容进行调查分析, 发现其存在两个共性作用: 一是非遗信息推送, 包括对非遗活动的通知性信息推送, 以及对非遗内容的普及性信息推送。二是非遗活动预约, 比如上海图书馆公众号导航栏中就有一栏为“上图讲座”, 经常举办非遗专题讲座活动, 读者可以用其直接预约相关非遗活动, 方便快捷。另外, 随着微信公众平台的发展, 有些省级公共图书馆开始利用微信公众号进行非遗讲座直播、线上非遗展览、非遗线上答题等活动。如浙江图书馆在疫情期间就在微信公众号举办了线上非遗讲座, 读者通过微信扫码就可以观看^[20]; 陕西省图书馆举办了元宵节习俗微信端全景展^[21]; 福建省图书馆举办了“贺新春”春节习俗线上答题活动等^[22]。与图书馆官网相比, 微信公众平台的最大优势就是主动性, 省级公共图书馆可以通过该平台主动地向读者推送非遗信息, 提高非遗推广效率。

(3) 微博、抖音。微博、抖音这类社交型新兴网络平台, 传播信息更加及时和广泛, 更加看重平台用户互动性。当前我国32家省级公共图书馆中有29家开通了官方微博, 占比90.6%; 26家开通了官方抖音账号, 占比81.25%。通过调查省级公共图书馆在微博、抖音平台上发布的内容, 发现与非遗相关的内容较少, 且多限于发布介绍非遗的文字、图片以及线下非遗活动预告, 形式新颖性和内容吸引力还有待提高。此外微博、抖音这类社交平台的优势在于互动性、营销性以及传播性, 但当前各省级公共图书馆账号之间以及账号与粉丝之间互动频率不高, 同时也较少利用相关营销手段推广非遗, 不利于其增加账号粉丝粘性, 在进行非遗推广时难以借助平台发挥出其传播优势。

3.4 非遗推广合作主体

(1) 公共文化领域馆际合作。除了利用自身资源做好非遗推广, 省级公共图书馆近年来也在加强与其他公共文化领域的馆际合作。如中国国家图书馆和中国图书馆学会分别联合各省级图书馆, 在2021新春之际推出年俗主题活动来推广非遗——与浙江图书馆共同推出“赏春意、品书香、暖万家”春节主题活动^[23],

与重庆图书馆共同举办庚子鼠年春节活动^[24]。另外,我国公共文化服务体系也在不断完善。比如“国家公共文化云”就整合了我国31个省市自治区各级图书馆、博物馆、文化馆等公共文化机构的资源,并且提供手机APP下载以及微信公众平台推送服务,为省级公共图书馆进行非遗推广提供了有利契机^[25]。

(2) 与社会力量跨界合作。随着人们文化需求提高,省级公共图书馆要想让公众愿意去主动了解非遗,其合作推广主体就不能仅局限于公共文化领域内,还要积极引进社会力量。通过社会力量参与,一方面可以让省级公共图书馆推广非遗更有新意,另一方面也能降低图书馆的推广成本。比如吉林省图书馆就与吉林广播电视台合作,打造大型系列纪录片栏目《吉林文脉》,创新了非遗推广方式,使非遗内容更加生动立体^[26]。陕西省图书馆与神舟共享文化传媒有限公司合作推出主题为《景和清明——清明节传统习俗展》的线上全景展览,既节约了场地,又能扩大传播范围,从而为省级公共图书馆推广非遗增加效率、降低成本^[27]。

4 省级公共图书馆非遗推广建议

4.1 丰富呈现视角、拓宽涵盖范围,提高非遗推广内容吸引力

虽然现代传播媒介大大助力了省级公共图书馆推广和传播非遗,但当前非遗推广内容、呈现视角较为单一,深度和广度也有待提高。当前省级公共图书馆在推广非遗时,大多直接展示该非遗,让读者只能看到这类非遗外在表现,却不容易了解到其内在意义与传承价值。另外一些省级公共图书馆将非遗以音视频形式在网络平台进行推广时,大多采用纪录和教育视角,缺少对大众,尤其是年轻人的吸引力。此外省级公共图书馆推广非遗,所涵盖的非遗内容范围也十分有限,大多局限于大众认知度较高的非遗项目,而对于当地特色小众的非遗项目推广较少。

因此,省级公共图书馆制作非遗推广内容时,不仅要注重其传承性和教育性,也要充分挖掘并巧妙结合大众文化需求特点,从而丰富呈现视角,增加其趣味性和观赏性,让读者能与非遗共情、被非遗吸引。比如新疆图书馆制作的“孜然秦腔”微视频,就以一位新疆姑娘为视角,自述其秦腔学习经历,让读者了

解到非遗传承人背后的付出,而新疆姑娘的身份也让源自陕西省的“秦腔”更亲切^[28];广东民俗类非遗“水上婚嫁”被创作成同名动画,更加完整连贯地展示了非遗内容^[29]等。此外,省级公共图书馆还要深耕自身非遗馆藏资源,充分利用好资源优势,多推广本省具地方性特色的“小众”非遗,让“小众”也能被大众所熟知。

4.2 打造专业化、系列化活动项目,创新非遗推广活动形式

虽然我国32家省级图书馆大部分都举办了非遗推广活动,但活动举办类型和频率仍较为零散。除了民俗类非遗活动大多集中在传统节日前后举办,其余非遗活动不论是举办时间、方式还是推广内容,都比较随机,不固定。因此省级公共图书馆在策划非遗推广活动时,不仅要考虑非遗本身,还要考虑面向人群类型以及举办活动的规律和频次,让非遗推广活动更加主题化、系列化。比如云南省图书馆就面向儿童读者,举办了“少儿习茶班”活动^[30];南京图书馆非遗品牌项目“书海识遗”,就每月举办一次非遗活动,每次活动聚焦一个非遗项目,主题内容涉及南京白局、布贴画、汉服展示等多个国家级、省级非遗项目^[31]。有些省级图书馆还专门为本省代表性非遗建立了分馆,成为了该馆甚至该省的非遗名片。比如云南省图书馆普洱茶文化图书馆^[32],天津图书馆谦祥益相声分馆^[33]。

此外,我国将每年六月第二个星期六定为文化和自然遗产日,省级公共图书馆可以固定在这一天前后举办非遗推广活动,以响应国家号召。这样带有主题性质和纪念价值的活动不仅有助于馆内形成非遗保护氛围,还能引导公众重视非遗系列活动^[34]。另外,省级公共图书馆在非遗推广活动形式上也要有所创新。当前省级公共图书馆的非遗推广形式旨在展现给读者非遗的“音”和“形”,而将非遗与其文化空间分离开,影响了非遗的活态性和完整性。因此省级公共图书馆应该积极创新非遗推广形式,发挥其平台优势,充当非遗与其文化空间的桥梁,让读者能走进非遗文化空间,走到非遗传承人工作场所中,实地体会、亲身体验,了解非遗产生与发展的过程。

非遗推广不能只靠“推”,还要让读者愿意主动了解、学习甚至自发地推广。省级公共图书馆在举办非遗推广活动时,还要重视读者的参与和接受程度。比如举办非遗知识技能竞赛,激励读者主动学习非

遗知识。有能力的省级图书馆还可以引进AR和VR技术,使读者更生动地体验非遗。

4.3 积极借助新兴网络渠道推广非遗,重视非遗数据库建设和应用

为了加大非遗推广力度,我国省级公共图书馆务必要把握好新媒体高速发展这一契机。一方面要积极尝试新兴网络渠道,推动非遗“融入现代生活”。比如上海图书馆入驻了哔哩哔哩平台,开通了“上海图书馆官方”账号,粉丝数量达2.1万。另一方面,还要加强对这类网络平台的运营,一要积极推出适合线上推广的非遗内容,这些内容要将非遗与大众审美相结合,并兼具时长短、内容通俗有趣、易传播等特点;其二也要重视与粉丝互动,比如建立微博非遗话题,鼓励粉丝上传和分享相关内容,增加用户粘性,进而提高省级公共图书馆官方账号的内容特色性与文化竞争力。

另外,作为公众获取非遗资源的权威渠道之一,我国省级公共图书馆官网的非遗数据库还存在开放性不足以及重视度不高等问题。大多网站首页均未设置非遗数据库导航,甚至有的非遗数据库访问入口缺失,近乎名存实亡^[35]。因此,省级公共图书馆一方面要借助数字化技术继续优化非遗数据库建设,另一方面也要积极探索非遗数据库的利用途径,比如将其与线下活动或者线上平台的推广内容相结合,从而提高非遗数据库利用率和影响力。除此之外,有些图书馆还采用了“圈子推广”,即通过微信、QQ群这类即时通讯软件,把图书馆管理者与非遗的传承人、爱好者

及相关研究者联系起来^[36]。这样既为省级公共图书馆非遗推广开辟了一条专业化分支,同时这类专家的聚集和参与也有利于提高图书馆非遗推广活动策划水平。

4.4 跨领域合作推广非遗,优势互补、适度营销

我国大部分省级公共图书馆虽然都分别与公共文化机构或社会机构企业合作推广过非遗,但合作主体领域较为单一、持续时间短、创新度不够,从而导致各主体间非遗资源和技术力量难以得到更深层次的利用与发挥,不利于省级公共图书馆非遗合作推广可持续。因此,省级公共图书馆应发挥好自身的平台优势,积极联系公共文化领域内机构以及社会企业进行多元跨界合作。比如湖北省图书馆就将其馆内长江报告厅提供给湖北广播电视台和湖北省非遗保护中心,用以举办“首届荆楚非遗购物节”启动仪式,并进行网络大直播,推广荆楚非遗^[37]。此外,省级公共图书馆还要重视建立长期合作机制,比如与非遗中心以及地方图书馆长期合作,共建非遗资源;与专业机构、企业合作,开展馆员技能定期培训等。

省级公共图书馆作为本省代表性图书馆,在推广非遗时,也要合理适度营销。如与文化机构和文创企业合作,开发非遗主题文创产品、图书馆吉祥物等。一方面通过合作可以弥补省级公共图书馆在这方面专业度不足、人才匮乏、创新意识欠缺等短板^[38];另一方面设计精美且非遗内涵丰富的文创产品、图书馆吉祥物也能起到营销作用,从而扩大省级公共图书馆非遗推广的影响力。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部政府门户网站.保护非物质文化遗产公约[EB/OL].[2021-04-13].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A23/jkwzz_other/200310/t20031017_81309.html.
- [2] 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆42项!—图纵览中国列入联合国教科文组织非遗名录(名册)项目[EB/OL].[2021-04-13].http://www.ihchina.cn/news_details/22046.html.
- [3] 习近平给国家图书馆老专家的回信[EB/OL].[2021-04-27].http://www.gov.cn/xinwen/2019-09/09/content_5428594.htm.
- [4] 共产党员网.庆祝中国共产党成立95周年大会[EB/OL].[2021-04-27].<http://www.12371.cn/special/jd95year/qzdh/>.
- [5] 中国人大网.中华人民共和国非物质文化遗产法[EB/OL].[2021-04-13].http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2011-05/10/content_1664868.htm.
- [6] 闫媛.图书馆在非物质文化遗产保护与研究中的作用[J].图书馆理论与实践,2014(10):103-104.
- [7] 方允璋.图书馆与非物质文化遗产[D].武汉:武汉大学,2005.
- [8] 中国政府网.国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见[EB/OL].[2021-04-13].<http://www.gov.cn/>

- gongbao/content/2005/content_63227.htm.
- [9] 马知遥,周晓飞.论媒介传播与非物质文化遗产传承[J].原生态民族化学刊,2020,12(6):145-151.
- [10] 河南省图书馆.河南木板年画溯源[EB/OL].[2021-03-05].<https://www.henanlib.com/webs/show/notice/624/6663.html>.
- [11] 天津图书馆.“音乐大讲堂”二百一十三讲讲座预告[EB/OL].[2021-03-05].<http://www.tjlib.cn/ArticleContent.aspx?ChannelId=241&ID=21522>.
- [12] 山西省图书馆.“左琴右书”——走近非遗古琴艺术公益普及计划培训班开班[EB/OL].[2021-03-06].<http://lib.sx.cn/info/72902.aspx>.
- [13] 安徽省图书馆.《说民俗闹元宵——正月十五你的家乡怎么过?》主题展开幕[EB/OL].[2021-03-16].<http://www.ahlib.com/main/detail?id=44531>.
- [14] 吉林省图书馆.“岁吉年祥——中国传统剪纸文化展”在吉图展出[EB/OL].[2021-03-06].http://www.jlplib.com.cn/gz/202001/t20200117_21996.htm.
- [15] 黑龙江省图书馆“阅享新春”活动预告|婀娜雅意——第六届黑龙江省图书馆古琴新年音乐会即将上演! [EB/OL].[2021-03-06].http://www.hlplib.org.cn/dt/zxd/202012/t20201224_55809.htm.
- [16] 重庆图书馆.“言子儿”本尊做客重图, 吴文老师献声开讲[EB/OL].[2021-03-06]. <http://www.cqlib.cn/?q=node/19096>.
- [17] 四川省图书馆.换却桃符辞旧岁 木版红笺迎新年——省图带你重拾“年味儿” [EB/OL].[2021-03-06].<http://www.sclib.org/info.htm?id=1061605836883666>.
- [18] 湖南图书馆.又见大宋·古籍修复及雕版印刷体验活动在长沙国金中心成功举办[EB/OL].[2021-04-27].
http://220.168.54.195:8080/was5/web/detail?record=1&channelid=3401&searchword=DOC_TITLE%3D%E5%8F%88%E8%A7%81%E5%A4%A7%E5%AE%8B&keyword=DOC_TITLE%3D%E5%8F%88%E8%A7%81%E5%A4%A7%E5%AE%8B.
- [19] 徐军华,刘灿灿,杨丹.我国省级公共图书馆非物质文化遗产数据库建设的调研与分析[J].图书馆,2016(2):28-32.
- [20] 浙江图书馆.品不尽的红楼梦——名著里的过年习俗[EB/OL].[2021-07-24].<https://activities.zjlib.cn/action/web/integral.do?actionCmd=viewSP&id=13544>.
- [21] 陕西省图书馆.说民俗闹元宵——正月十五你的家乡怎么过? [EB/OL].[2021-07-24].http://www.sxlib.org.cn/hd/hdyg/sthd/202102/t20210226_1051805.html.
- [22] 福建省图书馆.“‘我们的中国梦’——文化进万家”贺新春线上答题活动[EB/OL].[2021-07-24].<http://action.fjlib.net:8001/action/web/integral.do?actionCmd=viewSP&id=11062>.
- [23] 浙江图书馆.2021“赏春意 品书香 暖万家”春节主题活动[EB/OL].[2021-04-27].<https://activities.zjlib.cn/action/web/integral.do?actionCmd=viewSP&id=13554>.
- [24] 重庆图书馆.重庆图书馆2020庚子鼠年春节系列活动[EB/OL].[2021-03-24]. <http://www.cqlib.cn/?q=node/4564>.
- [25] 刘婧.国外图书馆参与非物质文化遗产信息传播的路径及启示[J].图书馆学刊,2020,42(7):100-104.
- [26] 腾讯网.吉林省图书馆推出文化专题片《吉林文脉》[EB/OL].[2021-03-24].<https://new.qq.com/omn/20200122/20200122A0FIW900.html>.
- [27] 陕西省图书馆.景和清明——清明节传统习俗展[EB/OL].[2021-03-24].http://www.sxlib.org.cn/hd/hdyg/sthd/202003/t20200324_1031098.html.
- [28] 新疆图书馆.新疆那么大(第二十六期)——孜然秦腔[EB/OL].[2021-03-29].http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5ODc5NjA4Mg==&mid=2651553284&idx=2&sn=ea16d3cda45e8b6c13b1c28f1c37f189&chksm=bd3a90598a4d194f4f61b037f08a1c47c09537d8822dfb388c92c48e4c9574c9dd6d7f7863c3#rd.
- [29] 袁懿磊.基于国家级非物质文化遗产《水上婚嫁》动画创作实践研究[J].商业文化,2020(27):94-96.
- [30] 云南省图书馆.汉服萌娃的“习茶之旅”圆满结束[EB/OL].[2021-04-08].<http://www.ynlib.cn/Item/81361.aspx>.
- [31] 南京图书馆.“书海识·遗”非遗主题活动举行[EB/OL].[2021-03-30].<http://www.njdaily.cn/news/2021/0103/3078035969773921129.html>.

- [32] 普洱茶网.“普洱茶文化图书馆”在云南省图书馆盛大开馆[EB/OL].[2021-04-03].<https://www.puer.cn/puerchanews/yuncha/98896.html>.
- [33] 新浪网.天津全国首家相声主题图书馆在谦祥益文苑落成[EB/OL].[2021-04-03].http://k.sina.com.cn/article_2273569443_8783eaa3040011726.html.
- [34] 谢亚欣.浅析公共图书馆对非遗项目的宣传和推广:以广州图书馆为例[J].农业图书情报学刊,2017,29(6):83-85.
- [35] 程焕文,陈润好,肖鹏.“后申遗”时代图书馆非物质文化遗产数据库建设进展[J].图书馆论坛,2018,38(12):1-7.
- [36] 郭么彦.基于文化记忆视角下的公共图书馆与非物质文化遗产传播策略[J].办公室业务,2019(5):146.
- [37] 荆楚网.湖北启动“云游非遗·影像展”暨“首届荆楚非遗购物节”[EB/OL].[2021-03-24].http://news.cnhubei.com/content/2020-06/11/content_13118837.html.
- [38] 郑钧.试论省级公共图书馆文创产品开发工作[J].图书馆工作与研究,2017(8):84-90.

作者简介: 严贝妮,安徽大学管理学院教授,博士生导师,研究方向为公共文化服务、信息资源管理等;陈佳佳,安徽大学管理学院硕士研究生。

收稿日期: 2021-06-30

本文责编: 孙晓清

(上接第29页)

- [26] 海外消息:向觉明君留英整理敦煌卷子近况[N].大公报(上海版),1936-12-03(13).
- [27] 袁同礼.国立北平图书馆现藏海外敦煌遗籍照片总目[J].图书季刊,1940(4):609-624.
- [28] 向达.瀛涯琐志——记牛津所藏的中文书[J].国风,1936(12):32-55.
- [29] 吴芳思.向达在英国[C]//樊锦诗,等.敦煌文献·考古·艺术综合研究:纪念向达先生诞辰110周年国际学术研讨会论文集.北京:中华书局,2011:20.
- [30] 周余姣.图书馆界的林语堂:吴光清[J].图书馆论坛,2016,36(12):81-91.
- [31] 程焕文.裘开明年谱[M].桂林:广西师范大学出版社,2010:289.
- [32] 钱存训.我和国家图书馆——在北图工作十年的回忆和以后的联系[J].国家图书馆学刊,2009,18(3):9-14.
- [33] 袁同礼昨报告 考察欧美经过 盛赞欧美图书馆设备完善 望馆员合作增加工作效率 北平图书馆馆员昨欢迎袁氏[N].大公报(天津版),1934-12-11(4).
- [34] 馆员体格检查[J].北平北海图书馆月刊,1929,2(3/4):361.
- [35] 苏健.北平《华北日报》有关袁同礼的两则史料[J].山东图书馆学刊,2016(4):101-105.
- [36] 朱士嘉.我所了解的袁同礼先生[J].图书馆学通讯,1985(3):90-91.
- [37] 会员消息[J].中华图书馆学会会报,1945,19(1/2/3):13.
- [38] 会员消息[J].中华图书馆协会会报,1938,13(1):17.
- [39] 李致忠.中国国家图书馆馆史(1909—2009)[M].北京:国家图书馆出版社,2009:72.
- [40] 孟昭晋.读王重民致向达书信[J].图书情报工作,2001(4):93-95.
- [41] 岳良木.七年回忆[J].国家图书馆学刊,1982(3):7.

作者简介: 周余姣,博士,天津师范大学古籍保护研究院副教授,天津师范大学历史文化学院博士后,研究方向为古籍保护基础理论研究、中国图书馆学史。

收稿日期: 2021-08-17

本文责编: 王晓琳

· 公共文化 ·

公共图书馆融合发展研究综述*

周宇麟 沈昕 童桢

(杭州图书馆 浙江杭州 310016)

摘要:公共图书馆与社会融合协作是未来图书馆事业发展的重要趋势之一。文章以CNKI全文数据库为数据源,通过对公共图书馆融合发展相关研究文献的检索和阅读,对上述文献所述对象、内容、路径等方面运用内容分析法进行梳理和分析,总结目前该领域研究现状,并剖析问题,并提出今后公共图书馆开展融合发展研究的相关建议。

关键词:融合发展;公共图书馆;社会合作;业态融合

中图分类号: G250.1 **文献标识码:** A

Review on the Integrated Development of Public Libraries

Abstract The integration and cooperation between public libraries and society is one of the defining trends of library development in the future. Based on CNKI full-text database, through the retrieval and reading of the literature related to the integrated development of public libraries, this paper combs and analyzes the objects, contents and paths of the above literature by using the content analysis method, summarizes the current research status in this field, analyzes the problems, and puts forward research suggestions in the field of integrated development of public libraries in the future.

Key words integrated development; public library; social cooperation; industry integration

1 引言

多元化、多业态融合发展是现代各行各业都在追求的新的发展模式^[1]。近年来随着日本岐阜图书馆、丹麦奥尔胡斯图书馆、芬兰赫尔辛基颂歌图书馆等新型图书馆的相继落成,他们将影院、多功能厅、咖啡厅、幼儿教育区、弹出式摊位、编辑室、摄影和录像工作室等功能区块组织在一起,成为向所有人开放的生动活泼、功能齐全的聚会地,开启了图书馆的新纪元。这些新型图书馆的出现,呈现出公共图书馆行业新的发展趋势和特征,体现了图书馆业界跨行业融合新的服务业态,给全球公共图书馆的社会职能、社会角色带来了巨大的冲击力和影响力,更给公共图

书馆行业带来了新的动力和挑战。在第85届国际图书馆协会联合会(以下简称“国际图联”)大会正式发布的《国际图联战略报告(2019—2024)》中,国际图联秘书长Gerald Leitner着重强调了要促进图书馆成为社会发展规划中所必需的关键要素和重要合作伙伴,成为社会发展的重要参与者^[2]。在全球图书馆行业发展的新趋势下,国内公共图书馆该如何做,采用何种模式或渠道吸纳社会力量参与,实现图书馆与社会融合发展,将成为一个迫在眉睫的命题。在此背景下,本文运用内容分析法对我国公共图书馆融合发展的研究历程、进展、关注的焦点、存在的问题以及未来的研究发展趋势进行系统性的梳理、总结和分析,以期为我国公共图书馆在社会融合发展领域的研究和实践提供借鉴和参考。

* 本文系2020—2021年度浙江省文化和旅游厅科研项目立项课题“社会合作视角下的公共图书馆融合发展研究”(项目编号: 2020KYY005)的成果之一。

2 国内相关研究现状

本文以CNKI中国学术期刊全文数据库为数据源,以主题为检索项,构建主题词=“融合”and“公共图书馆”检索式,检索时间设为起始时间不限,截止时间设为2021年7月30日进行跨库检索,共计收到相关研究文献、报道、硕士论文共计233篇(见图1)。文献的发表数量和变化趋势一定程度上反映了该领域的研究热度,同时也反映了图书馆行业融合发展的实践也不断增加为理论研究提供丰富的素材和案例。相关文献中图书情报专业期刊205篇,硕士论文6篇,会议论文3篇,其他期刊19篇,涵盖图书情报档案、文化、旅游经济教育等学科。其中《图书馆论坛》《图书馆》《图书馆工作与研究》等核心期刊的文献发布以及北京大学教授李国新、上海社会科学院信息研究所所长王世伟等图书馆业界著名学者的著述,说明公共图书馆融合发展领域的专业研究具有一定的深度。

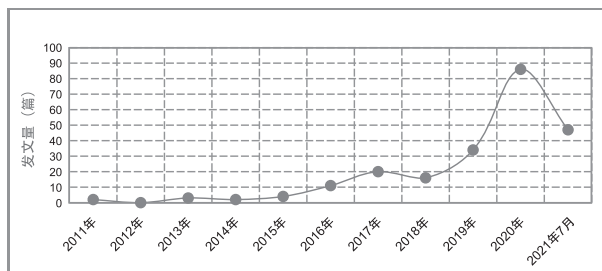


图1 公共图书馆融合发展研究趋势图

笔者通过内容分析法对检索所得的研究文献内容进行梳理和分析,现阶段我国图书馆界对公共图书馆融合发展的研究现状,可归纳总结成以下三点。

2.1 融合发展的总体梳理

纵观这近十余年来研究文献,文献主题词的分布让人直观地感受到图书馆在融合发展道路上所走过的历程(见图2)。

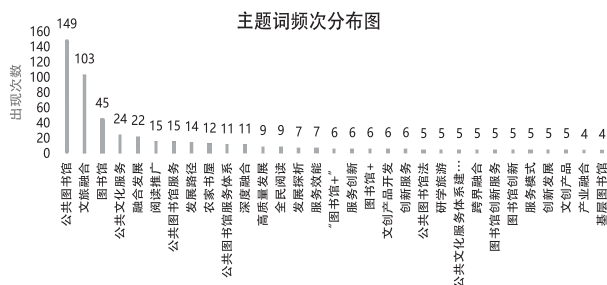


图2 公共图书馆融合发展主题词频次分布图

公共图书馆融合发展主题紧扣时代背景,与技术特征和图书馆发展阶段以及行业发展诉求息息相关。近阶段关于公共图书馆社会价值研究,图书馆与社会力量互为促进、融合发展研究始终排在图书馆业界研究重点和难点的前列。从宏观层面上看,吴建中^[3]提出我国图书馆事业不仅要保持与社会同步的节奏,而且通过融入社会发展,进一步增强了这一行业自身发展的活力,体现出与社会融合发展的行业诉求;李国新^[4]在“十四五时期”图书馆高质量发展中指出以新发展理念推动融合发展,图书馆需要与公共文化机构、区域性公共图书馆、与旅游公共服务间开展融合发展实践;褚树青^[5]认为公共图书馆正处于文化与科技融合发展的重大战略机遇期,跨界融合挤压公共图书馆空间,同时也蕴藏着机遇。从微观层面上看,研究主题和内容的交替体现了图书馆界在不同时代背景和热点下的实践工作尝试和探索。赵蕊菡和罗博^[6]在三网融合环境下利用新的技术手段,尝试公共图书馆民生服务的融合和创新;金武刚^[7]在农家书屋建设实践中强调将农家书屋纳入农村公共图书馆服务体系,通过两者的融合发展,提高农村公共文化服务效能,完善农村公共图书馆服务体系;毛婕^[8]以宁波图书馆社会化合作实践为案例,介绍了图书馆文献资源平台和旅游业、公共空间、第三方信用平台、书店以及民企之间跨界合作、融合发展方面的探索;高文华、张大尧^[9]在文旅融合大趋势下,以黑龙江省图书馆的实践尝试为例,探索支撑文化和旅游公共服务体系融合发展的新力矩、新路径、新业态。

2.2 融合发展内容的研究分析

笔者以公共图书馆融合发展实践内容为依据,对相关研究文献的主题词进行梳理和划分,合并相近或类似内容主题词,如“公共图书馆服务体系”与“公共图书馆服务体系建设”,“文创产品”和“文创产品开发”等,在此基础上将公共图书馆融合发展主题词按内容进行归类统计,按照主题词出现频次顺序进行排列,可发现“文旅融合”、“图书馆服务体系建设”、“跨界融合”、“阅读推广”以及“文创产品”等内容是该领域研究的热点要素和重要议题(见表1)。

表1 公共图书馆融合发展研究文献高频词表

实践内容	文旅融合相关	图书馆服务体系建设	跨界融合	阅读推广	文创产品
频次/次	111	64	63	44	21

2.2.1 以“文旅融合”为切入点的公共图书馆融合发展实践研究

“文旅融合”是目前国内图书馆界研究的重点和热点,自2018年国家文化部与旅游局进行职能整合,组建国家文化和旅游部后,我国公共图书馆界文旅融合发展进入新的阶段。在“诗和远方”终于走到了一起的口号下,图书馆纷纷展开相关的理论研究和实践探索,寻找新的服务增长点和融合发展背景下的新业态。李阳^[10]提出应充分发掘图书馆自身的资源优势,如文献资源、硬件资源等,推动图书馆与旅游业融合发展,有助于实现图书馆空间利用、知识传播和文化服务的可持续发展,从而促进图书馆事业与文化和旅游业的共同繁荣。杨凡^[11]指出,公共图书馆与文化旅游和文创工作的融合发展成为一种新的趋势,呈现出公共图书馆与景区或文博单位融合发展的新模式,诸如公共图书馆的文化内容宣传与空间元素融合发展,文化传播与品牌元素融合发展。但也有学者在文旅融合的热潮中提出忧虑与思考,王世伟^[12]则基于反向思维和忧患意识,对图书馆界众多文旅融合的实践案例进行具体剖析和深入思考,提出问题和困惑,并对未来的文旅融合道路发展提出建议。

2.2.2 以“公共图书馆服务体系建设”为切入点的公共图书馆融合发展实践研究

公共图书馆服务体系是现代公共文化服务体系的重要组成部分,也是实现高质量发展文化强国必要的路径支持^[13]。我国公共图书馆服务体系建设以促进城乡公共文化服务一体化,满足城乡用户的文化需求,倡导文化公平为己任,历经了漫长的实践历程。从以“东海明珠工程”“全国文化信息共享工程”“农家书屋”“文化礼堂”等工程项目为抓手的基层服务点建设,到以总分馆体系为主要抓手,全国各地图书馆进行了深入的探索和实践,因地制宜创造出多种符合辖区特征的总分馆运行模式,这些具有时代特征的实践案例,代表着不同阶段政府机构及图书馆行业在图书馆体系融合发展领域的尝试。其中,关于基层图书馆(室)的建设和服务,并与各级公共图书馆实现融合共享,保障图书馆服务体系的可持续发展始终是公共图书馆服务体系融合发展的重点内容。张婧^[14]以中国图书馆学会与中国科技馆合作项目为案例,提出在新环境新业态下,图书馆融合发展是大势所趋,并对各级图书馆行业组织引领基层图书馆融合发展的模

式进行研究,指出基层图书馆需要积极拓展社会合作对象和创新社会合作方式。沈建新^[15]探讨了公共图书馆与农村文化礼堂的共建共享,并提出了两者通过文献资源、读者服务、空间设备等方式实现融合发展的途径。董健平^[16]以广东省佛山市南海区农家书屋改造为例,对农家书屋与图书馆融合发展的具体措施进行分析,以期形成具有可操作、可复制的推广经验,为其他地区农家书屋的可持续发展提供可借鉴的样例。

2.2.3 以“跨界融合”为切入点的图书馆融合发展实践研究

国际图联在2018年《全球愿景报告》中提出:“我们认为馆际合作以及与外界的合作,对于创建一个强大、联合的图书馆界至关重要。”^[17]在日趋个性化、数字化、多元化的时代,公共图书馆跨界融合发展是当前图书馆业界关注的焦点,也是图书馆事业高质量发展的必由之路。公共图书馆应围绕自身核心能力,积极主动寻求与社会各界紧密合作的机会,创新各类合作模式,探索合作的机制体制,与各方力量融合发展。2019年以来,涉及“跨界融合”的研究内容逐渐增加。冯佳^[18]指出在公共图书馆与其他业态融合发展的过程中,应彰显出公共图书馆的主导地位,合作内容及效果呈现应体现公共图书馆职能的拓展、运营资本来源的众多、社会化管理的多元一体以及活动空间设计感强等特点。李健、任竞等人^[19]对我国公共图书馆跨界合作现状进行梳理分析,阐述了公共图书馆与其他公共文化机构、书店、出版社、数字资源提供商、社会组织、教育机构、企业等6大类型的合作对象,进行融合发展的特点和模式。戴旭锋^[20]以嘉兴图书馆为例,介绍嘉兴地区公共图书馆、文化馆和博物馆三类公共文化设施融合发展的基本原则、路径选择以及预期成效。

2.2.4 以“阅读推广”为切入点的图书馆融合发展实践研究

阅读推广是图书馆推动全民阅读的职能体现,是图书馆实践文化综合体的重要载体,也是满足公众追求个性化服务的必然需要。从2000年末始,阅读推广活动逐步成为我国图书馆界的主流服务项目之一,得到业界的一致认同,范并思甚至提出了“图书馆活动即服务”的图书馆工作理念。正因为阅读推广是一种动态性极强的创新服务形态,公共图书馆界纷纷以此为切入点,开展图书馆与社会融合发展的尝试和实

践。目前以“阅读推广”为切入点的公共图书馆融合发展研究,主要集中于国内图书馆实践的案例分析。姜进^[21]提出在社会融合发展时代公共图书馆阅读推广的跨界融合,并非与其他行业的简单合作,而是以合理的技术手段和必要的物质保障,在精确定位与合理布局的基础上,设计科学的跨界融合服务模式,实现社会化合作效应的最大化。郝丽梅^[22]以吉林省图书馆为例,介绍了图书馆与社会力量合作,开设“百姓书房”和“学生书房”,助推进城务工者子女健康成长等相关内容,并对公共图书馆的跨界合作方式进行了分析。邹也静^[23]以广州图书馆为例,介绍了广州图书馆融合社会力量推广全民阅读的尝试,同时引入项目管理理论,以创投项目合作的方式引导、凝聚社会力量参与阅读推广,提升全民阅读推广覆盖面。

2.2.5 以“文创产品”为切入点的图书馆融合发展实践研究

2016年原文化部发布了《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》,并且在第六次全国公共图书馆评估中把“文创产品”作为参考加分项列入,引发了图书馆界对图书馆文创产品的探讨和研究。基于“文创产品”和“文化服务”的视角,前者是文化产业类项目,后者是文化事业类内容,作为两种不同范畴的研究对象,如何实现产业和事业的相融,产品与服务的相通,图书馆资源挖掘与文化产品开发相匹配等方面是未来一段时期图书馆界研究的重点和难点。梁雯雯^[24]梳理了我国各地公共图书馆文化创意产品开发基本情况,并提出通过馆际合作、社会力量参与,开展跨界合作的文创产品开发新模式。羊漾^[25]从文创产品的产品类型、开发模式、营销渠道三个方面,分析了公共图书馆文创产品开发的现状,探讨了当前图书馆文创产品开发存在的四大问题,并提出基于融合发展的图书馆文创开发,将为社会文化生活带来更多精彩。李楠^[26]面向全国图书馆文化创意产品开发联盟成员进行问卷调查,分析问卷结果,提出应树立“联合发展、共建共享”的理念,搭建与文化创意企业、设计机构院校等组织的融合平台,共同推进文创产品的设计、开发、制作、展示及销售。

2.3 融合发展类型的研究分析

公共图书馆与社会融合发展经历了长期的实践积累。由于实践类型的不尽相同,图书馆界对公共图书馆融合发展开展了专项的针对性研究。笔者对研究

文献的内容进行梳理,根据公共图书馆融合发展的促发因素不同,可将图书馆融合发展的实践类型分成三大类,分别是技术服务融合、体系服务融合、项目服务融合。其中,技术服务融合主要集中在技术应用层面。因技术提升、改造等因素,公共图书馆在技术应用层面开展融合发展实践,通过技术提升、新技术应用等方式,提升图书馆的服务效能和管理能力,诸如“三网融合”“互联网+”“融媒体时代”等背景下的图书馆融合发展。体系服务融合主要集中在公共图书馆服务体系建设层面。为解决公共文化服务“最后一公里”的难题和满足用户对图书馆服务触手可及的需要,公共图书馆在服务体系层面开展的融合发展实践,通过与社会力量在业务、管理、资源、物流等环节的合作,完善和提升公共图书馆服务体系覆盖面和服务精准性,如基层图书馆、农家书屋与图书馆体系的融合发展,“馆店模式”下的图书馆融合发展,主题分馆、景区书房以及“城市书房”建设模式等。项目服务融合主要集中在以图书馆为主体推出的用户服务项目层面。公共图书馆作为公共文化事业代表,通过与社会不同行业和产业间的合作和嫁接,进一步丰富服务内容,提高服务质量,扩展服务范畴,更好地适应时代发展,体现“图书馆+”的聚合效应,而开展的融合发展实践,主要包括以沙龙、讲座、展览为主要形式的阅读推广活动、数字阅读推广项目、市民志愿者活动、文创产品等。

3 国内研究存在的问题及建议

2010年起,国内图书馆学界和业界逐步开始了关于公共图书馆融合发展的专题研究,随着时代背景、技术支撑和用户需求的变化,该领域研究对象、重点也在不断地更替。就研究现状而言,该领域研究范围涵盖了宏观政策层面和微观操作层面,内容上涉及了融合发展的模式、方法、案例等方面的,但关于公共图书馆融合发展的研究依然存在值得进一步去探究和填补的空间和空白。

3.1 公共图书馆融合发展研究理论基础相对薄弱

图书馆学不单单是一门学科,而是多元化融合生长的学科,它的发展要与多业态融合发展,以适应时代多元化发展的趋势^[27]。对现有研究文献内容进行梳理,笔者发现国内关于图书馆融合发展的研究,更集

中于在各类图书馆工作实践基础上的案例研究和公共图书馆融合发展的政策背景、路径、模式等方面的实证研究,忽略了公共图书馆融合发展自身概念、意义等方面的基础理论研究。目前,学界和业界关于公共图书馆融合发展基础理论的研究、探讨、交流相对较少,例如什么是公共图书馆融合发展,公共图书馆融合发展基本特征、特点、共性和差异、驱动因素,公共图书馆发展与融合发展的内外关联等问题研究成果相对缺乏。笔者认为,在变革和发展为主要特征的时代背景下,公共图书馆与社会各界的融合发展是图书馆行业发展的必然趋势,下一步学界和业界研究应该着重于对该领域基础理论的研究,明确图书馆融合发展的概念和定义,指明融合发展的方向和趋势,为未来图书馆与融合发展建立理论依据,打下理论基础。

3.2 公共图书馆融合发展研究综合引领相对缺乏

目前,对公共图书馆融合发展相关的研究呈现出零散、不均衡、缺乏系统性的特点。据统计,83.4%的研究文献出自于个案研究,如单体图书馆融合发展的研究,或基于单体案例的分析,同时不少个案研究仅停留在泛泛而谈的层面,深度分析较少。关于图书馆融合发展综合性、统领性的研究,方法论的研究相对缺乏。由于地区间、图书馆间存在着发展不平衡的现象,图书馆与当地社会融合发展也存在着不确定性和个性化的特点,以个案为主的研究,会产生一定的地域限制或者行业局限,甚至因信息不对称而导致指导思想上的偏差。因此,对于公共图书馆融合发展研究亟需对全国各地、各级图书馆、各类项目的研究作一总体梳理,分析融合发展的基础共通性和个体差异性,最终形成较为完整的、具有较强普适性和引导性的方法论研究成果,以保障未来图书馆与社会各界在技术、服务、项目等方面合作共融的顺利进行和有效实施,并支持图书馆新领域的探索,支撑图书馆具体业务的实施。

3.3 公共图书馆融合发展研究微观环节略有缺失

融合发展的目标是通过多元化的社会合作,实现合作共赢,并促进合作参与方更好的发展为预期的。现有公共图书馆融合发展研究主要聚焦在图书

馆是如何开展与社会各界的融合发展,对于通过融合发展,给图书馆以及合作方带来的社会效益、经济效益的描述并不充分,评价指标方面尚属空白。要实现评估工作对于图书馆建设的促进作用,既需要评估标准体系制定的科学性,更需要指标和分值的设置贴合各级公共图书馆的建设水平和服务能力,符合图书馆事业发展的现实水平^[28]。为引领图书馆与社会力量更为有效地开展融合协作,图书馆理论和实践领域需要进一步加强研究,在明确公共图书馆融合发展理论基础的前提下,形成一套科学的指标体系和评价标准,客观地反映出公共图书馆融合发展的实际成效,体现公共图书馆融合发展的有效性,并保障合作共融的可持续发展。此外,在微观环节中,关于公共图书馆与合作方的资源投入配比等方面,公共图书馆与社会融合发展的准入机制、退出机制、品牌运行等方面研究也相对较为缺乏,需进一步去探索。

4 结语

美国图书情报专家温伯格(David Weinberger)曾说,“对于旧思维来说,这是混沌,但对于新思维来说,它是秩序。”^[29]。当全球大发展大变革,融合、创新、合作、共赢成为时代潮流,当我们踩着社会发展和时代前进的脚步,公共图书馆融合发展是图书馆行业未来发展的重要命题。推动公共文化服务社会化发展是“十四五”公共文化服务高质量发展的重要突破口。高质量发展,意味着需要提供更多的与人民美好生活相适应的多样化、特色化、个性化的服务,广泛深入的社会力量参与成为必然趋势^[30]。通过不断的实践和创新,我们发现问题并思考未来的发展路径,让更多的图书馆从业人员认识到融合发展对于公共图书馆服务以及公共文化服务乃至整个社会发展的意义和价值,并将一些公共图书馆的成功案例及经验教训作为图书馆转型发展的参考,为正处于发展路口的公共图书馆找到一个较明确的方法。相信随着研究与实践的不断深入,将为未来图书馆的高质量发展,带来更多新的空间和机遇。

参考文献:

- [1] 石笑.近年来国外图书馆学的研究热点主题及我国借鉴对策[J].图书馆研究,2020(4):23-31.

- [2] 国际图联转型迈出了关键的一步——《国际图联战略报告2019—2024》[EB/OL].[2021-06-08].<https://www.ifla.org/node/92473>.
- [3] 吴建中.面向未来的图书馆与社会[J].中国图书馆学报,2021(252):4-7.
- [4] 李国新.“十四五”时期公共图书馆高质量发展思考[J].图书馆论坛,2021(1):12-17.
- [5] 褚树青,屠淑敏.公共图书馆“十四五”发展的浙江思考[J].图书馆论坛,2021(1):23-28.
- [6] 赵蕊菡,罗博.三网融合环境下公共图书馆民生服务创新[J].图书与情报,2012(2):61-68.
- [7] 金武刚.农家书屋与农村公共图书馆服务体系融合发展探析[J].中国图书馆学报,2014(209):84-91.
- [8] 毛婕.公共图书馆跨界融合的宁波实践[J].图书馆研究与工作,2020(8):61-65.
- [9] 高文华,张大尧.图书馆:支撑文化和旅游公共服务体系融合发展创新实践[J].图书馆建设,2020(6):158-168.
- [10] 李阳.“图书馆+旅游”融合发展实践与吸引力要素研究[J].图书馆杂志,2020(11):23-29.
- [11] 杨凡.文旅融合背景下公共图书馆创新发展模式研究[J].图书馆学刊,2021(7):10-20.
- [12] 王世伟.高质量视域下文旅融合实践的忧虑与思考[J].图书馆建设,2021(4):12-19.
- [13] 柯平,张颖,张瑜祯.公共图书馆高质量发展的十个新主题[J].图书与情报,2021(1):1-10.
- [14] 张婧.行业组织引领基层图书馆跨界融合发展研究:以“跨界流动 助力基层”项目为例[J].图书馆,2021(7):46-50.
- [15] 沈建新.公共图书馆与农村文化礼堂的融合发展策略[J].图书馆研究与工作,2017(1):42-45.
- [16] 董健平.融合创新:南海农家书屋转型升级的案例研究[J].图书馆论坛,2017(11):29-34.
- [17] 国际图书馆协会与联合会.全球愿景报告[EB/OL].[2021-07-17].<http://repository.ifla.org/handle/123456789/296>.
- [18] 冯佳.当代图书馆重要实践问题的理论探索——公共图书馆与其他业态融合发展的思考[J].图书馆,2017(12):20-24.
- [19] 李健,任竞,张怡宁,等.我国公共图书馆跨界合作的现状与问题[J].国家图书馆学报,2021(3):3-12.
- [20] 戴旭锋.图书馆、文化馆、博物馆三馆公共文化服务融合发展前瞻:以浙江省嘉善县为例[J].图书馆研究与工作,2020(5):10-13.
- [21] 姜进.“互联网+”时代公共图书馆阅读推广跨界融合服务发展范式研究[J].图书馆学刊,2016(12):85-87.
- [22] 郝丽梅.公共图书馆跨界合作分析:以吉林省图书馆为例[J].河南图书馆学刊,2020(1):7-11.
- [23] 邹也静.公共图书馆凝聚社会力量推广全民阅读的项目化模式研究:以“广州公益阅读”为例[J].图书馆研究与工作,2020(6):72-77.
- [24] 梁雯雯.我国公共图书馆文化创意产品开发存在问题与解决思路[J].图书馆界,2020(1):7-11.
- [25] 羊漾.融合发展视野下公共图书馆文创开发研究[J].图书馆工作与研究,2020(7):44-50.
- [26] 李楠.公共图书馆文创开发工作现状与推进策略研究[J].河北科技图苑,2021(3):7-11.
- [27] 石笑.近年来国外图书馆学的研究热点主题及我国借鉴对策[J].图书馆研究,2020(4):23-31.
- [28] 张雅琪,柯平,包鑫,等.公共图书馆评估中的副省级图书馆定位问题研究[J].情报资料工作,2021(4):20-27.
- [29] WEINBERGER D.American libraries[EB/OL].[2021-07-19].<http://americanlibrariesmagazine.org/columns/david-weinberger>.
- [30] 李国新.摹画未来,指引方向,明确任务,促进发展——《“十四五”公共文化服务体系建设规划》解读[J].图书馆论坛,2021(8):1-6.

作者简介: 周宇麟,杭州图书馆阅读推广部主任,副研究馆员,研究方向为图书馆服务体系建设、图书馆阅读推广、图书馆空间设计;沈昕,杭州图书馆馆员,专题文献中心地方文献负责人;童校,杭州图书馆助理馆员,“中国阅读”项目组主要成员。

收稿日期: 2021-08-28

本文责编: 孙晓清

· 公共文化 ·

援建转型为共建：社会公益组织与图书馆合作新路径

郭应佳

(海珠区图书馆 广东广州 510240)

摘要：随着社会形势的变迁和图书馆事业的蓬勃发展，社会公益组织对图书馆的援建逐渐转型为共建。文章以广州市海珠区为例，探讨社会公益组织与图书馆合作从援建转型为共建的原因、案例以及原则。通过与社会公益组织的合作共建，可以弥补政府部门的投入不足，提高基层图书馆服务和管理水平，助力图书馆事业的发展。

关键词：图书馆社会合作；援建；共建；海珠区图书馆

中图分类号：G252

文献标识码：A

From Assisted Construction to Co-Construction: A New Way of Cooperation between Non-Profit Organizations and Public Libraries

Abstract As we are seeing the transformation of society and the boom in library development, non-profit organizations have become co-constructor in the advancement of library cause, instead of an assistant. Taking Haizhu District of Guangzhou as an example, this paper tries to understand this transformation through the discussions of its causes, cases and principles. The co-construction with non-profit organizations can compensate for the under-investment of government branches, improve the service and management level of grass-roots libraries, so as to support the development of public libraries.

Key words social partnership in library construction; assisted construction; co-construction; Haizhu Public Library

1 社会公益组织援建图书馆起源、作用与变革

1.1 援建图书馆的起源与发展

社会公益组织，是指符合《民办非企业单位登记条例》成立的民办非企业单位和符合《社团登记管理条例》的民政部登记的社团。本文中使用的社会公益组织一词与NGO(Non-Governmental Organizations, 非政府组织)同义。在我国，20世纪80—90年代，各领域出现了一批社会公益组织并开始发挥作用。在环境保护方面，有自然之友、北京地球村、中华环境保护基金会等；在扶贫方面，有中华慈善总会、中国扶贫基金会、中国残疾人福利基金会等。社会公益组织援建图书馆始于20世纪80年代，由美国科技教育协会于1987年开始进行“认助乡镇公共图书馆”和“认助

乡村学校图书室”项目。美国加州健华社于1990年在浙江省建德市乾潭镇捐建了第一所健华图书馆^[1]。进入21世纪，有很多官方背景的社会公益组织开始援建基层图书馆，其中中国青年发展基金会建设“希望工程图书室”达到14 753所，中国红十字基金会的“红十字书库”也达到了1 035个。截止到2010年的数据，社会公益组织在中国建设的民间图书馆达到26 023个，捐赠书刊达到1 034万册^[1]。

根据《NGO援建民间图书馆发展报告(2011)》显示，社会公益组织援建民间图书馆集中在中西部欠发达地区，如贵州、四川、甘肃、云南、湖北、湖南、青海、河北、江西等地区。另外，在流动人口密集、外来务工人员较多的地区，如北京、上海、广东也有不少援建民间图书馆的项目。这些援建的民间图书馆多数是以独立办馆、多方社会力量合作建馆以及捐书、捐

款建馆的模式进行。某种意义上，这些社会公益组织援建的图书馆，基本上没有与当地政府或公共图书馆产生联系，他们只是根据自身的特点与环境，建设与其目标相一致的民间图书馆。正由于这种目标与各自的原因，大部分社会公益组织援建的图书馆在发展到一定时间后，往往出现瓶颈期：一方面，社会公益组织缺乏长期发展的资金，造成对援建图书馆的支持不足，难以长久提供服务；另一方面，即使有政府背景的社会公益组织投入足额的经费，也由于不参与直接管理，或者不善于对图书馆进行有效管理，造成援建图书馆的资源利用低下，服务人群逐渐流失^[2]。

1.2 援建图书馆的作用与局限

社会公益组织援建图书馆，对政府主导的公共文化事业提供了有效的补充，发挥了一定的积极作用。特别是早期中国存在地域经济差异的情况下，大量的社会公益组织在我国中西部贫困地区援建图书馆，弥补了当地政府对公共文化事业投入的不足。这些援建的图书馆满足了当地群众的精神文化需求，也提升了居民的知识文化素养，提高他们的专业技能，从而推动了当地社会经济的发展。但同时，社会公益组织援建图书馆也存在一定的局限性。由于援建图书馆基本欠缺可持续发展的整体思路与方案，缺乏优秀的管理模式，使其服务效能难以提升；同时，由于外部环境的不断变化，社会公益组织发展理念的变更、经费的持续募捐能力下降、管理团队的人才不断流失，社会公益组织援建图书馆的阵地逐渐萎缩^[3]。

1.3 与图书馆合作的新契机

随着国家综合实力的不断加强，我国对公共文化事业的投入不断加大，公共文化的保障法规也不断出台，公共图书馆事业迎来了一个高速的发展机遇。《中华人民共和国公共图书馆法》于2017年11月颁布，于2018年1月1日实施。该法对于促进我国公共图书馆事业发展，发挥公共图书馆职能、保障公民基本公共文化权益、提高公民科学文化素质和社会文明程度起到了根本的保障作用。而在地方，上海、广州、深圳等地也出台了一系列的法规。《广州市公共图书馆条例》的颁布实施以及广州“图书馆之城”建设规划的制定，为广州建设公共图书馆事业谋划了一个美好的未来。到2020年，广州市将以广州图书馆为中心馆，各区图书馆为区域总馆，街（镇）图书馆为分馆，社区图书馆、流动图书车、24小时自助图书馆为延伸，形成全天

候、全方位、多形式的公共图书馆服务网络，形成与广州经济社会发展水平相称、与世界先进城市和地区图书馆事业相对接的可持续发展的图书馆服务体系。在此机遇之下，社会公益组织充分利用自己的优势，积极参与到公共图书馆的建设上，从而成为构建基层公共文化服务的有力支持者。社会公益组织参与图书馆建设的方向，将从援建走向共建。

2 社会公益组织与图书馆共建的案例成果与要素分析

2.1 与图书馆共建的成功案例

社会公益组织共建图书馆的案例较多，本文以广州市海珠区为例进行陈述。海珠区占地90平方公里，常住人口达到170万，辖区内共有18个行政街道，265个行政社区。根据《广州市“图书馆之城”建设规划（2015—2020）》的相关要求，海珠区辖区内18个街道文化站图书室需要进行专业化改造，使之成为能实现全市通借通还的基层图书馆分馆。同时，分馆要配备一定数量的工作人员提供对外服务。这是一项非常专业而且投入巨大的工作，特别是工作人员的专业素养以及对社区服务的熟悉程度，将直接影响到基层图书馆的服务水平。为此，海珠区图书馆主动与区内的社会公益机构满天星青少年公益发展中心（以下简称“满天星公益”）合作，以共建的形式，共同打造基层图书馆分馆。

至2020年止，海珠区图书馆已与满天星公益合作建设了两家图书馆分馆，并计划在2021年共建第三家街道图书馆。海珠区图书馆与满天星公益合作建设的兴仁书院图书馆分馆，是由华洲街龙潭经济联合社提供场地，由海珠区图书馆提供图书与借阅设备，由华洲街文化站提供阅读设施与业务支持，由满天星公益负责日常运营的四方合作项目。该项目的实施，把龙潭村最古老的书院活化为公共图书馆，使历史建筑重新焕发活力，也成为乡村儿童乐而忘返的“悦读天堂”。另外，海珠区图书馆与满天星公益合作建设的华洲分馆，运营面积达到520平方，藏书26 000多册，该项目于2019年成功获评广州“最美基层图书馆”称号。满天星公益也通过华洲街的社区图书馆项目，获得了第四届广州社会创新榜——“十佳社会创新项目奖”的荣誉。

2.2 与图书馆共建的要素分析

2.2.1 共同的使命与愿景

图书馆“是人们寻求知识的重要渠道,是为个人和社会群体进行终身教育、自主决策和文化发展提供基本条件”的场所。图书馆的使命包括了“养成并强化儿童早期的阅读习惯;激发儿童和青年的想象力和创造力;支持并参与各年龄群体的扫盲活动与计划”等内容^[4]。

满天星公益是一家专注于乡村儿童阅读推广的社会公益组织,其公益项目之一是在中国城镇流动儿童密集的社区与当地公共图书馆合作建设公益图书馆。从空间、馆藏、馆员、服务、设备、活动、志愿服务等层面,创设良好的阅读环境,为社区居民打造友好的公共文化空间及社会参与平台,提高读者使用社区图书馆的意愿,帮助读者培养良好的阅读习惯与阅读能力。满天星公益的使命是提高乡村儿童阅读品质,其愿景是让每一个孩子都能发现出色的自我,共同创造丰富多彩的世界^[4]。

由于图书馆与满天星公益在公共文化服务、儿童阅读推广等理念与愿景上均有着高度的一致性,因此在基层图书馆的合作上,双方都能愉快地达成共识,实现合作共赢。

2.2.2 资源优势互补

作为广州公共图书馆服务体系中的一员,海珠区图书馆在全市“图书馆之城”的建设过程中,已实现了图书的全域通借通还,拥有了庞大的图书资源;同时,区图书馆作为区域总馆,在推进总分馆建设过程中均实施统一的服务平台和服务标准,在资源、技术与管理上存在绝对优势。

社会公益组织的优势在于丰富的基层服务经验、积极的服务响应和人数可观的志愿者团队。以满天星公益为例,早在其到民政局注册登记之日起,便将总部定在海珠区的小洲村内,为华洲街的城中村外来工子弟提供了便利丰富的阅读推广服务。其星囊计划、阅读推广活动深受孩子们的喜爱。为此,满天星公益在海珠区积累了相当丰富的基层服务经验。其次,满天星公益由一群有理想、有抱负的年轻人组成。由于服务愿景与公共图书馆高度契合,因此在合作过程中,满天星公益自始至终都保持着对群众服务的极大热情。第三,满天星公益积极组织各志愿团队共同开展服务,包括中山大学、华南师范大学、华南农业大学

等高校的志愿服务团队均与满天星公益有着深度的合作,也为基层图书馆服务构筑了一个稳定的支持团队。

2.2.3 社会公益组织不可替代的优势

随着社会的多元化发展,除了社会公益机构参与图书馆建设外,还有各种类型的企业或者经营性社会力量参与到图书馆的共建上。为此,广州图书馆出台了《广州市公共图书馆与社会力量合建分馆工作指引》,指导有意愿的企业及社会力量共同建设图书馆分馆。然而,受到政策特别是公配文化用地相关政策的限制,目前企业在公共图书馆场地内开展的项目,既要满足公共服务,又兼顾商业经营的可行性并不高。这也制约了一些企业参与到公共图书馆的建设上来。为此,社会公益组织只要有着合规的经费招募来源,就可以与图书馆实现长期合作。在此基础上,社会公益组织也可根据图书馆的合作项目,向社会募集更大的资源,从而有助于形成良性的发展循环。以满天星公益为例,目前满天星公益开展的“月捐计划”“99公益日”“阅读马拉松”均针对公益图书馆运营、阅读推广而设计,这些项目均获得稳定且良性的支持,有助于满天星公益长期开展基层公益图书馆的服务^[5]。

2.2.4 为基层图书馆发展提供新机遇

随着广州“图书馆之城”建设的不断深入,基层图书馆将迎来发展的最佳机遇。如何把基层图书馆的服务与群众紧密相连,将是图书馆界研究的重要课题之一。“社区第三空间”“主题生活馆”等新型阅读空间理念,将会在基层图书馆上实践。在这个过程中,单靠公共图书馆自身的努力是不够的,需要向社区的多方资源争取支持,而扎根社区服务的社会公益组织,将是基层图书馆建设合作的最佳伙伴。只要把两方的优势整合在一起,有针对性地为社区提供优质及持久的服务,将是基层图书馆发展的春天,也是社会公益组织与图书馆合作的春天。

3 社会公益组织与图书馆共建的经验探索

3.1 充分的沟通与互信是成功合作的基础

有别于以往部分社会公益组织独立建馆或者援建模式,海珠区图书馆与满天星公益的合作共建有着充分的沟通与互信。在双方接触的初期,满天星公益只是希望图书馆能提供一个基层服务场所,由其统筹

(下转第71页)

智慧图书馆建设背景下边缘计算技术的应用探析

——以深圳大学图书馆为例

张文新

(深圳大学图书馆 广东深圳 518060)

摘要: 万物互联时代下,图书馆的数据量呈现爆炸式增长,云计算已无法满足海量数据实时处理需求。边缘计算的出现弥补了云计算的不足,给智慧图书馆的建设带来了积极影响。文章分析了边缘计算在智慧图书馆的应用价值和可行性,并结合深圳大学图书馆的边缘计算实践,阐述边缘计算对图书馆业务自动化、智能化水平的提升作用,加速边缘计算与图书馆各项业务的深度融合,为智慧图书馆的发展提供参考借鉴。

关键词: 边缘计算;云计算;智慧图书馆;设备监控

中图分类号: G250.7; TP393 **文献标识码:** A

Discussion on the Application of Edge Computing Technology under the Background of Smart Library Construction: A Case Study of Shenzhen University Library

Abstract Against the backdrop of the Internet of everything, the amount of library information data is growing explosively, cloud computing can no longer meet the requirements of mass data real-time processing. Edge computing makes up for the deficiency of cloud computing and exerts an impact on the smart library. This paper analyzes the value and feasibility of edge computing in smart libraries. It also introduces the edge computing application in the Shenzhen University library, expounds the role of edge computing in improving the automation and intelligence level of library business, and provides a reference for the construction of smart libraries.

Key words edge computing; cloud computing; smart library; equipment monitoring

1 引言

近年来,大数据、物联网、人工智能等新一代信息技术在图书馆的广泛使用,加速了图书馆的转型升级,推动了可穿戴设备、AI机器人、BIM (Building Information Modeling, 建筑信息模型)、VR/AR等智能设备的大规模部署,也带来了终端数据快速增长和数据结构类型高度复杂化的问题,使得线性增长的计算能力和传输带宽无法匹配指数级增长的终端数据,导致云计算技术无法满足海量数据的实时处理需求,阻碍了图书馆的创新与发展。面向边缘侧数据计算的

新计算模型——边缘计算 (Edge Computing, EC)^[1-2]应运而生,为这一问题的解决提供了新的技术手段,为智慧图书馆的发展起到了积极的推进作用。智慧图书馆是在信息技术基础上的整合集群与协同管理,是以绿色发展和数字惠民为本质追求,以推动用户的智慧活动过程为目的,以引导用户知识转化能力为核心的现代化图书馆^[3-4]。通过部署在图书馆侧的边缘计算节点对智能设备产生的数据进行存储与计算,可以提升图书馆智慧服务的响应实时性。因此,本文分析了边缘计算在图书馆中的应用价值和可行性,并以深圳大学图书馆的应用实践为例,阐述了边缘计算对图书馆业务自动化、智能化水平的提升作用,为智慧图

图书馆的建设发展提供参考与借鉴。

2 边缘计算的应用价值和可行性分析

2.1 应用价值

边缘计算所具备的低时延、高效数据处理、情景融合等特点^[5]能够很好地满足智慧图书馆的发展需求,具有广泛的应用价值。

2.1.1 完善服务体系

(1) 提高服务响应速度。随着生活节奏的不断加快,用户对服务的响应速度变得更加敏感。云计算较高的响应时延和网络带宽要求无法对强实时性服务做出及时响应,服务效果大打折扣。边缘计算为用户提供毫秒级的端到端时延,能够及时响应用户请求并做出实时判断,有效提高用户体验满意度和用户黏度。

(2) 提升服务品质。随着国家对创新的重视,服务创新正成为图书馆界发展的重点^[6]。新服务新业态层出不穷,但较高的资金、技术、人力和设备要求,令部分创新型服务或疏于管理、或内容疏于更新、或流于形式,反而降低了图书馆的服务品质。如果将边缘计算融合进智慧图书馆服务中,那么通过边缘设备实时采集和分析用户在馆行为、线上交互数据(如图书馆服务平台、微信公众号、图书馆APP等线上系统的操作日志),可以增进图书馆对用户的了解,形成长效反馈机制,从而持续迭代服务内容、提升服务质量,使服务始终切合用户的当前需求。

(3) 促进业务规模化发展。刘炜等人^[7]认为智慧图书馆的“智慧”表现在具有大量的“无人”或“自助”服务,和能够自动感知用户需求的精准服务。实际上,图书馆并非没有支撑这些智慧服务的技术,但碍于网络条件、环境因素、服务可靠性等限制,未能形成规模化发展。边缘计算能够利用无处不在但物理上分散的边缘设备,将服务源和网络性能提高几个数量级,从而在网络连接受限的情况下持续提供高质量服务,实现过去难以实现的智慧应用场景。

2.1.2 提高管理水平

边缘计算的引入为馆内多元异构资源协同提供新的技术支撑,实现更精细化的管理。

(1) 提高馆舍管理水平。随着图书馆服务功能的拓展,娱乐休闲正逐渐成为图书馆又一标签属性,用

户对馆舍空间资源服务智能化的需求与日俱增。遗憾的是,当前馆舍普遍存在着重建设轻管理的现象,影响着馆舍资源的使用和功能的发挥。边缘节点可以对馆内温湿度、照明系统进行实时智能监控,能够根据馆内外环境变化自动调节室内温湿度和照明强度,为用户创造更舒适的体验环境。

(2) 提高监控能力。智能安防监控是场馆管理的重要组成部分,包含摄像头联网、人脸识别、人流监测、风险预警、应急疏导等功能,其中视频监控是实现智能安防监控的主要方式。然而由于视频本身的非结构化数据特性和爆炸式增长的视频数量,导致基于云计算的视频监控技术无法同时满足视频实时传输、目标实时识别和视频无损压缩的监控需求,同样需要边缘计算技术的支持。基于边缘计算的视频预处理技术^[8]可以对视频图像进行预处理,去除视频冗余信息,减少网络带宽的需求和无效视频的存储,提升视频分析的效率,从而实现远程实时控制和提前预警,更有效地保障读者、图书馆和馆员的安全。

2.1.3 降低数据泄露造成的损失

边缘计算将隐私数据的操作限制在防火墙内,提升数据的安全性^[9],不但可以减少数据泄露风险,还能够降低数据泄露造成的损失,这是因为边缘计算可以对上传数据进行脱敏处理,减少信息暴露度,从而降低云数据泄露造成的损失。此外,如果是边缘设备的数据被泄露,由于边缘设备仅“关注”本地的、临时的数据,因此设备的存储资源相对有限,数据保留时间较短,在一定程度上可以降低数据泄露造成的信息损失。

2.2 可行性分析

2.2.1 现实基础

资源获取方式的进步与信息服务竞争的加剧促进了新一代信息技术在图书馆的长足发展,也为边缘算力在图书馆的成功部署提供了现实基础,主要表现在:一方面,新一代信息技术的广泛使用促使图书馆非结构化数据迅速增加,数据结构类型复杂度日益加大,现有技术的数据处理效率难以提高,图书馆面临着技术升级换代的客观需求;另一方面,新一代信息技术的广泛使用有助于减少边缘计算应用落地所投入的成本,进而增强边缘计算对图书馆的吸引力。

2.2.2 历史机遇

近年来,中央密集部署与新型基础设施建设(以

下简称“新基建”)相关的任务,强调要丰富新基建应用场景,加强新基建投资支持政策,为此各省市纷纷将新基建纳入今后的投资重点,出台配套政策措施。新基建时代的到来为智慧图书馆的建设发展带来新的机遇,也为边缘计算——新基建的一项重要技术支撑,在图书馆智慧服务中的部署提供良好的契机。

2.2.3 边缘产品大规模使用趋势明显

2014年,欧洲电信标准化协会(European Telecommunications Standards Institute, ETSI)率先发布了移动边缘计算白皮书^[10],内容涵盖边缘计算的概念、应用场景、平台架构和部署方案等方面,拉开了边缘计算产业化序幕;2017年亚马逊推出了首个商用边缘产品AWS IoT Greengrass^[11],使亚马逊云服务无缝扩展到边缘设备;2018年谷歌推出了两款边缘计算产品,即硬件芯片Edge TPU和软件工具Cloud IoT Edge,意在帮助客户开发和部署边缘设备;英伟达、英特尔、高通等硬件厂商也先后推出边缘AI芯片并在多重场景中落地。

我国的边缘计算商业应用紧跟世界步伐,云服务商纷纷布局。2016年10月华为发起成立了边缘计算产业联盟(Edge Computing Consortium, ECC)^[12],2017年发布了基于边缘计算的物联网EC-IoT(Edge Computing IoT)解决方案,2018年又推出了智能边缘平台(Intelligent EdgeFabric, IEF)和昇腾310芯片,是国内边缘计算行业的引领者;BAT也不甘落后,2018年百度云发布了智能边缘计算产品BIE(Baidu Intelligent Edge)^[13]和开源边缘计算平台OpenEdge,是我国首个同时实现商业化和开源的边缘计算产品的云服务商;同年,阿里云推出了IoT边缘计算产品Link IoT Edge^[14],凭借着阿里云强大的技术实力和极高的市场占有率,在互动直播、在线教育领域应用广泛;2019年腾讯云公开了边缘计算网络平台(Tencent Smart Edge Connector, TSEC),致力打造成为5G/IoT网络、移动用户和业务之间的连接器。

由此可见,目前国内外边缘计算产业蓬勃发展,应用加速落地,相信不久的将来,边缘服务会像今天的云服务一样无处不在,而这样的前景将有助于消除图书馆对边缘计算的疑虑。

3 深圳大学图书馆的应用实践

边缘计算的应用优势引起了深圳大学图书馆(以下简称“深大馆”)的注意,深大馆以设备监控为切入点,积极探索基于边缘计算的图书馆应用体系架构,设计和实现了基于边缘计算的设备监控平台。平台已于2019年12月上线试运行,在战“疫”期间充分发挥出远程智能运维的价值,验证了边缘计算在图书馆中应用的有效性。

3.1 系统架构设计

如图1所示,监控平台由数据采集层、数据处理层和应用层三个模块组成。

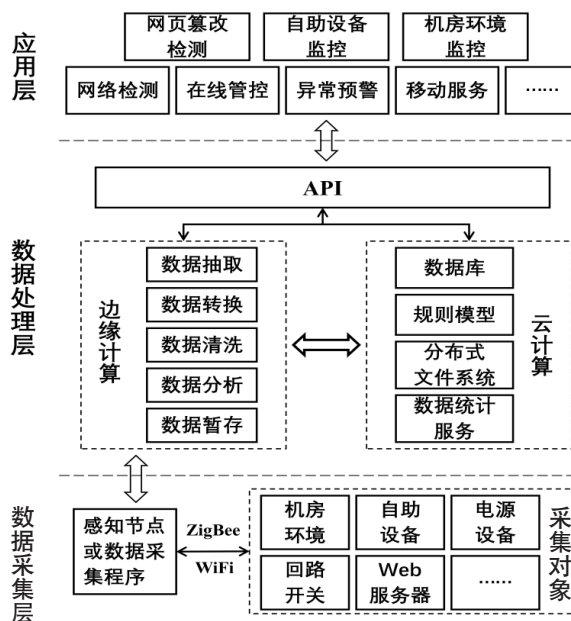


图1 系统架构

3.1.1 数据采集层

数据采集层由各类型传感器、摄像头以及数据采集插件和旧监控系统组成,主要用于数据实时采集与上传。为了更平滑地整合已有监控资源,以及减少对被监测软件系统的程序改动,数据采集层采用了非侵入式数据采集方法,提取第三方系统的监控数据,不间断地向边缘计算层发送监控数据,既满足了软硬件设备运行状态数据采集的需求,又节省了平台建设经费,还降低了程序实现难度。

3.1.2 数据处理层

数据处理层可划分为边缘计算和云计算中心两部分。云计算中心主要用于重要数据统计与持久化、异常数据分析、模型训练,以及更新边缘服务器的业务模型;边缘计算则由网络边缘设备、网关和边缘服务器组成,通过网络链接和协议转换联接终端设备和

数字世界,执行前端数据计算和异常数据上传任务。

3.1.3 数据应用层

数据应用层所提供的监控程序基本覆盖运维人员的日常监控工作,强化图书馆对设备资源的掌控和管理,缩短故障响应时间。不同于传统的单向服务响应流系统,基于边缘计算和微服务架构的设备监控平台能提供更快速高效的多元化服务。

3.2 核心功能

3.2.1 机房监控

早在2009年深大馆已采用机房监控系统,该系统提供了B/S和ActiveX两种监控途径,但由于浏览器兼容性、设备老旧、无监控历史数据和后续升级服务等问题,达不到无人值守的效果,进而添购了UPS监控和温湿度监控两款监控子系统。但这些系统仅采集各自的传感数据,彼此数据互不共享,反而增加了工作人员的监控复杂度。为了控制研发成本,监控平台利用图像识别、网页爬取、日志分析等技术手段,实现了动力系统、回路开关、温湿度、消防、水浸等参数跨系统联查联控,并运用机器学习技术,从历史数据中挖掘各类参数之间的联系,从而更及时准确地发现设备故障和隐患。

3.2.2 网络及自助设备监控

①利用多种网络协议对图书馆业务网站、路由、无线AP和存包柜的工作状态、网络可用率等数据进行采集分析;②在自助借还书机中嵌入监控插件,通过监听借还系统状态信息,获取程序进程、内存/CPU使用率等信息,还提供了自助借还系统启动关闭功能,缩短了故障诊断与维护时间。

3.2.3 网页篡改检测

根据服务器部署位置的不同,本文将被检测网站划分成部署在图书馆内的本地网站和部署在云端的外部网站两类。文件哈希值是文件的“指纹”,随文件内容的变化而变化,因此哈希值校验是判断本地网站是否被篡改的最有效方法。通过文件采集模块采集本地网站文件的哈希值,再将数据集上传到附近的边缘服务器进行计算分析,即可立即发现网站异常,然后执行恢复措施,构筑网站安全的最后一道防线。对于外部网站则采用关键标签校验加敏感词检测的监控方法,定期爬取网站的重要页面,校验网页布局、文字内容、JS/CSS文件(见图2),不符合校验规则的页面将反馈给运维人员处理。

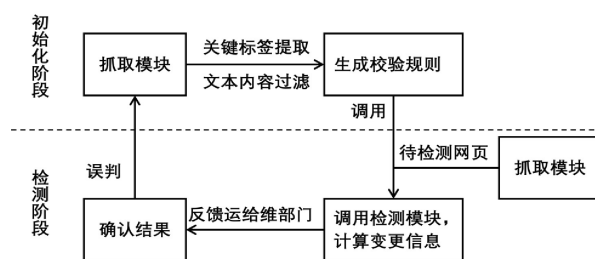


图2 校验流程示例图

3.3 效果评估

3.3.1 功能评估

图书馆设备监控的主要职责是监控本馆网络设备、服务器和业务系统,保障图书馆业务的正常开展。表1对比了新旧监控模式下的监控情况,可以发现新监控模式整合了各类监控资源,提高了监控自动化、智能化水平,解决了过去值守时间不足和整体监控耗时过长的问题,让运维从被动应对变主动作为。

表1 新旧模式比较

监控任务	原监控模式	新监控模式
机房	人工巡检与旧系统监测相结合,具备远程监控能力	(1)跨系统数据整合,提供一站式远程监控服务 (2)实现多种环境参数联合监测,提供更精确的报警预警信息
自助借还书机	每天上午人工巡检一次	(1)每隔10分钟监测一次设备和借还程序的各项运行状态 (2)支持借还程序远程开关功能
检索机、选座机		每隔1小时监测设备运行状态一次
存包柜	每天上下午人工巡检一次	每隔10分钟检测存包柜或路由器的网络连接情况
网络	无	
网站	每天上午浏览一遍网站首页	(1)每隔10分钟扫描一次所有网站运行状态 (2)每隔20分钟校验本地网站文件哈希值一次 (3)每隔4小时对外部网站执行一次篡改检测

3.3.2 数据整合

原监控模式下,监控系统之间、运维人员之间“各自为政”,监控信息分散在不同的监控系统和运维人员中,图书馆对监控数据的掌控与使用程度有限,信息孤岛现象严重。依靠边缘算力,监控平台完成了多源异构监控数据的整合,打破数据烟囱与碎片化应用,为后续应用协同提供数据支撑。

3.3.3 性能分析

(1) 篡改检测性能分析。为验证规则检测算法的准确率,本实验抓取了37个巡检网站的首页,随机修改网页结构、链接、文字内容或图片,形成篡改数据集,进行检测测试,平均检测耗时47ms,统计结果如表2所示。实验结果表明,平台检测速度快,反馈信息直观明了,整体检出率均处于较高水平,可以有效发现页面劫持、木马挂载等网络危害。

表2 篡改检测结果统计

类型	说明	篡改数	检出率/%
布局结构篡改	增减页面层次结构	82	91.46
静态内容篡改	篡改网页中静态不变的内容	65	100
动态内容篡改	插入敏感词	92	89.13
JS、CSS 文件篡改	篡改 JS、CSS 链接地址或文件内容	70	100

(2) 数据处理性能分析。在边缘计算技术支持下,实现了数据去中心化计算,所有监控数据的处理任务均迁移到边缘服务器执行,边缘服务器日均处理数据量超60万,仅将约1 600条重要数据上传至云端,数据流量由过去的日均约700MB下降到现在的不足300KB,极大地减轻了云计算中心的计算压力和存储压力。此外,极低的网络时延让监控平台能够在2秒内完成数万份本地网站文件的篡改检测操作,为图书馆提供几乎无感知的网站保护服务。

参考文献:

- [1] SHI Weisong, CAO Jie, ZHANG Quan, et al. Edge computing: Vision and challenges[J]. IEEE Internet of Things Journal, 2016, 3(5): 637-646.
- [2] 施巍松, 孙辉, 曹杰, 等. 边缘计算: 万物互联时代新型计算模型[J]. 计算机研究与发展, 2017, 54(5): 907-924.
- [3] 王世伟. 论智慧图书馆的三大特点[J]. 中国图书馆学报, 2012(6): 22-28.
- [4] 夏立新, 白阳, 张心怡. 融合与重构: 智慧图书馆发展新形态[J]. 中国图书馆学报, 2018(1): 35-49.
- [5] 王世伟. 未来图书馆的新模式——智慧图书馆[J]. 图书馆建设, 2011(12): 1-5.
- [6] 黄幼菲. 公共智慧服务——图书馆知识服务的高级阶段[J]. 情报资料工作, 2012(5): 83-88.
- [7] 刘炜, 陈晨, 张磊. 5G与智慧图书馆建设[J]. 中国图书馆学报, 2019, 45(5): 42-50.
- [8] 葛畅, 白光伟, 沈航, 等. 基于边缘计算的视频监控框架[J]. 计算机工程与设计, 2019, 40(1): 32-39.
- [9] 赵梓铭, 刘芳, 蔡志平, 等. 边缘计算: 平台、应用与挑战[J]. 计算机研究与发展, 2018, 55(2): 327-337.
- [10] ESTI. Mobile-Edge Computing Introductory Technical White Paper[EB/OL]. [2021-04-05]. https://portal.etsi.org/Portals/0/TBpages/MEC/Docs/Mobile-edge_Computing_-_Introductory_Technical_White_Paper_V1%2018-09-14.pdf.
- [11] 什么是 AWS IoT Greengrass? [EB/OL]. [2021-04-18]. https://docs.aws.amazon.com/zh_cn/greengrass/v1/developerguide/what-is-gg.html.

3.3.4 效益评估

边缘计算充分利用已有边缘设备的计算资源,降低了场地、供电、制冷、消防、网络等基础设施投入和冗余设备要求。同时,监控平台中的每个边缘计算服务都是独立部署、互不影响,因此容错率更高、可扩展性更好、技术选型更灵活,能够轻松满足未来功能拓展需求,具有很高的成本效益比。

综上所述,云边协同的监控平台在功能、数据整合、性能、效益方面都比传统云计算监控系统更具优势,有效解决了长期困扰图书馆的设备(尤其是软件设备)监控成效差、耗时耗力等问题。

4 结语

边缘计算拥有应用于诸多行业领域的巨大潜力,并对智慧图书馆的建设发展起到积极推动作用。虽然当前边缘计算在图书馆中的应用研究还处于初级阶段,但新基建的加速落地为边缘计算在图书馆的成功部署提供了良好契机,此外中国在边缘计算领域处于领先地位^[15],也给国内图书馆开展智慧边缘服务开启先行之利。图书馆应抓住此次机遇,积极探讨基于边缘计算的智慧图书馆服务模式,加速边缘计算与图书馆各项业务的深度融合,早日全面实现智慧图书馆。

- [12] 边缘计算产业联盟[EB/OL].[2021-04-18].<https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%B9%E7%BC%98%E8%AE%A1%E7%AE%97%E4%BA%A7%E4%B8%9A%E8%81%94%E7%9B%9F/20259173?fr=aladdin>.
- [13] 百度智能云发布边缘计算产品BIE[EB/OL].[2021-04-18].<https://www.cnbeta.com/articles/tech/807273.htm>.
- [14] Link IoT Edge[EB/OL].[2021-04-18].<https://www.alibabacloud.com/zh/product/linkiotedge>.
- [15] IACOPINO P,GEORGE D,ZHONG Y.Edge computing in the 5G era:technology and market developments in China[EB/OL].[2021-04-13].<https://data.gsmaintelligence.com/research/research/research-2020/edge-computing-in-the-5g-era-technology-and-market-developments-in-china>.

作者简介: 张文新,深圳大学图书馆助理馆员,研究方向为数字图书馆。

收稿日期: 2021-06-03

本文责编: 王晓琳

(上接第65页)

解决所有资源和服务,从而建设一个独立运作的民间图书馆。然而这样的构想,会让公共图书馆的服务无法达至基层。为此,海珠区图书馆与满天星公益进行了多次沟通,充分介绍广州公共图书馆服务体系的建设模式,以及“图书馆之城”的美丽构想,从而让满天星公益接纳了新的服务模式,成为广州市总分馆服务体系的组成部分。为此,图书馆提供了90%以上的图书资源和服务系统,满天星公益则集中精力开展阅读推广工作。而这样的构想也获得了满天星公益资助方的认可,给予了有力的支持。

社会公益组织与图书馆的合作,需要充分沟通,互相信任。社会公益组织与图书馆之间要彼此了解,清楚对方的核心价值与诉求,找准共识。这样,双方的合作才有意义。当前,广州市“图书馆之城”建设,需要将服务深入到基层中去,为基层群众提供便捷服务保障、平等服务保障和多样化服务保障,充分实现文化资源的共建共享。为此,图书馆需要充分向社会

公益组织强化图书馆的服务核心,才能共同打造优质的图书馆服务。而社会公益组织也通过围绕图书馆的服务核心开展工作,从中创造自己的价值。

3.2 灵活的合作机制是基层图书馆管理新模式

社会公益组织与图书馆合作建设基层图书馆,是深化基层公共文化服务改革的新尝试。新的合作机制,会丰富图书馆目前的管理模式,形成新的工作经验。以往,仅靠上一级图书馆大包大揽,业务难以下沉到基层。另外,基层政府部门在社区文化服务上仍然存在投入不足,特别是缺乏专业人员进行有效管理。通过与社会公益组织的合作,公共图书馆可以找到一批志同道合的群体共同开展图书馆建设,将大大提高基层图书馆的服务水平和管理能力。并且,社会公益组织一贯的工作热情,也促进了公共图书馆为基层投入更多的资源与服务。双方利用各自特长,优势互补,互相支持,互相鼓励,使基层图书馆服务朝着更积极更专业的方向,不断发展。

参考文献:

- [1] 邱奉捷,王子舟.NGO援建民间图书馆发展报告(2011)[J].图书与情报,2011(6):1-9.
- [2] 吕竹君.中国当代图书馆事业中的NGO及其最高实现模型构想[D].南京:南京大学,2012.
- [3] 巴茜.NGO援建我国基层图书馆可持续发展策略研究[D].昆明:云南大学,2015.
- [4] 公共图书馆宣言[EB/OL].[2021-04-06].<https://wenku.baidu.com/view/9c743fa4b9f67c1cfad6195f312b3169a451eaba.html>.
- [5] 满天星青少年公益发展中心[EB/OL].[2021-04-06].<https://www.starscn.org/>.

作者简介: 郭应佳,广州市海珠区图书馆馆长,馆员,研究方向为图书馆总分馆体系建设、新型阅读空间及服务。

收稿日期: 2021-06-28

本文责编: 郑秀花

公共图书馆纪录片版权使用和管理研究

曾 洁

(广州图书馆 广州 510623)

摘 要: 文章以广州图书馆广州纪录片研究展示中心为研究对象, 针对其在纪录片版权使用和管理方面存在的问题, 梳理国内外版权制度在图书馆的使用情况, 并结合目前国内纪录片版权市场状况, 从建立“图书馆+纪录片院线”模式、运用区块链技术、与广电部门和行业组织合作三个方面, 探讨广州图书馆纪录片的版权使用和管理对策, 以为公共图书馆纪录片版权管理提供思考路径。

关键词: 公共图书馆; 纪录片版权; 纪录片院线; 区块链

中图分类号: G251

文献标识码: A

A Study on the Utility and Management of Documentary Copyright in Public Libraries

Abstract The article discusses the documentary copyright problems at Guangzhou Library documentary center, briefly analyzing the use of copyright in public libraries in China and other countries. By researching the present domestic documentary copyright market conditions, the study tries to raise the "library + documentary cinema" model, using the blockchain technology, cooperating with government departments of broadcasting and industry organizations, to provide solutions for the documentary copyright use and management in public libraries.

Key words public library; documentary copyright; documentary cinema; blockchain

1 研究背景

2018年12月14日, 广州图书馆广州纪录片研究展示中心(以下简称“展示中心”)正式对公众开放, 这是我国第一家致力于纪录片收藏、整理、展示、研究、服务的公共文化机构, 也是第一家设立在公共图书馆的纪录片中心, 填补了中国尚无纪录片公共文化机构的空白。

经过两年多的运作, 展示中心已收藏纪录片4 000多部/集, 其中近百部纪录片为外界捐赠, 其余均通过采购版权的形式进行收藏。目前, 大部分采购版权的纪录片属于出版类音像制品, 即以DVD成品购进; 一部分来自中国(广州)国际纪录片获奖作品的数字版权购买。每年在广州图书馆举办的中国(广州)国

际纪录片节是中国历史上最长的国际纪录片节, 截至2020年已成功举办了18届, 参赛参展的纪录片覆盖全世界200多个国家和地区, 收到纪录片作品近4 000多部/集, 为展示中心提供了丰富的国内外优秀纪录片版权资源。

随着网络视听内容的迅速发展, 纪录片的传播、发行阵地也在向新媒体发生转移, 电视纪录片发行DVD数量呈下降趋势, 新媒体、民营企业自制纪录片以及独立纪录片基本不会考虑发行DVD, 更多地面向网络视听平台、APP进行发行和传播。这种发展趋势不利于目前公共图书馆纪录片收藏模式的可持续发展, 也成为图书馆界收藏数字音像制品共同面临的难题。展示中心除收藏纪录片外, 还会提供馆内公益展映纪录片, 同时建立的纪录片虚拟博物馆还可为市民提供线上欣赏纪录片服务, 但经实践发现, 纪录片网

络版权费用高,而且出于商业利益考量,不少版权方会对版权使用期限和次数进行严格规定。因此,展示中心收藏的纪录片虽获有永久馆藏的权利,但是可直接用于读者服务的纪录片资源相对有限。

版权采购经费已成为展示中心每年预算中最大的部分,加之纪录片版权的诸多限制,为展示中心开展纪录片研究、公共文化服务和推广交流带来一定程度的影响。本文针对展示中心在纪录片版权方面遇到的问题,通过分析研究国内外公共图书馆视听作品版权法规条例,结合国内纪录片版权市场现状,探讨展示中心纪录片版权使用管理对策,为公共图书馆纪录片版权管理和使用提供思考路径。

2 国内外版权制度在图书馆使用情况研究

笔者在中国知网上以“图书馆纪录片版权”分别为题名、全文、关键词进行检索,均未查到相关文献。因此,笔者从国内外版权制度在图书馆使用方面查找相关文献资料,并进行梳理总结。

2.1 国外公共图书馆版权使用相关条例

大多数学者按照横向比较的方法,对各个国家版权法中适用于公共图书馆的条例进行对比,通过分析制度中的优势和劣势,提出可供我国版权管理借鉴的条例和标准。

翟建雄在《对欧盟及欧洲诸国公共图书馆服务立法研究》一文对法国、芬兰、意大利等国家的知识产权法中涉及到图书馆的条例进行了简述。如法国公共图书馆基于保护和保存作品读取环境的目的,可以复制音像制品,只要该复制行为无任何经济或者商业利益,不损害表演者、制作者或者音像制品传播者的合法权益;芬兰则规定在芬兰境内出版和向公众传播的各类载体的出版物和纪录,除向国家音像档案馆缴存的音像制品外,应向国家图书馆缴存副本;意大利公共图书馆在其服务中可复制本馆所藏有声或者无声的音频或者视频作品或者电影作品的单一副本,对公众开放的图书馆可免费在其馆内通过指定的终端向为个人研究或者私人学习之目的公众个人传播或者提供版权作品的利用,而不受采购或者许可条款的限制^[1]。黄建军在《我国对图书馆数字化利用馆藏作品的版权合理使用制度的立法创新摭谈》中认为澳大利亚版权法中对图书馆利用馆藏作品开展远程在

线服务的行为进行“商业检验”判断值得借鉴,并规定图书馆可以传播作品的数量和复制件的销毁、保存等问题^[2]。王根在《中外版权制度中图书馆合理使用条款比较研究》一文中认为美国版权制度中判断版权合理使用的“四项标准”值得我国图书馆借鉴,即:使用的目的、被使用作品的性质、被使用作品的数量占整个作品的比例、使用行为对作品潜在市场价值的影响^[3]。

2.2 我国公共图书馆版权使用相关条例

我国著作权法经第三次修正并于2021年6月正式实施。其中阐释了版权包括的17项人身权和财产权,这其中图书馆所涉及到的主要有复制权、汇编权、展览权、放映权等。对著作权集体管理组织行使著作权以及与著作权有关的权利有了更详细的规定,即著作权集体管理组织根据授权向使用者收取使用费,使用费的收取标准由著作权集体管理组织和使用者代表协商确定^[4]。根据《著作权集体管理条例》第三条的规定,著作权集体管理组织是指为权利人的利益依法设立,根据权利人授权、对权利人的著作权或者与著作权有关的权利进行集体管理的社会团体^[5]。

何蓉在《数字图书馆利用作品的著作权限制研究》中提出著作权集体管理模式在一定程度上能有效解决图书馆数字化海量资源授权许可问题。著作权集体管理组织可以代表著作权人开展市场调研,帮助作者开发潜在市场,实现作品的价值,可以通过作品的网络宣传加大作品的传播,也可以通过使用者的需求有指向性地宣传作品,从而实现作者和使用者利益的双赢^[6]。秦珂在《试论著作权集体管理制度规制下的图书馆建设》一文中认为,在图书馆贯彻落实《著作权集体管理条例》,主要目的是消除权利人授权与使用者获权之间的障碍,而解决授权和获权的矛盾正是图书馆,尤其是数字图书馆著作权保护的核心问题^[7]。从某种程度上来看,著作权集体管理组织在保护著作权权益、维护著作权利益平衡、促进作品传播、增进文化交流等方面能够发挥一定作用。

研究发现,国内外图书馆版权使用共性是都明确了图书馆在不影响版权人合法权益的情况下,具有收藏作品的权利。知识本身具有公共性和历史继承性,版权制度强调经济上的财产特质,具有保护知识生产的意味,但究其目的,最终还是为了公共领域建设,才有了公有领域的存在意义^[8]。国际图书馆协会与机构

联合会就曾指出,权利人的经济利益与社会获取知识的需要之间应达成平衡,而图书馆在该平衡中起着关键作用^[9]。

3 国内纪录片版权现状与问题

近年来,国内纪录片创作吸引了越来越多的政府资金和社会资本,创作主体也更加多元化。但是因纪录片市场体系的不健全,纪录片版权销售还在摸索中。

3.1 纪录片版权主体多元化

纪录片版权的主体已不仅仅是电视台,政府也开始加大对纪录片项目的投入力度。作为中国(广州)国际纪录片节的执行单位,原广州市文化广电新闻出版局认识到优秀的纪录片可以展现一座城市文化形象和提升文化影响力,因此在办节展的同时也开始对纪录片内容创作进行战略部署,委托纪录片制作机构创作了《广府春秋》和《广州人物影像志》两大纪录片系列,并在央视和地方广播电视媒体以及新媒体平台进行传播,取得较好的社会效果。近些年,纪录片民营企业大部分的项目投资也来源于政府,与此同时在产品形态、运营方式上也开始进行新的尝试。如北京伯璟文化除了与各地政府合作外,2019年开始与湖南卫视、芒果TV联合投资的纪录片《中国》,成为从政府委托制作走向市场转型之作。除此之外,已聚集流量的视听网站开始自己出品纪录片,例如,拥有大量年轻人粉丝群体的哔哩哔哩(Bilibili,简称B站),从购买版权播放到自己创作纪录片,用年轻人易接受的方式讲好中国故事,目前逐渐成为国内重要的纪录片出品方之一。如近两年B站投拍的纪录片《但是,还有书籍》和《小小少年》,都成为B站爆款。从纪录片版权主体来看,政府的纪录片项目并不以经济效益为目的,更利于公共图书馆收藏。

3.2 纪录片版权市场体系仍不健全

近些年来,中国纪录片市场虽然规模大幅增长,但是以定制市场和政府委托制作市场为主的格局并没有发生变化,完全依靠版权和播映权销售、观众付费观看和广告销售收回成本的纪录片凤毛麟角^[10]。纪录片商业变现能力相比电影较弱,市场增量较有限,一旦政府投入减少,加上后疫情时代宏观经济形势严峻,纪录片产业发展可能进入瓶颈。虽然近几年像爱奇艺、优酷、B站等新媒体平台纷纷加大纪录片投入,

但是版权销售路径还在摸索中,不少新媒体对于自制纪录片特别是爆款产品的版权销售和管理非常谨慎,盈利依然是待解的难题。因此,公共图书馆如何以公益版权价格来对接纪录片市场还在进一步探索中。

3.3 纪录片版权限制其文化传播长效影响力

电视台作为纪录片制作媒体,常常拥有丰富的作品库,即便播放他人作品一般都会取得授权。这种授权或为事先从版权持有者或管理者那获得,或为事后通过向版权所有方缴纳一定的版权使用费而视为许可的取得。按照行业惯例,纪录片作品的平均寿命可长达10年。然而,在我国,纪录片授权使用的次数、频率和市场都相当有限,很多片子在电视台播出时昙花一现,随即淹没于电视台丰富的节目资料库;而网络上的传播,可为纪录片延长一定的寿命,但几年后除非特别出名的纪录片,否则也难以寻觅到踪迹^[11]。

作为公共服务机构,图书馆既是版权产业的支持者和参与者,也是文化的传承者和传播者,对作品市场价值和文化价值具有一定程度的决定意义。如果作品没有读者,或者因版权制约呈现在读者面前的时间有限,这样不仅其版权价值的长尾效应不能得到实现,且其文化价值也难以得到持续传播。不少纪录片作品因为没有长期的传播平台而在文化中消失。如将这些在电视台和新媒体平台播放完的纪录片都收藏进公共图书馆,不但可以成为永久的影像文献资料,而且还可以继续被研究、传播、推广,让一代又一代人从中受益。

4 公共图书馆纪录片版权使用和管理对策

纪录片具有独特的文献价值,它涉及的历史、文化、政治、社会、自然、民族、世界的每个层面,都以其特有的载体优势和呈现特点,成为人类文献体系的重要部分,成为人类文化交流和传播、文明精神传承的重要方式,广州纪录片研究展示中心正肩负着这种传播和传承的使命。如何让展示中心的纪录片收藏和研究推广工作进入良性、可持续化发展,建立适用于公共图书馆的纪录片版权使用和管理模式尤为重要。笔者就图书馆纪录片版权使用和管理从以下三方面提出对策建议和思路。

4.1 建立“图书馆+纪录片院线”模式,突破图书馆纪录片版权使用局限

在纪录片版权产业链条中,除需纪录片内容生产者供应多样化的作品外,还需要中游的拥有版权邻接权的机构和下游的使用者持续支持,版权产业才可能持续发展。“图书馆+纪录片院线”就是把放映纪录片这种公共文化服务形式移植到公共图书馆,通过形成院线化运营使得该模式能够可持续发展^[12]。2018年11月,文化和旅游部与财政部发布《关于在文化领域推广政府和社会资本合作模式的指导意见》,鼓励有文化项目运营管理经验的企业参与文化PPP(Public-Private Partnership,即政府与社会资本的合作模式)项目长期运营,这为“图书馆+纪录片院线”模式提供了可行性的政策支持。

展示中心已与各相关机构广泛开展合作,拓宽优秀纪录片版权的获得渠道。如通过与腾讯谷雨合作,在图书馆播放《书缘——纽约公共图书馆》;与中国(广州)国际纪录片节组委会合作,共同承办纪录片展映和学术研讨活动;获得俄罗斯国家电影基金会、中央新影集团等机构捐赠的珍贵纪录影像。展示中心于2018—2020全年共接待读者约6万余次,举办纪录片公益放映交流活动400余场。经过两年多运作,展示中心已建立了良好的受众基础和资源渠道。但是,目前在展示中心的纪录片放映均为公益性质,若想长期通过公益方式让读者观看到国内外最新的优秀纪录片佳作比较困难。

如果纪录片研究展示中心在继续公益纪录片展映的同时,开辟纪录片院线,提供差异化放映服务,可以较好解决部分版权使用可持续性问题。因为在图书馆放映纪录片可省去场地和放映设备成本,读者还可以更加实惠的价格观赏到最新的纪录片,这对爱好纪录片的读者有很大吸引力。同时,邀请纪录片创作团队、相关学者等业内人士与读者映后交流分享,可充分发挥“图书馆+院线”的独特优势。因图书馆是公益一类事业单位,可委托具有院线运营经验以及在纪录片行业具有一定影响力的社会机构运作,这样有利于资源整合和推广,同时也可缓解图书馆的版权购买压力。未来甚至可以发展为公共图书馆展映联盟,有可能会形成独立于电影院线的发行渠道。这可使纪录片研究展示中心未来版权使用进入良性循环。

4.2 运用版权区块链技术,提升图书馆纪录片版权管理效能

与传统版权管理相比,区块链技术可使数字版权

管理降低成本、便于追踪、提升安全性和可溯源性,在应用于数字版权保护领域的优势主要有三方面:第一,去中心化。区块链可以打破现有的中心化版权管理模式,通过分布式存储使版权登记和交易记录公开且信息不能被篡改。第二,智能合约,可以让作者对数字作品进行权限设定,实现版权授权、转让、交易等操作和管理在线自动完成,真正实现无纸化合同交易。第三,可溯源。在整个交易过程中,版权交易流转场景在区块链上会产生完整记录,使得整个区块链上各机构版权业务不仅公开透明,而且还可溯源,可保障买卖双方的利益。

区块链版权保护只有在各图书馆、出版社、版权发行商、著作权集体管理组织多方参与的前提下,才能确保各机构按照统一的区块链标准实现作品版权登记、授权、追踪等功能。除此之外,只有越来越多的机构或用户使用区块链版权平台,才能实现全网打击盗版、避免侵权的情况发生,也才能免去中间环节、降低资源版权管理成本^[13]。广州图书馆可与国内收藏纪录片的公共服务机构形成纪录片收藏联盟,运用区块链技术对各机构资源整合流通,让更多的读者享受更多的资源,使纪录片在知识传播中发挥更大的价值。通过区块链技术,在扩充版权资源的同时,也为纪录片版权管理和使用提供安全保障。

4.3 借广电部门及行业组织之力,促进图书馆纪录片收藏可持续发展

为鼓励国产纪录片精品创作,加快推动纪录片产业发展,国家广播电视总局持续开展优秀国产纪录片推荐播映工作,在各地各部门推荐基础上,每季度评选一批优秀国产纪录片向全国推荐播映。如由广电部门牵头,将每年广电部门评奖的纪录片统一由图书馆收藏,这将为图书馆纪录片收藏开辟新的渠道,极大地丰富馆藏资源。2020年12月16日,“予纪录片以殿堂——公共图书馆纪录片典藏体系建设研讨会”在广州图书馆广州纪录片研究中心举行,国家广电总局宣传司司长马黎在研讨会上指出,纪录片被视为“国家相册”,是新时代保存国家历史和民族记忆的重要载体。探索建立一个覆盖我国公共图书馆体系的纪录片收藏与服务体系,以图书馆服务于我国纪录片的收藏与传播,以纪录片服务于我国图书馆的公共文化服务,对于纪录片界和图书馆界都具有同等重要的意义。在国家职能部门政策的大力支持下,图书馆纪录

片收藏可持续性发展将得到进一步促进。

目前,我国纪录片行业组织主要有中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会、中国广播电视协会纪录片委员会、中国高校影视学会纪录片专业委员会、首都纪录片发展协会。这些学术性社团组织的职能主要涵盖纪录片创作、推广、交流、培训、学术评奖、人才引荐等方面,但无著作权集体管理组织的功能。如果国内能够成立纪录片著作权集体管理组织,根据

作品类型、使用方式、使用数量、使用时间等设置标准的许可流程、使用费征收比例、付酬计算公式以及支付方式,为纪录片版权交易和管理提供服务,不仅可促进纪录片版权市场的良性发展,而且也将为公共图书馆纪录片数字版权收藏提供更多的渠道和资源的支持。虽然这只是一种设想,但随着国内著作权集体管理制度的不断完善,以及对纪录片市场需求的呼应,纪录片行业的著作权集体管理模式未来可期。

参考文献:

- [1] 翟建雄.欧盟及欧洲诸国公共图书馆服务立法简述(下)[J].山东图书学刊,2010(3):56-62.
- [2] 黄建军.我国对图书馆数字化利用馆藏作品的版权合理使用制度的立法创新摭谈[J].河南图书馆学刊,2020,40(6):129-131.
- [3] 王根.中外版权制度中图书馆合理使用条款比较研究[J].图书情报工作,2010(12):39-43.
- [4] 中华人民共和国著作权法实施条例.中华人民共和国中央人民政府[EB/OL].[2021-05-01].http://www.gov.cn/zhengce/2020-12/26/content_5573623.htm.
- [5] 著作权集体管理条例.中华人民共和国中央人民政府[EB/OL].[2021-05-01].http://www.gov.cn/gongbao/content/2014/content_2692718.htm.
- [6] 何蓉.数字图书馆利用作品的著作权限制研究[D].武汉:中南财经政法大学,2018.
- [7] 秦珂.试论著作权集体管理制度规制下的图书馆建设[J].情报杂志,2006(1):55-59.
- [8] 孙可佳.与电影版权相关的公共领域保护:基于哈贝马斯的公共领域理论[J].山东科技大学学报,2019,21(2):57-62.
- [9] 国际图书馆协会与机构联合会.数字环境下版权和邻接权限制和例外:国际图书馆界的观点[J].赵秀玲,译.版权公报,2003(2):1-21.
- [10] 张同道.2019年中国纪录片发展研究报告[J].现代传播:中国传媒大学学报,2020,42(7):109-119.
- [11] 郑鲁英.我国纪录片产业中版权保护和管理的现状分析[J].中国版权,2013(5):52-56.
- [12] 张瑞,陆和建.PPP模式下公共图书馆提供公共文化服务新探析:“图书馆+纪录片院线”[J].农业图书情报学,2020,32(7):42-47.
- [13] 白杨.基于区块链的图书馆数字资源版权保护研究[D].昆明:云南大学,2018.

作者简介: 曾洁,广州图书馆广州纪录片研究展示中心馆员,研究方向为公共图书馆纪录片收藏和纪录片文化传播。

收稿日期: 2021-05-14

本文责编: 郑秀花

· 工作研究 ·

绿色图书馆获奖项目的分析与启示

李思敏¹ 杨峰¹ 王龙²

(1.四川大学公共管理学院 四川成都 610000)

(2.四川省图书馆 四川成都 610015)

摘要: 图书馆的绿色发展之路既是践行绿色发展理念的使然,也是作为人类社会重要文化服务机构的一种应然。IFLA绿色图书馆奖在内的诸多奖项都鼓励图书馆减少对自然环境的负面影响,关注相关的绿色运行和服务,其获奖项目的优秀实践更是传达了图书馆对环境可持续性的承诺。文章对近年来涉及图书馆绿色发展的获奖项目进行了分析,结合项目特点提出我国图书馆绿色发展在激励机制、资源使用、意识培养、质量评估等方面的一些启示。

关键词: 绿色发展;绿色图书馆;可持续发展;国际图联

中图分类号: G250.1

文献标识码: A

What Can Libraries Do for Green Development—Analysis Based on Award-Winning Projects

Abstract The green development path of the library is not only the result of practicing the concept of green development, but also an ought for an important cultural service organization of human society. Many awards, including the IFLA Green Library Award, encourage libraries to reduce their negative impact on the environment and pay attention to related green operations and services. The excellent practices of its award-winning projects also convey the library's commitment to environmental sustainability. This paper analyzes the award-winning projects that mentioned the green development of libraries in recent years, and puts forward some enlightenments on the incentive mechanism, resource use, awareness training, quality evaluation and other aspects of the green development for libraries in our country based on the characteristics of the award-winning projects.

Key words green development; green library; sustainability; IFLA

1 引言

2021年2月国务院印发的《关于加快建立健全绿色低碳循环发展经济体系的指导意见》再次明确了促进经济社会发展全面绿色转型具有十分重大的意义。绿色是新发展理念之一,是我国“十四五”期间高质量发展必须遵循的重要原则,是党和国家在构建“绿水青山”转化为“金山银山”的政策制度体系、推动形成绿色发展方式和生活方式、确保实现碳达峰碳中和目标必须长期坚持的一个重要理念。图书馆的绿

色发展之路既是践行绿色发展理念的使然,也是作为人类社会重要文化服务机构的一种应然。图书馆日常的纸质和数字资源保存、设备引进、人员流动、馆舍维护等活动都伴随着纸张、水电等资源消耗,为环境带来了不小的负担^[1-2]。有关研究显示电力、燃气及水的供应是我国碳排放量最大的来源,其中纸浆、纸张、纸制品、印刷和出版在全国碳排放总量中占据不小的比重,其碳排放强度是俄罗斯的四倍^[3],因此依托大量水电资源和纸资源开展服务的图书馆也应该也必须成为绿色发展的引领者、践行者和推动者。2020中国统计年鉴显示,中国仅公共图书馆就有3 196个,

从业人数达到57 796人,流通人数达到90 135万人次,其庞大的机构数和流通人次意味着图书馆对人们生活具有重要影响,因此积极主动地推行绿色环保理念,努力建设资源节约型、环境友好型图书馆,进而改善现有生态环境,为整个社会可持续发展助力,是图书馆义不容辞的社会责任。

图书馆近年来在绿色发展方面已作出了一些努力,比如20世纪90年代兴起绿色图书馆运动,并于2003年左右在图书馆界得到普及,越来越多的图书馆致力于通过减少对生态环境的不利影响,建设绿色图书馆^[4]。对绿色图书馆的相关研究也不断涌现,绿色图书馆被看作是关注环境、提倡低能耗和高效能源使用并通过自身服务、教育、日常运行等活动实现环境可持续性的机构^[4-6]。节能环保创新行为以及生态循环的发展路径与方式是绿色图书馆的重要内涵^[7]。

我国图书馆界在图书馆绿色建筑与布局、图书馆绿色业务流程、图书馆馆员与用户绿色意识培养等方面已经开展了诸多实践,其中图书馆绿色建筑与布局是我国图书馆绿色发展关注的热点,主要指向:①尽可能多地使用自然资源,如使用透明屋顶、真空玻璃幕墙^[8]增加馆内光照面积,使用金属材料减少外界向图书馆的热传递^[9],利用自然光和自然风减少高能耗设备的使用;②使用低碳环保材料建设图书馆,选用可再生建材,如实木材料^[10],从图书馆建筑本身降低碳排放,减少对环境的负面影响;③使用绿色能源系统,如采用生态屋顶、屋顶绿化等方式缓解城市热岛效应^[11-12];使用雨水花园、植草沟、下沉式绿地、渗透铺装等技术实现雨水回收^[13],节约水资源;使用太阳能转换系统、风能转化系统等能源转换系统为图书馆提供清洁能源。对图书馆绿色业务流程的关注主要体现在馆藏资源建设方面,重视有关环保类文献资源的收集与推广,在扩大馆藏、吸引读者的同时开展低碳、环保主题的信息咨询服务。比较具有代表性的是广东省立中山图书馆“生态环保图书馆”网站和资源库^[14]。在信息资源的采访方面,图书馆积极推进馆际交换,并鼓励读者捐赠图书,提高书籍利用率^[15]。馆藏资源建设方面还有一个非常重要的讨论就是纸质馆藏与数字馆藏的关系问题,目前存在两种截然不同的观点:一种观点认为数字阅读是低碳阅读的代表,应适当加大数字馆藏量;另一种观点认为数字资源的加工、存储和利用过程中信息技术的使用会产生巨

大能耗,反而对环境产生更加不利的影响,而纸质资源在使用过程中可以循环利用,所产生的能耗较低,对环境影响小^[16]。对用户绿色意识的培养主要依托环保主题活动、绿色环保主题讲座和环境素养课程培训的开展,如杭州图书馆环保公益讲堂^[17],浙江图书馆环保类书目推荐、当代绿色建筑艺术书展^[18],海宁市图书馆环保知识普及活动^[19]等,用户切身参与图书馆绿色建设,进而提高对绿色发展的认知。在馆员的绿色意识培养方面,除上述措施外,还从图书馆政策规章层面对馆员的工作规范作出要求,如馆内制定绿色管理细则,主张办公纸张循环利用,随手关闭水龙头,人走灯灭等^[20-21],也对图书馆员应提高自身信息检索技能进而减少ICT(Information Communication Technology, 信息技术)能耗提出建议。整体来看,我国图书馆在绿色发展实践方面虽已取得一些进展,但相关研究成果仍较少,重视绿色发展的图书馆数量不多,实施绿色发展的举措相对单一,研究处于起步阶段。此外,由于目前我国图书馆的绿色发展并未在政策、制度、体系层面形成规范,图书馆具体如何实现绿色发展没有对应的标准及参照,导致我国图书馆绿色发展质量参差不齐。

国际图书馆协会与机构联合会(International Federation of Library Associations and Institutions, IFLA, 简称“国际图联”)为鼓励世界范围内的图书馆致力于环境可持续性发展,设置了环境可持续发展与图书馆专门兴趣小组,并于2016年起设置绿色图书馆奖,旨在通过设立这一奖项鼓励图书馆减少对自然环境的负面影响,关注相关的绿色运行和服务,也使人们意识到图书馆在环境教育中的社会责任和领导能力。美国图书馆协会、美国建筑师协会等诸多机构也在设立的相关奖项中体现出对图书馆绿色建设的关注。正是在这样一个大背景下,本文对图书馆绿色发展相关的图书馆奖获奖项目进行分析,结合我国图书馆绿色发展现状,提出我国图书馆绿色发展的一些启示,努力丰富绿色图书馆的相关理论研究,积极为我国图书馆绿色发展的实践应对提供参考。

2 获奖项目探析

图书馆绿色发展的过程,也是建设“绿色图书馆”的过程。图书馆情报学在线词典(Online

Dictionary for Library and Information Science)将绿色图书馆定义为:通过精心选址、使用天然建筑材料和生物可降解产品、节约资源(水、能源、纸张)和负责责任的废物处置(回收利用等),进而设计的一种将自然环境的负面影响降到最低并使室内环境质量最大化的图书馆^[22]。这表明绿色图书馆在考虑通过合理建筑设计和良好室内布局实现环境可持续的目标外,还须重视从图书馆内部贯彻低碳环保精神,从资源建设、图书馆管理、资源循环利用、绿色服务提供等方面入手,多方面联动建设绿色图书馆,实现环境友好的目标。

图书馆走绿色发展道路已成为图书馆保持长久生命力的必然选择。近年来,诸多图书馆奖的获奖单位都在自身服务项目中呈现出了对环境可持续发展的努力。IFLA绿色图书馆奖由国际图联环境可持续发展与图书馆特别兴趣小组于2016年与德·古意特出版商联合设立,一年一评,至今已举办五届。奖项设立目标是奖励图书馆对环境可持续性作出的承诺,使人们意识到图书馆在环境教育中的社会责任和领导能力,推动图书馆致力于图书馆绿色化并减少其环境影响,促进绿色图书馆计划的实施,鼓励绿色图书馆积极向国际读者介绍他们的活动^[23]。这与IFLA发布的关于图书馆与可持续发展的声明主旨保持一致,提倡人们应当在不损害未来能力的前提下满足当下的需求,图书馆提供的各项服务应保证尊重人的平等和自然环境^[24]。IFLA绿色图书馆奖面向全世界所有图书馆公开征集绿色项目,目前共产生27个获奖单位,包括5个冠军,22个亚军。表1对获奖项目进行了汇总。

除专指性的IFLA绿色图书馆奖之外,IFLA还建立了年度公共图书馆奖。对将可持续思维纳入图书馆发展理念的图书馆提供奖励。美国建筑师协会AIA(American Institute of Architects)、美国图书馆协会ALA(American Library Association)、美国《图书馆杂志》LJ(*Library Journal*)等机构也设立了AIA/ALA图书馆建筑奖、LJ年度图书馆奖、美国最佳小型图书馆奖等奖项以促进图书馆服务能力和创新能力的提升。表2对这些奖项中提到绿色发展的项目也进行了汇总,与IFLA绿色图书馆奖协同分析,提取获奖项目的共性,为未来图书馆绿色发展提供借鉴。

(1) 高质量的绿色建筑是获奖热点之一。建设绿色环保的建筑是图书馆绿色发展的重要举措之一,

表1 IFLA绿色图书馆获奖项目^[25]

年份	获奖单位	国家	获奖项目
2016	“小太阳”生态图书馆	墨西哥	小太阳生态教育
	澳大利亚科克本市	澳大利亚	优秀绿色建筑与可持续发展项目
	麦德林公共图书馆	美国	播种者的土地
2017	巴特奥尔德斯洛图书馆	德国	收获你的城市
	广东省立中山图书馆	中国	从绿色图书馆到可持续图书馆
	香港中文大学图书馆	中国	不仅仅是一座绿色建筑——香港中文大学图书馆绿色发展计划
	纳库鲁公共图书馆	肯尼亚	阅读树
	乌齐斯公共图书馆	塞尔维亚	乌齐斯公共图书馆的绿色故事
	利沃夫图书馆	乌克兰	利沃夫生态教育项目
2018	广东佛山图书馆	中国	佛山图书馆绿色实践
	塔塔巴尼亚图书馆	匈牙利	图书馆绿化:环境教育,加强对传统和非传统资源的环境意识
	锡尔纳农村图书馆	罗马尼亚	培养参与的公民
	萨格勒布国家图书馆和大学图书馆	克罗地亚	绿色节:让我们走向绿色
	伊朗国家图书馆和档案馆	伊朗	设计绿色图书馆评估清单
	美国国际大学非洲图书馆	肯尼亚	图书馆中的花园
2019	盖亚恩比图书馆	美国	在我的图书馆里,土地属于所有人
	桑多·佩托非镇图书馆	匈牙利	文物环境中的绿色之路
	科克大学图书馆	爱尔兰	爱我们的图书馆
	圣约瑟夫媒体图书馆	法国	留尼汪岛圣约瑟夫媒体图书馆
	圣维德图书馆—卢布尔雅那市图书馆	斯洛文尼亚	绿色图书馆
	纽约可持续发展协会	美国	可持续发展倡议
2020	朗西特大学图书馆	泰国	朗西特大学图书馆与可持续环境管理报告
	杭州图书馆	中国	我们的绿色使命是捍卫城市
	希贝尼克公共图书馆	克罗地亚	绿色图书馆计划
	布达佩斯美学图书馆	匈牙利	花园中的图书馆
	兰巴耶学习中心	塞内加尔	生态学习中心
	Battaramulla	斯里兰卡	国家环境信息中心

仅IFLA绿色图书馆奖就有15个获奖项目都提到了图书馆建筑的绿色化,AIA/ALA图书馆建筑奖更是对图书馆建筑的低碳、绿色化有高度的关注,所列举的获奖项目具有一些共同特点。第一个特点是重视使用环保材料。如澳大利亚科克本市图书馆、圣维德图书馆—卢布尔雅那市图书馆、杭州图书馆、布达佩斯美学

表2 其他奖项绿色发展相关项目^[26-29]

年份	获奖单位	奖项来源
2005	费耶特维尔公共图书馆	LJ 年度图书馆奖
2007	格兰德县公共图书馆	美国最佳小型图书馆奖
2008	怀俄明州拉勒米县图书馆系统	LJ 年度图书馆奖
2011	华盛顿州金县图书馆系统	LJ 年度图书馆奖
2012	圣地亚哥郡图书馆	LJ 年度图书馆奖
2013	马里兰州霍华德县图书馆系统	LJ 年度图书馆奖
2014	埃德蒙顿公共图书馆	LJ 年度图书馆奖
	科罗拉多州派恩河图书馆	美国最佳小型图书馆奖
	澳大利亚克雷吉本图书馆	IFLA 年度公共图书馆奖
2016	丹麦 Dokki 图书馆	IFLA 年度公共图书馆奖
2017	马萨诸塞州达特茅斯大学 克莱尔·卡尼图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	波士顿公共图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	哥伦布大都会图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	东波士顿图书馆分馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	纽约公共图书馆 Stapleton 分馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	俄勒冈大学艾伦价格科学共同 体和研究图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	瓦里纳地区图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
2018	奥斯汀中央图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	伊斯特姆公共图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	黑斯廷斯公共图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	劳雷尔分馆图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	笔克图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	塔尔萨市县中央图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	荷兰图书馆	IFLA 年度公共图书馆奖
2019	卡尔加里中央图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	阿尔比恩公共图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	路易斯维尔免费公共图书馆 中南部地区图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	萨克拉曼多公共图书馆	LJ 社区影响力奖
	铜皇后图书馆	美国最佳小型图书馆奖
	芬兰赫尔辛基图书馆	IFLA 年度图书馆奖
2020	芝加哥公共图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	比利·简·金主图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	卡皮拉诺图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	芝加哥独立图书馆和公寓	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	诺斯敦分馆图书馆和公寓	AIA/ALA 图书馆建筑奖
	克兰斯顿公共图书馆	AIA/ALA 图书馆建筑奖

图书馆、兰巴耶学习中心、Battaramulla、格兰德县公共图书馆在馆内使用木质家具、橡胶地板、低挥发涂料、可再生砖等低碳材料,减少使用塑料制品;一些获奖项目还提到使用可循环的废弃物制作家具,如杭州图书馆使用废弃物制作书架、桌椅、花盆,布达佩

斯美学图书馆制作木箱、柳条篮等工具供馆内使用,兰巴耶学习中心使用可循环材料制作馆内桌椅,华盛顿州金县图书馆系统改建项目使用原馆的回收材料建设新馆,科罗拉多州派恩河图书馆使用回收的石油和天然气管道建设图书馆大门。第二个特点是馆内扩大绿色植物面积,建立馆内花园、馆内草坪,鼓励员工培育绿植等。例如,朗西特大学图书馆在馆舍周边种植了大面积的植物,用以改善空气质量;塔塔巴尼亚图书馆建立绿色露天阅览室,利用丰富的绿植创建绿色阅读环境;美国国际大学非洲图书馆馆内设置小花园并培育植被;马里兰州霍华德县图书馆系统建立了生物通道、雨水花园。第三个特点是馆舍设计尽可能多地利用自然资源,包括风、光、电等。如美国国际大学非洲图书馆采用中庭设计改善通风,并使用太阳能窗户、屋顶机械化窗户使太阳光充分照射馆内;广东省立中山图书馆使用大窗户通风调节馆内温度,减少空调使用;香港中文大学图书馆、澳大利亚克雷吉本图书馆、东波士顿分馆图书馆使用玻璃幕墙、双层玻璃、天窗等,最大限度利用自然光,减少使用电灯带来的能耗;科克大学图书馆搭建绿色植物幕墙,通过植物光合作用和呼吸作用平衡图书馆的空气,调节馆内温度;澳大利亚科克本市图书馆、美国国际大学非洲图书馆和奥斯汀中央图书馆都建立了雨水循环利用系统,利用蓄水池储存雨水,实现水资源循环利用;科罗拉多州派恩河图书馆引入太阳能电池板,利用太阳能转化光能供图书馆使用,提高资源利用率。

(2) 绿色环保意识始终是获奖项目关注的重点。意识对于实践具有能动的指导作用,树立绿色环保意识能够有效地指导人们从实际行动上推行绿色环保理念。多年来,获奖单位对馆员和用户的绿色意识一直保持着高度的关注,积极采取与学校合作树立学生环保意识、开展绿色环保相关活动、推送绿色环保相关书籍等多项举措。巴特奥尔德斯洛图书馆“收获你的城市”项目将绿色图书馆作为大学环保工作研究项目,引导学生树立绿色环境意识。纳库鲁公共图书馆“阅读树”项目动员学生参与植树,激发学生环保意识并帮助改善环境。广东佛山图书馆开展绿色植物展览、绿色图书推送等活动。伊朗国家图书馆和档案馆开展绿色图书馆相关会议,进行相关学术教育研究以提高人们对绿色发展的认识。除上述已列举形式外,主要的活动形式还包括开设讲座、举办读书

会、举行环保主题夏令营、观看主题电影、举行环保知识竞赛等,活动形式丰富。

(3) 与多方联动开展绿色服务。图书馆作为公共文化服务的主要阵地,考虑到图书馆广泛的受众面以及人力、资金方面存在的困境,其绿色服务的开展很难完全独立进行,有必要与其他主体联合,获奖项目也呈现出图书馆与多方联动开展绿色服务的共性。一是与政府部门合作获得政策支持,如圣维德图书馆-卢布尔雅那市图书馆与政府合作,借用政府力量对环保活动进行宣传并提高相关活动的权威性;克兰斯顿公共图书馆与市议会合作,通过政府邀请更多的人员参与环保项目。二是与学校合作开展环保主题教育,如科克大学图书馆与学生会、环境论坛合作,不仅共同开展活动以弥补图书馆在人员、相关知识方面的不足,还利用第三方组织监督图书馆所实施的环保举措,保证绿色发展质量。三是与基层社区合作,塔塔巴尼亚图书馆、圣维德图书馆-卢布尔雅那市图书馆、布达佩斯美学图书馆和圣地亚哥郡图书馆的获奖项目都提到了与社区合作。四是与环境组织合作开展相关绿色建设活动,如塔塔巴尼亚图书馆与气候圈组织等机构合作开展环保教育活动,得到了更专业的环境问题指导。五是与企业合作,如萨格勒布国家图书馆和大学图书馆通过与绿色企业合作,学习企业先进的绿色技术服务手段;怀俄明州拉勒米县图书馆系统与当地开发商合作探究节能高效的系统和图书馆绿色发展解决方案。

(4) 重视少年儿童和弱势群体。多个绿色图书馆获奖项目都是直接面向少儿群体的,部分获奖项目还提到对弱势群体的关注。例如:“小太阳生态教育”项目鼓励少年儿童利用可回收物建造建筑,并建立了儿童阅读蜂窝;乌齐斯公共图书馆尤其重视少儿环保意识教育,通过绘画等多种形式激发少儿的环保意识;塔塔巴尼亚图书馆特别针对儿童和特殊群体举办游戏互动、生态周、主题日等活动;锡尔纳农村图书馆专门针对儿童开设环保主题活动;希贝尼克公共图书馆建立儿童绿色工坊图书馆;萨克拉曼多公共图书馆设立儿童之家,建立种子库、花园等,为少年儿童营造绿色阅读环境的同时培养儿童的绿色认知。此外,由于图书馆的职责之一是帮助所有人平等获取信息,在图书馆绿色发展中势必也少不了对于弱势群体的关注,如盖亚恩比图书馆“在我的图书馆,土地

属于所有人”项目特别面向弱势群体开发了适合他们的项目,圣维德图书馆-卢布尔雅那市图书馆针对经济困难人群、残障人士、失业者制定优惠政策。

(5) 注重垃圾分类和废物回收。IFLA绿色图书馆奖2019年和2020年的获奖项目关注垃圾分类,尤其是2020年获奖项目全部强调垃圾分类或废弃物的回收利用,LJ年度图书馆奖部分获奖项目也提到对废物的分类回收,表明垃圾分类和废弃物的回收利用已逐渐成为图书馆进行绿色建设的重要举措。如斯里兰卡国家环境信息中心建立了垃圾分类系统,杭州图书馆将市民培训为绿色宣传员宣传垃圾分类,华盛顿州金县图书馆系统在馆内放置垃圾分类回收容器,朗西特大学图书馆通过学生社团将废弃物二次利用,圣约瑟夫媒体图书馆在馆内设置不同颜色垃圾箱,引导用户正确处理垃圾并收集馆内废弃家具、玻璃等材料,循环利用。垃圾分类对于循环利用可回收资源、减轻环境压力具有重要意义,而废弃物的回收再造则提高了资源的利用率。

(6) 有长远的绿色发展规划。制定长远的绿色发展规划,确定图书馆的使命、愿景、目标、实施计划,有助于明确图书馆绿色发展方向,更有效地应对图书馆面临的诸多挑战,减少资源建设和服务建设中的盲目性、随意性,在图书馆绿色建设方面达到更好成效。在列举的图书馆获奖项目中,几乎所有获奖项目都制定有长远的绿色发展规划,不管是针对图书馆绿色意识教育还是图书馆自身资源使用,大多数参赛作品都对未来长久的绿色实践有明确的计划,表现了坚持施行绿色服务的决心。

3 我国图书馆绿色发展的思考

(1) 建立图书馆绿色发展激励机制。图书馆实行绿色发展一定程度上会给图书馆造成压力,馆舍绿色化改造、生态环保类资源建设等措施对于已建成的功能完善的图书馆来说无疑是耗时、耗力、耗财的,这种特征也使部分图书馆将其绿色化进程一再拖延。为减轻图书馆绿色发展压力,激发图书馆投身绿色建设的热情,首先可从政府层面对图书馆的绿色发展项目进行资金补贴,设立专项基金,图书馆可凭借自身可行性高的绿色建设策划提出申请,政府对其评估后放款,由政府为图书馆绿色建设托底,发挥政

府补贴对图书馆绿色发展的驱动作用。其次,对在绿色发展方面有突出表现的图书馆予以奖励。从列举的图书馆奖参选单位的增加趋势可以看出,相关奖项的设立对于图书馆开展绿色建筑具有强烈的激励作用。我国图书馆的绿色发展还处于初级阶段,对图书馆绿色建筑、提供绿色服务的重要性认知和实践性力度还不够,因此应积极发挥图书情报各级行业学会作用,通过设立奖项以奖金或证书的形式鼓励在绿色环保方面有突出成就的图书馆,呼吁在绿色发展方面做得还不够的图书馆提高重视程度。最后,将图书馆绿色发展成效纳入图书馆评估定级标准,目前的评估定级更多地聚焦于基础设施的完善和常规业务的开展,可考虑增加有关环保方面的评估标准,如是否具有节能、节水、节材、绿化、垃圾等管理制度,馆舍绿化面积比例,馆舍每平方米耗电量等,对于在绿色发展方面有实际进展的图书馆给予加分优惠。

(2) 重视资源使用效率。图书馆绿色发展需重点关注其内在的资源使用问题,从实际行动出发践行绿色发展理念。一方面就是最大限度地利用自然资源,如在图书馆建筑设计时尽可能增加采光,使用LED灯根据外界光线智能调节亮度,减少电灯能耗;通过合理布局改善通风和使用低辐射镀膜玻璃减少热量传递从而降低空调使用频率;推广使用雨水贮存和循环使用系统;增加馆内绿植面积改善空气质量,减少新风系统使用;使用太阳能等可再生能源为馆内动力系统提供能源等,通过馆舍硬件条件的改善节约资源,从而降低图书馆碳排放。另一方面,注重图书馆日常工作中资源的节约利用和回收,如在采购办公用品时尽可能选择可回收材质的物品,选取低能耗的办公设备;馆舍改造注重对已有材料的应用,减少不必要的资源消耗等。由于目前图书馆工作的开展很大程度上依赖于电力资源、水资源的使用,在当前条件下,利用现代信息技术节能应成为图书馆降低成本和能源消耗的重要途径,主要实现方式包括实行全馆环境监测,利用传感器感应馆内光照强度、空气温度湿度,进而利用计算机系统调节电灯、空调、新风系统的使用;减少纸质资源使用,推进无纸化办公进程,宣传手段电子化;使用3D打印可降解材料等。

(3) 与其他机构合作开展绿色服务。从IFLA绿色图书馆奖获奖单位可以看出,多个获奖项目都不是由图书馆独立推进的,而是与城市规划部门、经济部

门、农业部门、高校等存在合作。我国图书馆绿色服务的开展也可以考虑借鉴此种模式:①与政府环保相关部门合作,制定图书馆绿色发展相关规定和绿色发展规划,从政策角度规范图书馆绿色发展相关指标,推进图书馆绿色发展常态化;②与绿色建筑相关机构合作,如与建筑机构合作探讨如何构建更为科学环保的图书馆物理架构,与回收工厂合作指导图书馆日常垃圾的回收处理,与经济部门合作探讨如何在建设绿色图书馆的同时对社会经济发展作出贡献,与环保相关企业合作获取资金支持和环保类专业知识的指导;③与中小学、高校合作,开展绿色素养相关课程,提升学生绿色意识,与高校合作推动图书馆绿色发展相关研究的开展,加速图书馆绿色发展研究深入化;④与社会环保基金会合作,争取环保基金会的资金支持,同时共同探讨绿色建筑经验以便更好地开展服务;⑤与区域内其他图书馆合作,制定区域图书馆绿色发展规划,协同开展服务,形成省际、市际区域绿色发展联盟,扩大绿色发展理念的影响,增强图书馆对环境可持续发展的贡献力。

(4) 重视馆员和用户绿色意识的培养。图书馆作为重要的文化服务机构,在绿色服务方面的职责绝不仅限于从图书馆本身和馆员行为角度体现绿色理念,提升馆员、用户的绿色意识也是重中之重。馆员和用户绿色意识提升可从以下几方面进行:①设置绿色理念宣传专栏,开展环保相关主题讲座,从听和看的角度激发馆员和用户的信息意识;②针对馆员、用户等不同人群的需求有选择、分层次地进行信息素养教育,针对信息意识、信息技能等差异化制定信息素养教育模式,循序渐进地开展用户绿色信息素养教育;③针对不同用户群体开展有针对性的绿色实践活动,如少年儿童可以通过做游戏、绿色种植等活动感受环保的重要性,大学生可以举办环保项目比赛,通过对环保项目的设计将绿色理念付诸实践。

(5) 重视图书馆绿色发展质量评估。我国绿色图书馆相关研究还处于发展阶段,尚未出现一个较为全面、统一的图书馆绿色发展质量相关标准,对图书馆绿色发展质量的评估仍主要停留在建筑层面的绿色化,例如发布的《图书馆建筑设计规范》《绿色建筑评价标准》《公共建筑评价标准》等相关标准。国际上广受认可的美国绿色建筑委员会设立的LEED (Leadership in Energy and Environmental Design, 能源

与环境设计先导)标准,也是更多聚焦于图书馆的建筑层面。因此要推动我国绿色图书馆发展的长远性和规范性,重视图书馆绿色发展质量评估极其必要,通过构建图书馆绿色发展评估指标,从图书馆建筑、图书馆资源、图书馆服务、图书馆管理等多维度对图书馆的绿色发展进行评估。

(6) 打造图书馆绿色发展品牌。图书馆品牌是体现图书馆价值理念、突出图书馆辨识度重要标识。应鼓励图书馆利用自身优势创建有影响力的绿色发展品牌,如广东省立中山图书馆建设生态环保图书

馆资源库;杭州图书馆搭建环保分馆,依托品牌形成自身服务特色,也提高对绿色发展的关注度。绿色发展品牌创建可从硬件设施和具体服务两方面考量,硬件如馆舍方面可融合自身地域特色,搭建创意空间,兼顾独特性、美观性和可持续性,引导用户形成对图书馆绿色发展的整体认知。具体服务开展方面可依托已有的馆藏资源,搭建环保资源库,并根据用户实际需求开发有特色的服务项目,创新服务形式,深化服务内容,吸引用户参与,为图书馆绿色发展项目打造良好口碑。

参考文献:

- [1] 徐建华.“图书馆的环境影响与绿色发展”专题导言[J].图书馆论坛,2017,37(3):1-2.
- [2] 崔旭.美国绿色图书馆建设的理论、实践及启示[J].中国图书馆学报,2015,41(1):38-49.
- [3] 碳排放交易.碳排放权交易蓝皮书:中国碳排放权交易报告(2017)[EB/OL].[2021-03-29].http://www.tanpaifang.com/tanguwen/2017/1016/60693_16.html.
- [4] ANTONELLI M.The green library movement: an overview and beyond[J].Electronic Green Journal,2008,1(27):81-94.
- [5] ANTONELLI M,MCCULLOUGH M.Greening libraries[M].Los Angeles:Library Juice Press,2012:130-132.
- [6] AULISIO G J.Green libraries are more than just buildings[J].Electronic Green Journal,2013(35).
- [7] 徐正英.图书馆绿色信息服务实践与发展研究[J].图书馆学报,2019,41(1):16-20.
- [8] 李红岩.节能减排:践行图书馆“环保”责任:以郑州市图书馆新馆建设为例[J].图书馆建设,2010(12):3-5.
- [9] 郑卫光.低碳节能:现代图书馆建筑的发展趋势:以福建省少年儿童图书馆新馆建设为例[J].图书与情报,2011(6):132-135.
- [10] 曲章义,张明伟,史兴伟,等.古典与现代融合 人文与环保并重——哈尔滨医科大学图书馆新馆的特色及建设经验[J].大学图书馆学报,2010,28(4):96-101.
- [11] 裴炜昕.绿色图书馆建筑研究[D].福州:福建师范大学,2017.
- [12] 钟伟.公共图书馆新馆建筑设计理念与实践:以广州图书馆新馆为例[J].图书馆,2020(5):93-98.
- [13] 曾军.基于海绵城市理念的建设项目研究:以日照市图书馆为例[J].智能城市,2018,4(12):12-14.
- [14] 耿纪昌.公共图书馆生态环保信息服务的实践和思考:以广东省立中山图书馆为例[J].图书情报工作,2016,60(S2):80-83, 103.
- [15] 李迪,纪双龙.图书馆绿色信息服务可持续发展研究[J].图书馆学报,2018(5):10-13,19.
- [16] 王玮,亢琦,叶飞.绿色图书馆研究与实践进展[J].图书与情报,2015(2):24-29.
- [17] 杭州图书馆.“蓝精灵”环保公益课堂第一期[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.hzlib.net/hdbd/1900.htm>.
- [18] 浙江图书馆.动态新闻[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.zjlib.cn/>.
- [19] 海宁市图书馆.低碳环保,伴我成长[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.hnlib.com/Info/Detail/1566>.
- [20] 李红岩.建设绿色图书馆与创建国家公共文化服务体系示范区[J].图书馆,2014(2):31-33.
- [21] IFLA.Green practice of Foshan library[EB/OL].[2021-03-29].https://www.ifla.org/files/assets/environmental-sustainability-and-libraries/news/1-china_foshan_library_green_practice_-_ilovepdf.pdf.
- [22] ABC-CLIO.Online dictionary for library and information science[EB/OL].[2021-01-10].https://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_s.aspx.

(下转第91页)

浙江省市级公共图书馆年报调查研究

应悦 丁若时

(宁波图书馆 浙江宁波 315100)

摘要: 文章采用网络查询、电话咨询、文献调研等方法,对浙江省市级公共图书馆年报进行调查,从发布渠道、时间、形式、体例进行分析,提出年报编撰具有延续性、数据化、宣传性、学术性、美观性等特点,分析得出建立现代公共图书馆年报制度存在缺少年报编制指南及发布监督制度,缺少完善的编撰流程和机制,数据分析不足,编撰目的不清,风格单一,水平差距大的现实问题,并从落实年报编制指南,建立科学编撰流程,强化业务数据分析,打造立体年报,建立宣传体系与监督反馈机制等多个方面提出策略,为地区完善信息公开、细化公共文化服务保障条例、构建新一轮基本公共文化服务标准提供借鉴。

关键词: 年报;公共图书馆;信息公开;浙江省

中图分类号: G258.2 **文献标识码:** A

Research on the Annual Reports of Municipal Public Libraries in Zhejiang Province

Abstract Through internet, phone calls and literature, the paper studies the annual reports of public libraries in Zhejiang from the perspectives of release channels, time, formats and styles. The paper finds out that annual reports feature continuity, dataization, propaganda, academics, aesthetics, etc. The paper also identifies problems in the modern public library annual report system that there is no guideline for compilation and supervision for release, no improved compilation process and mechanism. It also confronts the problems of insufficient data analysis, unclear compilation purpose, single style, and the large gap between different libraries. As a result, the paper offers suggestions including establishing a guideline for annual report compilation, a sound mechanism for compilation process, improving data analysis, creating a multi-dimensional annual report, and building a promotion system as well as an oversight and feedback mechanism. That is how we facilitate the improvement of regional information release, specifying the guarantee regulation for public cultural services and the establishment of grass-root public cultural service standards.

Key words annual report; public library; information disclosure; Zhejiang Province

1 引言

年报是现代公共图书馆制度的重要组成部分。2015年,浙江省文化和旅游厅发布的《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》提出,要“完善年度报告、信息披露、公众服务等基本制度,进一步规范管理”^[1]。2017年3月1日起施行的《中华人民共和

国公共文化服务保障法》(以下简称《公共文化服务保障法》)第二十一条指出,公共文化设施管理单位应当“建立公共文化设施资产统计报告制度和公共文化服务开展情况的年报制度”^[2],首次以法律形式对公共文化设施管理单位的年报制度予以要求。同年11月4日,第十二届全国人民代表大会常务委员会第三十次会议通过的《中华人民共和国公共图书馆法》(以下简称《公共图书馆法》)第四十二条指出,公共图书

馆应当“定期公告服务开展情况”^[3],是以构建了公共图书馆年报制度的顶层结构。

2018年3月1日起施行的《浙江省公共文化服务保障条例》于《公共图书馆法》的基础上更加细化,对年报公开的时间、内容作出要求:公共文化设施管理单位应当在每年的第一季度,向社会公布上一年度的活动项目、服务效能、经费使用等公共文化服务开展情况,接受社会监督^[4]。2020年6月,浙江省委全面深化改革委员会办公室、省“最多跑一次”改革办公室、省文化和旅游厅联合印发的《浙江省公共图书馆服务大提升行动方案(2020—2022年)》以及2020年12月浙江图书馆制定并印发的浙江省《满意图书馆服务标准(区分市级、县级)》均对推进法人治理结构改革和实施有明确标准,其中后者对市级、县级两大标准中年报的信息公开标准要求是一致的,也为省内各级公共图书馆编制和发布年报提供了相关依据。

仅以公共图书馆信息公开中的年报为主题,国内最初的研究要数谈金铠先生之《我国最早的图书馆专业期刊——〈浙江公立图书馆年报〉》^[5],此后多年,此领域的研究较为欠缺。2018年,中国图书馆年会“城市图书馆年报制度”学术会议引起学界广泛关注,促进了相关研究。国内现有研究集中于在《公共文化服务保障法》和《公共图书馆法》两法背景之下年报的对比分析^[6-9]与区域或个案分析^[10-11],高校图书馆与公共图书馆年报制度的对比^[12],中外公共图书馆年报的对比^[13],以及境外公共图书馆年报个案分析^[14]。

近年来,随着公共图书馆管理事业法治化进程的推进,公共图书馆逐步形成了公共文化服务的年报制度。相距2017年第六次公共图书馆评估正式将年报纳入评估指标已逾4年,目前,公共图书馆年报的编制和发布已有新的变化和趋势。本文以浙江省市级公共图书馆发布的2020年年报为例,调研其公开现状,如发布渠道、时间、形式、体例,分析当下公共图书馆年报呈现的特点,指出在法人治理结构改革下,建立现代公共图书馆年报制度存在的现实问题并提出建议,以期公共图书馆年报编制及公布法治化与规范化发展提供借鉴。

2 研究设计

本文选取浙江省下辖的11个地级市所属的市级

图书馆作为调查对象,即杭州图书馆、宁波图书馆、温州市图书馆、绍兴图书馆、湖州市图书馆、嘉兴市图书馆、金华市图书馆、衢州市图书馆、台州市图书馆、丽水市图书馆、舟山市图书馆,对其发布的2020年年报进行收集与分析。

3 年报调查分析

截至2021年5月,笔者共收集到10份年报,通过电话咨询获知温州市图书馆2020年年报还未对外公布。各馆年报略有差异,详见表1。

3.1 发布渠道

笔者所获10份年报中,9份来源于各公共图书馆官网,金华市图书馆2020年年报来源于其馆参考咨询。官网查询到的9份年报中,有8份需进行三个层级栏目的查找,访问者需要花费一定时间。40%的公共图书馆有专门公布年报的栏目,采用类似“首页—关于某图—计划年报”“某图年报”或“图书馆年报”的方式。30%的公共图书馆将年报设置于“本馆公告”“通知公告”“最新动态”下。所有位于公共图书馆官网首页的“站内搜索”功能均可有效使用,检索“年报”二字,便可获取信息。以笔者所在的宁波图书馆为例,宁波图书馆除了在官网上发布每年度年报,还将本年度年报编制印刷成果摆放在馆内出版物阅览架,办公室和仓库内均存有备用纸质年报,举办会议时也会在会议相关用品中附上,以供社会各界参会人员取阅研讨。

3.2 发布时间

根据调查,7个公共图书馆官网上显示了年报发布时间,均符合《浙江省公共文化服务保障条例》对年报公开时间的要求,于2021年第一季度内向社会公布,接受社会监督。除台州市图书馆于1月底公布年报,其余各馆官网公布年报时间分散于3月之中。

3.3 发布形式

各馆在浏览方式、年报编制格式、年报内容呈现方式上都有不同的选择。50%的公共图书馆提供在线浏览,70%的公共图书馆需要下载之后才能浏览,有3个公共图书馆无法实现下载功能。其中2个馆在官网上采用网页直载形式,有7个馆采用pdf格式,仅1个馆采用word格式。实际上,无论是网页直载还是pdf格式,都是基于word格式,但从获取者的角度,pdf格式

表1 浙江省市级公共图书馆年报调查情况

图书馆名称		杭州图书馆	宁波图书馆	绍兴图书馆	湖州市图书馆	嘉兴市图书馆	金华市图书馆	衢州市图书馆	台州市图书馆	丽水市图书馆	舟山市图书馆
年报情况											
官网查询层级		3	3	3	3	3	-	3	3	3	2
官网发布时间		-	2021-03-09	2021-03-05	2021-03-24	2021-03-09	-	2021-03-18	2021-01-27	2021-03-29	2021-03-05
线上浏览方式	在线浏览	×	×	√	√	√	×	√	√	×	×
	下载浏览	√	√	√	×	√	×	×	√	√	√
编辑格式		pdf	pdf	pdf	网页直载	pdf	pdf	网页直载	pdf	word	pdf
有无装帧设计		√	√	√	×	√	×	×	√	×	√
呈现形式		文图表	文图表	文图表	文表	文图表	文表	文表	文图表	文表	文表
篇幅/页		56	119	92	-	116	44	-	98	54	48
体例	馆情简介	×	√	√	×	√	×	√	×	×	√
	工作总结	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	工作计划	√	×	√	×	√	×	√	√	×	×
	重点工作	√	√	√	√	△	√	√	√	√	△
	机构设置	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	人员状况	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	经费使用情况	√	×	×	△	√	×	△	△	△	√
	业务数据统计	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	业务数据分析	√	×	√	×	√	×	△	√	×	△
	服务案例简述	×	√	√	×	√	×	√	√	×	×
	馆外服务点	△	△	√	△	√	△	△	√	△	△
	媒体报道	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	获奖情况	√	√	√	√	√	√	×	√	√	√
	学术成果	√	√	√	√	√	√	×	√	√	△
	国内外交流	√	×	×	√	√	×	×	√	×	×
	文献征集及受捐赠情况	×	△	×	×	△	△	△	△	△	△
大事记	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	

注：“√”代表有该项内容，“×”代表无该项内容，“△”代表无专栏或内容不全，“-”代表无法统计。

的优势在于下载便捷且所呈现的内容不会由于读取软件的变化而变化。因此,10个公共图书馆中有50%采用文、表、图的呈现方式,提供pdf格式下载浏览,可读性较强。4个公共图书馆年报篇幅在百页左右,其余馆在50页左右,相差较大。

3.4 年报体例

年报体例是年报的内容排列组织结构。调查可见,仅工作总结、业务数据统计、大事记三项各馆年报中都有体现,其他各项各馆选择不同。一半的公共图书馆公布了来年工作计划;对“重点工作”一项的理解也不同,有的单列一项,如“2020年绍图十件大事”,清晰明确,有的编入当年的“工作总结”,需要仔细翻阅;经费使用情况公开程度有显著区别,仅嘉兴市图书馆和舟山市图书馆提供了完善的各项预决

算财务年度报告;30%的公共图书馆详细列有全部的馆外服务点,含有具体的主题分馆特色和具体地点,其余的仅在工作总结中简述新建流动点或在图书调拨统计表中体现,用户很难在年报中获取馆外服务点并予以使用;文献征集及受捐赠情况普遍公开不足,60%的公共图书馆在年度馆藏文献统计或新增文献统计中体现,40%的公共图书馆则未有任何体现。

4 年报特点

4.1 延续传统,推陈出新

浙江省的公共图书馆馆编刊物,特别是年报的编制与发布可以回溯到百年之前,这种传统源于《浙江公立图书馆年报》。1917年公布的《浙江公立图书馆

章程》附录“办事细则”第7章第41条载年报应含有：一、本学年新置图书杂志新闻各目录；二、本学年关于本馆办理并一切章制文牍；三、本学年之整理进行计划；四、附录（本国及外国关于图书馆及外国关于图书馆之法令章程或撰述译者，本省各地方图书馆之组织报告，国内私家藏书之调查报告。均属之）。实际操作中，每期开辟“本学年各项统计”栏目，报道该馆入藏的图书、杂志、报纸目录占大部分篇幅，特别是以报道入藏古籍为主要内容^[5]。因其编制者大多为知名史学、目录学、版本学专家，在内容形式把握上学术性颇高，奠定了公共图书馆年报的雏形。

2018年，中国图书馆年会“城市图书馆年报制度”学术会议上公开研讨《公共图书馆年度报告编制指南（建议稿）》，则是构建了现在公共图书馆年报制度框架结构，对这一信息公开举措系统化、专业化发展进行实践倡议。

此次调查的部分公共图书馆2020年年报的编制延续了《浙江公立图书馆年报》的严谨风格，发挥了社会教育职能。但因现今新增馆藏数量较大，信息检索功能便利，以及年报篇幅的限制和传播阅读的推广性，将部分不适用于现代年报制度的罗列内容予以剔除，采用统计手段予以公开，补充了现今公共图书馆管理过程中能够体现法人治理情况的信息。相较《公共图书馆年度报告编制指南（建议稿）》的内容设置，浙江省各市级图书馆在年报编制时相差无几，可以说是前者的实践探索。

4.2 深化业务数据统计，凸显社会责任感

调查中显示，各馆年报予以公开的内容均超过10项，体现了浙江省市级公共图书馆在信息公开中的社会责任感，将社会公众的知情权摆在公共图书馆服务的显著位置，关注信息的公开与推广。

以年度时间轴为坐标，纵向对比来看，各馆年报中的业务数据愈加详细，公开类目增加，信息公开的程度加深。试举杭州图书馆为例，杭州图书馆于官网对外公开最早的年报是《杭州图书馆2013年年报》，按目录来看，“年度统计”一项有5个小项，分别为：2013年度杭州图书馆基础业务数据、2013年度杭州图书馆人才结构分析、2013年度杭州图书馆财务分析表、2013年度杭州少年儿童图书馆人才结构分析、2013年度杭州少年儿童图书馆财务分析表，公布的正文内容中，仅有第1小项，隐藏了后4项。

而最新的《杭州图书馆2020年年报》中，“读者服务数据”一项有3个小项，分别为：杭州图书馆2020年基础业务数据表、各分项业务数据统计表、杭州图书馆业务统计分析报告。其中，“杭州图书馆业务统计分析报告”一小项中分为读者服务、馆藏资源建设、数字资源使用、信息服务、全媒体服务5个统计模块，并附有各项指标的统计口径。“读者服务”中对“读者到馆量”和“借阅行为分析”两方面进行3年同比及中心馆与各分馆近2年的数据对比，并结合数据作出分析；对“文化活动开展”方面进行3年比对、按部门与分馆比对、按类型比对、按参与人次比对，并结合数据作出活动有效性分析。

相较于《杭州图书馆2013年年报》，《杭州图书馆2020年年报》的学术性和可读性增强，旨在提升人均服务效益。特别的是，“读者服务”方面的数据分析中囊括了年度对比、增长变化的情况和原因，并以《杭州图书馆阅读推广活动工作规范》为指标进行衡量，同时借真实数据的实践与反馈，指出该规范存在的局限性和完善路径，是提高公共图书馆服务效能、增强用户粘性的促进举措。“馆藏资源建设”部分则有别于其他调研对象所公布的年报同类部分，虽然杭州图书馆仅公布了2020年采访经费分配，但仅该馆对购书经费使用情况从经费总量、采购任务、采购时间、特殊情况等角度分析，说明经费调整原因和方案，得出杭州图书馆2020年整体图书馆采购任务相对艰巨，但整体圆满完成的结论。其余各馆年报业务数据均有详细表单，由此可见，多年来浙江省市级公共图书馆年报的业务数据公开凸显出强烈的社会责任感，为法人治理结构的建设打下坚实基础。

4.3 重视对外宣传，公共图书馆学术性增强

从调查情况来看，各馆年报注重对外宣传，树立公共文化事业正面形象。各馆年报中清晰排布媒体报道，例如宁波图书馆年报第5章“媒体宣传”中以《2020年媒体报道情况分析报告》开篇，其后为宁波图书馆新馆开馆两周年4则特别报道，并附上“新媒体宣传列表”及“2020年重点媒体报道列表”；嘉兴市图书馆分别罗列了“国家级媒体报道”与“省级媒体报道”；台州市图书馆则通过数据表展示媒体报道情况，用折线图及数据表展示微信公众号粉丝吸纳情况及微信、微博阅读量前十的信息，并予以文字分析说明。获奖情况是各馆提升区域文化影响力的

重要体现,各馆以“集体荣誉”与“个人荣誉”分别公布。

各馆年报重视学术成果展示,大致均区分发表论文情况、课题研究成果情况、专著出版情况、学术获奖。以杭州图书馆和宁波图书馆为例,两馆最早在官网上公布年报均在2013年。以公开发表论文来看,杭州图书馆从29篇(2013年)增长到33篇(2020年);宁波图书馆从10篇(2013年)增长到21篇(2020年),7年中发文量加倍。其他如嘉兴市图书馆、金华市图书馆等公共图书馆在学术论文方面较往年略有增长,绍兴图书馆在文献整理开发,台州市图书馆在课题申报中都各有建树。

4.4 采用装帧设计,利用副文本传递信息

调查发现,60%的公共图书馆年报采用了装帧设计。这6本年报封面的主要元素包括年报名称、设计图样、公共图书馆馆标。其中,封面设计图样选择公共图书馆外景、内景、现代感线条及图形的各有2个公共图书馆。这6本公共图书馆年报中有5本有详细的页眉和页脚;有4本制作了封底,分别为杭州图书馆、宁波图书馆、嘉兴市图书馆、台州市图书馆,主要元素包含公共图书馆馆标,地址、电话、网址、邮箱等联系方式,其中有3个馆附上了微信、微博、抖音的二维码,向读者提供微媒体服务号以获取更多信息。

这样的装帧设计用正文以外的信息影响着读者的阅读行为,以“副文本”的形式传递信息。最早提出“副文本”理论的是热奈特,作者、序、标题、注释、甚至插图、纸张用料、广告等都是提供潜在信息的“副文本”,它的价值在于增强阅读者的感官体验。热奈特指出:副文本在任何阅读行为之中都起到了至关重要的作用,因为它是读者获取信息的“门槛”,而这些信息将会吸引或者阻碍读者进一步的阅读^{[15]2}。

较其他采用装帧设计的年报,《2020年台州市图书馆年报》在法人治理结构的影响下,向科学化治理、反馈治理情况、接受社会各界监督更进一步。该年报封面后加有扉页,上部为“2019”字样下半截,下部为“2021”字样上半截,中部底图为蓝绿色滤镜的馆内阅览区照片,上浮“2020”字样,有承上启下之感。封三与扉页对应,为蓝绿色滤镜的馆所俯瞰整体外观照片,书脊处印有“年度报告2020”“台州图书馆”字样。正文前9页中,含外景、内景、阅读推广服务照片各一张,延续扉页和封三的风格,提供台

州市人民政府赴台州市图书馆调研,台州市文化广电旅游体育局对台州市图书馆进行业务指导,台州市第35次图书馆馆长联席会议、台州市图书馆第一届理事会第七次会议,文创产品,大型阅读推广活动,同行交流,接受捐赠,服务网点开展服务的照片并予以标注。由此可见,该年报公开的读者有行政部门、上级主管部门、理事会成员、馆员、同行、常规读者、潜在读者等。应当注意的是,该年报封底印有该馆书籍叠放样式“台”字样馆标、单位地址、电话、网址,以及4个微媒体服务号的二维码,即热奈特所指的“外文本”,即“与同册书内的文本无物质空间相连的任何副文本,但实际上在几乎无限制的物质和社交空间进行流通,因此外文本会处于该图书之外的任何空间”^{[15]344}。年报的阅读者能够通过扫描二维码获得更多的信息,同时微媒体服务号中的内容也将补充篇幅有限的年报,提供诸如检索、咨询等个性化信息获取途径,以及更加强烈阅读体验的信息,例如视频、音频等。

5 建立现代公共图书馆年报制度的现实问题

5.1 缺少年报编制指南及发布监督制度

自《公共文化服务保障法》《公共图书馆法》出台后,《公共图书馆年度报告编制指南(建议稿)》对年报制度进行了细化规范,3年来,各级公共图书馆均逐步探索,进行了有效的尝试和实践,离相关细则或地方性条例尚有一定距离。

此外,缺少编制年报发布与监督制度。各馆年报发布时间不一,公开程度参差,内容详略有别,获取不便,流通范围小,公众知晓度、关注度不高。缺少评估机制,无法以年报为基础客观评价地区范围内各级公共图书馆发展情况。

5.2 缺少完善的编撰流程和机制

经文献查询阅读,类似《深圳图书馆信息工作制度》的制定还属少数,各级公共图书馆尚未形成完善的年报编撰流程以及信息工作制度,年报编撰时常遇到业务数据分散、职责不清、材料缺失的情况。

年报编撰除了信息收集,还涉及文本编写与提炼、数据统计与分析、排版与校对等。从实践操作来看,各级公共图书馆采用各部室人员抽调形成小组或者由某一部门专门负责的方式进行年报编撰,一般是

办公室或者学术研究部门牵头,并汇总材料。由于办公室日常需处理大量行政业务,编制年报的时间、精力、专业能力不够,时常会出现拖稿、年报公布延期的现象。是否有专项经费也是决定年报质量的一大因素,涉及到馆员积极性的调动和第三方的协助。

5.3 数据分析不足,编撰目的不清

就现有情况来看,境内公共图书馆年报编制对数据的分析非常有限。此次调查中,仅《杭州图书馆2020年年报》中附有指标定义、数据来源、统计的时间、统计方法,较为清晰细致。事实上,数据的分析和比对,例如购书经费的历年情况、纸质资源与数字资源的采购历年情况、馆内资源入藏的历年增长情况,能够为政府部门、主管单位提供财政拨款的依据,为公共图书馆事业的发展决策提供支持,是科学管理方式的主要体现。

各级公共图书馆年报编撰目的不清,缺失公开的必要条目,未科学合理利用年报。应当注意的是,年报的编撰能够有效促进公共图书馆信息公开,反馈公共文化服务的管理和提供情况,保障公众知情权与监督权,有助于公共图书馆总结和反馈运行问题,提高服务效能,增强公众满意度。

5.4 编撰风格单一,水平差距较大

现有公共图书馆年报鲜有体现特色,有别于众。主要体现在三个方面:其一,部分公共图书馆年报编撰流于形式,类似资料汇编,专业性不够。大篇幅文字堆砌与罗列,形似书面汇报,无法展示公共图书馆形象,提升服务品牌识别度,拉开了公共图书馆与服务对象的距离,导致年报阅读者的体验感不佳,可读性和可信度不高。其二,因现代年报编撰的起步,各馆力求内容的面面俱到,主题特色不突出。其三,纸质年报印刷的材质与工艺上需求不高,总体来看,地区水平差距较大。

6 启示与建议

6.1 尽快落实年报编制指南,有条件的可分类编撰

文化主管部门应尽快落实公共图书馆年报编制的指导意见,特别是年报体例和编写要求,力求规范化、科学化,并根据实践情况予以修改。对于公共图书馆年报编制的内容指导中,应添加普适性的数据标准体系,有利于各级公共图书馆进行横向比较,相互

学习。在法人治理逐步完善的背景下,公共图书馆管理情况的公开应当借鉴境外公共图书馆常见的内容要素,例如馆长致辞、理事长报告、社会合作名单、捐赠者名单、员工状况报告(职业健康与安全、劳动力数据、招聘方法等)^[13]。

有条件的公共图书馆可以逐步探索编撰以阅读人群划分的年报。例如,对进行财政拨款的政府部门着重提供详细业务统计、细预决算、社会力量参与公共图书馆建设情况等,重点偏向效益;对服务对象着重提供详细的阅读报告,包括文献入藏情况、年度热门书籍、馆外流通点概览、优秀服务案例、志愿者服务、文献捐赠情况等,重点偏向实用性,激发公众阅读热情与捐助意愿;对业内同行和理事会成员着重提供重点工作、创新项目、学术成果、获奖情况等,重点偏向管理情况。

6.2 建立科学编撰流程,强化业务数据分析

年报的编制是一个长期、系统的过程,需要配备熟悉馆内各项业务动态的人员,预先建立各部室信息员体系,明确分工职责,承担本部门信息的采集、整合、上报、反馈、存档等工作,为年报编制与发布打下坚实基础。由办公室或学术研究部门编写初始提纲,经领导班子审核通过,约谈各部门后确定提纲,明确具体时间、流程,由各部门信息员进行材料收集、撰写专项报告,报分馆领导审核,形成初始稿。再由办公室或学术研究部门统稿,进行文字润色、数据整合说明、筛选适用照片,形成修改稿,经由各部室负责人确认,交予领导班子审核通过。之后,请设计公司排版,确定终稿后进行印刷并存档。

同时,参与编制年报的人员应当具备数据统计、分析的能力。可以引入高校图书情报学或档案学人才参与年报编撰工作,对数据分析等专业统计项目进行外包,以弥补馆内人员的专业性问题。此外,需要对业务数据进行跨学科研究,为读者提供阅读数据统计、偏好推荐,为采编人员提供采买建议等,并通过数据分析结合公共图书馆发展战略,做好预期规划。

6.3 突出各馆特色,打造立体年报

公共图书馆年报是记录全馆业务开展、事业发展的载体,作为重要的档案应予以永久保存。在编撰上,应实事求是、秉笔直书、陈述全貌、客观分析、详略得当。既要纵向显示出历年的变化与革新,又要能够和其他同级公共图书馆进行横向对比。有馆藏特色

的,可着重体现古籍征集、捐赠、修复、展出、研究的情况;有创新服务的,可适当增多介绍服务品牌、特色案例、获奖情况的篇幅;有总分馆体系建设的,可开辟专题介绍。

在内容上,除表1罗列的各馆年报要素以外,应添加社会力量积极参与公共图书馆建设情况,从志愿服务、社会捐赠、法人治理、业务合作四个方面提名公示,境外已有相关案例,如英国国家图书馆“领养一本书计划”^[16]、澳大利亚国家图书馆“赞助人计划”^[17]均将捐赠人纳入年报致谢名单。不但以公开渠道肯定社会力量的支持,而且能够促进图书馆和社会力量的联系,有益长效运营发展。还应增加读者反馈意见及应对措施、专家调研意见及反馈、兄弟单位考察情况及评价等,以此记录历年变化细节和发展方向,为未来馆志编写提供准确参考。

在形式上,各级公共图书馆应申请年报编撰的专项经费,打造立体年报,多角度满足阅读偏好,构建视听一体化。深化传统静态模式,与设计公司合作,以书籍的制作版式要求进行排版,采用文、图、表三者结合的形式,增强年报的可读性,条件成熟时,可作为连续出版物正式出版,发挥年报的价值,促使年报编撰成为行业标准行为,扩大公共图书馆的文化影响力。提供多样化的浏览形式,既要满足快速阅读检索,又要提供方便下载的途径。推行动态模式,通过视频视听刺激感官体验,易激发受众兴趣,同时满足视障群体年报获取的无障碍需求。建立交互体验,以年报为主题策划年度成果展,将个人借阅数据嵌入展览体验区,即刻形成个人阅读年度报告,利用大数据推荐阅读清单,鼓励社交媒体分享,营造全民阅读良好氛围。

6.4 构建多维宣传体系,完善监督反馈渠道

文化主管部门应建立年报发布制度,由各级公共图书馆拓宽发布渠道,在法律规定的时间内编制并发布年报并构建多维的宣传体系,体现公共文化服务效能,为上级主管部门提供施政参考依据,展现公共图

书馆形象,激发全年龄段的阅读兴趣,保障纳税人的知情权。除了在官网建立类似“计划年报”的专门栏目并发布年报以外,可以抄送馆员并利用微媒体服务号对外公开;举办媒体发布会,线上线下同步向全社会解说年报数据并答记者问;以邮寄、电子政务系统渠道等方式,将年报向行政部门、业内同行、理事会成员公开管理情况,并建立相应的反馈机制;通过实体文本或虚拟载体在公共图书馆及各个公共文化服务设施及信息公开渠道供访客取阅,如城市书房、农家书屋、24小时自助图书馆等,并设置相应的咨询与意见反馈途径。在各项数据统计、分析公开的同时,也应注意读者个人隐私的保护。特别是用户访问公共图书馆网站时服务平台产生的用户行为数据,应采取相应措施以免泄露,造成公共信息安全问题。

此外,年报作为公共图书馆信息公开的一种,理应受到各界的监督,需由政府部门建立评估体系,定期优化信息公开监督制度。年报发布后,各级公共图书馆应提请主管单位批示,反馈现存问题,提供政府决策依据,争取资金和政策的支持,提高公益事业服务效益。各级公共图书馆应开通并长期维护各类监督渠道,对年报中业务数据、财务情况进行说明和答疑,在规定时间内回复意见和建议,赢得公众的关注与支持。

7 结语

公共图书馆事业发展在法治化发展轨道中逐步前进。随着我国公共图书馆法人治理结构建设的实践,各馆探索出许多可供借鉴的经验,在文化治理视域下,法制先行、民主公开、科学决策、有效监督的理念逐步深入人心。年报是公共图书馆综合管理情况、文化影响力的重要体现之一,公共图书馆应当重视年报编制与发布工作,提高年报质量,推进行业化发展,合理并科学利用年报,推动信息公开,为构建新一轮基本公共文化服务标准提供样本支持。

参考文献:

- [1] 《浙江文化年鉴》编纂委员会.浙江文化年鉴2016[M].杭州:浙江工商大学出版社,2017:431-439.
- [2] 浙江省文化和旅游厅.中华人民共和国公共文化服务保障法[EB/OL].[2021-05-12].http://ct.zj.gov.cn/art/2017/3/1/art_1653836_34885339.html.

- [3] 浙江省文化和旅游厅.中华人民共和国公共图书馆法(2018修正)[EB/OL].[2021-05-12].http://ct.zj.gov.cn/art/2020/6/20/art_1229135664_626152.html.
- [4] 浙江省文化和旅游厅.浙江省公共文化服务保障条例[EB/OL].[2021-05-12].http://ct.zj.gov.cn/art/2020/7/3/art_1229135376_744777.html.
- [5] 谈金铠.我国最早的图书馆专业期刊:《浙江公立图书馆年报》[J].图书馆论坛,1992(5):77-78.
- [6] 方家忠.关于图书馆年报工作的回顾与思考[J].图书馆建设,2018(12):13-16.
- [7] 何盼盼,陈雅.我国城市图书馆年报制度建设现状分析与策略研究[J].图书馆建设,2018(12):17-22,51.
- [8] 何明翔.两法背景下公共图书馆建立现代年报制度的研究和思考[J].四川图书馆学报,2019(4):63-68.
- [9] 高美云.公共图书馆年度报告调查研究[J].新世纪图书馆,2019(4):50-54.
- [10] 张静.河南省公共图书馆年报制度研究[D].郑州:郑州大学,2020.
- [11] 肖永钡.公共图书馆业务信息工作的制度建设与实践探索:以深圳图书馆周报、季报和年报编制为例[J].图书馆杂志,2020,39(7):124-130.
- [12] 谭英.我国高校图书馆与公共图书馆年报制度比较分析及启示[J].四川图书馆学报,2020(6):54-58.
- [13] 朱婧.中外公共图书馆年报内容要素对比分析[J].图书馆学刊,2018,40(10):9-13.
- [14] 颜运梅.多伦多公共图书馆年报及信息公开制度研究[J].图书馆学刊,2020,42(2):104-110.
- [15] GENETTE G.Paratexts: Thresholds of interpretation[M].Cambridge: Cambridge University Press,1997.
- [16] The British Library.Adopt a Book[EB/OL].[2021-7-14].<https://support.bl.uk/Page/Adopt-a-book>.
- [17] National Library of Australia.Support Us[EB/OL].[2021-7-14].<https://www.nla.gov.au/support-us/become-a-library-patron>.

作者简介: 应悦, 硕士, 宁波图书馆助理馆员; 丁若时, 宁波图书馆助理馆员。

收稿日期: 2021-06-01

本文责编: 王晓琳

(上接第83页)

- [23] IFLA.IFLA Green Library Award 2016 Winners announced[EB/OL].[2021-01-10].<https://www.ifla.org/node/10478>.
- [24] IFLA.Statement on libraries and sustainable development(August 2002)[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.ifla.org/publications/statement-on-libraries-and-sustainable-development>.
- [25] IFLA.IFLA Green Library Award[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.ifla.org/node/10159>.
- [26] Library Journal.Library of the Year Winners[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.libraryjournal.com/?page=Past-Winners>.
- [27] Model Programme For Public Libraries.Public Library of the Year-Previous Years[EB/OL].[2021-03-29].<https://modelprogrammer.slks.dk/en/news-events/public-library-of-the-year-previous-years/>.
- [28] AIA.AIA/ALA Library Building Awards[EB/OL].[2021-03-29].<https://www.aia.org/search?query=library%20building%20awards>.
- [29] Systematic.Public Library of the Year Award[EB/OL].[2021-03-29].<https://systematic.com/en-gb/industries/library-learning/news-knowledge/news/>.

作者简介: 李思敏, 四川大学公共管理学院信息资源管理系图书馆学研究生; 杨峰, 四川大学公共管理学院信息资源管理系教授, 博士生导师; 王龙, 四川省图书馆馆员。

收稿日期: 2021-05-27

本文责编: 王晓琳

具身学习视角下的主题图书馆体验式阅读推广

杨曦宇

(三线建设干部学院图书馆 四川攀枝花 617000)

摘要: 主题图书馆是文旅融合时代公共图书馆功能和服务的延伸与拓展,其通过特色服务、阅读推广,融阅读于活动项目体验。文章通过调研和案例分析,基于具身学习视角提出主题图书馆体验式阅读推广的路径与方法:面向主题的立体式阅读推广;面向主题的沉浸式活动式阅读推广;基于知识转化模型的体验式阅读推广;真人图书式阅读推广。主题图书馆将传统阅读与体验式服务有机结合,给读者带来更高层次的心理和情感满足,拓宽了图书馆服务内涵,推动了图书馆的转型发展。

关键词: 主题图书馆; 阅读推广; 具身学习; 体验

中图分类号: G258.2 **文献标识码:** A

Experiential Reading Promotion of Theme Library from the Perspective of Embodied Learning

Abstract Theme libraries aim to expand the functions and services of public libraries in the ear of culture and tourism integration. Theme libraries can integrate reading in activities through featured service and reading promotion. Based on case studies, the paper offers ways to promote experience-oriented reading from the perspective of embodied learning. We need to launch theme reading promotion that is all-dimension, immersive, knowledge application, and the real person reading. Theme libraries integrate traditional reading with experiential service, offering readers better mental satisfaction, broaden the connotation of library services and facilitate the upgrade of libraries.

Key words theme library; reading promotion; embodied learning; experience

1 引言

在逐步实现基本公共服务均等化、普遍化的基础上,要提高“十四五”时期公共文化服务质量,促进公共图书馆创新和转型发展,主题图书馆建设是一种有益的尝试,是以往总分馆制的补充和优化,是文旅融合时代公共图书馆功能和服务的延伸与拓展。根据地方文化特色和市民实际需要,综合考虑历史人文、环境风貌、区域特色等各个因素,并与政府城市发展规划及相关政策相结合,建设合适的主题图书馆,成为文旅融合发展新地标和新场景。文化+旅游可以创造一个新的场景,该场景与Web3视角下的虚拟

现实场景具有类似的交互式、体验式感受。

主题图书馆通过举办形式多样、丰富多彩、极富特色的专题服务活动,在体验互动中逐渐形成阅读推广品牌,如大连图书馆音乐分馆打造“音乐教室”品牌活动,上海傅雷主题图书馆策划“傅雷读书会”,静安区图书馆海关主题馆举办“海关专题”系列讲座,杭州图书馆运动分馆创意策划“阅读遇上运动”主题品牌活动,杭州图书馆科技分馆打造“杭图YUE”品牌活动等。

2 面向主题的立体式阅读推广

作为当代认知科学新发展的具身认知理论强调

身体、环境和大脑在认知中的作用。“具身”源于英文词汇“Embodied”，表示的是“身体亲在”的状态、过程和结果。“具身学习”是一种全身心参与、身心融合的多感官学习^[1]。在具身认知与学习视角下，学习的主体是包括知情意等全部的“我”，而不只是意识的“我”，是包括身心脑在内的本体的“我”，而不只是主体的“我”^[2]。具身学习理论强调身体的体验性与参与性，学习者在真实或模拟的情境场域，通过看、听、说、触、动、做等多感官、多知觉体验，获得本体感受经验，从而加深对抽象理论的理解并鼓励学习者在与环境的交互中进行学习，发展高阶思维，由单一学习方式转向重视体验的多感官参与的学习方式。主题图书馆立体阅读通过将阅读的内容从平面的状态转变为动态的、纵向的、充满画面感的、参与式的、融入情节中的、多元的、超维度的阅读方式，并应用多种技术手段和媒介，构建视、听、说、动、思、画、演、创，包括影视、音乐、朗读、演讲、思考、绘画、表演、鉴赏、旅游、研学、技艺和游戏等方面的立体式阅读体验模式。主题图书馆融合了绘画、音乐、视频、鉴赏、旅游、研学和技艺等多种元素，调动多种感官因素，使读者的身体和意识沉浸其中，从视觉、听觉、触觉和嗅觉等多种维度来体验阅读，从多途径、多层次、多角度去汲取主题内容，使阅读变得立体、生动、有趣。

具身学习不仅强调体验、参与、探索、实践、感悟和迁移，还强调学习活动的情境性和生成性。具身学习是在一定情境语境、特定场域和认知方式下的学习，具身学习环境是由场所及设施等物理环境、资源支持环境、情感心理环境和社会文化环境四要素形成的动态系统^[3]。除了读书、听书、沉浸式阅读与情境感知外，在不同空间功能区和场地中，主题图书馆通过联合社会力量，避免图书馆一家成为阅读推广主体的状况，广泛开展与主题相关联的立体式体验阅读，涵盖了沙龙、讲座、朗读、影视、培训、实训、技艺、工艺、展览或公益等方面，避免图书馆阅读推广活动的枯燥、单一、乏味，增强对读者的吸引力和新鲜感。依据不同的主题特色，这些系列化立体式体验阅读模式内容包括音乐、演唱、演奏、篆刻、烹饪、运动、生活、旅游、科技、诗词、传统文化和学术研究等方面。

3 面向主题的沉浸式活动式阅读推广

作为第二代认知科学理论的具身认知理论，提出认知基于身体，具有实践性、活动性等特征，认为所有的经验都是“具身”的体验。主题图书馆多以活动作为核心业务工作，围绕不同主题开展形式多样、各具特色的阅读体验活动，通过策划、设计和组织具有专业性、参与性、体验性和互动性的文化活动，以特定主题为范畴开展图书馆服务，提供与主题相关、体现主题图书馆独特价值的阅读品牌，提供读者合作、探究、展示与交流的场景。

3.1 打造“阅读+”服务模式

融阅读于体验，将阅读与多元文化有机结合形成主题品牌活动。创新活动类型，开展知识讲座、读者交流、知识分享、汇演、游戏、听书、展播、展览、研学旅游、创客活动、科学考察等多种形式的体验活动，实现基于主题的阅读推广、专题讲座、项目体验、交流互动的一体化服务，实现静态文献资料与动态体验活动相结合、线上活动与线下活动相结合。音乐是一座城市文化皇冠上的明珠和文明品质中的精华。为此，国内公共图书馆设立了较多的音乐主题分馆：天津图书馆音乐分馆、大连图书馆音乐分馆、杭州图书馆音乐分馆、南宁图书馆音乐分馆、沧州图书馆音乐分馆、鄂尔多斯图书馆音乐分馆、顺德图书馆音乐分馆和宁波图书馆天一音乐馆等。公共图书馆音乐分馆除了提供以音乐类书籍、曲谱（尤其是国外原版曲谱）、中外音乐家传记等图书馆藏书为主体的“静态”阅读基础服务外，还普遍定期开展阅读+音乐赏析+讲座+培训+音乐会+沙龙等形式多样的音乐主题活动，从而将静态音乐文献转换成体验式的动态音乐活动。杭州图书馆电影分馆除了查阅电影、剧本、电影史论、电影史学、电影评论、导演阐述、剧照、工作照外，还以解说+赏析+互动的方式解说电影，寻找影片背后的故事、推荐相关图书，并组建市民剧社，引导市民参与表演、分享电影艺术。杭州图书馆运动分馆通过阅读+运动、体验+分享、运动+交流，将运动类相关文献融入阅读推广、专题讲座、项目体验、交流互动等服务内容，为读者提供内容丰富、形式多样、充满交流和互动的主题性体验，从而形成基于主题的阅读+系列活动^[4]。

3.2 建立馆外体验点

为体现独特的服务价值，主题图书馆广泛开展读者细分、专业细分的主题体验活动，聘请专业人士

指导研习。杭州图书馆运动分馆通过与社会力量广泛合作,建立了15家馆外体验点,使读者获得了更高层次的满足。成都市图书馆大熊猫主题分馆发挥毗邻熊猫基地这一得天独厚的地域资源优势,与熊猫基地开展合作,开发了“熊猫的秘密”研学课程。这一课程使读者在真实的熊猫基地场景中学习,以增强其浸润式学习体验的效果。

3.3 开发研学旅游项目

由于文化产业本身具有综合性、融合性的特质,可以推进文化产业与旅游、研学、科普、科考、农事体验、运动、体育、休闲、康养、演艺、动漫、民俗活动、民族节庆、工艺项目的融合。主题图书馆联合博物馆、美术馆、艺术馆、村史馆、主题公园、历史文化名村、非物质文化遗产项目开发研学旅游,提供更加多元的研学旅游产品。敦化市图书馆“知行书香研学项目”荣获吉林省图书馆学会2020年度最佳服务品牌。据介绍,“敦图·知行”书香研学服务品牌建设比较早,自2012年以来,敦化市图书馆以“全民阅读·书香校园”为主题,长期开展中小學生、幼儿走进图书馆系列活动。时至今日,“敦图·知行”书香研学品牌已形成规模效应和品牌效应。

4 基于知识转化的体验式阅读推广

社会知识需求分为“记忆需求”与“利用需求”,前者促使图书馆纵向留存和继承人类迄今为止的文化遗产,后者驱使图书馆横向连接和贯通知识的获取和创造^[5]。在知识型社会,社会个体所需求的不仅是获取知识,更重要的是内化知识,实现显性知识的内化和社会化以及显性知识和隐性知识的转化,从而促进知行合一,知情意行相统一,促进读者身体感官与心智活动的有机融合。具身认知理论反对认知过程中的身心相分离,将知识的利用和理解不断深化于实践中,并进一步创造出新知识。文旅融合中那些参与性、互动性强的特色旅游深受旅游者喜爱,旅游者将重视过程中的感受,主动地参与产品的设计与制造,例如参与葡萄酒的酿造生产、陶瓷玻璃器皿工艺的设计雕刻制作、汽车工艺的仿真设计虚拟制造。各类主题图书馆积极举办各类主题活动,让读者亲自体验、亲身实践,这种从实践中获取知识的体验方式更有助于读者的“知识记忆”,从而延伸、深化公共图书馆知

识传递和知识服务方式。

4.1 知识转化 SECI 模型和“场(Ba)”

4.1.1 知识转化SECI模型

根据知识能否清晰地表述和有效地转移,可以把知识分为显性知识(Explicit Knowledge)和隐性知识(Tacit Knowledge)。英国哲学家M.Polanyi早在1958年对人类知识的哪些方面依赖于信仰的考查中,得出了“显性知识”和“隐性知识”两大概念。20世纪90年代,日本著名管理学家Ikujiro NonakaNonaka在研究组织的知识创造的动态理论时提出了新知识是通过隐性知识与显性知识之间的相互转换创造出来的,提出了著名的知识转化SECI模型^[6],并用“知识螺旋”一词来形象地描述新知识被源源不断地创造出来的动态过程。SECI模型主要包括四个环节,分别是社会化、外化、综合化和内化。

4.1.2 知识转化的“场(Ba)”

完成一次知识转化螺旋上升的每一个阶段都有一个“场(Ba)”存在。日本管理学家Ikujiro NonakaNonaka将“场”定义为“分享、创造及运用知识的动态的共有情境。场为进行个别知识转换过程及知识螺旋运动提供能量、质量和场所”^[7]。相应于知识转化四个过程阶段的“场(Ba)”,分别为“创始场(Originating Ba)、对话场(Interacting/Dialoguing Ba)、系统化场(Cyber/Systemizing Ba)、练习场(Exercising Ba)”。在图书馆沙龙、读者交流和知识分享的主题社群或“场(Ba)”内,人们在情报的相互作用下增进理解、产生共鸣,有利于知识的转化。在同一场域中通过相互沟通、共同体验、共享心智模式来获取彼此所掌握的缄默知识。因此,主题图书馆服务不仅仅单纯提供显性知识,更多地表现为创设知识涌现与分享的场,图书馆服务已嵌入到知识的场域与情境^[8]。在知识型社会里,知识传递的链条日益缩短,大量的隐性知识转化需要新的场域与情境。情境为数据增强意义,使知识转化和创新成为可能。

4.2 运用知识转化 SECI 模型开展主题体验式阅读推广

4.2.1 从显性知识到显性知识的阅读推广

从显性知识到显性知识,这个过程可以称作综合化或组化(Combination)。在知识转化SECI模型中,新的显性知识是通过文档、知识库或实践社区等形式固定下来,通过E-learning或案例分析技术开发成学

习课程、教材或工具书,做到知识的固化。在组合化阶段,主题图书馆一方面将不同来源、不同类型、不同载体、分散零乱的数据资料、文本信息、图片、影视、手稿、实物和用具等整理、分类存放,形成基于某一主题的文献载体的融合;另一方面,该过程还包括读者或游客可阅览、可参观、可体验、可传授、可学习,并基于特定领域的专藏开展研学旅游。

4.2.2 从显性知识到隐性知识的阅读推广

从显性知识到隐性知识,这个过程可以称作内化或内隐化(Internalization)。通过各种学习方式,固化的显性知识转化到读者身上,成为新的隐性知识。随着显性知识的共享和传递,读者开始将显性知识转化为自己的知识,并运用到自己的实践中,使之之内化为自己的某种经验和技能。主题图书馆在学习转化过程中不设考级、不设考试、不设目标,但也有读者将在图书馆中习得的技能在其他平台或通过其他途径转化为能力肯定,比如,获得中高级茶艺师和品茶师资格,获得IDF国际空竹团队表演金奖,获得射箭联赛反曲弓团队第一名,举办读者个人篆刻作品展等。

4.2.3 从隐性知识到隐性知识的阅读推广

从隐性知识到隐性知识,这个过程可以称作群化或社会化(Socialization)。在这个转化过程中,个体能够通过语言而通过观察、模仿和实践等学习到隐性知识。在这一阶段,在阅读推广设计上注重隐性知识的交流与共享。通过辅导或反馈,手把手地传递,达到知识复制与共享的目的。这一知识传递过程依靠个体层面的体悟和学习,因此较难被清晰表达。主题图书馆定期或不定期地邀请与主题相关的领域专家、专业教练、运动达人、生活达人、艺术家和非物质文化遗产传承人,除了做知识讲座、专题报告外,还在活动现场或馆外体验基地与读者交流互动、示范展示、现场演练、实操实训,为读者提供别样的阅读体验。

4.2.4 从隐性知识到显性知识的阅读推广

从隐性知识到显性知识,这个过程可以称作外化(Externalization)。在团队隐性知识同化的基础上,进行创新或整合,产生新的显性知识。这是隐性知识的显性化、程序化,将其转化为别人能够分享领悟的形式,这个转化所利用的方式有类比、隐喻、假设、倾听和深度会谈等^[9]。当前的一些智能技术,如数据挖掘、认知计算、专家认知地图、人工智能与知识自动化系统等,为实现从隐性知识到显性知识的转化提供

了手段。

在图书馆沙龙和知识讲座中,个人或主讲人的经验、诀窍、技巧乃至思维方式和价值观这些隐性知识,可以通过与读者互动、体验和感悟的方式更明确地表达出来,并通过线上线下相结合的方式为更多人所分享。

5 真人图书式阅读推广

由于具身学习是身体经验的一种表现,因此要关注人的独特体验。具身认知具有主体性,由主体与世界互动,形成了个体的独特体认。真人图书馆如民谣音乐人、画家、摄影师、诗人、非遗传承人、茶艺师等为读者提供了又一种学习、交流、认识和体验的机会。由于每个人生活环境、成长经历不同,每个人都有自己的独特故事和心路历程,而如果这部分拥有丰富阅历的人愿意将自己的故事和其他人分享,图书馆就可以开展一种基于阅历、经验、知识、探索与成长的交流和互动。这种分享与交流方式可以使读者收获传统纸质图书难以提供的隐性知识、技能技巧和心智模式。读者在倾听与自己有相似经历的“真人书”讲述故事的过程中,通过分析、比较引起思想共鸣,通过分析、思考给人以启迪。显然,在阅读和被阅读的过程中,“真人书”和读者都会有不同的收获和感受。真人图书馆有助于促进图书馆阅读推广活动的开展、图书馆服务理念的延伸和拓展、图书馆馆藏资源的丰富。

公共图书馆还具有收集、挖掘、保护和传承非物质文化遗产的职能和责任。非物质文化遗产是一种以人为载体、世代传承的活态文化,需要传承人的口传心授、口耳相传。非遗传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者,他们贮存、掌握、承载着非物质文化遗产相关类别的文化传统和精湛的技艺,是非物质文化遗产活的宝库。非遗传承人所承载的技艺、经验、文化记忆与教学能力,是非遗保护与发展的核心内容与动力来源。图书馆在进行阅读推广时邀请非遗传承人来到现场,开展传授技艺、知识讲座、动作示范、座谈等交流互动活动,有助于非物质文化遗产中的传统技艺、隐性知识和经验的转化学习和传承,特别是对于民间故事、传说和说唱,真人图书还原了最本真的传播模式^[10]。

设立“达人图书馆”。以“达人”为书本,将他们的人生经历以故事的形式呈现给读者,通过现场的交流互动、思想情感上的碰撞,读者完成对达人这本“书”全面生动的解读。杭州图书馆运动分馆曾先后邀请到滑翔伞、跑步、健身、极地行走等运动圈有较大影响力的运动达人,向读者展示、传递和分享其丰富而独特的人生阅历,同时鲜活地展现了运动的内涵与魅力^[1]。杭州图书馆生活主题分馆的“生活达人”则根据安排定期来馆分享生活体验和心得,传授生活知识和技能,带领读者体验生活,培训普通读者成为新的“生活达人”,不断传递生活正能量^[4]。除此之外,“西点达人”“烹饪达人”“母婴达人”通过中西点制作、烹饪技巧、宝宝辅食制作等内容与读者分享。真人图书还可以与智慧图书馆信息服务相结合,应用虚拟现实技术和增强现实技术优化真人图书的形象、动作和演示,设计适配基于虚实结合、可深度传递隐性知识的虚拟场景,剪辑制作可即时点播,能够为读者带来沉浸体验的真人故事,从而提升真人阅读服务效能。

6 结语

主题图书馆因其主题鲜明、馆藏独特和模式新

颖,通过活动举办、特色服务和阅读推广,增添城市的人文韵味和文化气息。主题图书馆除提供基本公共文化服务职能外,更注重围绕主题开展特色服务活动,提供与主题相关的有独特价值的图书馆服务。主题图书馆通过主题活动的系列化和多样化,打造“主题+”和“阅读+”服务模式,融阅读于活动项目体验,实现线上与线下、平面与立体、静态与动态、分众与分龄活动相结合。活动项目的系列化体验带给读者更高层次的心理和情感满足,互动参与则给读者更多的自我展现、自我服务、自我教育的机会,从而增强读者对图书馆的新鲜感和黏性,逐渐形成主题阅读品牌。

高效的学习需要学习者在身心融合、情境融合的基础上高度参与,图书馆阅读服务品牌能够从身心脑多角度启发和引导读者参与学习,通过读者的知情意,理性认知与感性认知相结合塑造高效的学习环境。感性认知伴随了感觉知觉、情感体验和精神享受,理性认知则与基于概念或概念体系的分析判断推理相联系,并由感性思维向抽象的高阶思维进阶转化。主题图书馆将传统阅读与体验式服务有机结合,在实操实训中践行书本知识,唤醒阅读者的真实体验感,提供更有效的服务体验,使服务和产品更有活力,从而拓展图书馆的服务内涵,推动图书馆的转型发展。

参考文献:

- [1] 刘晓艳,杨南昌.具身学习:理解和设计学习的新视角[J].上海教育,2015(36):62-63.
- [2] 尤小平.学历案与深度学习[M].上海:华东师范大学出版社,2017:37.
- [3] 李志河,李鹏媛,周娜娜,等.具身认知学习环境设计:特征、要素、应用及发展趋势[J].远程教育杂志,2018(5):81-90.
- [4] 应晖,柯平.主题图书馆的杭州模式[M].北京:国家图书馆出版社,2019.
- [5] 徐珊珊.图书馆的“变”与“不变”——浅议社会知识需求变化对图书馆服务的影响[J].大学图书馆学报,2015(3):35-39.
- [6] NONAKA I.A Dynamic Theory of Organization Knowledge Creation[J].Organization Science,1994,5(1):14-39.
- [7] 竹内弘高,野中郁次郎.知识创造的螺旋[M].北京:知识产权出版社,2006:95.
- [8] 柯平,邹金汇.后知识服务时代的图书馆转型[J].中国图书馆学报,2019,239(1):4-17.
- [9] 席恒.公共产品与公共管理——公共管理视角的公共产品供给问题研究[D].上海:复旦大学,2006.
- [10] 张鑫.疗愈视角下的图书馆非物质文化遗产阅读推广:以湖北民间故事为例[J].图书馆研究与工作,2018(2):56-59.
- [11] 朱峻薇.公共图书馆特色服务建设的实践与探讨:以杭州图书馆运动主题分馆为例[J].图书馆杂志,2019,336(4):56-60.

作者简介:杨曦宇,三线建设干部学院图书馆副研究馆员,研究方向为阅读推广、数字人文。

收稿日期:2021-05-24

本文责编:王晓琳