

图书馆研究与工作

月刊

Library Science Research & Work

2024年第4期(总第238期)

编辑委员会

主任 李新芳

委员 (按姓氏笔画排序)

孙建军 刘晓清 汪东波 陈红 吴建中

李国新 金鹏 柯平 胡海荣 徐益波

章云兰 鲁东明 程焕文 褚树青

主编 胡海荣

副主编 屠淑敏(常务) 赵继海 郑秀花

编辑部

编辑 李芳 王晓琳 孙晓清

编务 徐越人

英文编译 鞠婧

刊名题字 沙孟海

封面设计 黄海晶

主管单位 浙江省文化广电和旅游厅

主办单位 浙江图书馆

协办单位 浙江省图书馆学会

编辑出版 《图书馆研究与工作》编辑部

地址 杭州市曙光路73号

邮编 310007

电话 (0571) 87988086

在线投稿 <http://bjb.zjlib.cn>

编读往来 lsrw@zjlib.cn

刊号 ISSN2096-2363
CN33-1398/G2

定价 22元

印刷 杭州长命印刷有限公司

出版日期 2024-4-10

■ 专题 少儿科普阅读推广	
图书馆少儿科普阅读推广活动研究	
——以上海图书馆东馆为例	王琳 郭涵 5
图书馆展览活动助力少儿科普阅读推广的实践探索	
——以“绿·碳”双碳主题展为例	王洁 11
■ 信息素养教育	
面向留学生的高校图书馆嵌入式学术规范教育优化策略研究*	
——以复旦大学图书馆为例	谷聪聪 徐轩 16
基于5W模式的我国高校图书馆数字素养培育策略研究	马丽 23
■ 公共文化服务	
公共图书馆与产业园合作创新路径研究*	
——以苏州图书馆为例	姚丽君 29
新型公共文化空间融合发展:上海地铁“第二空间”建设及启示*	
	汪全莉 李子骏 35



■ 探索与创新

- 水淹图书档案的抢救方法与处理技术研究 耿兴岩 42
- 基于Kano模型的公共图书馆网借服务用户需求研究 葛 炜 50
- 基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景与挑战* 刘佳佳 57

■ 工作研究

- 基于结构化认知的公共图书馆中小学生研学服务探索 招建平 65
- 多重叙事视角下图书馆专题展览策划模式研究* 高桂雅 72
- 长江三角洲区域公共图书馆纸质文献合作存储探讨 徐 涛 77

■ 文献学研究

- 涵芬楼“目外书”辑考 刘英博 83
- 加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏《崩缙馆十一草》版本考略* 武文杰 91

本刊载文已被中国知网系列数据库、维普中文科技期刊数据库、万方数据——数字化期刊群、超星学术期刊“域出版”平台、博看网、龙源网期刊收录,凡作者向本刊投稿并同意发表论文,均视为作者将该文著作权授予本刊,其文章著作权使用费不再另行支付。如作者不同意文章被中邮阅读网收录,请在来稿时向本刊声明。

LIBRARY SCIENCE RESEARCH & WORK

CONTENTS

No.4 2024 (Serial No.238) Monthly

- Research on the Promotion of Scientific Popularization in Children's Reading Activities at Libraries: A Case Study of the East Branch of the Shanghai Library Wang Lin Guo Han 5
- Exploring the Practical Application of Library Exhibition Activities in Promoting Popular Science Reading in Children's Reading: A Case Study of the "Green Carbon" Dual Carbon Theme Exhibition at the East Branch of the Shanghai Library Wang Jie 11
- Research on Optimization Strategies for Embedded Academic Norms Education in University Libraries for International Students: A Case Study of Fudan University Library Gu Congcong Xu Xuan 16
- Research on Strategies for Cultivating Digital Literacy in Chinese University Libraries Based on the 5W Model Ma Li 23
- Research on Cooperative Innovation Paths between Public Libraries and Industrial Parks: A Case Study of Suzhou Library Yao Lijun 29
- Integrated Development of New Public Cultural Space: Enlightenment from the Construction of the "Second Space" in Shanghai Metro Wang Quanli Li Zijun 35
- Research on Rescue Methods and Treatment Techniques for Handling Waterflooding Books and Archives Geng Xingyan 42
- A Study on User Demands for Online Borrowing Services in Public Libraries Based on the Kano Model Ge Wei 50
- Library Metaverse Service Framework and Application Challenges Based on AIGC Technology Liu Jiajia 57
- Exploration of Research and Learning Services for Primary and Secondary School Students in Public Libraries Based on Structured Cognition Zhao Jianping 65
- Research on the Planning Model of Library Special Exhibition from the Perspective of Multiple Narratives Gao Guiya 72
- Exploring Cooperative Storage of Physical Documents in Public Libraries within the Yangtze River Delta Region Xu Tao 77
- An Examination of the Excluding Books from Hanfenlou Liu Yingbo 83
- A Study on Version of *Kuaigouguan Shiyicao* in the University of British Columbia Library, Canada Wu Wenjie 91

· 专题 少儿科普阅读推广 ·

图书馆少儿科普阅读推广活动研究

——以上海图书馆东馆为例

王琳 郭涵

(上海图书馆/上海科学技术情报研究所 上海 201210)

摘要: 少儿科普阅读推广活动不仅仅是实施科教兴国的重要路径,也是推进全民素质教育的基石,对持续提升我国科学文化软实力有着重要的意义。文章采用案例分析法,详细解析了上海图书馆东馆开展少儿科普阅读推广活动(如沉浸式互动课程、青少年科普比赛)的实践与经验,总结归纳了推进科普活动内容建设、打造“精特专”活动品牌、加强多方联动等一系列的发展建议,旨在促进图书馆少儿科普阅读推广可持续发展。

关键词: 科学普及;少儿读者;阅读推广

中图分类号: G252.17

文献标识码: A

Research on the Promotion of Scientific Popularization in Children's Reading Activities at Libraries: A Case Study of the East Branch of the Shanghai Library

Abstract The promotion of scientific popularization in children's reading activities is not only a crucial path for implementing the strategy of rejuvenating the country through science and education but also a cornerstone for advancing nationwide quality education. It holds significant importance in continuously enhancing China's soft power in scientific and cultural aspects. This paper employs a case study approach to thoroughly analyze the practices and experiences of the East Branch of the Shanghai Library in carrying out scientific popularization in children's reading promotion activities, including immersive interactive courses and youth scientific competitions. The study summarizes and synthesizes a series of developmental recommendations, such as advancing the content construction of scientific popularization activities, creating high-quality, distinctive and specialized brands, and strengthening multi-party collaboration. The aim is to promote the sustainable development of the promotion of scientific popularization in children's reading at libraries.

Key words science popularization; children readers; reading promotion

1 引言

科学素质是公民素质的重要组成部分,亦是社会文明进步的基础。科学普及作为实现创新发展的两翼之一,是科学素质培养的关键,与科学创新被摆在了同等重要的位置。《关于新时代进一步加强科学技术普及工作的意见》中指出,未来要强化全社会

的科普责任,高质量、高效能地发展科普服务,增强我国科学文化软实力^[1]。少儿群体是未来发展的主力军,从小培养少儿的科学兴趣,培养具有科学素质的新一代传承者,能为国家的科技创新与发展提供强大的人才支撑。2023年,习近平总书记在中共中央政治局第三次集体学习时再次强调了少儿科学潜质培育的重要性,在如今“双减”政策的背景之下,更应做好科学教育的加法,加强我国科普能力建设^[2]。

公共图书馆既是科普教育的主要服务阵地,也是科普活动的承载机构,在少儿科普阅读推广活动的开展中拥有着得天独厚的优势。大量的科普馆藏资源、先进的技术及设备、专业的馆员与团队都能助力少儿科普素质的提升。少儿科普阅读推广活动不仅仅是实施科教兴国的重要路径,也是推进全民素质教育的基石,对持续提升我国科学文化软实力有着重要的意义。

近年来,少儿科普阅读推广活动的研究开始逐步升温,引起了学者们的广泛关注。国内外有关少儿科普阅读推广活动的研究主要集中在以下几个角度。其一是少儿科普活动的绩效评估研究,如科学素养评价指标体系、科学素养提升评价模型等。研究认为目前公共图书馆对于少儿科普阅读推广活动的评估需注重对少儿科普需求的评估^[3],加强对少儿满意度等社会反馈评价指标的研究^[4]。其二是图书馆少儿科普阅读推广活动的实践与创新。研究多从国内外优秀的少儿科普阅读推广品牌活动案例出发,总结出系列活动开展的建议与策略,如图书馆与社区、家校资源联动开展科普活动,科普与游学并举等^[5]。但从整体的角度来看,以往针对少儿这一特殊群体开展科普阅读推广的研究还是相对来说较少。基于此,本文选取上海图书馆东馆(以下简称“上图东馆”)的少儿科普阅读推广活动案例,具体剖析其现有科普活动的类型及特色科普活动,探讨公共图书馆未来少儿科普阅读推广活动的服务方式与策略,为公共图书馆的相关实践提供参考。

2 上海图书馆东馆开展少儿科普阅读推广活动的实践探索

随着上图东馆于2022年9月28日正式开放,上海的图书馆事业掀开了新的一页。作为大阅读时代上海文化的“金名片”,上图东馆不仅为读者提供丰富的少儿科普馆藏资源,更开展了形式多样的科普阅读推广活动。

2.1 科普活动类型

自开馆至2023年8月底,上图东馆举办科普活动87场,线上线下逾68万人参与。迄今为止,上图东馆所举办的科普活动主要可以分为7大类,分别是讲座、主办展览、数字媒体互动课程、新书推荐、互

动课程、比赛、读者沙龙活动。其中,讲座类活动占比达45%,线下参与人数最多的为630人,是2023年6月1日在上图东馆阅剧场举办的“上海科普大讲坛系列——徐星:寻找恐龙化石”活动。由上海科技馆联合上海图书馆、上海科普教育发展基金会基于上海科技馆《如何复活一只恐龙》科普立体书发布会,举办探秘恐龙的主题讲座,为少儿读者送上独特的节日礼物。讲座类活动线上参与人数最多的一场有逾35万人,线下共有117人参与,是2023年7月3日由上海图书馆与浦东新区科幻协会共同举办的“当科幻照进现实?人工智能与人类的故事分享会”,邀请著名科幻翻译兼作者顾备等嘉宾围绕“人工智能与人类故事”这一主题,带读者共同探索AI技术、元宇宙、ChatGPT等热门话题。展览类活动占科普活动的21%,共吸引逾16万人线下观展,包括“一座图书馆的传承创新:筑视上图——馆舍沿革变迁”“追问大脑——脑科学展示体验”“走进光刻”。数字媒体互动课程占比16%,主要为“少儿四点半课堂——沉浸式互动课程”,共举办了14场,是科普系列活动中举办次数最多的。

我国图书馆开展的科普阅读推广项目类型可大致分为7类:书目推荐类、宣讲培训类、互动交流类、展览参观类、创作体验类、表演竞赛类、数字媒体类^[6]。上图东馆开展的科普活动几乎覆盖了这7种类型,但表演类的科普活动尚属空白。目前表演类阅读推广活动侧重点在文学艺术方面,如《影迹·爱丽丝》沉浸阅读会,以舞台剧的形式由专业演员和读者联手呈现对文学经典的理解和演绎。科普创作体验类的服务已经开展,相应的活动以讲座培训的形式向读者推广,如3D打印工坊,支持读者自己设计建模且免费打印3小时以内模型。

2.2 特色科普活动案例分析

在上图东馆,不仅有新技术变革下的科普活动的尝试探索,也有经典品牌活动的创新发展。笔者选取两个上图东馆未成年人科普阅读推广特色案例,总结其实践经验,以为业界提供借鉴参考。

2.2.1 沉浸式互动课程

在数字化时代,不仅阅读的形式发生了改变,阅读的内涵也随之产生了深刻变化。这给图书馆的公共阅读服务提出了新的挑战。数字化阅读呈现出逐渐深入、立体的发展态势,对于图书馆来说,从技术

到服务,怎样去满足人们多元的阅读需求,是业界需要重点考虑的问题^[7]。融合AI、大数据、物联网和全息声光特效等信息技术,专为3—12岁儿童创设的沉浸式增强阅读体验空间落户上图东馆。沉浸式多功能少儿教室主题课程受到了少儿读者和家长们的喜爱和支持,也在少儿数字阅读推广方面作出了积极的探索与实践。课程目前已开讲传统文化、艺术赏析、科普教育共3个类别的10个主题课程,5个月内共举办19场,线下参与读者达282人。另外10个主题课程预计于2023年底前全部开课(见表1)。

表1 “沉浸式多功能少儿教室”主题课程

已开课			即将开课	
主题类别	主题名称	活动次数	主题类别	主题名称
传统文化	一个字一幅画	1	科普教育	我是宇航员
艺术赏析	数字版千里江山图	2		人体的奥秘
	走进梵高的世界	1		动物的迁徙
	莫奈的光影世界	1		夜探暗精灵
科普教育	数字版海错图	3		重返恐龙世纪(上)
	数字版天工开物	2		重返恐龙世纪(下)
	深海奇遇	3		蝴蝶的一生
	地球上的火山	2		垃圾的回收之旅
	纸飞机的旅行	2		海洋王国
	地下王国	2		看不见的微观世界

例如,科普教育内容为“数字版天工开物”,其原著《天工开物》是由明代科学家宋应星所著,全书收录了农业、手工业、如瓦砖、陶瓷、硫磺、纸、兵器、火药、纺织等生产技术,是“中国17世纪的工艺百科全书”。馆员带领少儿读者沉浸式了解该书,再现明朝老百姓的生活工作场景,认识各种农作物种植时用到的耕种工艺装备,体会科技在古代生活中的应用。拓展阅读推荐书目:《中华古代科技大冒险》、《孩子看得懂的天工开物》丛书、《了不起的中国古代科技》。

上图东馆沉浸式互动课程的应用实践,吸引了一百多组亲子家庭的参与。其突出了四点优势:一是提高科普阅读记忆力。在马里兰大学一项关于虚拟

现实和记忆的新研究中,研究人员发现,学生在沉浸式环境中工作时的记忆力比在平板电脑屏幕中时的记忆力更好^[8]。二是营造虚拟现实的仿真环境。读者可以不受时间和空间的局限,遨游太空海洋、探索极地秘境、穿越古今未来、身临微观世界。三是适合集体或者分组体验。相较于VR眼镜或头盔等设备,沉浸式增强阅读体验空间更适合集体阅读,便于对少儿读者的现场管理。四是进行游戏化互动体验,可以激发少儿读者阅读兴趣,提升互动体验感。

2.2.2 青少年科普比赛

我国公共图书馆举办的科普竞赛类活动主要参赛对象多为中小學生,活动主要形式包括征文比赛、诵读比赛、演讲比赛、知识竞赛以及创作大赛等。由浙江图书馆承办的青少年科普阅读创作大赛,主要面向中小學生,要求参赛选手进行科普故事创作并讲解,优秀创作获奖文稿刊登在《科学24小时》期刊上;北京市西城区青少年图书馆组织开展青少年原创科普剧本征集评选活动,活动覆盖全区,有103所中小學校参与,经评审优秀剧本进行展演;广西壮族自治区桂林图书馆承办的桂林市“悦动·科学”青少年科普讲解大赛,参赛对象为全市各中小學7—17周岁的在校学生,参赛作品在广西桂林图书馆网站数字图书馆“科普动画”网页免费发布传播。

为进一步贯彻落实国家《全民科学素质行动计划纲要实施方案》精神、落实上海市全民科学素质工作推进会工作要求、推动上海青少年科学素质工程建设和提升,由上海市科学技术协会、上海图书馆、上海市老科学技术工作者协会联合主办的上海市青少年“未来之星·上图杯”青少年科普赛事,从2009年开始至今已开展14年,是上海图书馆品牌活动之一。赛事范围覆盖幼儿园、小学、中学、大学,主要面向中小學生,部分奖项获奖经历可以录入上海市中学生“综合素质评价”系统。相较于以前在老馆举办活动,上图东馆办赛从场地规模、配套设施和参赛人数方面都有了新的突破。这项科普赛事以创新为核心,连续开展了十余年,已形成了完善的比赛评比机制。

培养青少年科学探究能力,推动创新科技教育。2022年9月,上图东馆举办了以“牵手老人,和谐共进”为主题的第十八届上海市青少年“未来之星·上图杯”创新模型大赛。活动设置了助老扫地智能机

机器人竞技赛、助老分药智能机器人编程赛、C-STEM物联网创新赛、简易遥控“格斗机器人”淘汰赛、1.36kg级遥控“格斗机器人”无组别淘汰赛五个项目。其中“格斗机器人”淘汰赛,是整个赛事的焦点项目,融技术性、对抗性、挑战性、观赏性为一体,是一项倡导创新、合作的科普教育活动。C-STEM竞赛项目需要先在线上提交一个基于物联网技术、切合大赛主题的物联网应用设计方案,最后由参赛选手在现场进行作品演示和答辩。形式不同于其他比赛的现场展示与绞杀,该项目更侧重于激发、引导青少年的系统全面的探究能力,从提出问题着手,制定研究计划、制作验证模型,到展示最终成果,关注参赛选手的编程能力、数学能力、逻辑能力、批判性思维及沟通交流写作能力,旨在推动青少年创新科技教育的发展。本次大赛得到了多个区100余所中小学校和团体的青睐,共计1130名学生报名参加了5个项目多个组别的比赛角逐,是历届赛事中报名人数最多的一次。

提升图书馆组织办赛能力,健全比赛评比机制。图书馆作为全民科学素养提升服务平台,具有科普文献信息资源、空间资源、人力资源等优势^[9]。上图东馆通过举办青少年科普赛事,探索图书馆开展科普知识竞赛、创新科技比赛等实践活动,建立健全科普比赛评比机制,持续创新发力,使图书馆成为青少年学习科研知识、展示创新能力的平台。图书馆员通过参与出题,更加深入挖掘馆藏科普文献资源,提升自身的科普素养。通过组织协调、主持采访等工作,图书馆员积累了丰富的科普赛事经验,锻炼了馆员活动策划和组织能力,为图书馆长期开展科普大赛提供了人才队伍的保障。广泛与科研院所、专业协会、社会机构等合作,丰富科普阅读推广实践形式与内容,延伸科普阅读推广的空间与领域。

3 图书馆少儿科普阅读推广服务的发展策略

3.1 推进科普活动内容建设

《中华人民共和国公共图书馆法》指出,“国家鼓励和支持发挥科技在公共图书馆建设、管理和服务中的作用”^[10]。各种新技术的新体验也是科普阅读推广的表现手段^[11]。随着VR、AR、AI等技术在图书馆的广泛应用,少儿科普阅读推广愈发注重新兴技

术的使用。如宁波图书馆开展“探索浩瀚太空”航空主题AR体验;惠州图书馆VR阅读体验区为读者提供地理、航天、生物等沉浸式体验。上图东馆虽然引用了先进的数字设备与技术,旨在为少儿读者打造全新的阅读体验空间,但是目前的“AI光影阅读体验”、沉浸式互动课程等数字体验活动多用于文艺赏析类的科普阅读推广活动。未来,公共图书馆应结合不同专业的少儿馆员与场地的优势,根据少儿读者的科普类数字阅读需求,细化科普教育的内容,开发类型多元的科普内置软件,为少儿读者构建更加丰富的数字阅读推广场景以及多维度的学习体验。此外,在利用开展科普活动或借助社交媒体进行科学普及的同时,可以加强与社会力量的合作,提高科普内容的专业度。例如,上海图书馆青少年服务抖音号(SHLIB_TEEN)于2021年开设科普专栏,将未成年人群体定位主要的目标用户,通过分享科普系列短视频为少儿传播科普知识。无论是社交媒体账号,还是线下科普课程,公共图书馆都可以借助互联网的传播力,邀请网络科普大V走进图书馆进行联动,如千万粉丝科普up主“不刷题的吴姥姥”和上海浦东图书馆合作举办的“吴姥姥大咖讲座&科学剧本秀”,依托自身的媒体矩阵或联合科普场所等官方媒体进行科普传播推广。

3.2 打造“精特专”活动品牌

每一个图书馆都是大图书馆体系的一分子,不应以求“全”为目标,而是要致力于“精特专”。人们通过图书馆,不仅可以了解国内的科学技术发展,也可以掌握全球共享知识体系的全貌^[12],少儿科普阅读推广活动亦是如此。图书馆阅读推广的本质是“聚焦”,通过“聚焦”可以让少儿读者的注意力从图书馆海量的馆藏中注意到科普馆藏的部分^[13]。目前,上图东馆开展的沉浸式互动课程仍处于初步摸索阶段。为了让少儿读者长期地关注并积极地参与到图书馆的科普阅读推广活动中,图书馆可以通过打造系列品牌建立与深化少儿读者和科普读物的关联,增加少儿读者对图书馆的归属感,具体可以分为三个维度展开:(1)打造专业品牌。2023年5月22日,联合国教科文组织执行局通过“在中国上海设立教科文组织STEM(Science, Technology, Engineering, and Mathematics, 科学、技术、工程和数学)教育一类机构”的决议。STEM教育,重在加强对学生科学素养、

技术素养、工程素养、数学素养4个方面的一体化教育,旨在培养学生的创新意识,提升动手实践与解决实际问题的能力^[14]。少儿科普阅读推广活动应逐步向科普教育转变,将图书馆的社会教育职能更好地发挥出来。重视对科普人才专业队伍的建设和培养,提升科普教育服务水平。例如,开设少儿乐高编程课程、少儿科学实验室课程等。随着人工智能技术的不断突破和广泛应用,图书馆应为少儿读者提供前沿科学知识,对新进文献、科技文献、专利等进行推广^[15],提供使用多模态AIGC(Artificial Intelligence Generated Content)工具的服务,深入开展专业性科普教育服务。(2)打造特色品牌。上海图书馆又为上海科学技术情报研究所,基于强大的科技前沿产业的研究和丰富的数字资源,应面向在校少儿读者定向开展具特色科普服务,既对课堂教育进行延伸,又对图书馆资源进行推广。如与幼儿园、中小学校、儿童福利院、盲聋哑学校、社会教育机构等合作开展图书馆研学活动,开发“调研与数据库使用”“沉浸式互动科普阅读”“3D建模打印”等科普课程清单,配合不同服务对象进行细分。密切与科研院所、科技场馆、科协、科普机构等联动,邀请院士、科技工作者到图书馆来支持科普,以高质量科学普及助推高水平科技创新^[16]。(3)打造精品品牌。阅读推广服务活动是围绕图书开展的,书目推荐是阅读推广的核心与基础^[17]。基于揭示馆藏为基础的少儿科普阅读推广活动更容易打造成精品活动。科普知识比赛等活动都会为读者提供具体范围的科普阅读书目,促使读者精读细读;数字媒体互动活动、展览等会向读者提供主题相关文献和数字资源,促使读者有选择性阅读;新书推荐等活动为读者提供与作者交流的机会,听取作者创作历程,使科普图书的展示推广更为丰满立体。

3.3 加强多方联动

从上图东馆目前开展的科普阅读推广活动来看,资源联动仍不密切,如沉浸式多功能少儿教室是由少儿馆员团队联合打造,面向东馆的少儿读者群体,一场活动一般面向八组家庭,少儿馆员的资源与精力有限,开展活动的场次较少。在公共图书馆事业

的发展中,需要各行各业的推动与帮助,仅仅靠少儿馆员的力量很难让少儿读者的科普工作迅速发展^[18]。其次,许多图书馆的少儿科普活动是由不同部门甚至是不同中心来主办,不同部门与馆员专业的侧重点有所不同,但部门与部门之间的联系不甚密切,导致少儿科普活动的开展在活动内容的深度与广度上都达不到最好的效果。因此,公共图书馆在联合多方资源开展活动时可以从以下三个路径出发:(1)加强跨部门的联动。公共图书馆作为地区的文化中心、公共活动的重要载体,近些年来吸纳培育了大量的专业人才,可以根据馆员的专业和兴趣偏好,打破部门的局限性,加强馆员或部门间的联动,联合互相的场地、活动、知识资源,全力推进少儿科普阅读推广活动的开展。(2)加强馆校合作。上图东馆自开馆以来,会联合附近浦东地区的幼儿园资源,如浦南幼儿园、建桥好好幼儿园等,针对特定年龄段的幼儿开展沉浸式课程、光影书体验的活动。公共图书馆未来可以联动全区甚至是全市的学校资源,加强馆校之间的联系,进行科普阅读的推广,搭建校园和图书馆之间的桥梁,达到资源的开放与共享。(3)加强与社会力量的合作。图书馆可以主动接洽专业机构、社会力量,获取专业的科普资源,发挥图书馆的资源优势,为少儿提供长期、稳定且专业的科普品牌活动。

4 结语

少儿群体是国家的未来,公共图书馆为少儿提供精准、高效的科普阅读推广服务是响应国家战略的必要举措。上海图书馆作为大阅读时代上海文化的“金名片”,开展了一系列少儿科普阅读推广活动,例如沉浸式互动课程、“未来之星·上图杯”青少年科普大赛等,受到了读者的欢迎,取得了一定的成效。在机遇与挑战并存的时代下,公共图书馆应将自身的优势最大化,以推进科普活动内容建设、打造“精特专”活动品牌、加强多方联动为着眼点,协同多方力量一同推进我国公共图书馆的少儿科普工作,促进图书馆少儿科普阅读推广可持续发展。

参考文献:

- [1] 高宏斌,任磊,李秀菊,等.我国公民科学素质的现状与发展对策:基于第十二次中国公民科学素质抽样调查的实证研究[J].科普研究,2023,18(3):5-14,22,109.
- [2] 习近平在中共中央政治局第三次集体学习时的讲话[EB/OL].[2023-03-29].<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1758520393546816885&wfr=spider&for=pc>.
- [3] 聂桂珍.公共图书馆少儿科普活动绩效评价研究[D].上海:华东师范大学,2022.
- [4] BAEK J Y.Public libraries as places for STEM learning:An exploratory interview study with eight librarians[J].Space Science Institute,2013(1):1-17.
- [5] 徐基田.图书馆科普教育现状与发展路径探究:基于25个省市88家科普教育基地调查[J].图书情报工作,2020,64(9):35-45.
- [6] 巫芯宇,石剑兰.我国图书馆科普阅读推广实践调查与分析:以第二届科普阅读推广案例征集活动获奖图书馆为例[J].图书情报工作,2020,64(9):46-56.
- [7] 周洋.陈超:让数字阅读满足多元文化需求[J].文化月刊,2022(4):14-15.
- [8] VR and memory-new study shows memory gains[EB/OL].[2023-09-13].<https://www.digitalbodies.net/vr-and-memory-new-study-shows-memory-gains/>.
- [9] 徐基田.全民科普语境下图书馆角色探析[J].大学图书情报学刊,2021,39(5):75-78,124.
- [10] 中国人大网.中华人民共和国公共图书馆法[EB/OL].[2018-11-15].http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/xinwen/2018-11/05/content_2065662.htm.
- [11] 拱佳蔚.大阅读时代公共图书馆阅读推广的创新思维与实践:以上海图书馆东馆为例[J].图书馆杂志,2023,42(2):81-89.
- [12] 吴建中.我国图书馆事业高质量发展的三大挑战[J].图书馆杂志,2023,42(4):18-23,33.
- [13] 徐晓,陈琳,叶春波.高校图书馆“书店式”阅读推广创新服务模式探析:以上海大学图书馆读者荐购书店为例[J].图书馆杂志,2023,42(9):77-85.
- [14] 联合国教科文组织执行局通过决议 沪将设教科文组织STEM教育一类机构[EB/OL].[2023-05-27].<https://www.shanghai.gov.cn/nw4411/20230524/f4f18342e9eb4bbeb9f1f00911f9ef59.html>.
- [15] 蔡迎春,金欢.图书馆阅读推广案例赏析[M].北京:国家图书馆出版社,2019:4.
- [16] “科学与中国”20周年大会暨“千名院士·千场科普”行动启动仪式在京举行[EB/OL].[2023-09-04].https://www.cas.cn/cm/202309/t20230904_4967818.shtml?from=timeline.
- [17] 张泽华,杨秀丹.阅读推广中科普图书推荐书目指标体系的构建及实证研究[C]/中国图书馆学会.中国图书馆学会年会论文集(2020年卷).北京:国家图书馆出版社,2020:580-590.
- [18] 陈香.我国公共图书馆未成年人数字素养教育调研与分析[J].图书馆研究与工作,2023(9):17-23.

作者简介: 王琳, 硕士, 上海图书馆(上海科学技术情报研究所)助理馆员, 研究方向为知识服务、少儿服务; 郭涵, 上海图书馆(上海科学技术情报研究所)副研究馆员, 研究方向为阅读推广、科普。

收稿日期: 2023-09-15

本文责编: 郑秀花

· 专题 少儿科普阅读推广 ·

图书馆展览活动助力少儿科普阅读推广的实践探索

——以“绿·碳”双碳主题展为例

王 洁

(上海图书馆/上海科学技术情报研究所 上海 201210)

摘要: 文章以上海图书馆东馆少儿区“绿·碳”双碳主题展为案例,分析基于少儿科普阅读推广的图书馆展览活动的理念和特征,具体阐述策展思路,分析实践要点,剖析该展览活动的成效和存在的问题,提出展览活动要面向少儿、紧扣主题、注重品牌、多方联动、构建反馈机制的发展策略,为实现展览活动助力少儿科普阅读推广提出一套可广泛应用、行之有效的推广模式。

关键词: 公共图书馆; 少儿阅读; 科普阅读; 阅读推广; 展览活动

中图分类号: G258.21; G252.12

文献标识码: A

Exploring the Practical Application of Library Exhibition Activities in Promoting Popular Science Reading in Children's Reading: A Case Study of the "Green Carbon" Dual Carbon Theme Exhibition at the East Branch of the Shanghai Library

Abstract This article takes the "Green-Carbon" dual carbon theme exhibition in the children's area of the East Branch of the Shanghai Library as a case study. It analyzes the concepts and characteristics of library exhibition activities based on the promotion of popular science reading for children. The article specifically elucidates the curation approach, analyzes key practices, dissects the effectiveness, and identifies existing issues of the exhibition. It proposes development strategies for exhibition activities, emphasizing orientation towards children, adherence to the theme, brand significance, multi-stakeholder collaboration, and the establishment of a feedback mechanism. This comprehensive strategy aims to provide a widely applicable and effective promotional model, contributing to the advancement of popular science reading for children through library exhibitions.

Key words public library; children's reading; popular science reading; reading promotion; exhibition activities

1 引言

党的二十大报告指出,加强国家科普能力建设,深化全民阅读活动^[1]。2023年3月,教育部等八部门发布的《全国青少年学生读书行动实施方案》中提出,将“学科学爱科学”作为读书行动主题,加强科学教育,普及科学常识,激发青少年学生好奇心、想

象力、探求欲,培养科学思维方式和探究能力^[2],彰显出党和国家对青少年学生科普阅读的高度重视,也为少年儿童(以下简称“少儿”)科普阅读推广工作的开展指明了方向。

上海图书馆东馆(以下简称“上图东馆”)少儿区致力于为0—14岁少儿提供国际视野下的全科阅读服务、阅读方法指导,倡导和培养青少年阅读树人、阅读致用、阅读报国的终身学习理念。上图东

馆少儿区可实现借阅、展览、活动一体化的需求,自2022年开馆以来,一直在探索将展览活动与少儿阅读推广相融合的服务模式。本文将以上图东馆少儿区“绿·碳”双碳主题展为例,剖析展览活动的实践过程,为助力少儿科普阅读推广提供经验及参考。

2 基于少儿科普阅读推广的图书馆展览活动的理念及特征

2.1 基于少儿科普阅读推广的图书馆展览活动的理念

近年来,伴随着新形势以及图书馆服务理念的不断更新,少儿科普阅读推广受到图书馆界的广泛关注及积极探索。通过阅读推广活动向读者传授科学知识,同时推荐相关的馆藏文献资源,便于读者有效选择文本,吸引读者利用图书馆^[3]。图书馆结合馆藏资源以展览活动的形式开展少儿科普阅读推广,是激发少儿科普阅读兴趣、推动少儿科普阅读深入开展的有效方式。

2.2 基于少儿科普阅读推广的图书馆展览活动的特征

由于受众群体主要定位为少儿读者,且阅读推广的方向为少儿科普类型的馆藏,因而此类型的展览活动需具备科学性、直观性、趣味性、参与性、启发性的特征。科学性是指为保证信息的科学权威,真实可靠,展览内容需来源于官方机构、主流媒体、学科专家等权威主体^[4];直观性是指展览活动应考虑少儿读者年龄相应的认知水平及阅读能力,科普内容和展览呈现形式应直观易懂;趣味性包括丰富多样的展品、灵活的展览陈列方式、生动有趣的展项设计、符合儿童审美心理的视觉效果等^[5];参与性是指可以让少儿读者在观展过程中更具有主动性,可在观看、感受、互动中形成新的经验和思维^[6];启发性是指展览呈现内容应具有一定的启发意义,由馆藏引向展览,由展览揭示馆藏,培养少儿读者的阅读兴趣,产生启发与思考。

3 上图东馆“绿·碳”双碳主题展探索实践

在“碳达峰碳中和”战略的引领下,上图东馆少儿区于2023年5月开设了“绿·碳”双碳主题展。展览围绕“双碳”主题,通过馆藏图书资源、科普展板

以及互动装置,帮助读者了解地球现状以及人类面临的环境危机,理解碳循环、低碳生活方式等概念的现实意义,思考人与自然的关系。

在2023年3月初接到任务之后,少儿服务部馆员迅速成立了策展团队,完成信息搜集、撰写展陈大纲、制定展陈书目、设计方案选定、申报审批、布展施工一系列工作。

3.1 策展思路

3.1.1 解读展览主题

对展览主题进行全面到位的解读是策展前期的首要工作。展览主题的解读建立在大量相关信息的研究基础之上,由少儿服务部6位馆员组成的策展团队通过搜集政策、分析和整理馆藏文献,确定将展览配套馆藏文献分为文字书和绘本两大类,并分别梳理相关文献的内部关联性。策展团队认为展览内容应包含双碳相关概念的解读、过量碳排放导致的生态环境困境、低碳生活具体实践做法的普及、低碳环保意识的加强以及环保创新思维的启迪。由此确立了展览传播目标为宣传实施双碳目标的重要意义,唤醒低碳环保意识,启发环保创新思维。

依据上述展览目标,策展团队将展览定位为集揭示文献、科学普及、互动体验为一体的主题式展览,将低碳环保的理念与意识深植青少年儿童的内心,培育未来绿色低碳高质量发展的新生力量,共同推进构建绿色家园。

3.1.2 展览逻辑框架设计

在确定展览主题“说什么”之后,策展团队便要思考“怎么说”“用什么说”的问题。此时,策展团队需要根据展览主题,将需要传达的内容信息按照一定的关联性,选择一种叙事脉络,形成有序的层次结构,安排在展览框架中^[7]。这个过程也是展陈大纲梳理制定的过程。

考虑到少儿读者对于陌生的知识概念习惯由因及果、由表及里的逻辑认知顺序,策展团队采用逻辑展开式的层次结构搭建展览框架,如图1所示,以“概念引入—描述现状—分析危害及原因—具体做法”为文字书展示区域的叙事逻辑脉络;以“感受美好—警示思考”为绘本展示区域的叙事逻辑脉络,层层递进,引发读者思考收尾,升华展览主题,并利用展览空间内部结构搭建绿色悦读小森林,为少儿阅读及亲子阅读提供亲近自然、感受绿色的体验式阅

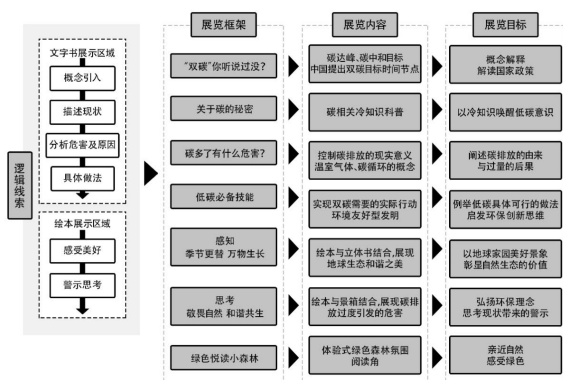


图1 展览逻辑框架图

读氛围。

3.2 实践要点

3.2.1 选择展览空间

合适的展览空间能吸引少儿读者到图书馆，并愿意主动自发地阅读，因此图书馆首先要为孩子提供一个轻松愉快，符合儿童审美心理的阅读环境^{[8]53}。合理设计展览动线，既能满足少儿读者好奇、好玩、好动的天性，实现观展的体验感，又能确保阅览室整体动静分区，不影响现场阅览秩序。

结合上述因素，“绿·碳”双碳主题展定位在上图东馆少儿区入口正对的空间，读者一进入少儿区阅览室就能看到并走进展区。整个空间呈车厢式结构，两侧布有格口书架及立面，可展示书籍和科普展板，内部设有可供读者自由阅读的阶梯型座位，可作为展览内部的阅读空间。通过色彩、造型、文字等视觉艺术设计，策展团队将展览空间打造成为少儿读者愿意自发开启阅读体验的环境空间。

3.2.2 制定展陈书目

能否引起少儿对展览中馆藏文献的注意和兴趣，是策展团队制定展陈书目需要考虑的问题。立体书、异形书、特别材料的书、玩具书等，无疑是最能吸引最初接触阅读的少儿读者的书籍形式。特色少儿文献资源的展示既满足了儿童的好奇心，也带来了强烈的视觉冲击，是生动且极富吸引力的图书展品^{[8]60}。

本次展览的展陈书目分别与展线内容相对应，在制定展陈书目的过程中，策展团队从切合展览主题、知名度、特色性、时效性等维度对馆藏资源进行考量和筛选，认真选择推荐读物。

在文字类图书的选择上，策展团队通过科学性、知识性较强的双碳主题科普读物引导少儿读者了解

环境现状以及双碳战略的重大意义，同时选择特殊装帧的风琴书、胶片书等馆藏资源，让少儿读者领略科普阅读的乐趣。根据中国图书馆分类法，本次展出的文字类书目主要选自X大类的环境科学以及TK大类的能源与动力工程，共选出18种36册，其中“碳多了有什么危害”模块9种18册，“低碳必备技能”模块9种18册，旨在引导少儿读者重视环境保护，了解先进科学技术，向未来展望，在阅读中塑造科学精神与思想。

在绘本类图书的选择上，围绕“感知——季节更替 万物生长”“思考——敬畏自然 和谐共生”两大主题模块，结合少儿区根据绘本作者国家分类的排架方式，展出来自亚洲、美洲、欧洲、大洋洲等世界各地以及中国本土原创的精美绘本作品，筛选出绘本共25种50册，分别为“感知——季节更替 万物生长”模块13种26册，“思考——敬畏自然 和谐共生”模块12种24册，启发少儿以全球化的视野对环境进行感知与思考。

展览中能快速吸引少儿读者的图书展品是位于绘本类图书一侧的三个融合绘本实体书与立体造景的景箱，分别展出了立体书《花·念》《花·愿》，绘本《绿色：丛林的故事》，感温变色书《哪里才是我的家》。富有视觉冲击力的馆藏文献配以书中相应的装饰元素，让少儿读者近距离地感受馆藏文献的美感与丰富多样性，以此让展览主题更容易为少儿读者理解与接受。

3.2.3 设计展陈项目

展陈项目的设计需考虑突显吸引少儿的馆藏资源、深入浅出的科普内容展示，设计与内容结合的互动装置，以及与阅览室相协调的环境创设。在本次展览策展初期，即定位展览的属性为揭示文献、科学普及、互动体验三者融合。

(1)揭示文献方面，需要通过展览主题整合馆藏文献资源，筛选紧扣主题且能体现各个展览模块相应内容的图书资料。这个环节需要策展团队对展览主题的充分理解和对于馆藏文献内容及分布的熟悉掌握，通过文字类图书与绘本类图书相结合的方式更好地覆盖少儿读者的各个年龄层次。展览文献通过实体书展示，封面附有“展览用书”的标签，读者可从展陈书架上自由拿取阅览，以此实现展览与文献的有机结合，同时方便快捷地满足读者的阅

读需求。

(2) 科学普及方面,根据展陈大纲将信息内容准确、可靠、符合逻辑、条理清晰地进行梳理,把握信息密度,对复杂、无序的信息进行归纳总结,使人们便于理解、一目了然,让受众直观、快速、准确地接收到所传递的信息,是设计的首要原则^[9]。在文案筹备阶段,策展团队以最少的字数、浅显易懂的语言阐明各部分内容,并与展陈公司反复修改图片风格、配色方案、图文排版。最终,在平面设计环节采用扁平化的设计风格,实现文字精简、图形简单易懂的效果,即使是学龄前儿童也可通过读图理解展板信息。

(3) 互动体验方面,考虑到少儿群体的身心特征,在“绿·碳”双碳主题展的展项设计过程中,策展团队对互动性与体验性都进行了充分的考量。在展头部分,利用大树造型与深浅不一的绿色系配色营造绿色环保的主题特征。为了能让孩子们对环保新能源有更直观的认识和接触,展头设计为一棵可以通过手摇发电而点亮的大树,展名“‘绿·碳’双碳主题展”巧妙地布局在茂盛的树叶枝头。在展项的设计中,通过温室效应景箱、碳达峰轨道装置、低碳VS高碳翻翻乐装置等,给少儿读者创设手眼协调并用的观展体验。

3.2.4 安排配套活动

图书馆需充分发挥全民阅读主力军、主阵地、主渠道作用,在展览活动中,提供专业的科普阅读读物,进行馆藏文献推荐的同时,联合社会力量积极拓展线上、线下各类活动方式,开展科普讲座、实验活动、知识竞赛等配套活动,丰富少儿科普阅读推广的形式,为读者做好阅读服务。

在“绿·碳”双碳主题展展出期间,上海图书馆、上海市科学技术协会、上海市老科学技术工作者协会、上海市物联网行业协会、上海市人工智能技术行业协会、少年儿童出版社《十万个为什么》编辑部、各区青少年科技活动中心等单位联合举办了以“普及‘双碳’理念推进环境保护”为主题的“2023年第十四届上海市青少年‘未来之星·上图杯’科普知识大赛”。该大赛既是一项普及有关“双碳”理念的知识竞赛,同时也是一次参赛者相互学习、团结协作、努力拼搏的科技活动。

与此同时,上海图书馆同时推出了“普及‘双碳’理念推进环境保护”主题讲座。通过“线下讲座+

线上直播”的模式,围绕影响全球变暖的因素展开,探讨如何解决全球问题和达成全球共识,以及颠覆性技术对实现碳中和目标的影响。从贯彻新发展理念,推进创新驱动的绿色低碳高质量发展;节能提效实现碳中和;发展新能源,调整能源结构等方面号召公众加入低碳生活,珍爱家园的行列中。

4 成效及存在的问题

4.1 成效

“绿·碳”双碳主题展自2023年5月开放以来,成为上图东馆少儿区馆校合作研学活动的打卡项目。2023年7—8月暑假期间,上图东馆少儿区观展阅览的少儿读者共计183 976人次。

该展览活动的创新之处在于贴合少儿需求的视觉表达与互动体验的展陈设计将少儿科普阅读推广服务以全新的方式呈现。一方面,通过主题式展览深挖馆藏文献,盘活馆藏资源,激发少儿读者阅读兴趣,提高少儿读者阅读能力,使其在图书馆获得丰富多样的科普知识与共读分享。另一方面,展览活动与少儿区阅览室有机地融合为一体,营造出良好的阅读环境和积极向上的阅读氛围。少儿读者可以进行互动游戏、环境体验,相关的配套活动能够为少儿学习交流提供平台,帮助其拓宽视野、培养兴趣、提升素养,促进其全面发展。

4.2 存在的问题

自上图东馆开馆以来,少儿区在策划实施展览活动过程中总结出以下几方面问题:①尚未建立长期稳定的策展团队。展览活动前期需要组建由少儿馆员构成的策展团队,通过馆员专业技能的支撑与团队的沟通磨合,对主题信息整合、展陈大纲拟定、文献梳理、活动策划等进行分工协作。稳定的策展团队有利于发挥馆员的专长,系统提升馆员开展展览活动的专业素养,提高工作效率。②展陈设计环节沟通成本较高。由于目前的展览实施模式为馆员策展+展陈公司设计落地,在设计环节需要馆员与第三方展陈公司进行反复的对接,商讨设计方案的可行性与匹配性,花费的沟通成本较高。③缺乏完善的展览活动管理机制。目前针对少儿展览活动管理机制的理论研究以及工作指导性文件比较缺乏,在展览策划、实施、撤展、复盘等环节缺少对于展览审

核、展览安全、知识产权、资源再利用、服务评价等各项要素的规范性指导和管理。

5 展览活动助力少儿科普阅读推广的发展策略

5.1 面向少儿,提供专业服务

开展面向少儿的展览活动需要以图书馆阅读推广为核心目标^[10]。对于展览活动,要求图书馆员具备较高的专业素养,能够针对少儿群体的年龄及身心发展特点,提供科普阅读推广服务,实现公共图书馆社会教育职能。馆员在具备策展技术专业性的同时,需要重点加强教育学、儿童心理学、图书馆学等专业知识的培训,建立少儿展览活动有力的复合型人才支持和保障,确保图书馆少儿展览服务针对少儿群体的专业性。

5.2 紧扣主题,深挖馆藏资源

馆员在确定展览主题、设计展陈大纲时应充分考虑展览活动与馆藏资源的相互关系。《国际图联0—18岁儿童图书馆服务指南》提出“应以适合儿童的方式制定展览计划以推广图书馆及其资源”^[11]。《广州图书馆2021—2025年发展规划》针对少儿服务发展提出“以绘本、科普资料、艺术图书等特色资源为基础,对文献资源进行展览、交流分享”^[12]。

通过少儿展览,深入解读展览主题,深挖馆藏资源,能够提高馆藏文献利用率,提升少儿阅读意愿,帮助其从小培养良好的阅读习惯,形成少儿阅读推广的良性助推。

5.3 注重品牌,力求长效推广

展览活动品牌是图书馆知识文化特色以及内涵的体现,是长期积累和沉淀形成的文化产物^[13]。图书馆开展少儿展览活动需要树立品牌意识,不断地开发新内容、新形式,长期开展、周期性重复,形成品牌效应。例如,金陵图书馆打造“七彩夏日”少儿暑期夏令营品牌,通过丰富多彩的阅读推广活动为少

儿打造校外终身课堂,打造并巩固当地市民需求的阅读品牌^[14]。

展览活动作为图书馆阅读推广的创新服务模式,需要营造良好的品牌效应,在图书馆公益性服务事业中展示特色与形象,扩大知名度和影响力,不断吸引公众关注度,保持旺盛的生命力。

5.4 加强合作,注重多方联动

多方联动协作既包括图书馆内部多部门合作,也包含社会力量的加入,以保证少儿科普阅读推广的专业性,促进展览活动长久发展。

联合多部门开展展览相关主题活动,通过展览、讲座、竞赛等系列活动的开展,使少儿读者对该主题保持持续的关注度,增强读者黏性,实现主题活动联动性与系列性的良性带动效应。

联合科技服务、教育等行业广泛开展社会化合作,引进合适的资源、设备以及服务项目,确保展览活动内容的丰富、完整和高质量^{[3]162}。

5.5 重视评估,构建反馈机制

展览活动是否有效助力阅读推广需要关注传播效果,对展览活动传播效果进行评估并构建读者反馈机制有利于优化传播效果,提升传播能力。

评估传播效果。可制定展览活动传播效果指标评价体系,进行量化分析,再将量化分析数据反哺展览传播,形成视觉传播的良性循环,优化展览传播生态。

构建读者反馈机制。融合少儿科普阅读推广的展览活动始终是围绕读者的阅读需求展开的,因此需要做好读者反馈闭环机制。为读者开拓针对图书馆服务互动沟通的渠道,提供线上及线下并行的反馈途径。通过需求调研、问卷调查、反馈意见表等方式,跟踪读者的意见和建议,了解读者对展览活动的情感态度。在展览活动的过程中,注意实时收集读者的体验感与阅读需求的衍生,根据反馈对后期的工作进行调整与完善,实现双向互动,最终有助于传播能力的提升。

参考文献:

- [1] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022:45.
- [2] 教育部等八部门印发《全国青少年学生读书行动实施方案》[EB/OL].[2023-03-27].http://www.moe.gov.cn/srsite/A06/s7053/202303/t20230328_1053070.html.

(下转第28页)

· 信息素养教育 ·

面向留学生的高校图书馆嵌入式学术规范教育优化策略研究*

——以复旦大学图书馆为例

谷聪聪 徐 轩

(复旦大学图书馆 上海 200433)

摘 要: 高校图书馆的学术规范教育能有效预防留学生的学术不端行为,提高留学生规范写作学术论文的能力。文章采用行动研究法,以复旦大学图书馆与复旦大学国际文化交流学院合作开展的面向留学生的嵌入式学术规范教育活动为研究对象,了解高校留学生学术规范教育现状和需求,梳理目前国内高校留学生在学术活动和学术规范教育中存在的问题,并从构建多层次的教育内容体系、丰富教学形式、加强馆员跨文化教学能力建设、促进图书馆与校内机构合作等方面探讨了优化策略。

关键词: 留学生;行动研究;学术规范;学术素养;跨文化;高校图书馆

中图分类号:G252.7;G258.6

文献标识码:A

Research on Optimization Strategies for Embedded Academic Norms Education in University Libraries for International Students: A Case Study of Fudan University Library

Abstract Academic norms education in university libraries plays a crucial role in preventing academic misconduct among international students and enhancing their ability to write scholarly papers in accordance with standards. This article employs an action research approach, focusing on the embedded academic norms education activities conducted in collaboration between Fudan University Library and the International Cultural Exchange School. The study aims to comprehend the current status and requirements of academic norms education for international students in universities, identify challenges faced by international students in academic activities and norms education, and explore optimization strategies. The strategies discussed include the development of a multi-level educational content system, diversification of teaching methods, enhancement of librarian cross-cultural teaching competencies, and promotion of collaboration between the library and internal university departments.

Key words international student; action research; academic norm; academic literacy; cross-cultural; university library

1 引言

留学生教育是我国高等学校国际化进程中的重

要环节。随着我国科研实力的增强和双一流高校建设的推进,来华留学生的规模不断扩大,学历留学生的比例也不断提高,2020—2021学年中在册的来自195个国家和地区的来华留学生中,学历生比例达

* 本文系2022年复旦大学图书馆研究课题“我国高校图书馆留学生学术规范教育策略研究”(项目编号:FLP22A10)的成果之一。

76%^[1]。提高留学生培养质量是高校教育的重要任务。2018年教育部印发《来华留学生高等教育质量规范(试行)》，对留学生的学位论文提出了明确规定：“高等学校应当规范组织来华留学生学位论文的评阅、送审、答辩等环节，并按照学校统一要求对来华留学生学位论文进行学术不端行为检测、同行专家匿名评审、学位论文抽查等工作”^[2]。较之本国学生，留学生学术规范意识薄弱、学术素养较低、写作能力较差等问题更明显。教育部在2016年颁布的《高等学校预防与处理学术不端行为办法》^[3]中，明确指出高等学校要建设完善的学术诚信体系，包括教育、预防、监督、惩治等。信息素养教育是高校图书馆的重要职能之一，图书馆应该将学术规范和学术诚信教育作为用户教育的必要内容，培育和读者的科研诚信意识和规范进行科研的能力。

笔者经过文献调研发现，我国高校图书馆对留学生的学术规范教育，大多融入到留学生的信息素养教育中。高凡等人调研了国内37所双一流高校图书馆的学术道德教育现状，从完善学术道德规章制度、建立系统的学术道德教育体系、提供学术道德预防监测服务等方面给出建议^[4]。黄琴玲等人在调研分析91所高校图书馆开展留学生信息素养教育现状的基础上，从加强规划设计、提升馆员教学能力、运用新型教学方法等方面提出改进对策^[5]。施明馨等人以武汉大学、清华大学等高校为例，总结了高校图书馆为留学生提供信息服务过程中存在的问题，提出了改进措施^[6]。有的学者介绍了图书馆在开展信息素养教育方面的实践活动。曾果果以西南医科大学信息素养教育英语课程为例，对比分析了不同阶段留学生的信息素养教育需求，强调了留学生分阶段层次教学的必要性^[7]。徐春等人调研了国内42所“双一流”建设高校图书馆开展信息素养教育的途径，认为图书馆应注重团队、平台及空间建设，打造立体式的信息素养教育体系^[8]。林嘉等人以武汉大学图书馆开设的“学术道德与学术规范”慕课为例，通过调查读者的学习行为，发现影响学习效果的主要因素^[9]。李鸿雁认为高校图书馆要在预防和控制学术不端行为方面发挥积极作用，从事前预防到过程监控再到成果查证与评价，应该贯穿科研的全过程^[10]。

国外高校非常重视图书馆在学术规范教育方面的作用，面对高校的学术抄袭风气，图书馆员可以帮

助研究者尤其是留学生预防学术中的剽窃行为。一些学者认为，高校图书馆应该与院系开展合作，共同教授读者科学的研究方法，避免学术不端行为的出现。Buhler指出图书馆应该与院系教师合作，充当教育研究人员的角色，为研究行为提供培训和监督，给读者讲授研究的伦理方法和引著规范以避免剽窃行为的发生^[11]。Strittmatter对读者参与图书馆学术道德教育课程前后的抄袭理论认知水平进行了测试对比，结果表明图书馆的剽窃指导能有效提高读者学术道德观念^[12]。一些学者研究了跨文化因素影响下留学生的学术规范教育。Gunnarsson与院系老师密切合作开设课程，将反剽窃问题整合进国际学生工程硕士研究方法课程教学中，教育留学生如何做好引用避免抄袭，教学中兼顾了跨文化和语言方面的因素^[13]。Adhikari在分析留学生剽窃行为的基础上，认为教师应该从传统文化的差异观转向对剽窃行为的多维理解，在教学中应该帮助学生适应新的学术制度^[14]。Alua认为图书馆应该制定更加明确的反剽窃政策，加强对读者相似度报告软件的使用，如Turnitin软件等^[15]。

综上，国外图书馆学者对留学生的学术规范教育上已经开展了一些理论和实践研究，国内图书馆的研究还集中在对留学生的信息素养教育和对读者整体的学术规范教育方面，但是针对国内留学生学术规范教育的现状、存在的问题与改进对策的研究还不够深入。

2 研究设计与研究过程

为全面深入了解来华留学生的学术规范教育现状和需求，切实有效提高留学生的学术素养和规范写作学术论文的能力，笔者与复旦大学国际交流学院开展了密切和深度的合作，以该院系为试点教育单位，在行动研究法的指导下，开展嵌入式教学实践。

2.1 研究方法

行动研究是实证研究方法论体系中的一种，于1945年由美国社会工作者柯立尔(John Collier)首次提出，在教育领域有着广泛的应用。行动研究强调研究主体和研究对象的结合、理论和实践的结合，在实践活动中注重对研究对象的观察，收集研究对象的

反馈和评价,根据现实情境和效果,不断调整和改进计划,再次开展实践并收集研究对象的反馈,调整计划,持续改进实践效果。它的特点之一就是修正与创新循环交替,直到问题得到解决^[16],是一个不断迭代和完善的过程。在教育中,行动研究有助于教学与科研的结合,激发教师对教学活动的反思,提高教育的效果^[17]。国外图书馆在实践中应用行动研究法的相关论文在2005年后开始增多^[18],国内图书馆多将行动研究法用于指导阅读推广实践活动。本文根据行动研究法的指导范式,制定了嵌入“留学生中高级汉语写作教程”的培训计划,开展了教学实践活动。

2.2 研究设计与实施

“留学生中高级汉语写作教程”等相关课程是复旦大学国际中文教育留学生的核心课程之一,对于培养留学生的汉语学术写作能力起到了重要的作用。笔者以该课程为切入点,与国际文化交流学院相关教师取得联系,就留学生的学术规范教育嵌入课程达成合作。

笔者根据行动研究法的指导范式,制定了嵌入“留学生中高级汉语写作教程”的培训计划,并开展了实践活动(见图1)。在与授课老师充分沟通后,结合该课程的教学内容、教学目标和目前的教学进展,笔者实施了第一次嵌入课程教学,内容由浅入深、循序渐进,包括不同类型的学术资源介绍、高质量学术资源获取、文献的快速研读和借鉴,以及学术规范写作的要求,嵌入课程时长为两个课时。在第一次嵌入课程结束后,及时收集留学生和任课老师的反馈,对嵌入课程的内容和效果进行反思和评估,制定了第二次嵌入课程的计划,随后开展了第二次嵌入课程教学,内容包括如何避免学术不端行为、怎样规范著录参考文献,并讲解文献管理软件的使用方法,帮助留学生高效写作,时长亦为两个课时。课程结束后再次收集留学生对本次嵌入课程教学的反馈意见并进行评估,然后通过新媒体社交软件微信、邮件等与留学生建立联系,开展一对一的答疑和辅导。整个嵌入过程结束后,笔者收集了留学生和导师对嵌入课程讲座的整体反馈和评价,课题组成员内部也进行讨论、反思和总结。

在行动研究过程中可以配合使用其他多种研究方法^[18]。为深入了解不同层次留学生的学术素养和学术规范教育现状及困境,笔者通过访谈调研和问

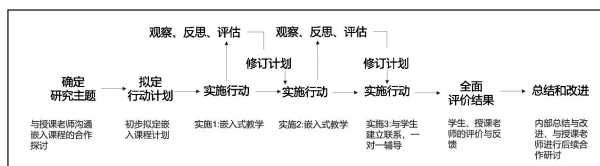


图1 行动研究范式下的学术规范教育嵌入课程设计

卷调查相结合的方式,对部分留学生和授课老师进行了调研。调研方式包括:(1)访谈。一是在2022年7月6日—15日期间,分别对10位2022届本科毕业生留学生进行一对一的深度访谈,出于当时疫情防控的要求,访谈采用线上的方式,每位留学生的访谈时间约20—30分钟,这种方式能够更真实更详细了解他们在毕业论文写作过程中遇到的困难以及解决的方法;二是在2022年9月对国际交流学院的几位老师进行访谈,从执教者的角度了解留学生学术规范教育的现状,遇到的问题,以及留学生学术规范写作的现状和水平。(2)问卷调查。在2022年11月,对本校国际交流学院的31名在校留学生进行在线问卷调查,了解不同层次的留学生目前的学术素养状况,包括资源检索的渠道和技能,对学术规范的认知,在学术写作中遇到的困难等问题,问卷全部有效。通过这些调研,笔者从不同角度了解了目前留学生学术规范写作和学术规范教育的现状和存在的问题,探索多层次多途径的学术规范教育方法和优化策略。

3 基于行动研究的留学生学术规范教育需求分析

通过开展留学生嵌入课程的实践活动,结合访谈和问卷调查,笔者对留学生学术规范素养的现状进行了思考与梳理。

3.1 留学生学习学术规范信息的途径分析

学术规范涵盖很多方面的内容,关于学术规范的内容体系,长期以来不同学者观点各异。卢文辉等人对其进行了梳理,归纳为“二要素说”“三要素说”“四要素说”“五要素说”“综合说”五大类别^[19]。学术规范教育应该是一个完整、系统、长期的教育过程,而教育的缺失,造成留学生缺少系统的学术规范学习。

在调研中,受访的毕业留学生谈到,由于没有学习过如何写作学位论文,面对这个艰巨的学业任务,他们只好向周围的人求助,如咨询学长学姐、导师或

同学,寻求学位论文的写作模板、格式、要求等,获取零散的信息。问卷调查结果显示,在获取学术规范知识途径方面,77.7%的留学生表示主要靠网络和书籍自学,42%的留学生表示从同学或学长学姐的分享那里获取这方面的信息。这点也在与留学生导师的访谈中得到印证,在谈到辅导留学生写作学位论文的时候,导师表示辅导的过程十分艰难。因为留学生缺少对学术规范知识的学习,他们的学位论文“错漏百出”,在导师看来,辅导留学生的学位论文比辅导本国毕业生学位论文要多花费数倍的时间和精力,除了语言文字表达的问题,更多的是学术素养和规范写作能力缺失所导致的论文结构、逻辑甚至是选题不当等问题,这些都极大地浪费了留学生和导师的时间、精力,也给留学生造成极大的精神和心理压力。

3.2 留学生学术信息获取行为分析

学术素养是开展学术学习和研究的基础。学术素养以及学术论文写作能力的培养不是一蹴而就的,是需要不断的学习和阅读中去发现、借鉴和培养的。调研中发现,即使是已经读了四年大学的本科留学生,在面对规范的学术论文写作的时候,也依然束手无策。留学生面临的首要障碍是不知道该去哪查资料以及如何查找,他们资源查找的方式和来源都比较单一,大多还是停留在搜索引擎的使用层面上,对图书馆及资源都了解不多,有些甚至根本没有使用过图书馆。即使使用过图书馆资源的留学生,对数据库知识亦知之甚少,更别提查找和使用高质量的文献资源。由于身份和成长环境的差异,他们对大学生活和学习的适应性不如本国学生那样顺畅自如,而陷入资料查找困境的原因,一是他们自身的探索性不足,二是在获取图书馆培训和讲座信息方面有所欠缺。复旦大学图书馆每学期都会开展一系列数据库资源使用方面的培训,但是以该馆的统计数据来看,鲜有留学生参加此类培训讲座。而在日常的教学过程中,授课教师也不太注重讲解获取学术文献的渠道和方法。

3.3 留学生学术规范写作场景化教学需求分析

学位论文作为学生展示学术成果的一种方式,是判断是否具有学术研究能力的重要标准,也是衡量高等教育质量的重要指标。然而调研中发现,学位论文是留学生首次面对的长篇规范论文写作,这种写作于他们而言,不仅在写作模式上是完全陌生的,

在字数上也是极大的挑战。受访的本科留学生几乎都表示,在写作学位论文之前,对学术论文的写作要求一无所知,虽然也有课程作业,但基本都是非学术性的写作,字数也都比较少大概两千字左右,以至于在面临学位论文写作时一筹莫展。因为他们从未学习过学术写作,缺乏学术写作的练习和经验,此外,他们对学术规范亦不了解,无论课堂内外,他们都没有接受过这样的教育或辅导。

3.4 留学生嵌入课程教学的评价与反馈

为了解此次嵌入式课程教学的实施效果,在课程结束半年后,笔者以微信形式对参与课程的留学生进行了回访。学生认为上次嵌入课程的内容对他们的学习很有帮助,他们对图书馆不同类型的资源有了更深的认识,对资源的查找和使用更得心应手,能更高效查找所需要的资料。有学生表示,上次的课程使其了解了文献资料之外的其他类型的资源,如图片和多媒体资源等,尤其是多媒体资源的使用,极大地缓解了异国求学的压力。文献管理工具的介绍也帮他们更便捷管理文献和生成相应的参考文献格式。本次嵌入式课程教学是在行动研究法的指导下进行的,相较于以往的嵌入式教学,更注重馆员和任课老师之间的交流合作、任课老师和学生的反馈和意见,根据反馈和意见调整嵌入教学计划和内容,使之更贴合学生的需求,更加有效地培养留学生的学术素养,提升留学生对学术规范的认知水平和学术论文写作能力。

4 高校图书馆开展嵌入式留学生学术规范教育优化策略

提升留学生学术规范意识与学术论文写作能力,符合高校“双一流”建设的目标,也是高校培养高质量国际人才的要求。针对当前留学生的学术规范认知与写作水平现状,高校图书馆应该积极采取各种措施,完善留学生的学术规范教育。

4.1 加强对留学生学术规范教育的重视,构建多层次学术规范教育内容体系

虽然很多高校图书馆都开设了学术规范教育培训或课程,但是对留学生的学术规范教育重视程度却不够。高校图书馆要增强主动服务意识,扩大宣传,增加对留学生学术规范教育的投入。

不同学习阶段的留学生对学术规范教育的需求有很大差异。留学生初来陌生的国度,不仅要面对语言文化及生活习惯的挑战,还要面对从初级教育到高等教育学习内容、学习方式转变上的挑战,如果不能恰当处理这些问题,会对他们的学习和生活都产生负面影响。图书馆的学习空间和丰富的资源支持,能极大缓解留学生新生对全新学习环境陌生感和不适感,因此图书馆对留学生开展新生教育就显得至关重要。新生教育的目的,不仅仅是对图书馆资源服务概况的简单介绍,更重要的是向留学生新生传达图书馆是学习和科研有力支撑的理念,在他们进入高等教育之初就培养他们从科学渠道获取学术信息的思维和习惯。在对留学生的调研中,很多留学生都表示他们获取学术资源的主要途径是通过百度,这也反映了他们学术资源获取渠道以及学术信息辨别能力的缺失。对于留学生新生来说,较之于简单宣传图书馆的资源,培养他们有效利用图书馆资源的能力更加重要^[20]。对于高年级的留学生,可以结合他们的课程,讲授文献检索和获取方法,如何开展文献调研,怎样甄别高质量和权威的文献,获取文献后如何通过软件工具高效管理文献、快速研读文献、厘清科研思路、寻找创新点等。对于面临毕业的留学生,则要结合高校和院系的学位论文规范要求,重点关注学位论文写作方面的知识,如学位论文的结构、写作重点,尤其是怎样做好文献引注以避免学术不端,规范书写参考文献。

4.2 拓展多种教育形式,促进留学生学术规范教育的全面和高效开展

学术规范教育应该贯穿在留学生学习生涯的始终,这就需要图书馆采用多种教育形式并举,循序渐进开展留学生学术规范教育。在留学生入学之初,开展新生教育活动,通过讲解、发放图书馆宣传册等方式把图书馆的资源和服务介绍给留学生新生,做好留学生学术资源查找启蒙工作。通过带留学生参观图书馆,让他们了解图书馆的实体空间和功能,建立与图书馆的实体连接。图书馆能为新生提供更加专注的学习氛围,帮助他们更好适应高校生活^[21];通过开展培训、讲座等,使留学生了解学术信息获取和学术规范的基本知识,树立正确的学术价值观。开设系统的学术规范教育课程,更好地帮助留学生更全面掌握学术规范知识,提高规范写作能力。虽然目前一

些高校已经开设了学术规范课程,但都是中文授课,而根据复旦大学开设课程的经历,选修该课程的几乎都是本土学生,留学生寥寥无几,而且由于语言文化及学习习惯差异等原因,留学生跟上课程进度非常吃力。图书馆可以为留学生开设专门的学术规范课程,小班授课,根据留学生的学科背景,有针对性地设置课程内容,精准辅导。如安徽医科大学图书馆在开设的留学生信息素养教育课程中,采用以课题为导向的项目式教学方式,留学生提交一项与自己专业相关的研究课题,教学活动围绕课题,从文献检索、评价和管理等几个方面展开,让留学生在课题研究推进和实践中逐步提高信息素养水平^[22]。开展留学生课堂嵌入式讲座,与主讲老师提前沟通,针对课程研究内容和目标,结合留学生所处的学习阶段,讲授与课程紧密相关的学术规范内容。采用翻转课堂的方式,给留学生设置任务目标,馆员辅助启发式讲解,激发留学生学习的主动性和探索精神。

4.3 加强馆员能力建设,提高留学生学术教育质量

4.3.1 提高馆员的学术素养能力

馆员的教学能力,决定着留学生学术规范教育水平的高低,因此要加强对留学生的学术规范教育,必须要提高馆员的教学能力。首先要提高馆员自身的学术素养水平,参与留学生学术规范教育的馆员,既是施教者,同时也是受教者。馆员只有加强自身学习,保持对学术信息和学术环境的敏感度,不断充实自己的相关知识,积极进取,与时俱进,站在学术研究的前沿,丰富和更新教学内容,才能为留学生提供优质的教育。其次,语言是沟通和交流的重要工具。流畅的外语听说读写能力,能减少馆员和留学生之间沟通的隔阂,提高教学的效率。馆员要提高自己的外语能力,更需要通过各种途径学习学术规范相关的词汇和口语表达,在教学中才能清晰而准确地向留学生讲授学术规范知识。

4.3.2 培养馆员的跨文化教育能力

图书馆开展针对留学生的学术规范教育,需要馆员具备跨文化教育意识和跨文化教育能力。《来华留学生高等教育质量规范(试行)》^[2]中,对来华留学生教育提出了跨文化和全球胜任力的人才培养目标,留学生应具备包容、认知和适应文化多样性的意识、知识、态度和技能,同时也明确指出高校在来华留学生教育岗位标准中要规定跨文化能力要求,提

升教师跨文化能力,确保教师能胜任教学工作,提高师资国际化水平。本国学生在学术规范知识学习方面,尚且存在着一定的困难,需要长期的学习和教育;留学生与之相比,学习环境和文化传统及语言的差异,使他们在信息素养及学术规范学习方面面临着更大的困难。因此高校图书馆不仅要注重对留学生的学术规范教育,更要重视教育中跨文化因素的影响。

跨文化教育的核心是对文化差异保持敏感和共情,能从思辨的角度来看待不同文化,培养开阔的国际视野^[23]。馆员可以通过参加培训系统学习跨文化教育内容,培养跨文化意识,将学术规范教育与跨文化教育有机结合,在相互理解和尊重的氛围中开展学术规范教育,面对文化冲突时能用批判性思维去审视并合理解决,求同存异和而不同,保证教学和培训的效果。只有当留学生处于支持性的环境,他们的观念能够得到认可和尊重的时候,留学生才会有更积极的跨文化体验^[24]。图书馆也可以举办各种类型的跨文化交流活动,为不同文化间的理解和交流提供有效的渠道。

互动性和参与感能有效提高授课效果,在针对留学生的教育中尤其要注重这一点。馆员与学生的互动能让学生感受到被关注,提高上课的专注度,也便于馆员实时了解学生的学习进度。此外,参与感能让留学生更好体验不同文化间的差异,从而更好地适应文化,提高学习效率,这也是跨文化教育的需要。

4.3.3 重视新媒体新技术在留学生学术规范教育中的应用

除了课堂授课和培训,馆员还应该充分利用新媒体新技术,适应多种教育情境的需要。馆员应该掌握使用软件在线授课的技能,以从容应对复杂多变的社会环境,辅之以慕课(MOOC)、微课等形式,打造多种授课方式。制作微视频,引导留学生充分利用碎片化时间。在授课之外,馆员也可以通过邮件及社交媒体如微信、微博等与留学生建立联系。有调查显

示,80%的留学生都会通过微信与老师交流学习^[25]。馆员可以通过建立微信群或添加好友等方式加强与留学生群体的联系,为留学生提供学术素养和学术规范学习指导,这种即时沟通的方式能有效拉近与留学生之间的距离,帮助留学生更好适应中国的文化,融入中国高校的氛围。图书馆员也要紧跟潮流,关注新技术在图书馆行业的应用,采用AR/VR等新技术新设备,尤其是环境受限、异地或异国的情况下,为留学生提供更加身临其境的培训或指导,提升教学效果。

4.4 促进图书馆与校内机构多方合作,开发适合留学生的学术规范教育项目

留学生学术规范教育的全面和高效开展,离不开馆员和院系、留学生办公室等机构的充分合作。通过邮件、走访等各种方式与院系师生保持密切联系,熟悉所在院系的学术资源,及时做好信息通报、为院系师生提供培训讲座、做好院系学科评估工作等,是学科馆员的责任,在针对留学生的学术规范教育中,也要充分发挥学科馆员的作用。

加强对口院系、留学生办公室的联系与合作,扩大宣传,提高图书馆在留学生群体中的存在感和认同感。馆员要深入院系,了解不同院系的教学目标和教学任务,在把握学科特点的基础上开展专场培训。与课程老师开展密切合作,在充分沟通的基础上开展嵌入式教学,根据课程内容及教学阶段,设置合适的授课内容,安排课后作业,让留学生在实践中掌握学术规范的内容,练习学术论文写作,并通过批改作业发现问题,及时调整和改进,为掌握规范的学术写作能力作铺垫。留学生办公室是学校统一管理留学生的机构,在留学生学习生涯中有重要地位。图书馆加强与留学生办公室的联系,能更全面地了解留学生的情况。留学生办公室对留学生具有更强的组织力和号召力,二者可以合作开展留学生学术规范课程或培训讲座,能极大提高留学生接受学术规范教育的覆盖面和教育效果。

参考文献:

- [1] 教育部:我国在册国际学生来自195个国家和地区学历生占比76%[EB/OL].[2023-05-02].http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2022/54849/mtbd/202209/t20220920_663333.html.
- [2] 教育部关于印发《来华留学生高等教育质量规范(试行)》的通知[EB/OL].[2023-04-02].<http://www.moe.gov.cn/srcsite/>

A20/moe_850/201810/t20181012_351302.html.

- [3] 高等学校预防与处理学术不端行为办法[EB/OL].[2023-03-02].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A02/s5911/moe_621/201607/t20160718_272156.html.
- [4] 高凡,莫太林.高校图书馆学术道德教育的现状与改进策略研究[J].晋图学刊,2022(3):70-77,91.
- [5] 黄琴玲,谭旻.高校图书馆留学生信息素养教育现状与思考[J].图书情报工作,2021,65(12):139-146.
- [6] 施玥馨,郭黄昕玥,许佳欣,等.中外人文交流背景下我国高校图书馆留学生信息服务现状及思考[J].兰台世界,2019(12):4,15-18.
- [7] 曾果果.高校留学生多层次信息素养教育比较研究:以西南医科大学为例[J].高教学刊,2019(6):8,22-24.
- [8] 徐春,张静,卞祖薇.“双一流”建设背景下高校图书馆信息素养教育现状及发展对策研究[J].图书馆学研究,2020(3):2-9.
- [9] 林嘉,李秋实.提升大学图书馆开放教育效果的决定因素分析:以武汉大学图书馆“学术道德与学术规范”慕课为例[J].大学图书馆学报,2017,35(4):64,79-85.
- [10] 李鸿雁.图书馆对高校学术不端行为的预防与监控[J].科技与创新,2017(22):18-20.
- [11] BUHLER A G,LEONARD M,JOHNSON M,et al.Gaming Against Plagiarism:A Partnership between the Library and Faculty[C]// American Society for Engineering Education,2011.Vancouver:ASEE Annual Conference & Exposition,2011:1-12.
- [12] STRITTMATTER C,BRATTON V K.Plagiarism Awareness among Students:Assessing Integration of Ethics Theory into Library Instruction[J].College & Research Libraries,2014,75(5):736-752.
- [13] GUNNARSSON J,KULESZA W J,PETTERSSON A.Teaching International Students How to Avoid Plagiarism:Librarians and Faculty in Collaboration[J].J Acad Libr,2014,40(3/4):413-417.
- [14] ADHIKARI S.Beyond Culture:Helping International Students Avoid Plagiarism[J].Journal of International Students,2018,8(1):375-388.
- [15] ALUA M A,ASIEDU N K,BUMBIE-CHI D M.Students' Perception on Plagiarism and Usage of Turnitin Anti-Plagiarism Software:The Role of the Library[J].Journal of Library Administration,2023,63(1):119-136.
- [16] 洪星,邓喜清.行动研究:图书情报工作研究的新范式[J].图书情报工作,2008,52(10):26-28,32.
- [17] 赵丹.开展教育行动研究以促进高校教与学的良性互长[J].教育与职业,2014(33):175-177.
- [18] 刘咏梅,谢阳群,剧晓红.行动研究在图书馆工作中的实践探索[J].图书馆论坛,2018,38(11):140-147.
- [19] 卢文辉,叶继元.对学术规范内容体系的再思考[J].高校图书馆工作,2019,39(1):21-26.
- [20] HEAD A J,PROJECT INFORMATION L.Learning the Ropes:How Freshmen Conduct Course Research Once They Enter College[R].Project Information Literacy Research Report,2013.
- [21] FLIERL M,HOWARD H,ZAKHAROV W,et al.First-Year International Undergraduate Students and Libraries[J].Portal-Libraries and the Academy,2018,18(3):535-558.
- [22] 李桂芳.硕博留学生信息素养教学改革实践[J].医学信息学杂志,2020,41(4):91-94.
- [23] 谭旭虎.来华留学生跨文化教育中的问题及其对策[J].高等教育研究,2020,41(1):37-43.
- [24] TIAN M,LU G.Intercultural Learning,Adaptation,and Personal Growth:A Longitudinal Investigation of International Student Experiences in China[J].Frontiers of Education in China,2018,13(1):56-92.
- [25] 匡文波,武晓亮.跨文化视角下在华留学生微信使用行为分析:基于文化适应理论的实证研究[J].武汉大学学报(哲学社会科学版),2019,72(3):115-126.

作者简介:谷聪聪,复旦大学图书馆馆员,研究方向为信息素养教育;徐轩,复旦大学图书馆副研究馆员,研究方向为信息素养教育。

收稿日期:2023-09-12

本文责编:郑秀花

· 信息素养教育 ·

基于5W模式的我国高校图书馆数字素养培育策略研究

马 丽

(西安医学院图书馆 陕西西安 710021)

摘要:我国高校图书馆数字素养培育普遍面临培育主体单一,用户需求分析不精,培育内容的结构性与情境化水平偏低,培育方法相对固化,培育效果评价不科学的现实制约。为有效解决高校图书馆数字素养培育突出问题,文章参考5W模式核心理念,从主体、对象、内容、方法、效果五个方面提出具有可行性的优化策略,即建立多主体充分协作的数字素养培育主体体系,设计与师生需求相匹配的数字素养培育方案,开发具有较高层次性与功能性的数字素养培育内容,创建线上线下相结合的数字素养培育方法,健全数字素养培育效果评价机制。

关键词:高校图书馆;数字素养培育;5W模式

中图分类号:G258.6;G254.97

文献标识码:A

Research on Strategies for Cultivating Digital Literacy in Chinese University Libraries Based on the 5W Model

Abstract The survey results indicate that digital literacy cultivation in Chinese university libraries generally faces challenges such as a singular cultivation subject, imprecise user demand analysis, a low level of structural and contextualization in cultivation content, relatively outdated cultivation methods, and unscientific evaluation of cultivation effectiveness. To effectively address these prominent issues in digital literacy cultivation in university libraries, the article refers to the core concept of the 5W model. It proposes feasible optimization strategies from five aspects: subject, target, content, method, and effectiveness. These strategies include establishing a collaborative digital literacy cultivation subject system with multiple subjects, designing digital literacy cultivation programs that align with the needs of both faculty and students, developing digital literacy cultivation content with higher levels of sophistication and functionality, creating a hybrid approach combining online and offline digital literacy cultivation methods, and enhancing the evaluation mechanism for digital literacy cultivation effectiveness.

Key words university library; digital literacy cultivation; 5W model

1 引言

数字素养这一概念是由美国学者保罗·泽考斯基(Paul Zurkowski)在1974年首次提出。保罗·泽考斯基认为,数字素养的本质是一种在数字环境中生存、学习与工作的必备技能,主要包括计算机素养、网络素养、信息素养与媒介素养四类核心要素^[1]。在数字技术创新速度日益加快的背景下,数字素养的

现实表现得到进一步丰富和发展,并成为高校图书馆广泛关注的一项议题。中央网络安全和信息化委员会印发的《提升全民数字素养与技能行动纲要》明确要求,我国高等教育机构应通过完善数字素养课程体系,创新面向不同受众对象的数字素养培育形式,加大数字素养培育的合作与宣传力度,加快补齐师生在数字获取、使用、评价、交互、分享等方面的技能短板^[2]。邱冠文^[3]指出,高校图书馆应遵循个性化、定制化服务理念,面向校内师生开展基于微

课、创客空间与学分课程的数字素养体验式教学。文琴^[4]对国外高校图书馆数字素养课程内容体系进行调查后发现,学习与操作、应用与创新、安全与伦理,是目前最具代表性的数字素养培育课程。就业内实践而言,河北大学图书馆以《欧盟教育工作者数字能力框架》为蓝本,围绕数字沟通与协作、信息与媒介素养两个方面,开发了以数字素养培育为主题的通识必修课^[5]。但仍需看到,现有研究多倾向于从微观角度讨论高校图书馆数字素养培育问题,较少对数字素养培育的全链路管理策略进行梳理。本文在系统调研我国高校图书馆数字素养培育的现状与问题基础上,利用5W模式提出具有可操作性的应对之策。

2 调研设计

本文利用网络调查法获取我国高校图书馆数字素养培育的相关信息。调研过程如下:第一,以“高校图书馆”“数字素养培育”为关键词,通过搜狗、百度、谷歌等网络搜索引擎,系统收集与高校图书馆数字素养培育直接相关的网络信息。为提升网络搜

索的针对性与实效性,本文主要依据两条标准遴选样本:一是选择具有原创性与代表性的高校图书馆官网数据;二是选择针对数字素养培育主体、对象、内容、方法、效果进行详细介绍的相关报道。最终遴选出10家高校图书馆作为样本馆。第二,逐一登录样本馆官方网站,深入了解样本馆数字素养培育的具体做法(见表1)。

3 存在的问题

对10家样本馆的数据进行梳理后发现,这些高校图书馆在数字素养培育上还有以下问题:

3.1 数字素养培育主体较为局限

一方面,样本馆并未与校内院系形成通力合作的良性关系。调研结果发现,仅清华大学图书馆、中国科学技术大学图书馆、电子科技大学图书馆能够利用校内机构的学科优势、科研优势、人才优势,赋能数字素养培育工作,其他样本馆均忽略了校内院系在数字素养培育中的主体性作用。另一方面,图书馆较少主动联系校外机构。数字素养培育是一项涉

表1 样本馆数据概况

样本馆名称	主体	对象	内容	方法	评价方式
山东大学图书馆	本馆	本校青年教师、馆员	参考《提升全民数字素养与技能行动纲要》,设计数字素养培育内容框架	线下讲座与实训	设计包含批判能力与创造能力的评价指标体系
清华大学图书馆	本馆、本校信息科学技术学院	本校新入职教师	一般性素养、创造性素养	线下研讨	采用关键事件法评价数字素养培育效果
南京大学图书馆	本馆、中国知网南京分公司	本校本科生、研究生	数字工具使用能力、信息数字化交流	数字素养在线课程学习	数字素养培育效果评价指标以组织和分析能力、数字创新能力为主
哈尔滨工业大学图书馆	本馆	本校研究生、馆员	数据交流、数字安全	基于数字资源导航的数字素养培育	借助配对比较法评价师生的数字素养改进效果
天津大学图书馆	本馆	本科生	数字信息获取与数字协作	线上课堂	利用交替排序法定性评价数字素养培育效果
中国科学技术大学图书馆	本馆、本校大数据学院	本校研究生	网络身份管理	构建数字素养专题数据库,辅助师生进行数字素养线上学习	数字素养培育效果评价指标均为定性指标
广州大学图书馆	本馆	研究生新生	数字问题解决、数字信息安全	开辟基于抖音平台的数字素养学习线上社群	利用基于目标管理的定性评估手段分析数字素养培育效果
浙江大学图书馆	本馆	本校教师	信息检索、新媒体操作	利用人工智能技术打造数字素养培育平台,据此进行数字素养研讨式教学	从数字注意力、数字参与力两个方面,评价教师数字素养培育效果
上海交通大学图书馆	本馆	本校研究生	数字资源组织	线下互助式数字素养学习	围绕数字意识、计算思维等方面,评价本校研究生数字素养培育效果
电子科技大学图书馆	本馆、本校数字文化与传媒研究中心	本校教师、馆员	信息管理、数据分享	线下数字素养实践训练	借助直接排序法评价受众的数字素养改进情况

及多个专业与学科的复杂系统工程,依靠馆方一己之力很难实现预期目标。但从表1可知,仅南京大学图书馆与中国知网南京分公司开展数字素养培育的跨界合作,其余样本馆均未与校外机构建立数字素养培育长效合作机制。

3.2 师生多元需求并未精准识别

第一,师生需求分析的精度略低。调研结果表明,多数样本馆不注重精准构建用户画像,致使数字素养培育产生供需错位矛盾。例如,仅广州大学图书馆与上海交通大学图书馆在提供数字素养培育服务的初期,对师生需求进行个性化、差异化分析,其他样本馆均忽略了用户需求分析的必要性的重要性。第二,将用户排斥在数字素养培育主体之外。实证考察结果发现,较多样本馆并未将用户纳入数字素养培育主体的范畴。例如,山东大学图书馆不仅疏于遴选优质用户参与数字素养培育设计与实施工作,而且较少结合用户体验与用户反馈改进数字素养培育效果。

3.3 数字素养培育内容相对僵化

第一,数字素养培育内容的结构性不足。首先,数字素养培育内容缺乏关联性。例如,广州大学图书馆不仅并未从分层分类的角度设计数字素养培育内容架构,而且相关内容的逻辑性、递进性与条理性不高,进而影响用户的数字素养培育接受效果。其次,数字素养培育内容相对片面。以天津大学图书馆为例,该馆过于注重培育本科生的数字信息获取与数字协作能力,较少讲授创新性数字技能知识。第二,数字素养培育内容的情境适配程度偏低。例如,哈尔滨工业大学图书馆开发的数字素养培育内容并未覆盖用户教学与科研的全流程,导致数字素养培育的教学科研支持效力不足,不利于提高师生数字技能。

3.4 数字素养培育方法固化

第一,线下数字素养培育方法的交互性不强。从表1可知,山东大学图书馆、清华大学图书馆、天津大学图书馆、上海交通大学图书馆与电子科技大学图书馆采用实训、研讨、讲座等方法开展线下数字素养培育,但其并未从激发师生互助学习主动性角度设计数字素养培育线下互动管理机制。第二,线上数字素养培育方法的柔性化水平较低。调研发现,南京大学图书馆等5家样本馆虽然利用数字资源导航、在线课程学习等方法辅助线上用户科学训练数字素养,但此类方法割裂了教学过程与效果评价的内在

联系。第三,线上、线下数字素养培育方法未形成工作合力。样本馆普遍缺乏数字素养培育方法协同管理机制,且各类数字素养培育手段存在相互掣肘的矛盾,进而显著增加数字素养培育成本。

3.5 数字素养培育效果评价不当

第一,数字素养培育效果评价指标不健全。实证考察结果表明,样本馆数字素养培育效果评价指标多以定性指标为主,难以直观反映师生数字素养学习状况。例如,山东大学图书馆主要依据批判能力、创造能力指标评价数字素养培育效果,此类定性指标难以量化分析且区分度不足,极易引发数字素养培育效果评价模糊问题。第二,数字素养培育效果评价手段较为主观。例如,清华大学图书馆与哈尔滨工业大学图书馆采用关键事件法、配对比较法定性评价数字素养提升效果。此类手段掺杂过多的个人情感,或将影响数字素养培育效果评价精度。第三,数字素养培育效果评价缺乏反馈。目前个别样本馆数字素养培育效果评价与反馈间的联动性不强,导致数字素养培育效果评价工作流于形式。

4 基于5W模式的高校图书馆数字素养培育策略研究

5W模式又称为拉斯韦尔模式,由美国传播学家拉斯韦尔(Harold D. Lasswell)于1948年创立,是目前分析事件传播机制的常用方法^[6]。5W模式由以下五类要素构成:第一,传播者。传播者是传播活动的中心与起点,主要负责搜集、处理与传播信息。传播者能力受经济、社会、受众、技术等因素影响较大。第二,信息。信息是事件传播的具体内容,具有综合性、公开性、开放性与大众性特点。该要素主要包括传播内容生产、流动与分析等事项。第三,媒介。传播媒介是事件传播的主要载体,媒介的传播手段、媒介的时效性、媒介的持久性、受众参与媒介的程度,均对传播媒介产生正向影响。第四,接受者。接受者的本质是信息受众,其作为信息再加工的传播者与传播活动的反馈源,在事件传播活动中扮演信宿角色。第五,传播效果。该要素能够直观反映出事件传播的真实情况,是评价传播活动目标完成度与受众满意度的主要依据。本文参考5W模式的内容,从上述五个维度提出高校图书馆数字素养培育改进策略。

4.1 充分利用校内外机构的优势资源

第一,与校内专家、部门通力合作。首先,高校图书馆可组建以骨干馆员、校内知名的专家学者、优秀研究生为核心的工作团队,重点从资源、平台、战略等方面为数字素养培育工作提供有力支持,并引导其与用户结成数字素养学习小组,及时解决师生的数字素养问题。其次,高校图书馆应善于借助校内部门的智力优势。如,河海大学图书馆便与本校信息科学与工程学院、教务处建立紧密联系:信息科学与工程学院负责设计可体现本校学科特点的数字素养课程;教务处负责宣传推广数字素养培育的现实价值^[7]。

第二,与具备核心竞争力的校外机构缔结战略联盟。高校图书馆可依据5W模式的“传播主体跨界联动”价值主张,向校外机构积极寻求全方位的支持。北京理工大学图书馆便联合北京万方数据股份有限公司、科睿唯安信息服务(北京)有限公司、微软中国等业内权威的数字学术服务机构,打造了具备较好软硬件条件的数字素养教育中心,面向校内师生开展嵌入式数字素养培育服务,并支持用户利用前沿的数字学术工具进行数字管理与交互^[8]。鉴于本文研究对象与校外机构跨界合作的基础条件尚不充分,因此上级主管部门应发挥中介绍带与统筹协调作用,加快完善旨在促进高校图书馆与校外机构协同开展数字素养培育的顶层设计。

4.2 定制化设计数字素养培育方案

第一,精细化分析师生真实需求。高校图书馆可参考5W模式“信息受众需求管理”理念,全面把握师生在当期与远期的需求。首先,高校图书馆可从学科交叉与知识涌现视角系统分析用户需求。如,中南大学图书馆针对本校不同机构与不同学科的师生开展大样本调查,结合调查结果将师生数字素养学习需求归纳为文献检索、数据分析、数字合作与数据安全四大类,并对其进行相关性分析与一致性检验^[9]。其次,高校图书馆应动态分析师生需求的客观变化。高校图书馆应结合师生教学、科研、岗位变化情况,实时分析师生数字素养需求在主观偏好与客观行为层面的演变趋势,确保师生需求数据可用、可靠、可信。为有效解决本文调研所发现的用户体验分析滞后问题,高校图书馆还需动态跟踪用户反馈在当前及今后一段时期的发展变化,将其作为提升数字素养培育质量的重要依据。

第二,设计基于师生真实需求的数字素养培育方案。一方面,设计面向不同学段的数字素养培育方案。即在提炼处于不同学段的用户数字素养需求的基础上,规划符合用户学年阶段特点的数字素养培育技术路线。针对本科生,数字素养培育的重点是数字基础知识与数字阅读能力。针对硕士研究生,应侧重于培育科学数据管理方法、数据隐私等方面的数字素养。针对博士研究生,数字素养培育的重点是跨学科数字技能与数字创新能力。另一方面,设计面向不同学科的数字素养培育方案。即依据不同学科对于数字素养的差异化要求,设计契合学科属性的数字素养培育方案。例如,对于处在人文社会科学领域的师生,应围绕跨媒体叙事、全媒体创作等方面开展数字素养培育。对于处在工程与技术领域的用户,数字素养培育的重心应聚焦于数字生产与数据建模。

4.3 健全优化数字素养培育内容体系

第一,层次化、结构化设计数字素养课程内容。即创建包含基础理论课、专业实践课、职业教育课的数字素养课程矩阵,推动数字素养培育深度融入高等教育全过程。如,暨南大学图书馆打造了具有较高主题区分度的数字素养培育内容体系^[10]:(1)专业基础课。教学对象是本科生,课程内容以媒介使用、网络运营、信息组织等数字素养知识为主。(2)公共选修课。教学对象是研究生。课程主要包括数据挖掘、数据评价、数字创新等内容。(3)职业实践课。教学对象是本校教师。课程以数字资源遴选、数字教学设计、数字教学评估等内容为主。考虑到本文研究对象的数字素养培育内容普遍存在结构性失衡问题,因此高校图书馆还应加大数字内容创造、数字社群构建、数字学术工具使用等实操层面的内容占比,确保数字素养培育内容的边际效益持续递增。

第二,提升数字素养培育内容的情境适配程度。首先,开发紧跟用户教学进度的数字素养培育内容。例如,西南科技大学图书馆设计了覆盖课前、课中与课后情境的数字素养培育内容框架:课前情境状态下的教学内容主要为数字资源导航简介,课中情境状态下的教学内容以文献数字化整理为主,课后情境状态下的教学内容集中在数字技能实操模拟等方面^[11]。其次,开发贯穿用户科研全流程的数字素养培育内容。合肥工业大学图书馆便设计了与师生科研进度相契合的数字素养培育项目:针对处于科研选

题环节的用户,重点培育其学术前沿追踪能力;针对处于科研实施环节的用户,重点培育其数字技术应用能力;针对处于科研发布环节的用户,重点培育其数字出版技能^[12]。

4.4 拓展数字素养培育方法的实践边界

第一,提升线下数字素养培育方法的互动性。首先,举办旨在培育理论层面数字素养的线下真人图书馆活动。真人图书馆是一种以人为书的信息交流模式,其主张通过读者与真人图书的双向沟通,实现零距离知识交流的目的。高校图书馆可依托馆内读者自习室、研讨室等线下场所发起真人图书馆活动,邀请业内权威专家扮演真人图书角色,借助任务导向型交互手段,辅助师生互助式解决数字素养困惑。其次,举办旨在培育实践层面数字素养的线下行动学习活动。行动学习法是一类以主动式问题探究为主旨的实践训练方法,高校图书馆可利用行动学习法引导师生带着问题进行数字素养实践学习,深入探究复杂环境下的数字素养提升路径。本文调研发现,样本馆数字素养线下培育方法交互性差的根本原因在于缺乏主客体互动管理机制,因此高校图书馆还应善于利用物质激励与精神激励方法,激发师生参与数字素养培育线下互动的内生性动力。

第二,增强线上数字素养培育方法的灵敏度。一方面,设计基于慕课平台的数字素养培育翻转课堂。高校图书馆可结合本校学科特色开发高质量数字素养慕课,借助在线互动学习工具将其嵌入用户本专业学习实践。教师可按照翻转课堂的“课前自学→课中研学→课后复盘”工作思路,引导师生开展全链条闭环式数字素养在线学习。另一方面,设计基于短视频的数字素养培育方法。高校图书馆可创建以数字素养培育为主题的微信视频号,借助短视频弹幕互动与留言互动策略,让用户在交流分享学习心得的过程中螺旋式提升自身数字素养^[13]。鉴于本文研究对象的线上数字素养培育方法存在培育过程与效果评估相脱节的问题,高校图书馆还应从过程与结果双重维度提高数字素养线上培育方法的灵敏度,辅助师生及时内化吸收数字素养知识。

第三,设计线上线下一体化的数字素养培育方

法。高校图书馆应加强线上、线下数字素养培育方法的联动性,利用线上线下协同共融手段,提高数字素养培育方法的辐射力与穿透力。四川大学图书馆的实践经验具有借鉴价值^[14]:首先,馆方设计了包含知识整合与创造、数字化写作、信息检索方法、数字道德与伦理等主题的数字素养微课,依据用户需求与所处情境进行个性化投放。其次,该馆将短视频营销插件嵌入数字素养微课,将线上用户导流至实体空间,引导师生依托线下实训场地进行数字素养训练,据此增强师生数字素养实操技能。

4.5 完善数字素养培育效果评价机制

第一,优化数字素养培育效果评价指标与评价手段。一方面,高校图书馆可按照《提升全民数字素养与技能行动纲要》《教师数字素养》等文件的具体要求,结合本馆实际与师生实际,设计以信息获取、内容创造、问题解决、数字安全、数字交流等可量化指标为核心的评价体系,利用专家打分法对评价指标进行赋权,据此可视化评价数字素养培育工作的实际效果。另一方面,考虑到本文研究对象普遍欠缺数字素养培育效果量化评价技能,因此高校图书馆可采用问卷调查与实地访谈相结合的方法,获取师生数字素养学习效果数据,借助主成分分析、因子分析等量化评价方法,计算各维度评价指标的重要性水平,依据指标排序结果分析师生数字素养的转变与发展。此举可显著降低数字素养培育效果评价成本。

第二,建立数字素养培育效果评价反馈闭环。考虑到现阶段部分样本馆数字素养培育效果评价反馈缺乏主动性与接续性,因此高校图书馆可以5W模式的传播效果闭环评价理念为指导,搭建闭环式、一体化数字素养培育效果评价反馈体系,提高数字素养培育工作的信度与效度。首先,高校图书馆可借助360度反馈法系统收集数字素养培育参与主体的反馈信息,制作可形象地揭示受众数字素养学习体验的思维导图。而后,馆方可结合师生反馈体验分析数字素养培育工作的特色与掣肘,明确数字素养培育面临的优势、劣势、机遇和威胁。最后,馆方应根据反馈情况动态改进数字素养培育工作的不足,切实增强数字素养培育效果评价反馈的指导效力。

参考文献:

[1] ZURKOWSKI P. Digital Literacy: Tools and Methodologies for Information Society[M]. USA: Tsehai Publishers, 2022: 105-110.

- [2] 提升全民数字素养与技能行动纲要[EB/OL].[2023-09-16].<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1715684459495705623&wfr=spider&for=pc>.
- [3] 邱冠文.“双一流”高校图书馆数字素养教育的现状、问题与路径[J].图书馆论坛,2023,43(8):51-59.
- [4] 文琴.国外LIS学院数字素养课程内容体系的调查与映射研究[J].图书馆杂志,2023,42(8):89-99.
- [5] 赵桂叶.河北省高校图书馆信息素养教育调查分析与对策研究[D].保定:河北大学,2021.
- [6] 拉斯韦尔.世界大战中的宣传技巧[M].北京:中国人民大学出版社,2003:5-10.
- [7] 杨叶青.高校图书馆面向学生的数据素养教育研究[D].湘潭:湘潭大学,2021.
- [8] 王淑娉,陈海峰.数字化时代大学生数字素养培育:价值、内涵与路径[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2021,42(11):215-220.
- [9] 张毓晗.双一流高校图书馆数字素养课程模式调研和分析[J].图书馆建设,2020(S1):286-288.
- [10] 刘丹,孙琳,钟进华.基于数字素养的高校图书馆资源服务模式探究[J].内蒙古科技与经济,2020(15):141-142.
- [11] 唐义,刘露.高校图书馆在数字公民教育中的服务现状调查与分析[J].高校图书馆工作,2020,40(4):54-59.
- [12] 凌征强.我国大学生数字素养现状、问题与教育路径[J].情报理论与实践,2020,43(7):43-47.
- [13] 张璇,孟祥保.面向数字人文的高校数据素养教育案例研究[J].大学图书馆学报,2019,37(5):87-94.
- [14] 李秋实,李雯,费康月,等.协同视角下高校图书馆大学生数字素养教育的需求分析及路径优化研究[J].图书馆学研究,2023(3):67-82.

作者简介:马丽,西安医学院图书馆馆员,研究方向为数字资源利用与服务。

收稿日期:2023-10-13

本文责编:孙晓清

(上接第15页)

- [3] 穆红梅.科普阅读推广优秀案例集[M].北京:国家图书馆出版社,2019.
- [4] 张瑶,王爽.快速开发应急科普展览的实践与思考:以“大医精诚无问西东:中西医结合抗击新冠肺炎疫情纪实展”为例[J].自然科学博物馆研究,2022,7(3):67-74.
- [5] 朱琼,刘婧宇.试论博物馆陈列展览的学术性与趣味性[J].收藏,2023(4):121-124.
- [6] 刘朝阳.新媒体环境下当代艺术展览互动性观看模式的研究[D].天津:天津美术学院,2022:18-19.
- [7] 严建强.论博物馆展示设计方案的判断与评价[J].上海科技馆,2010,2(4):51-58.
- [8] 李世娟,李东来.图书馆绘本阅读推广[M].北京:朝华出版社,2017.
- [9] 张燕翔.新媒体科普概论[M].北京:中国科学技术出版社,2020:105-106.
- [10] 万行明,李博阳.我国图书馆阅读推广服务标准化建设研究[J].图书馆论坛,2019(9):100-107.
- [11] IFLA Libraries for Children and Young Adults Section. IFLAGuidelines for Libraries Services to Children Aged 0~18 [EB/OL].[2021-03-13].<http://repository.sfla.org/handle/123456789/241>.
- [12] 广州图书馆2021—2025年发展规划[EB/OL].[2021-03-13].<http://z.library.sh.cn:443/https/443/cn/org/gzlib/www/yitlink/devplan/index.jhtml>.
- [13] 张晓翔.公共图书馆展览服务助力体验式阅读推广:以“上海图书馆展览活动”为例[J].新世纪图书馆,2021(8):32-36.
- [14] 周军,程通,俞荣荣,等.“七彩夏日”少儿暑期夏令营的设计与实践探究:以金陵图书馆为例[J].新世纪图书馆,2023(6):10-14.

作者简介:王洁,上海图书馆(上海科学技术情报研究所)助理馆员,研究方向为少儿服务。

收稿日期:2023-09-14

本文责编:孙晓清

· 公共文化服务 ·

公共图书馆与产业园合作创新路径研究*

——以苏州图书馆为例

姚丽君

(苏州图书馆 江苏苏州 215000)

摘要: 文章论述了苏州图书馆响应政府号召,加快建设创新公共服务平台,尝试多角度与产业园展开合作的实践探索。利用总分馆体系与产业园在宏观层面合作,利用图书馆特色部门与产业园内企业在微观层面点对点合作,逐步构建了公共图书馆—产业园点面结合的全方位共建模式。经过多年实践,图书馆与产业园的合作延伸了基于图书馆总分馆模式的企业服务触角、完善了满足产业园需求的高质量信息服务、推动了本土民营经济的发展。未来,公共图书馆与产业园可在IP孵化、文化艺术、实习就业、元宇宙、直播等方向不断创新合作路径。

关键词: 公共图书馆; 产业园; 创新合作

中图分类号: G258.2 **文献标识码:** A

Research on Cooperative Innovation Paths between Public Libraries and Industrial Parks: A Case Study of Suzhou Library

Abstract This article discusses Suzhou Library's response to the government's call to accelerate the construction of an innovative public service platform and its practical exploration of cooperation with industrial parks from multiple perspectives. This cooperation model encompasses macro-level collaboration between the main-branch library system and the industrial park and micro-level point-to-point collaboration between specialized library departments and businesses within the industrial park. Over several years of practice, the cooperation between the library and the industrial park has achieved significant outcomes in three aspects: the extension of the enterprise service tentacles based on the main-branch library mode, the provision of high-quality information services to meet industrial park requirements, and the empowerment of the private sector. In the future, public libraries and industrial parks can continue to innovate in areas such as IP incubation, culture and arts, internships and employment, metaverse, and live streaming.

Key words public library; industrial park; innovative cooperation

1 引言

2022年,苏州市政府“一号文”发布了《苏州市推进数字经济时代产业创新集群发展的指导意见》,提出加快形成具有国际竞争力和全球影响力的创新

集群^[1]。随后出台的《苏州市推动文化创意产业高质量发展三年行动计划(2023—2025年)》^[2],提出围绕研发设计、信息技术服务、知识产权服务、管理咨询等,构建组织网络化、功能社会化、服务产业化的知识服务体系。

苏州图书馆响应政府号召,加快建设创新公共

* 本文系2023年苏州图书馆学会一般课题项目“公共图书馆与产业园合作路径研究”(项目编号:23-C-02)的成果之一。

服务平台,尝试多角度与产业园展开全方位合作,共同组建开放式产业创新联盟,深化政产学研资服合作,推动科技供给和产业需求有效对接,推动产业经济向创新经济跃升、产业大市向创新强市迈进^[3]。

2 文献回顾与产业园调研

通过梳理文献信息,笔者发现我国图书馆与产业园合作的尝试很少。韦良珍介绍了广西大学图书馆聘请本校与企业相关的专业教师组建信息咨询专门小组,为中马钦州产业园企业提供信息服务^[4];张小玉阐述了坐落于产业园内的东莞松山湖图书馆,如何为区域内产业园提供咨询和培训服务^[5];梁转琴分析了建立区域性图书馆联盟服务晋陕豫黄河金三角“国家承接产业转移示范区”的可行性^[6]。实际案例仅有高校图书馆与产业园的合作及产业园内部的图书馆服务产业园两例,我国公共图书馆与产业园全面合作的研究还是空白。

苏州图书馆在2012年对阳澄湖数字文化产业园和江南文化创意设计产业园进行调研,梳理并分析了产业园及其内部企业的需求,开始了公共图书馆与产业园内企业的初步合作^[7];2018年,苏州图书馆对创元科技产业园、姑苏69阁文化创意产业园等五家产业园进行调研;2022—2023年,苏州图书馆成立产业园调研小组,对本市20家产业园及其内部170家企业进行了实地调研,通过负责人访谈、问卷调查、座谈会等方式,深度了解苏州产业园发展现状,积极寻找公共图书馆与产业园展开全方位共建的着力点。

2.1 产业园类型及规模

调研小组选取了8家文化创意产业园、8家高新科技产业园及4家综合性产业园作为调研对象,按照产业园内企业数量将产业园分为小型产业园、中型产业园、大型产业园和超大型产业园(见表1)。调查发现:主城区近年来有效利用闲置载体资源转型,提升产业能级的同时兼顾传统文化创新,因此主城区产业园以中小型文创产业为主;工业园区以其传统的产业聚集及苏州自贸片区政策红利优势,产业园多以大型高新科技产业为主。

2.2 产业园内企业类型及需求

调研小组随机选取了20家产业园内的200家企

表1 产业园规模

产业园规模	产业园内企业数/个	产业园数量/个	所占比例/%
小型产业园	0—50	5	25
中型产业园	50—200	6	30
大型产业园	200—1 000	6	30
超大型产业园	1 000以上	3	15

业进行问卷调查,回收调查问卷170份,回收率85%。所调查企业类型涉及14个行业,其中互联网信息和文化传媒行业企业数量较多,分别占比15.88%和31.18%(见表2)。从企业需求来看,开设分馆和取书点、苏州大讲坛和信息推送服务受到了企业的欢迎(见表3)。

表2 产业园内企业类型

企业类型	企业数量/个	所占比例/%
文化传媒	53	31.18
互联网信息	27	15.88
生物医药	20	11.76
电子	15	8.82
咨询	8	4.71
新能源	8	4.71
贸易	7	4.12
汽车	6	3.53
纺织印染	6	3.53
材料	5	2.94
建筑	5	2.94
金融投资	5	2.94
会展	3	1.76
教育	2	1.18

表3 企业需求

企业传统需求	企业数量/个	所占比例/%	企业个性化需求	企业数量/个	所占比例/%
开设取书点	143	84.1	舆情监测	78	45.9
开设分馆	133	78.2	数据库查询	73	42.9
苏州大讲坛	132	77.6	科技查新	69	40.6
信息推送	128	75.3	新技术	65	38.2
企业培训	103	60.6	知识产权	64	37.6
读书会	83	48.8	少儿活动	56	32.9
签名售书	82	48.2	爱影俱乐部	37	21.8

3 构建公共图书馆与产业园共建模式

根据调研结果,苏州图书馆不断探索实践,利用总分馆体系与产业园在宏观层面合作、利用图书馆特色部门与产业园内企业在微观层面点对点合作,逐步构建了公共图书馆—产业园点面结合的全方位共建模式。

3.1 基于总分馆体系的图书馆与产业园宏观层面的共建模式

截至2023年8月,起步于2005年的苏州图书馆总分馆建设已有1个苏州图书馆人民路总馆、1个苏州第二图书馆、100个分馆和74个自助取书点,服务网络遍及苏州市辖6个区。遍布苏州的苏州图书馆分馆可以与产业园在宏观层面上共建,有针对性地“自上而下”从产业园向园内企业提供服务。

3.1.1 开设分馆或设立取书点

根据前期调研,开设分馆和设立取书点得到了产业园内绝大多数企业的支持,为此苏州图书馆大胆开拓:与阳澄湖数字文化创意产业园合作共建太平文创园分馆,馆藏突出休闲阅读与数字科技相结合的特点;与狮山商务创新区合作共建狮山商务分馆,创新设置“商务查询区”;在新区创业园开设取书点,辐射2 000多家企业。同时,馆员通过集中指导、设摊地推、上门服务等方式,向企业普及“书香苏州”APP和网上借阅社区投递等线上线下服务,惠及大众。

3.1.2 设立政府信息公开查询点

苏州图书馆早在2008年就开设政府信息公开查询阅览室,设置政府公报、目录及相关法律文本专架,并在分馆同步铺开。在设立分馆的产业园,苏州图书馆专门开辟了信息查询点,由馆员从旁指导,帮助查询相关政策信息;在没有设立分馆的产业园,苏州图书馆提供检索入口,由政府信息公开阅览室的馆员远程提供实时帮助。

3.1.3 公益活动与阅读推广

据调查,苏州图书馆的“苏州大讲坛”“读书会”和少儿活动很受企业欢迎。因此苏州图书馆定期邀请产业园参加图书馆的各项公益活动,同时还积极组织阅读推广活动走进产业园:如“又见江南”系列品牌阅读推广活动走进中移软件园,向软件工作者

普及苏州文化,现场进行苏式香囊制作^[8];“夜·读”系列活动走进狮山商务分馆,请民间文艺家协会手工艺人传授彩绘工序和非遗宫灯制作,体验传统文化精粹^[9];太平文创园分馆和太平街道妇女联合会举办了秋日绘本朗读活动,将书香带进产业园^[10]。

3.2 图书馆特色部门与产业园内企业的点对点个性化服务模式

产业园中被调研的170家企业中,有31.18%的企业(53家文化传媒企业)属于文化创意企业,有44.71%的企业(76家互联网信息、生物医药、电子、新能源、汽车)属于高新技术企业,两者共占调研企业的75.9%。针对这两类企业,苏州图书馆开创性地将设计图书馆与传统的情报部整合成情报信息部,在苏州市科学技术局主管的苏州市生产力促进中心和苏州市文化广电和旅游局主管的苏州市文化产业发展领导小组办公室帮助下,以及苏州市科学技术协会、苏州市文化创意产业联合会的协助下,针对这两类企业提供个性化服务,形成图书馆特色部门—产业园企业的点对点个性化服务模式,推动产业园科技文化进步(见图1)。

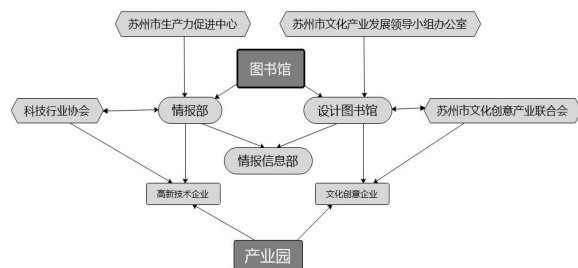


图1 图书馆特色部门—产业园企业点对点个性化服务模式

3.2.1 个性化信息服务

除了传统的决策、管理、金融信息推送服务外,苏州图书馆还为高新技术企业和文化创意企业定制了一系列个性化信息服务,以满足初创型、成长型、领军型企业的信息需求。

(1)政策信息服务。馆员定期整理文化创意产业和高新科技产业相关的政策信息,如:人才政策、高新技术企业申报、产业园扶持项目申报、专项资金和税收优惠等信息,并及时推送给相关企业。同时提供项目申报指导服务,帮助企业做好申报工作。

(2)舆情服务。苏州图书馆依托众多优秀智库资源,定期为企业定制高质量舆情报告,将最前沿的专题信息和最新的研究成果推送至企业。如为腾飞新

苏工业坊内的动漫企业提供动漫舆情月报,为创元科技园内的文化创意企业提供文化产业发展舆情报告,为镇湖刺绣产业园提供刺绣舆情周报等。

(3)科技查新。科技查新是高新技术企业进行科研立项、科技成果鉴定、报奖、产品申报等活动中必不可少的环节。苏州图书馆先后与苏州大学、上海东华大学签订合作协议、展开信息合作。针对产业园内高新技术企业,情报信息部在科技查新基础工作上增设了一对一服务、加急服务、专员进驻服务等,帮助产业园内高新技术企业在科技创新发展中脱颖而出。

(4)产业数据库。苏州图书馆将企业调研信息整合,形成企业信息档案;仔细分析数据,形成调研报告;提取相关资料,制作产业数据库,计划五年内整合形成苏州产业数据库。

3.2.2 个性化培训服务

企业培训的目标在于使得员工的知识、技能、工作方法、工作态度等得到改善和提高,从而发挥出最大的潜力提高个人和组织的业绩。调研发现,相较于大型企业拥有专门的培训部门,产业园内的中小企业大多采取零散的以师带徒的方式培训,培训方式和培训内容比较单一,难以应对当今激烈的市场竞争。情报信息部依托十几年的“书苑天香”企业俱乐部运营经验,为产业园内中小企业提供专业个性化的培训服务。

(1)企业培训。苏州图书馆联合苏州市文化广电和旅游局、苏州市策划协会、苏州市文化创意产业联合会、苏州欧佩克企业管理有限公司等,为产业园定期提供培训,推动企业和个人不断进步,实现企业和个人双重发展。如为产业园和园内企业管理层提供“卓越领导力”“高效团队建设”“企业危机与媒体策略”等培训;为企业普通员工提供“职场人士心理健康”“问题解决力”“时间管理”等培训。

(2)政策培训。对于占调查企业中44.71%的高新技术企业,苏州图书馆联合苏州市科学技术局、苏州市工商业联合会等,定期为产业园内高新技术企业提供政策培训。如“科技体制改革与创新政策”“知识产权助力企业转型”“互联网环境下的知识产权运用技巧”等。

(3)数据库培训。信息化时代,要使企业在激烈的竞争中立于不败之地,企业专员的数据库使用能

力是非常关键的一环。苏州图书馆联合数据库商进入产业园培训,或者邀请企业专员来到图书馆,进行“万方”“慧科”“中宏”等数据库培训,提升企业专员的数据库搜索和分析能力,使他们充分掌握利用竞争情报的技能,帮助企业培养自己的信息人才。

3.2.3 初创企业孵化

《苏州市高新技术企业培育新三年行动方案(2021—2023年)》提出:要量质并举壮大高新技术企业集群。为帮助孵化初创高新技术企业,苏州图书馆设计图书馆由联合办公概念延伸,构建“政产学研资服”一体化平台,在苏州市文化产业发展领导小组办公室、设置在苏州第二图书馆设计馆内联合办公区间的金融中心的支持下,联合行业协会、研发机构,围绕技术成果转化和创新价值,从战略指导、政策扶持、成果转化和组织管理等方面提供高质量的孵化服务,帮助提高初创企业的存活率^[1]。

4 图书馆与产业园合作成效

4.1 延伸了基于图书馆总分馆模式的企业服务触角

截至2023年8月,苏州图书馆开设了漕湖分馆、狮山商务分馆和太平文创园分馆3家产业园分馆;在苏州创业园、中移软件园等8家产业园建立了取书点;与创元科技产业园、姑苏69阁文化创意产业园等8家产业园建立了深度合作;推动苏州市生产力促进中心、苏州市文化产业领导小组办公室等8家社会力量加入产业园共建;与产业园合作举办活动15场;为产业园内企业开展员工培训31场。

经过近二十年的发展,苏州图书馆总分馆体系已经深深地扎根在苏州地区,具备很深的群众基础。苏州图书馆与产业园的合作延伸了总分馆服务的企业化触角,扫描了服务盲点,同时这种分众化的服务加强了目标人群对图书馆的认同感,使其对图书馆服务的认知从传统模式上升至专业模式,为图书馆与产业园宏观层面全面合作的普及性创造前提,对公共图书馆和产业园是双赢。

4.2 完善了满足产业园需求的高质量的信息服务

截至2023年8月,苏州图书馆针对产业园内企业定期推送政策信息超5万份;提供舆情报告200余份;完成科技查新超400例;形成产业园调研报告3份;完成重大课题4例。

图书馆与产业园点对点微观层面合作的实质是图书馆企业服务的升级。以往图书馆为企业提供的个性化服务侧重信息推送、定题检索与企业培训等基础性服务,在企业核心竞争力方向的服务很有限,无法真正帮助企业解决实质性问题。苏州图书馆与产业园点对点合作中,增加了政策信息、舆情、科技查新、产业调研报告、课题研究和初创企业孵化等实质性服务,为企业制定自身的战略方向和发展计划、了解市场和政策环境、应对市场变化和发展挑战奠定基础,增强产业园综合竞争力的同时也深化了图书馆的现代化智库地位。

4.3 推动了本土民营经济的发展

产业园的主体是民营企业,民营企业是我国经济体系的重要组成部分,为“稳增长、保就业、保民生”等宏观目标的实现发挥了不可替代的作用。2023年7月19日,中共中央、国务院公开印发了《关于促进民营经济发展壮大的意见》,提出包括为资本设立“红绿灯”、持续破除市场准入壁垒、完善融资支持政策制度、完善政策直达快享机制、构建民营企业源头防范和治理腐败的体制机制等31条重要举措^[12];2023年9月4日,中央机构编制委员会办公室正式批复在国家发展改革委内部设立民营经济发展局^[13]。苏州图书馆2023年以来定期对市政府和产业园进行民营经济的专刊推送,对民营经济的现状、案例、政策、趋势、风险等作了详细分析,形成民营经济样本库,截至2023年10月,已完成4期专刊32条推送。民营企业可以及时获取信息,提升信心和底气持续优化发展;政府可以针对民营经济中的重大倾向性问题开展早研究、早预警,直达企业发展的痛点精准发力,出台更有针对性的文件;图书馆作为企业和政府的桥梁,成为民营企业发展的助推器。在这过程中,政府、图书馆、产业园形成闭环,实现三赢。

5 公共图书馆—产业园共建发展方向

创新是经济增长的源泉,创新战略已经成为全球性战略,公共图书馆与产业园的共建也需不断创新发展^[14]。未来,公共图书馆与产业园可在IP孵化、文化艺术、实习就业、元宇宙、直播等方向不断创新。

5.1 图书馆+产业园+IP孵化

IP孵化指的是将一个具有单一知识产权的“内

容”放大成具有复合知识产权的“内容矩阵”。IP是有文化沉淀价值的、有商业持续开发能力的无形资产。用一个IP概念,可以将文创和品牌营销、商业、设计、潮流时尚等充分串联在一起,成为文化符号。

苏州图书馆未来可与IP创意产业园合作,依托设计图书馆的“政产学研资服”一体化平台,利用情报信息部的政策信息、科技查新、舆情监测等服务,专门针对新型IP文创企业、网红经济、新锐IP制造等企业提供IP孵化服务,利用苏州良好的文化产业发展生态,帮助产业园完成价值升级。

5.2 图书馆+产业园+文化艺术

苏州市人民政府《2022年政府工作报告》提出:深挖工艺美术资源,拓展延伸文博经济,培塑苏式国潮新风尚。德必姑苏WE产业园背靠苏州博物馆,内部拥有一栋独立现代美术馆,是苏州最具艺术气息的办公集群。苏州图书馆“主题图书馆群”聚焦“美”作顶层设计,可与产业园统一协调,联合打造致力于提升市民审美的“图书馆+产业园+文化艺术”形式的共建方式,丰富城市艺术资源的同时,让创意在激发中落地,协同政府共同打造“文化艺术之城”^[15]。

5.3 图书馆+产业园+实习就业

近年来,产学研融合不断深入。苏州市政府提出,要加快创新载体建设,加速创新人才聚集。苏州图书馆依托丰富的纸质和电子资源、创新的设计图书馆“政产学研资服”一体化平台和遍布苏州的总分馆体系,可将共建触角延伸至各个产业园,共建大学生实习就业基地,帮助政府缓解大学生“就业难”和企业“招工难”并存的问题。

5.4 图书馆+产业园+元宇宙

图书馆空间服务的边界被不断打破,未来智慧图书馆服务将在物理空间和虚拟空间并存^[16]。随着图书馆元宇宙技术成熟,虚拟空间从想象变为现实,图书馆可将接口拓展至产业园。用户体验拓展至虚拟文化、虚拟工作、虚拟研发、虚拟设计、虚拟创业等。

5.5 图书馆+产业园+直播

近年来,视频类文化需求呈井喷之势,短视频、网络直播快速发展。图书馆可与产业园共同开发信息密度更大的视频类资源,在各自平台上投放,破圈宣传,达到“1+1>2”的效果。如为响应《“十四五”文化和旅游发展规划》“加快发展新型文化业态”建立的苏州元和塘电商直播基地,带动苏州网络文化产

业优化升级的同时,坚持“文化产业+文化事业”双轮驱动,着力构建具有本土文化优势的现代文化产业体系^[17],打造标杆文化产业园。

6 结语

2021年,苏州图书馆及苏州下辖各市(县)、区

的公共图书馆共同签订了《苏州市公共图书馆联盟框架协议》,宣告成立苏州市公共图书馆联盟,全市共建成由8个总馆、811个分馆、92个24小时图书馆、203个投递服务点组成的公共图书馆总分馆体系,打造公共图书馆总分馆体系“苏州模式”升级版。在此基础上,产业园与图书馆的合作可以实现横向联动、跨区延伸,从而推动建设高水平的创新集群。

参考文献:

- [1] 苏州市发展和改革委员会.苏州积极抢抓数字经济时代发展机遇全力推进产业创新集群建设[EB/OL].[2023-08-10].
<http://fg.suzhou.gov.cn/szfgw/gzdt/202205/eff0fedc96c54737b53d0222455f3fb9.shtml>.
- [2] 苏州市发展和改革委员会.苏州市推进数字经济时代产业创新集群发展领导小组办公室关于印发苏州市推动文化创意产业高质量发展三年行动计划(2023-2025年)的通知[EB/OL].[2023-08-10].<http://www.suzhou.gov.cn/szsrnzf/bmwj/202301/0489c9d3b3ca4f57b23c2085108e255c.shtml>.
- [3] 吴庆文.2022年政府工作报告[R].苏州:苏州市人民政府,2022.
- [4] 韦良珍.广西高效图书馆面向中马钦州产业园企业开展信息服务分析[J].企业科技与发展,2017(8):15-18.
- [5] 张小玉.高新科技产业园区图书馆的建设与思考:以东莞松山湖科技产业园区图书馆为例[J].黑龙江科技信息,2010(10):119.
- [6] 梁转琴.基于园区经济服务的图书馆联盟建设探析:以晋陕豫黄河金三角“国家承接产业转移示范区”为例[J].图书馆工作与研究,2013(8):53-56.
- [7] 幸娅.苏州图书馆为文化产业服务的问卷调查分析[J].科技情报开发与经济,2013(17):79-82.
- [8] 高新区分馆“又见江南”系列活动第六期——香包制作[EB/OL].[2023-08-10].http://www.szlib.com/details_2.html?resid=47513.
- [9] 康佳分馆、狮山商务分馆“夜·读”系列阅读推广活动[EB/OL].[2023-08-10].http://www.szlib.com/details_2.html?resid=47293.
- [10] 太平文创园分馆绘本朗读活动[EB/OL].[2023-08-10].http://www.szlib.com/details_2.html?resid=47492.
- [11] 姚丽君.基于“政产学研资服”一体化平台的设计图书馆建设与服务:以苏州第二图书馆设计图书馆为例[J].新世纪图书馆,2022(4):48-53.
- [12] 中共中央国务院关于促进民营经济发展壮大的意见[EB/OL].[2023-10-12].<https://baike.baidu.com/item/中共中央国务院关于促进民营经济发展壮大的意见>.
- [13] 民营经济发展局[EB/OL].[2023-10-12].<https://baike.baidu.com/item/民营经济发展局>.
- [14] 魏蕊,孙一钢.面向文化产业创新发展的国家图书馆服务模式与策略研究[J].国家图书馆学刊,2019(2):3-13.
- [15] 姚丽君.地级市“主题图书馆群”提升市民审美的实践与思考:以苏州第二图书馆为例[J].图书馆界,2022(3):69-74.
- [16] 王晔斌,张磊.虚实相生——元宇宙视角下智慧图书馆场景实现[J].图书馆杂志,2022(7):18-24.
- [17] 苏州市文化广电和旅游局.苏州市公共图书馆联盟成立[EB/OL].[2023-08-10].<http://wglj.suzhou.gov.cn/szwhgdhlyj/wlyw/202102/91ae24fbadc44df2864c6944fff0a085.shtml>.

作者简介:姚丽君,苏州图书馆馆员,研究方向为图书馆企业服务。

收稿日期:2023-09-21

本文责编:李芳

· 公共文化服务 ·

新型公共文化空间融合发展：上海地铁“第二空间”建设及启示*

汪全莉 李子骏

(湘潭大学公共管理学院 湖南湘潭 411105)

摘要：为探讨新型公共文化空间融合发展特征，为未来多场景下类似项目建设提供参考与借鉴，文章基于新型阅读空间建设原则，以上海地铁“第二空间”发展阶段为案例进行研究，归纳上海地铁得以建成新型公共文化空间、实现融合发展的内在机理。研究发现，新型公共文化空间融合发展需遵循公共性、创意性、融合性原则，并依赖于城市政府、文化机构、社会民众以及场景责任主体多方协同共建。

关键词：新型公共文化空间；融合发展；公共文化服务；地铁空间

中图分类号：G249.27

文献标识码：A

Integrated Development of New Public Cultural Space: Enlightenment from the Construction of the "Second Space" in Shanghai Metro

Abstract To explore the characteristics of the integrated development in new public cultural spaces, and to provide references for the construction of similar projects in multiple scenarios in the future, this article is based on the principles of constructing new reading spaces. It conducts a case study on the development stages of the "Second Space" in the Shanghai Metro, summarizing the inherent mechanisms that enable the Shanghai Metro to become a new type of public cultural space and achieve integrated development. The study reveals that the integrated development of new public cultural spaces should adhere to principles of publicness, creativity, and integration, relying on the collaborative efforts of urban governments, cultural institutions, the public, and responsible entities within the scene.

Key words new public cultural space; integrated development; public cultural services; Metro space

1 引言

2021年3月8日，文化和旅游部联合国家发展改革委、财政部发布《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》，提出我国公共文化服务高质量发展需创新性拓展城乡公共文化空间，打造融合图书阅读、艺术展览等服务的新型文化产业，营造小而美的公共阅读和艺术空间，除此之外还指出现阶段存在

社会各界组织参与深度不足等问题，需由政府稳妥推动基层文化设施社会化运营^[1]。同年6月10日，文化和旅游部印发《“十四五”公共文化服务体系建设规划》，明确指出我国公共文化服务体系建设要坚持“人民城市”理念，鼓励社会力量积极参与，在结合不同城市的不同地域文化的同时创新打造一批具有鲜明特色和人文品质的新型公共文化空间^[2]。与此同时，中国地铁信息库数据显示，截至2023年我国已有49个城市开通了地铁运营，地铁线路共270条，地

* 本文系2022年湖南省大学生创新创业训练计划项目“城市地铁公共文化服务供给与需求调查——以长沙市地铁为例”（项目编号：S2022105300093）的研究成果之一。

铁总里程达9 324.3千米,全国客流量超过7 000万人次,其中北京、上海、香港、广州等城市的最高客流量已超过1 000万人次^[3]。作为城市轨道交通,地铁除具备乘客运输功能以外,于空间结构层次上还具备着公共性、社会性等属性,在可利用空间、可服务对象、可承载内容方面处于优势地位,能有效承接新型公共文化空间融合发展需求。

本文将城市地铁作为新型公共文化空间融合发展新场景,以上海地铁“第二空间”为例,剖析其发展阶段及融合特点,为未来多场景下新型公共文化空间深度建设提供可借鉴经验。

2 上海地铁“第二空间”发展阶段

自1993年上海第一条地铁路线南段锦江乐园至徐家汇观光试运营以来,其地铁车站经历过多次再改造、再设计。从文化艺术活动新场地,到成为国际文化大都市的重要枢纽,再到如今承载民众文化需求的城市“第二空间”,上海地铁已成为公共文化内容展示的重要窗口。按照时间顺序,笔者分析上海地铁2013年至2022年公共文化服务体系发展历程,梳理其服务内容,总结出三个大发展阶段。

2.1 初级阶段:奠定融合发展基础

2013年,上海市委副书记殷一璀启动上海地铁公共文化建设三年行动计划暨首届上海地铁公共文化周,规划于11、12、13号线与人民广场、大世界两站开启公共文化试点建设^[4]。该计划旨在彰显城市时代风貌和地域历史沉淀:一是再定义上海地铁为上海城市文化的展示平台和创新基地,将其视作演绎城市公共文化、先进文化的公共文化空间和重要窗口,社会群众性文艺活动的重要组成部分;二是提出依据地铁公共空间公众性、开放性、互动性等特点进行建设,通过产品形态、服务设施等表现方式满足公众日益增长的精神文化需求。

此阶段旨在打破城市轨道交通与公共文化建设隔阂,有效利用地铁公共空间,以城市地铁作为公共文化服务新场景,将人民喜闻乐见的文化活动融入地铁运营当中,为未来新型公共文化空间融合发展奠定基础。

2.2 过渡阶段:诠释“第二空间”意义

2017年上海地铁举办首届公共文化艺术节,首

次联合社会各界组织以“文化活动+文化长廊+中央展台”的衔接性形式推广各类文化产品,并将国外优秀文化纳入公共文化服务范畴,打造“中外诗歌进地铁”系列主题文化活动^[5]。此后2018年至2020年开展文化“进地铁、进机场”品牌建设三年行动计划承接上阶段基础,提出要举办300场地铁音乐角演出、策划15项美术展览、开通30列地铁文化列车等具体任务,力图凸显上海城市的红色文化、海派文化、江南文化,营造良好城市文化氛围^[6]。

这一阶段首次提出“第二空间”概念,将其定义为各类文化艺术形式的展示舞台。围绕这一概念,上海市政府将地铁建设与周边地标建筑、历史文化古迹相联系,在挖掘地域文化特色的同时鼓舞社会各界组织积极参与,切实加深融合程度。

2.3 完备阶段:联动城市文化场景

自2021年以来,上海市相继出台《上海市社会主义国际文化大都市建设“十四五”规划》^[7]《上海市关于推进公共文化高质量发展发展的意见》^[8]等政策,意图打造国际文化大都市,构建城市公共文化空间新格局。2022年,上海地铁运营总里程突破800千米大关,八大运营绩效关键指标排入世界前六,已然成为展现上海城市文化的重要载体^[9]。在整体规划中上海地铁起到纽带作用,通过根植文化因素、健全参与机制、链接应用场景等方式推进城市不同区域公共文化服务内容联动。上海地铁“第二空间”将文化与城市轨道交通、创新数字技术融合,使得乘客出行变得“可阅读、有温度”,赋予城市地铁更加深层次的人文意义,意味着上海市新型公共文化空间融合发展基本完成。

3 上海地铁“第二空间”与公共文化空间融合发展特点

2022年5月26日,文化和旅游部办公厅发布《关于开展第七次全国县级以上公共图书馆评估定级工作》的通知,在业务创新标准部分新增“新型阅读空间”二级评估指标并作出如下定义:新型阅读空间指通过社会化合作方式建立的具有公共性、创意性、融合性等特点的阅读空间^[10]。因此,本文以新型阅读空间特征为标准探究上海地铁“第二空间”融合特点。

3.1 经济条件优越,公共属性突出

3.1.1 车站空间公共性

根据陈竹、叶珉对于城市公共空间理论和空间公共性判定,本文将地铁公共空间界定为在物质形态上具备一定社会和人文价值、有不同社会生活发生共存的平台^[11],并从物质条件、人文价值、社会生活三个维度探究车站空间公共性融合。一是在物质条件上,上海地铁与其他城市公共交通相比,可利用建筑空间更加广阔,车站基础设施更加完备,运营人员数量更加充足,在表达空间艺术设计理念上、接纳公共文化服务基础设施上、维持各类公共文化活动上具有先天优势。二是在人文价值上,上海地铁不同车站具备着不同的空间艺术表达方式。本文运用“域、象、形”分级定位方式^[12-13],选取上海地铁14号线部分站点,将站点所蕴含的众多文化特征提取精炼,结果如表1所示。上海地铁“第二空间”将原本抽象的地域文化以隐喻具象的艺术设计形式呈现于地铁空间内部,以此为基础渲染车站人文气息。三是在社会生活上,上海作为国际化大都市包容着中外璀璨文明,中西文化的交融与碰撞也推动着上海文化的诞生与演变。时至今日,上海地铁一直坚持着“引进来、走出去”的建设原则,既创办了“中外诗歌进地铁”系列活动使乘客亲身体会国外文学魅力,也设立了“党的诞生地·上海”等系列主题文化列车生动讲述革命先烈故事,发挥了上海多样文明的优势。

3.1.2 社会参与公共性

具体而言,社会参与公共性可从两方面表述:一是地铁乘客参与,时效性特征显著;二是社会民众参与,表达内容多元化。上海地铁“第二空间”建设过程中双管齐下,既依据地铁乘客短时间、多交互特征因势利导,又借助网络媒体征集社会民众意见,合理调整公共文化服务主题。上海地铁是我国第二大客流量地铁,日均客流量超过1 000万人次,在短时间内难以面向大量乘客提供文化服务。因此地铁集团根据不同车站空间因地制宜,改变了以往体量大、传播范围有限、文化门槛高的公共文化供给体系。以上

海地铁音乐角活动为例,该活动占地面积小、传播范围广,对乘客文化素养并未作出过高要求,是地铁场景下结合乘客特征的有效文化输出。基于环境、人、艺术整合的新型公共文化空间运作理论^[14],高强度人际交往将带动文化艺术活动发展,反之多元化的文化展示亦会吸引民众注意,推动新型公共文化空间融合发展。2013年11月,上海地铁联合上海迪士尼度假区,通过多家社交媒体平台向全社会有奖征集上海迪士尼地铁站点创意设计。参与此次投票的网友来自上海、北京等国内33个城市和22个海外国家,最终投票通过方案在2015年呈现于公众视野当中^[15]。此次活动拉近了人与地铁之间的距离,获取了社会大众的关注度,在整合环境、人、艺术的基础上深化了新型公共文化空间建设。

3.2 艺术设计新颖,文化活动丰富

上海地铁“第二空间”创意性体现在两个建设时期:一是前期地铁空间装饰的方案规划,包括地铁主题装修、站点内的艺术浮雕和文化壁画设计、数字LED屏装饰等;二是运营时对公共空间的“软设计”,包括地域文化展示长廊、博物馆文物展览、地铁音乐角、名人作家书店等。前者依靠政府与地铁集团统筹规划,后者则需公共文化机构与其他社会力量的积极参与,二者均以调动民众感官为目的,创新性呈现新型公共文化空间。

3.2.1 空间装饰创意性

笔者依据空间装饰创意性表征,对上海地铁15号线部分站点进行分析,结果如表2所示^[16]。

地铁空间装饰离不开周边地域文化与建筑设计的有机融合。以15号线吴中路站为例,其参考黄浦江城市景象,利用铝板和镜面仿制黄浦江江水印象^[17]。该站点巧妙借助物理反射原理具象化城市景观,为民众带来视觉盛宴的同时实现了新型公共文化空间地域性、引领性、创新性融合。除此之外,自然环境也是周边地域文化的重要组成部分,上海地铁“第二空间”将周边地域中的自然景观、特色植被等视为文化主体,运用声、光、色彩等艺术设计方式,

表1 上海14号线部分站点“域、象、形”表征

域	真如站	黄陂南站	大世界站	豫园站	陆家嘴站	浦东南路站
象	如意梅花	《黄陂疏影》	环彩内绿	《上海脉搏》	《今朝踏浪》	紫砂印章
形	壁画	灯影	园林	空间艺术	数字科技	篆刻技艺

表 2 上海地铁 15 号线部分站点空间创意性分析

序号	地铁车站名称	地铁车站英文名称	车站区域位置	空间创意性
1	永德路	Yongde Road	莲花南路与永德路路口	海岸风光
2	元江路	Yuanjiang Road	莲花南路与元江路路口	
3	双柏路	Shuangbai Road	莲花南路与双柏路路口	双柏迎客、画境赏春
4	曙建路	Shujian Road	莲花南路与曙建路路口	诗情梅韵、陇上风情
5	景西路	Jingxi Road	景西路与银都路路口	驿路花开
6	虹梅南路	South Hongmei Road	虹梅南路与银都路路口	玉兰梅香、桃映春申
7	朱梅路	Zhumei Road	老沪闵路与朱梅路路口	红蕴梅陇、朱梅揽胜
8	罗秀路	Luoxiu Road	老沪闵路与罗秀路路口	大地韵律
9	华东理工大学	East China University of Science and Technology	老沪闵路与百色路路口	
10	上海南站	Shanghai South Railway Station	铁路上海南站附近	璀璨穹顶、星汉灿烂
11	桂林路	Guilin Road	桂林路与宜山路路口	时空甬道
12	吴中路	Wuzhong Road	桂林路与吴中路路口	空间倒影
13	紫竹高新区	Zizhu Hi-Tech Park	莲花南路与东川路路口	寒日常春
14	桂林公园	Guilin Park	桂林路与漕宝路路口	金桂飘香
15	长风公园	Changfeng Park	大渡河路与云岭东路路口	乘风破浪
16	顾村公园	Gucun Park	陆翔路与镜泊湖路路口	浪漫樱花

如桂林公园站借助绘画艺术描绘秋日丹桂胜景、顾村公园站借助光影艺术塑造浪漫樱花印象等^[18]，创意性地在地铁空间内营造自然氛围，为乘客带来心灵上的抚慰和治愈。

由此可见，“第二空间”装饰创意来源于民众文化需求，由场景责任主体主动地或被动地获取社会公众意见；也应当来源于周边地域文化，通过在主题设计过程中借助数字科技融合方式，为乘客带来新感受、新体验，最终实现地铁场景中新颖装饰设计。

3.2.2 文化活动创意性

文化活动举办需政府、公共文化机构、社会力量与场景责任主体通力合作，共同寻求适合地铁公共空间的、适合站点周边文化的、适合普罗大众的文化活动项目。2022年11月，上海地铁7号线龙华中路站举行“萨尔瓦多·达利——魔幻与现实”展，此展览由地铁集团联合达利剧院博物馆等多家公共文化机构，借助社会力量原比例还原美术作品，使乘客沉浸式感受艺术佳作^[19]。“第二空间”文化活动创意性大多在活动方式上体现，主要依靠令市民乘客耳目一新的形式获取公众关注度，从而扩大活动传播范围、增加活动吸引人次、提升公共文化供给效率，后通过对用户追踪调研获取活动反馈，不断调整文化内容，最终实现公共文化服务体系良性循环。

3.3 建设主体多元，融合领域广泛

参考《“十四五”公共文化服务体系建设规划》和新型公共文化空间融合发展概念，本文从社会组织合作模式、公共文化服务内容、文化创新表达方式三方面对“第二空间”融合性展开研究。

3.3.1 社会组织参与场景建设

根据吴正泓对参与公共文化服务供给模式社会力量的定义^[20]，本文界定社会主体包括政府、NGO (Non-Governmental Organizations, 非政府组织)、社会力量以及场景责任主体。其中NGO主要为各类公共文化机构，社会力量中公众被视为服务主要受体，场景责任主体为该场景下主要负责单位。

自2006年起，上海市政府主导地铁集团与公共文化机构积极合作，共同寻求新型公共文化空间融合发展路径。从2006年的“中英诗歌进地铁”文化活动开始，到2010年世界博览会期间20首中外诗歌入驻地铁文化长廊，再到2015年美、法、德、匈、哈萨克斯坦等十余家驻沪领事馆参与，由200首中外诗歌组成的“穿越时空·激荡心灵——中外诗歌进地铁”活动^[21]，上海市政府不断积极协调公共文化机构关系，致力于通过社会组织参与带动中外文化交流，发挥多主体优势，推动地铁场景下新型公共文化空间融合发展。

上海公共文化机构与其他社会力量亦积极配合，为“第二空间”融合发展出谋划策。如上海市人

民对外友好协会、上海翻译家协会参与首届地铁公共文化艺术节,在国外地铁展示唐宋诗歌;上海油画雕塑院、上海中国画院等组织参与2018年至2020年文化“进地铁、进机场”品牌建设三年行动计划,共建地铁美术角;数字艺术团队team Lab参与设计数字艺术作品《今朝踏浪》等。公共文化机构致力于将文化美学与城市文明通过数字技术渗入民众感知,内化于心、外化于行,实现新型公共文化空间内不同领域相互融合、相互促进发展。

3.3.2 服务内容展现城市风貌

在调研“第二空间”公共文化服务供给体系过程中发现,上海地铁极其注重城市精神与地域文化表达,其整体聚焦于公共交通上的社会人文互动,通过重塑传统文化记忆空间、思维空间、对话空间以及制度空间,以“人文关怀”为导向激发城市潜在文化,最终构建复合性文化空间^[22]。如2018年至2020年三年行动计划中,上海市政府督促城市地铁全面落实优秀传统文化、艺术创作设计与国际优质文化活动,打造出“百花齐放、百家争鸣”的城市文化平台。上海“第二空间”强化公共文化均衡性特质,注重提升公共文化服务内容可达性和社会民众获取便利性,让每一位城市居民都能够体验与感受新型公共文化空间融合发展成果。如上海市政府聚焦民生问题,在各个站点加盖商业综合体的同时集地域文化特征,凝聚着周边市民记忆与思维,将地铁公共空间营造成以所有市民为中心的开放式舞台。

3.3.3 表达形式嵌入数字基因

新型公共文化空间的建成离不开大数据、区块链、VR技术等创新数字技术的支持^[23]。自2001年起,上海地铁就有意识地进行数据采集,推动运作模式转型,让数字基因渗透到公共文化服务各环节。以上海地铁14号线为例,其中多个站点运用LED投影技术跨时空重现传统艺术作品,以一种前所未有的文化表达方式使民众沉浸式体验公共文化服务。凭借数字技术,“第二空间”实现了优秀传统作品在市民乘客面前“活起来”,为社会民众带来了一场文化盛宴。与此同时,上海市轨道交通集控大楼网络化运营平台成为超级数据中心,以AI技术链接不同应用场景、构建用户画像模型,推出“Metro大都会”地铁出行APP实时满足民众出行前、出行中、出行后的各类需求^[24]。这一举措打破时间空间屏障,使原本不在同

一时空的文化艺术同期展示,融合文化内容、创新文化表达,又使市民的出行过程更加便捷,打通公共文化服务“最后一公里”,满足市民边走边体验的需求,切实加深地铁线路内部公共文化服务关系。

4 上海地铁“第二空间”融合发展对新型公共文化空间建设的启示

4.1 政府部门主导场景空间建设

现阶段新型公共文化空间融合发展大多由政府主导,如何贯彻公共性、创意性、融合性原则这一问题需由政府解答。纵观上海地铁“第二空间”发展阶段,可从前期规划、协同参与、经验总结、成果维护四个阶段进行。一是前期规划。城市政府根据在地性原则可率先制定合理方案,统筹规划各阶段任务与目标并提供各类资源支持,监督场景建筑设计,融合周边地域文化于场景,切实表现城市精神,推动不同场景下新型公共文化空间融合发展^[25]。二是协同参与。不同场景下公共文化服务体系将融合不同学科领域,必将具备多种特点,因此城市政府需根据场景特点定向筛选NGO,鼓舞公共文化机构参与,创办有特色、有温度的文化活动。同时政府自身亦可参与和推广各类公共文化服务活动,贯彻“人民城市”理念,营造公共文化服务项目品牌,从而使场景外民众心生向往,场景内用户可沉浸体验。三是经验总结。上海地铁“第二空间”的建成离不开每一阶段的经验成果总结,不同场景下新型公共文化空间融合发展过程中城市政府需起到凝聚作用,既总结阶段性成果与不足,基于此制定下一阶段方案,也要监督各场景责任主体与公共文化机构,起到引领示范作用。四是成果维护。新型公共文化空间融合需大量资源支持基础运营工作,在各场景履行基本职能的状态下,城市政府可在出台政策、审批资金、设施设备支持等具体工作上大力支持新场景融合新领域发展新型公共文化空间。

4.2 文化机构承办创意文化活动

现阶段我国公共文化机构负责承接新型公共文化空间融合发展主要工作,既包括如地铁音乐角、“中外诗歌进地铁”的长期活动,也囊括如文化主题列车、经典艺术展览的中期活动,还纳有时事热点推广类的短期活动。公共文化机构作为主要活动承办

方,需贯彻创意性和融合性原则,具体可从以下三个方面开展:一是积极寻求活动创意。新型公共文化空间创意性主要体现于空间装饰和文化活动,公共文化机构可从该角度出发积极探寻文化活动创意,既可以借鉴以往文化活动形式,也可以通过民意征集、企业咨询等方式收集或购买创意方案,刺激民众感官,维持新型公共文化空间创意表征。二是实现社会组织联动。新型公共文化空间的“软设计”需社会组织通力合作,为民众带来耳目一新的文化服务。广西北海市北部湾经济区图书馆公共联盟与城市高铁交通联动,将车站作为新型公共文化空间场景,在海量图书资源支持下创新成立高铁读书驿站,实现“7市8馆1高铁”的图书借借通还^[26]。“图书馆+医院”“非遗+高速服务区”“博物馆+城市公园”等联动形式将使文化服务处处可见、处处可得。三是扩展公共文化内容与形式。湖南省长沙市地铁6号线创新引入方言特色^[27],欧洲各市公共文化机构更是为争评“欧洲文化之都”称号而改造大量废弃区域^[28]。艺术文化活动不应当局限于某一文化表现,而应当是多元文化融合表达,秉承这一理念,各省市文化机构需聚焦于本地地域文化、城市精神、传统习俗和美食特产等人文理念,从而反向推动场景融入新型公共文化空间。

4.3 社会民众反馈服务体验意见

作为公共文化服务的主要对象,社会民众对于新型公共文化空间融合发展具有感受、评价、反馈等权利,社会民众尤其是场景下长期用户所提出的意见对于如何贯彻创意性、公共性原则具备着重要意义。上海地铁每年都会进行城市轨道交通服务质量评价并据此针对性提升服务水平,如2020年上海申通地铁集团对于市民反馈问题如铁轨车厢噪音大、部分线路云服务无网络等作出一一回应并进行提质改造^[29]。总体来说,新型公共文化空间融合发展不应只是政府部门和社会机构的单向承载与供给,更应是空间中的每个人浑然一体,形成接受、评价、反馈、更进的系统化流程,互相给予,互相成就。

为获取民众意见,也为民众提供建议渠道,可从以下三个方面着手:一是借助数字技术实现用户追踪。当今时代大数据、AI智能等数字技术已高度发达,通过开发场景软件、构建用户画像模型数据库、集成公共文化云服务等措施可有效追踪用户特征,

从而收集用户需求,为后续针对性提升新型公共文化空间服务体系 and 个性化服务奠定基础。二是建立奖励机制吸引用户反馈。奖励将吸引用户目光,提升用户反馈兴趣,从而使场景责任主体获得不同视角、不同维度的新型公共文化空间融合发展建议,有利于新型公共文化空间全面发展,同时场景责任主体也需为此扩展反馈渠道,形成线上线下反馈联动机制,使民众能够畅所欲言。三是逐年开展用户满意度调查。通过争取政府、公共文化机构或其他社会力量资源支持开展用户满意度调研,有利于点对点改进设施体系、补全服务漏洞,最终实现不同场景下新型公共文化空间构建。

4.4 场景责任主体助力融合发展

当前我国大部分社会场景依托于其他单位如政府机关的资源支持^[30],针对融合发展一般仅具备协调合作和助力领域融合功能,据此现实条件可从以下两个方面入手:在协调合作模式上,场景责任主体需发挥自身社会优势,积极联系多方部门主体,沟通交流公共文化服务主题内容,起到“桥梁”作用,为新型公共文化空间融合发展扫清信息障碍。如上海申通地铁集团采取BIM(Building Information Modeling,建筑信息模型)平台搭建仿真3D车站模型观察公共文化设施设备,利用数字技术直接获取公共文化服务质量,从而为后续社会组织参与扫清阻碍。在助力领域融合上,场景责任主体可借鉴“第二空间”融合发展方式,通过数字技术弥补其他领域短板。新型公共文化空间融合发展虽已迈入数字网络时期,但仍有大部分公共文化服务内容依托于实体空间表达,场景责任主体需依照自身特点调整空间布局,着力于营造小而美的新型公共文化空间。

5 结语

目前我国新型公共文化空间融合发展整体处于起步阶段,迫切需要学者关注研究与社会组织实践。其中政府、公共文化机构、社会力量及场景责任主体需发挥自身优势,衔接公共文化供给流程,提升公共文化服务质量,探究多场景新型公共文化空间融合发展可能性,最终实现我国公共文化服务体系高质量发展。

参考文献:

- [1] 文化和旅游部 国家发展改革委 财政部关于推动公共文化服务高质量发展的意见: 文旅公共发〔2021〕21号[A/OL]. (2021-03-08)[2023-02-14].http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-03/23/content_5595153.htm.
- [2] 文化和旅游部关于印发《“十四五”公共文化服务体系建设规划》的通知: 文旅公共发〔2021〕64号[A/OL].(2021-06-10)[2023-02-14].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/23/content_5620456.htm.
- [3] 中国地铁信息概览[DB/OL].[2023-02-14].<https://metrodb.org/>.
- [4] 王蔚,金嘉模,谭晓文.上海将在100座地铁站实施120个公共文化建设项目[EB/OL].(2013-01-02)[2023-02-14].http://www.gov.cn/gzdt/2013-01/02/content_2303711.htm.
- [5] 李继成.上海地铁探索公共文化发展之道,未来上下班途中会变得更精彩[EB/OL].(2016-11-13)[2023-02-14].https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1560051.
- [6] 上海市文旅局.文化“进地铁、进机场”品牌建设三年行动计划(2018—2020年)[EB/OL].(2019-07-02)[2023-02-14].<https://whlyj.sh.gov.cn/jhgh/20190702/0022-30535.html>.
- [7] 上海市人民政府.上海市社会主义国际文化大都市建设“十四五”规划[EB/OL].(2021-09-02)[2023-02-14].<https://www.shanghai.gov.cn/nw12344/20210902/167294c60727444f8ac1d84b65fbbb70.html>.
- [8] 上海市文旅局.关于印发《上海市关于推进公共文化服务高质量发展的意见》的通知[EB/OL].(2021-12-08)[2023-02-14].<https://whlyj.sh.gov.cn/jqxxgk/20211208/3ae0f1bbb49e4d2db79fc591d7c5d2e4.html>.
- [9] 束涵.【喜迎二十大】运营里程增至831公里!上海地铁已成城市“第二空间”[EB/OL].(2022-09-21)[2023-02-14].<https://new.qq.com/rain/a/20220921A053JU00>.
- [10] 文化和旅游部办公厅关于开展第七次全国县级以上公共图书馆评估定级工作的通知[EB/OL].(2022-05-26)[2023-02-14].https://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/ggfw/202206/t20220602_933319.html.
- [11] 陈竹,叶珉.什么是真正的公共空间?——西方城市公共空间理论与空间公共性的判定[J].国际城市规划,2009,24(3):44-49,53.
- [12] 孙静,蔺宝钢.公共艺术在地铁站空间氛围营造中的应用研究:以西安地铁二号线为例[J].建筑与文化,2014(11):107-109.
- [13] 王晨颖,张刘燕杰.地域文化在地铁公共艺术中的创新表达:以上海地铁14号线为例[J].艺术教育,2022,386(10):220-223.
- [14] 刘筱晨.上海地铁公共艺术发展研究[D].无锡:江南大学,2022.DOI:10.27169/d.cnki.gwqgu.2022.001759.
- [15] 上海迪士尼站请你来选![EB/OL].(2013-10-28)[2023-02-14].<http://sh.sina.com.cn/shmetrodsn/zjfa.shtml>.
- [16] 李逸.轨交15号线“一站一景”,地铁上的“流动花园”驿路花开[EB/OL].(2021-11-10)[2023-02-14].https://m.thepaper.cn/baijiahao_15328531?sdkver=44e1e982.
- [17] 全国最美的“地铁站展览馆”——上海15号线吴中路站[EB/OL].(2021-02-08)[2023-02-14].https://www.sohu.com/a/449542757_669443.
- [18] 华建·最美项目|古岸城新·魅力西线:魔都沉浸式艺术地铁站[EB/OL].(2022-07-08)[2023-02-14].https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_18973659.
- [19] 徐家汇、龙华中路…地铁站也能免费观展,带你打卡另类“艺术空间”[EB/OL].(2022-11-29)[2023-02-14].<https://new.qq.com/rain/a/20221129A019ZR00>.
- [20] 吴正泓.社会力量参与公共文化服务供给模式研究[D].天津:天津大学,2018.
- [21] 学思践悟上海地铁的公共文化——流动的风景线[EB/OL].(2020-10-27)[2023-02-14].<https://www.jiemian.com/article/5174373.html>.
- [22] 王彬,李扬.新型公共文化空间建设获“政策高配”[EB/OL].(2021-10-14)[2023-02-14].https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_14899859.
- [23] 张超,康艺方,谭枫.地铁空间新媒体公共文化服务可供性建设研究[J].新闻研究导刊,2021,12(22):27-29.

(下转第56页)

水淹图书档案的抢救方法与处理技术研究

耿兴岩

(中国国家图书馆 北京 100081)

摘要: 水灾会给图书档案等纸质文献带来巨大的损失,但是如果收藏主体或救援机构及时应对,采用最优的方法进行抢救和处理,不仅可以挽救图书档案,也更节省人力、物力和时间。文章聚焦于水灾发生后的时间段,以实用性为出发点,着重讨论在应对和恢复两个阶段中,工作人员如何清理受灾现场、评估灾害状况、准备抢救物资、搬运图书档案,如何对纸质文献进行冷冻;并总结了7种干燥方法的所需条件、干燥原理、优缺点,详细介绍了自然风干法和真空冷冻干燥法的操作环节,以期收藏机构和个人提供行动指南,为制定和更新应急预案提供借鉴。

关键词: 水灾; 图书档案; 抢救方法; 处理技术

中图分类号: G253.6 文献标识码: A

Research on Rescue Methods and Treatment Techniques for Handling Waterflooding Books and Archives

Abstract Floods can cause significant damage to paper-based documents such as books and archives. However, timely intervention by collectors or rescue organizations and the application of optimal methods for salvage and treatment can not only save books and archives but also conserve manpower, resources, and time. This paper focuses on the period following a flood, with practicality as its starting point, emphasizing discussions on how to clean the disaster site, assess the extent of damage, prepare rescue materials, transport books and archives, and employ techniques such as freezing for paper documents. It summarizes the requirements, principles, advantages, and disadvantages of seven drying methods and provides detailed operational procedures for natural air drying and vacuum freeze-drying, aiming to offer action guidelines for collecting institutions and individuals and to serve as a reference for developing and updating emergency plans.

Key words floods; books and archives; rescue methods; treatment techniques

水灾是一种因洪水泛滥、暴雨积水、海潮侵袭和土壤水分过多对人类社会造成的灾害^[1]。联合国减少灾害风险办公室(UN Office for Disaster Risk Reduction, UNDRR)在《2000—2019年灾害的代价》报告中指出,2000—2019年全球水灾数量为3 254起,比上一个20年(1980—1999年)增加了1.3倍多。水灾在所有灾害类型中发生率最高,占灾害总数的44%,而且中国是这20年中受影响最严重的国家,平均每年经历20场洪水^[2],给社会带来严重损失和负面影响。

纸张及其附着的墨迹都是极其脆弱、敏感的材料,

与其他受灾物相比,水灾给图书档案等纸质文献带来的损失更加巨大。遭遇水淹的图书档案通常会出现内页褶皱粘连,书体变形膨胀,布满泥浆污垢,墨迹晕染、颜料脱落,快速发霉等状况。如果这些问题已经出现,工作人员想要再恢复会相当困难,恢复后的使用性也很差,恢复的过程中还要花费更多的人力、物力和时间。但是,如果工作人员采用最优的方法进行抢救和处理,使图书档案稳定在损坏的初始状态,便可以用较少的成本挽救水淹图书档案。

在危机管理的4R理论中,管理过程可以分为缩减(Reduction)、预备(Readiness)、应对(Response)、

恢复(Recovery)四个阶段。对于水灾危机的管理,“应对”阶段要对事件作出正确的识别和决策,快速应对,将水灾的破坏控制在最小范围内,并努力减少破坏性;“恢复”阶段是指在水灾基本结束以后,利用各种资源、手段,努力将水灾所造成的危害恢复到发生以前的状态^[3]。本文将以实用性为出发点,着重讨论在应对和恢复两个阶段中,工作人员可采用的抢救方法和处理技术,以期为图书档案的收藏机构和个人提供行动参考,为制定和更新应急预案提供借鉴。

1 应对阶段

在抢救开始之前,图书馆要做好人员培训。提醒工作人员注意人身安全,小心不稳定的建筑物、摇晃的架子、湿滑不平的地面等情况,并且讲解操作顺序和目标。如果抢救的图书构成比较复杂,需提前简要讲解如何辨识手稿、水溶性印刷材料、皮革、涂层纸等特殊书籍,以便工作人员在抢救时进行分类存放。

灾害发生时的紧急应对最考验一个收藏机构的救灾组织能力。水淹图书档案常常处于高温、高湿的环境,极易爆发霉菌,抢救工作应在灾害发生的48~72小时内完成暂时性处理,让图书档案进入稳定状态。如果时间延迟,霉菌一旦生长便很难彻底去除,后续需要长期且繁琐的去霉过程,会耗费更多的人力、物力和时间。

1.1 清理受灾现场

水灾现场存在的危险有:电路漏电、水管漏水、书架和墙上的附着物坠落、建筑结构不稳等。专业救援队员经检查后会切断电源、关闭水闸、打开便携发电机或者其他光源,清除地面积水、清理过道和楼梯上的碎片,以便后续人员行动。图书馆工作人员允许进入现场后,应尽量用可获得的设备给现场拍照,判断哪些图书档案已经受损,哪些后续还有受损的危险。

受灾现场的环境控制非常重要。在水灾环境中,除了图书档案本身浸水,贮藏环境的相对湿度也会变高,如果此时温度适合、环境条件没有尽快得到改善,霉菌将会在24~72小时内开始生长,继而迅速传播。清理现场时工作人员应想办法利用现有的条件加强空气流通,使用空调、风扇、除湿机、干燥

剂等措施来降低环境的温度与相对湿度。温度应控制在21℃以下,相对湿度不高于65%,最好能低于50%^{[4][12]}。

1.2 评估灾害状况

水灾发生时,工作人员要评估灾害状况,以便决定下一步的行动。最初的评估只能在受灾现场外进行,水灾结束后,在确保人身安全的情况下工作人员再进入现场,对受灾情况作进一步评估。

评估时,工作人员首先要通过查看灾害状况制定抢救的优先次序,规划优先抢救的图书,以节省宝贵的时间。由于水淹图书档案非常脆弱,工作人员要提前计划搬运、持拿的方法。在抢救方式未确定,所需人员、器材未到位前,工作人员不要擅自碰触或者移动图书档案,非计划性的行动通常只会造成无法复原的损坏。

在评估阶段图书馆要应规划图书档案的去向,决定后续干燥和处理的方式。比如,联系本地及附近地区有冷库或干燥设备的机构,确定冷冻干燥处理的场所^[5]。

1.3 准备抢救物资

抢救物资一般可以分为几类,工作人员可以根据实际情况分类去准备^[6]:

(1)指挥中心物资:工作人员识别标志,喇叭、对讲机等通信工具,拍照、摄像等记录设备,等等。

(2)一般物资:转移图书的手推车、用于记录和标记的纸和笔、胶带、清洁用品(纸巾、海绵、拖把、扫把、垃圾桶、干湿两用吸尘器)、包装和吸水用纸、剪刀、刀子、塑料箱、纸箱等。

(3)安全物资:手电、应急灯、口罩、手套、护目镜、安全帽、大卷塑料布、纸等。

(4)应对中大型水灾物资:沙袋、发电机、工业风扇、大型除湿机、抽水机、冷冻柜、冷冻车等。一般这类物资体积大、价格高,所以通常是租借于本地的其他机构。

1.4 搬运图书档案

因为受灾现场很湿,如果不是原地干燥图书档案,工作人员一般先将它们搬运至打包区,再送往冷冻或干燥的场所。

首先,抢救落在地面上的图书档案,然后按照从上至下的原则移动书架上的图书或档案,尽量按照原来的排架顺序搬运与放置,以便日后跟踪管理。将

图书档案转移至打包区后,再放入普通的箱子或档案储存箱,箱中留有一定的空间,方便空气流动。为了方便搬动,尽量选择不大于30升的箱子。对于图书来说无论竖放还是平放,要尽量保持书体原形不变。此时,不要去清理书上的淤泥、或打开它们,要轻放水淹图书,避免丢掷、抛摔。一边将书籍放入箱子一边清点数量,并在封装后将它们的数量、类型、位置、第几箱等重要信息标记在箱子上。全部装箱后,工作人员将箱子上的信息汇总至一张清单上,这个清单可以复制几份,分发给需要它的团队。

在整个抢救过程中还要记录图书档案受损信息,这是未来图书馆处理、修复等工作的重要参考,所以工作人员需尽量根据现场的情况,在打包、搬运、放置的整个过程中发现并及时记录问题。

1.5 紧急处置(冷冻稳定)

由于水灾中的污水携带大量微生物,在温湿度适合的情况下,霉菌会在48~72小时内生长甚至爆发,所以工作人员要对图书档案进行紧急处置,让它们进入稳定状态,停止继续恶化。冷冻是诸多稳定方法中最重要、最常用的,虽不能杀灭霉菌孢子,但可以有效地抑制大部分微生物的活动及生长,工作人员也将获得充裕的时间去规划后续的处置方法。虽然有些图书档案不宜冷冻,但对绝大多数纸质藏品而言,冷冻是可行的方法^{[7]330},冷冻设备也比较常见,适合多数机构采用。

1.5.1 冻前分类

工作人员应首先进行图书档案分类,根据其价值、纸张材质、处理难度等因素,确定抢救和恢复的优先顺序,合理的分类可以有效地利用抢救时宝贵的时间和人力。比如一些杂志、现代小说等流行读物很容易再次买到,且修复费用可能更贵,那么这些图书便可以归为弃置的类别。再比如有涂层纸的图书,应在遇水后6~8小时内优先处理,因为涂层纸表面有特殊胶料等混合物的涂布压光,相邻纸面的胶料会因遇水而溶解,如经挤压、阴干极易形成“书砖”,那时几乎没有任何物质或方式能够将其完全分解^[8]。

图书档案的湿度也是分类的重要考量因素。水淹后,图书档案受水程度会有不同,有的可能因漂在水面,而纸页内部并未被打湿;有的由于在书架低层而全部泡水,变得比原来更大、更重、更脆弱,所以从架子上取下直至包装的过程,要有意识地按湿度

对图书档案进行分类,这将提高未来的干燥效率。

工作人员可以将湿度粗略分为三个等级^[9]:图书档案因暴露于高湿度的环境中而摸起来凉凉的,可划分为“潮湿”(Damp);遇水后仅在它的周边湿了1~2cm,可称为“微湿”(Slightly Wet);水已经越过周边甚至饱和,可称为“重湿”(Wet)。

如果图书档案只是潮湿、微湿,并且数量较少、人力充足,则可以不必冷冻,直接自然风干,但需要在48小时内完成。

如果图书档案属于重湿的程度、或不能保证在48小时内自然风干、或已经出现霉菌、或是可溶性写印材料、或是有涂层的纸等特殊情况,则需要先冷冻,再等待后续处理。如果没有冷冻条件,那么需要先人工排干水分,等其变为“微湿”时,再进行自然风干。以图书为例,人工排水的方法可参考如下步骤^[10]:

(1) 图书如果滴水,先用双手轻轻按压,挤出多余水分,再用纸或毛巾吸干表面的水分。

(2) 在桌面上铺一张吸水纸,吸水纸要经常更换,以保证图书周围干燥。

(3) 将图书打开到能够立在桌面上的程度,纸质封皮的图书可以靠在支撑物上。

(4) 在图书下面垫一条泡沫或一根木棒(筷子、铅笔等)使其倾斜,便于水分流出。可以在封面和前后各插入两根牙签,使图书更稳定(见图1)。

(5) 书板往往含水量更大,所以在封面和扉页间垫入吸水纸,加速排干水分,再插入一张隔水纸(蜡纸、塑料片等),防止书板的水分渗入内页(见图1)。

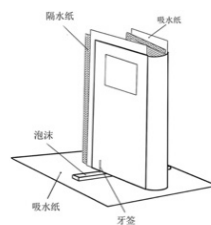


图1 垫入泡沫、吸水纸和隔水纸的位置示意图

1.5.2 冻前清洗

清洗是可选步骤,如果有足够的人力和时间,工作人员可以进行粗略的清洗,但如果是水溶性写印材料或脆弱、发霉的图书便不能清洗,需等干燥后用更安全的方法清洁。

针对泥污厚重的图书,工作人员可使用漂洗的

方法,具体操作步骤如下^[9]:

(1)准备3~4个装有清水的容器,用手捏紧书体,一直保持图书内页紧闭,最大限度地阻止水进入内页。

(2)轻轻地将图书浸在容器中漂洗,在1—4号容器中依次进行,这一过程将使图书持续接触到更干净的水。过段时间后,前面容器的水会变得更脏,将其换成清水,然后用后两位的容器替换前两位的容器。

(3)漂洗后,用双手轻压,挤出书页中多余水分,但不要强压,以免损坏纸张结构,或将灰泥压入纸张。此步骤可以防止后续进行真空冷冻干燥时,书页间出现片状冰层,影响干燥效果和效率。

如果图书仅在边缘附有泥土或杂物,或是泥污沉积物不是很多,可以采用冲洗的方法。操作时,保持图书紧闭,单张的档案可铺在有机玻璃或其他硬质材料上,用柔和的流水冲洗。

1.5.3 冻前包装

包装的首要目的是“分隔”。由于图书档案之间的液态水在冷冻时会结冰,造成粘连,所以冷冻前应将它们分组包装,以一次能够处理的数量为一组,条件允许的话每本图书或档案单独包装,以便后续分批从冷冻室取出进行干燥处理。

包装材料可以是蜡纸、硅油纸、牛皮纸、塑料袋等。水灾环境中,工作人员可以利用手头现有的材料,但至少要保证材料是不掉色的。冷冻时,使用塑料袋是安全有效的,但是在非冷冻环境中,工作人员应了解塑料袋可能带来的危险:塑料是一种不透水的材料,水淹图书档案本身会散出大量水蒸气,如果被包裹在塑料袋中,袋内极易形成高温、高湿的微环境,导致霉菌爆发;如果要进行真空冷冻干燥,那么应将图书档案提前从塑料袋中取出,重新包上其他分隔纸,因为塑料袋会导致水蒸气无法顺利排出,影响干燥效果。

建议用分隔纸将图书档案松散地包裹,然后码放在防水又易于移动的容器中,比如塑料托盘、塑料箱、标准档案盒中,码放图书时注意尽量不要使书体变形。包装的同时还要在包装纸和包装箱贴标签,明确标出机构名称、书名、书架编号等内容,还可以标记湿度,方便干燥时先取出潮湿程度的图书档案,让微湿和重湿的图书档案在冷冻室内多储存一段时

间,在冷冻状态下挥发一部分水分后再进行处理。

1.5.4 冷冻

包装后应立即将图书档案移到冰箱中冷冻。如果没有专用冰柜,可选择家用无霜冰箱,但需确保里面没有食物,以防油脂污染。也可租借冰柜,要求所借冷冻车或步入式冷冻柜温度能够保持在 -18°C 及以下,这个温度可以保证图书充分冷冻,否则可能会加剧纸质材料的变形。按照抢救的优先级,每次放入少量图书档案,数量越少,冻结越快,如果一次性放入很多,可能会延长冻结时间。

在冻结过程中,冻结速率是个重要的考量因素。快速冻结时,图书内形成的晶核数量多、冰晶形状细小,所以纸张膨胀少、书体变形小,但如果后续采用真空冷冻干燥法的话,气体逸出的通道也同样变小,干燥时间延长;慢冻时,形成的冰晶尺寸较大,纸张和书体变化较大,导致纸张蓬松,降低机械强度,但是有利于缩短干燥时间^[11]。因此,冻结温度和时长是需要把控的两个重要参数,每个案例使用的冷柜机型和图书档案状况都是不同的,可以通过实验来获得具体的冻结温度和时长。我国国家档案局编制的《档案馆防治灾害工作指南》建议:对水淹档案实施冷冻,冷冻初始温度为 -30°C 至 -40°C ,当完全冻结后,温度可以调至 -10°C 左右^[5]。一般使用商用冷柜,温度设置在 -20°C 以下,至少要放置48小时可以充分冻结;如果使用家用冰箱,最好能放置2周以上以保证充分冻结,当然图书档案的体积越大、一次冷冻的数量越多,所需的时间就越长^[12]。冷冻期间最好不要频繁开闭冷冻库,以确保温度稳定。

2 恢复阶段

当图书档案进入稳定状态、受损的趋势暂时被控制住的时候,工作人员就要进行抢救后的恢复工作。恢复是指尽力让一切“回归正常(Getting back to normal^[13])”。对于图书档案来说,这个阶段的主要任务包括:征求专业保护人员的意见,为图书档案制定恢复方案,为大规模的图书档案制定分阶段的保护计划;弃置、复制或重新购买部分图书;分析灾害并根据经验改进应急预案。其中,如何干燥图书档案是这个阶段的重中之重,每一个案例都是特殊的,采用哪种干燥方法在本次情况中可以获得最好的效果,

需要具体问题具体分析。下文将简要介绍目前常用的、有效的几种干燥方法并详细介绍其中的两种：直接成本最低的自然风干法、整体效果最好的真空冷冻干燥法。

2.1 干燥处理的可选方法

图书档案水淹后可以选择的干燥方法很多,主要有自然风干法、夹插干燥法、除湿干燥法、冷冻存储干燥法、冷藏干燥法、真空热干燥法、真空冷冻干燥法等,使用这些方法所需条件、每种方法的干燥原理及优缺点详见表1^{[7]334-336}。

工作人员需要根据可用的场地和设备、纸张的受水程度、纸张的物理特性以及经费、人力等条件来选择符合实际情况的干燥方式。表2以图书档案的“材质类型”为参考因素,以既往公布的案例为依据,概括了文献材质类型与干燥方法的适用情况^{[4]136},以便实际使用时参考。

2.2 两种干燥方法

2.2.1 自然风干法

由于自然风干法不需要特殊设备,所以它是处理水淹图书档案最经济、最常用的室内干燥方法。但是,这一方法的缺点也不容忽视,比如,它需要更多

人力去定期监控;常常因出现材料变形问题而增加后续修复成本;处理大批量的图书档案容易出现霉菌甚至霉菌爆发;不适用于有涂层和水溶性写印材料的图书档案。

自然风干法最适合数量少、湿度低的图书档案。如果面对大量的冷冻图书档案,工作人员应根据实际处理能力,分批地、少量地从冷冻柜中取出、解冻、干燥。由于图书的装订结构更复杂,下面将主要以图书为对象,描述自然风干法的操作步骤^[9]:

(1) 寻找一处干净、安全的场地。最好能够进行环境控制,这样便可以尽可能地降低场地的相对湿度和温度,以防止霉菌生长、改善干燥环境。

(2) 布置场地。将干净的纸、塑料布等铺在地面、桌子或其他平面上,便于后续图书的摆放;还可以拉上晾衣绳,用于挂晾重量轻的小册子、图纸。

(3) 使用风扇保持场地空气流动,加速干燥过程,阻止霉菌生长。但不要直接吹向图书,让气流朝着空中吹即可。

(4) 解冻一小组图书。这组书不能过多,保证在有限的空间、时间、人力条件下能够从头至尾完成干燥全过程。

表1 常见的干燥处理方法

方法	所需条件	干燥原理	优点	缺点
自然风干法	安全与干净的场地	利用流动的空气带走图书中的液态水分	直接成本低	干燥过程需要足够的人力;后续压平、重新装订的成本高;书页发霉的风险大
夹插干燥法	安全与干净的场地	书页间插入吸湿纸张加速干燥	直接成本低	具有自然风干法的所有缺点;夹插的纸过多会造成书脊凹陷及整本书变形的风险
除湿干燥法 ^[14] (包含两种:干燥剂除湿、制冷剂除湿)	大功率的商业除湿机/可以控制湿度的密闭室内	让空气在室内流动,承载湿气,再通过管道输入除湿机后被干燥剂吸附,或者让湿气凝结在盘管上再将液体收集后排出	不必搬动图书,原地干燥,节省人力;干燥速度相对较快;人员只需监控温湿度,无需入场,免于微生物的伤害	液体对图书造成的影响都可能出现,比如变形、跑墨、发霉、脱胶;不能用于涂层纸;不适合淹水图书;可能有过度干燥的风险
冷冻存储干燥法	无霜或带有鼓风机的冷库	冰晶缓慢升华为水蒸气	费用不高;可大批量干燥	干燥速度非常缓慢(几周几个月)
冷藏干燥法	冷藏冰箱、百里香酚及硅胶干燥剂	让纸张在4℃~6℃条件下释放水分,并由硅胶干燥剂吸收	书体基本不变形;铜版纸间没有粘连	干燥时间较长,约15~45天;墨迹可能洇化;仅适用于受湿较轻微的纸质资料
真空热干燥法	真空及加热设备	在真空中,通过送入干燥热空气,或加热的方法,使书中的水分蒸发出来,再通过抽真空,抽出真空室中的水汽,直到图书干燥	适合于火灾受湿图书的干燥,可以排出书中的烟气;适用于大批量图书;比真空冷冻干燥费用低	过程中书中的冰多数都会融化成水再蒸发,所以水分给图书带来的变形、跑墨、开胶等问题都会出现;加热会破坏纸张纤维素,特别是“冷冻-加热-融化”过程不断循环导致纸张损坏,所以不适用于珍贵图书
真空冷冻干燥法	真空冷冻设备	冰晶快速升华为水蒸气从而实现图书脱水	干燥速度快;变形较小	设备昂贵;常常存在干燥过度的情况

表2 文献材质类型与干燥方法的适用情况

材质类型		干燥方法				
		自然风干	除湿干燥	冷冻存储干燥	真空热干燥	真空冷冻干燥
图书和刊物	•无涂层纸张	√	√	√	√	√
	•有涂层纸张	√	√	√	×	√
	•皮面装帧书	√	×	×	×	×
羊皮纸和 犍皮纸	•档案	√	×	×	×	√*
	•装帧书	√	×	×	×	√*
绘画作品		√	×	×	×	×

注：“√”代表方法可行，已经被成功使用，有大量的记载案例；“√*”代表方法条件可行，在实验研究中成功使用；“×”代表方法不推荐，未来会给材料带来损伤及未知的影响。

(5)在图书内页融化的过程中，小心地将书页剥开。如果纸张稳定、强韧，这个过程会很容易；如果遇到阻力，则表示纸张还处于冻结状态，不要强行操作，以免损伤图书。随着解冻过程推进，每天把图书从头翻到尾，直至全部分开。

如果是一叠饱水的单页档案，单张剥开特别危险，极易断裂。工作人员应将其拆分为约0.5cm厚的小叠，等它们变为“潮湿”状态时，再用一张带有水汽的塑料片逐页吸附、剥开。

(6)晾干时，如果水分过多，先让图书呈扇形竖立晾干，以增大内页的空气流动，也可以垫入吸水纸，加快干燥进程。

当图书变为潮湿状态后，将图书放平，摊开晾干或者夹插吸水纸晾干。约隔20页夹插一张吸水纸，并于4~8小时更换一次。要想加快干燥速度可以增加更换吸水纸的次数，而不是一次性放入很多吸水纸，这会导致书芯过厚带来的书脊变形、凹陷，以及书体变形。

(7)检查看起来已经干燥的书，往往在封面板和环衬间还会滋生霉菌，要重点检查。一般封面板、环衬和订口处的材料比较厚，是水分最晚散去的地方，往往内页干透的时候，这几个部位其实还是存在水分的，容易被人忽视，滋生霉菌。

(8)整形施压。经过上述步骤后，图书到了看上去干了、但摸上去仍然有点凉的“微潮”程度便可以进行整形、压平了。将图书平放，为防止封面板中的湿气转移至内页，在封面板和内页间垫一张吸水纸，然后轻轻地将图书调整为原来的形状，在上面盖一块板，板上压一定的重量，第二天重新打开书页，晾晒干燥。这样，循环进行晾晒干燥和整形施压的两个

过程，直到图书彻底干燥。不建议将图书放入压平机，因为压平机的压力比较大，会导致图书中残留的潮气不容易散去。

一般情况下，如果在相对湿度25%~35%、温度10℃~15℃的可控环境中，充分解冻后，潮湿的图书约一周实现完全干燥，微湿的图书约两周干燥^[8]，具体时长取决于具体案例中的温湿环境。

2.2.2 真空冷冻干燥法

在抢救大批量的或有涂层的水淹图书档案时，真空冷冻干燥技术是目前公认伤害最小、效果最好的方法。它是利用冰在低温减压条件下直接升华为水蒸气的原理，实现图书档案低温脱水，从而达到干燥目的。由于干燥过程不存在液态水，避免了由于液态水造成的字迹晕染、胶料溶解、书页粘连等诸多问题。而且，待水分去除后，纸张纤维构成的多孔结构仍可以被维持，有助于保持图书原来的形态。

操作时，工作人员将已经冻结的图书档案放入真空室内，或者将湿书直接放入，机器的制冷系统将图书内的水分冻结，然后将真空室中的空气排出，制造真空环境。由于水由固态转化为气态需要吸收热量，此时需要对真空室进行加热，在一定的温度和压力下，书中的冰开始升华，最后由水汽捕集器用冷凝的方式捕获水分，直到图书档案完全干燥。

在具体使用中，好的干燥效果与操作工艺是密不可分的。由于纸张和写印材料的特性、含水量等具体情况各不相同，对于冻结温度、冻结速率、冻结时间、真空室压力、加热温度、水汽捕集器温度等技术参数的设置，工作人员应提前做模拟实验并征求相关保护技术专家的意见。

真空冷冻干燥法与其他方法相比有其绝对的优

势,但它也会存在纸张厚度膨胀、强度下降,页面表层变粗糙、粉化,字迹模糊、脱落等问题^[15]。但是出于综合考虑,真空冷冻干燥法是目前处理大批水淹图书所需人力、经费、时间最少的方法,不同材质的图书均能恢复到可接受的程度。

然而,能够一次性处理很多图书档案的真空冷冻干燥设备价格昂贵,多数机构和个人没有相应的设备,当紧急抢救时可以尝试向纸张保护研究机构或者冻干食品加工厂寻求帮助。

2.3 重建

图书档案经过冷冻和干燥后进入稳定状态,这时工作人员可以对其进行长期的规划和处理,以期将它们送回原处、重新实现其使用价值,这个长期的活动,被称为重建(Rehabilitation)^[4181]。恢复后的重建工作包括对图书档案的重建,也包括对其周围的设施、系统、场所重建。本文主要针对图书档案部分进行讨论。

重建工作所需时间长短、规模大小,一方面取决于水灾本身的破坏程度,一方面也需要考虑可投入的资源 and 资金,所以应根据实际情况进行规划。重建的一般性工作主要包括:修复、除霉、防霉、做装具、复制、重购、贴标签、长期监测等。

重建区的起始湿度应设置在30%~40%,温度在18℃以下^[4182],然后再慢慢调试到与未来的收藏环境相同的温、湿度,这个缓冲调节可以让脆弱的纸张适应新环境。

在修复方面,工作人员应提前制定修复目标和评判标准。在外观方面,工作人员要关注书体膨胀程度、书脊变形程度、墨迹褪色或晕染程度、书页褶皱程度、装订是否松散、书页有无粘连等方面;在纸张方面,工作人员要测试纸张的抗张强度、耐折度、酸碱度等数值是否有显著的改变。有些简单的工作可以通过临时培训工作人员来开展,比如清洁、压平、补缺口、补裂口、脱页复原、图书结构加固等简单的操作;有些专业的工作需要请修复人员来操作,比如对珍本图书的修复、重新装帧、修复极其脆弱的书等情况。

在除霉、防霉方面,水淹图书档案经过冷冻和干燥后发霉的几率也很高,所以重建期间要与其他图书隔离,避免霉菌孢子扩散,时长至少保持六个月,期间要进行定期监控和随机抽查^[4184]。除霉时,尽量使用非化学的手段,比如通过冷冻和干燥令霉菌进

入休眠状态,然后用软毛刷、除尘布、吸尘器等物理手段除霉。化学除霉的方法人们现已逐步认识到它对人身和环境的危害,只有在绝对必要的情况下予以考虑,并由专业人员进行操作^[4137]。

对重建工作进行规划时,做装具、复制、重购、贴标签等基础性工作应做详细的预算。珍本书需要在数字化后重新放入装具中保存,新装具应使用文物保护专用的无酸材料;弃置的图书也要经过慎重的评估、认真做好登记;有信息参考价值的图书需要制作副本后再进行弃置,复制的方式可以是影印、缩微胶片、线上存取等;重新购买图书有时比复制、修复还更便宜;所有新制装具、复制图书、重构图书都要在上架前贴上标签,如果这项工作在本馆开展,那么要考虑场地的问题。

最终,图书档案经过应对和恢复两个阶段的种种步骤和技术处理,得以重新回归书架和库房,实现其使用价值和收藏价值。处理流程如图2所示。

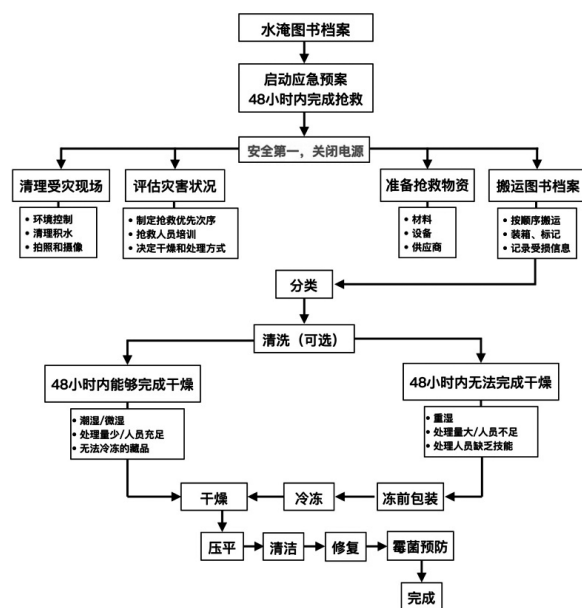


图2 水淹图书档案的应对和恢复流程

3 结语

水灾过后,即使最优的干燥方法和复杂的修复技术,也不可能将水淹过的图书档案恢复到它们本初的状态,受灾的痕迹将永远留在上面。及时抢救和复杂修复不如防灾、减灾,避免人为水害的发生;大自然带来的水灾虽不受人左右,但工作人员可以做好防御准备,提前制定应急预案,将灾难的损失降

到最小。

图书馆要定期进行人员培训和演练,着手救灾物资储备并定期更新失效的物资。灾后及时组织工

作人员对灾情进行分析和总结,从中取得经验,下次遇险时可以沉着应对水灾,并在紧急情况下作出更加理性的分析和判断。

参考文献:

- [1] 中国大百科全书总编辑委员会《水利》编辑委员会,中国大百科全书出版社编辑部.中国大百科全书:水利[M].北京:中国大百科全书出版社,1992:413-414.
- [2] The human cost of disasters: an overview of the last 20 years(2000—2019)[EB/OL].(2020-10-12)[2023-09-27].<https://www.undrr.org/publication/human-cost-disasters-overview-last-20-years-2000-2019>.
- [3] 王天津.国外图书馆对突发事件的管理及借鉴研究[D].北京:中国人民解放军军事医学科学院,2012:14.
- [4] WELLHEISER J,SCOTT J.An ounce of prevention:integrated disaster planning for archives,libraries,and record centres[M]. Lanham,Md.:Scarecrow Press,2002.
- [5] 国家档案局.档案馆防治灾害工作指南[M].北京:中国档案出版社,2010:19.
- [6] WILKINSON F,LEWIS L,DENNIS N.Comprehensive guide to emergency preparedness and disaster recovery[M].Chicago: Association of College and Research Libraries,2010:217-218.
- [7] 刘家真.古籍保护原理与方法[M].北京:国家图书馆出版社,2015.
- [8] 杨时荣.图书文献保存性修复[M].台北:南天书局有限公司,2008:177.
- [9] NEDCC.Freezing and Drying Wet Books and Records[EB/OL].(2023-09-27).<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.-emergency-management/3.12-freezing-and-drying-wet-books-and-records>.
- [10] LAVENDER K.Book repair:a how-to-do-it manual[M].New York:Neal-Schuman Publishers,2001:47.
- [11] 要丽娟,吕静,杜亚萍,等.真空冷冻干燥技术[J].食品研究与开发,2004(4):79-81.
- [12] State Library of Queensland.Freezing water damaged and insect infested collections[EB/OL].(2022-10-01)[2023-09-27].
<https://www.slq.qld.gov.au/get-involved/caring-your-collections/salvaging-damaged-collections>.
- [13] MCILWAINE J.IFLA disaster preparedness and planning:A brief manual[M/OL].(2023-09-27).<https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1315/1/ipi6-en.pdf>:20.
- [14] KAHN M.Disaster response and planning for libraries[M].Chicago:American Library Association,2012:95.
- [15] 廖志中.泡水档案书籍之干燥处理技术:真空冷冻干燥法[J].档案,2002(12):25-33.

作者简介:耿兴岩,硕士,中国国家图书馆副研究馆员,研究方向为纸质文献保护。

收稿日期:2023-11-01

本文责编:李芳

基于Kano模型的公共图书馆网借服务用户需求研究

葛 炜

(上海浦东图书馆 上海 201204)

摘 要:公共图书馆网借服务体系仍处于初步建设阶段,读者对于服务功能的体验对网借服务高质量发展具有重要参考价值。文章采用问卷方式进行调研,从渠道平台、资源服务、个性服务三个维度出发,基于Kano模型和Better-Worse满意度指数分析法,对各个服务项目进行属性划分,并针对性提出投入更多网借自助服务点、提供更符合读者需求的书籍资源、提供良好的咨询服务、打造个性化服务等网借服务质量提升策略。

关键词:公共图书馆;网借服务;Kano模型;Better-Worse满意度指数分析法;用户需求

中图分类号:G252.0;G258.2

文献标识码:A

A Study on User Demands for Online Borrowing Services in Public Libraries Based on the Kano Model

Abstract The construction of online borrowing services in public libraries is still in its initial stages, and readers' experiences with service functionalities play a crucial role in the high-quality development of online borrowing services. This article employs a questionnaire survey to investigate user preferences, focusing on three dimensions: channel platforms, resource services, and personalized services. Utilizing the Kano model and the Better-Worse Satisfaction Index analysis method, the study categorizes various service aspects and provides targeted strategies for enhancing online borrowing service quality. These strategies include investing in more self-service points for online borrowing, offering books that better align with reader preferences, providing excellent consultation services, and creating personalized services.

Key words public library; online borrowing service; Kano model; Better-Worse Satisfaction Index analysis method; user demand

1 引言

2017年4月19日,李克强总理在国务院常务会议上提出“建设公共图书馆,要注意线上线下相结合,两方面要配合好”,“通过建好线上线下相融合的统一平台,让公共图书馆资源真正能够为大家共享”^[1]。图书馆网借服务是目前O2O(线上和线下结合)模式的较深层应用。图书馆借助互联网技术,通过线上借阅、线下配送的方式,借助物流网络实现图书借还服务。当前,公共图书馆网借服务正处于初

步建设阶段,多家公共图书馆都在作有益尝试^[2],例如浦东新区陆家嘴图书馆^[3]、南京图书馆^[4]、杭州图书馆^[5]、苏州图书馆^[6]、厦门市图书馆^[7]、扬州市图书馆^[8]、宁波图书馆等^[9]。但针对网借服务的用户需求调研还尚未深入开展,使得网借服务中存在着供需失衡的问题。因此,需要站在读者的角度,挖掘网借服务中影响读者满意度的关键需求,并针对性满足相关需求,以促进已有网借服务平台的不断优化,有效推进图书馆网借服务的高质量发展。

本文选取了Kano模型对图书馆网借服务的读者需求进行研究,并采用修正后的Kano模型对读者的

需求类型进行划分,从而对图书馆网借服务进行优化分析,并提出针对性完善策略。

2 网借服务概况

课题组通过文献调研、实地走访等方式,对长三角地区7家公共图书馆网借服务的开展情况(截至2023年4月)进行汇总和分析(见表1),并分别介绍其在信用服务、书库管理、物流方式方面的情况。

在信用服务方面,7家公共图书馆均与支付宝展开合作,以芝麻信用分数设置借阅基准,采用“免办证、免押金”信用网借模式,让读者借书更加轻松便捷。

在书库管理方面,有5家公共图书馆采用了全闭架管理模式进行书库管理,书库资源量大约在2—10万册之间;南京图书馆采用开架管理模式,温州市图书馆结合了开架和闭架两种模式。南京图书馆“陶风网借”利用定位导航技术,系统动态定位外借图书层架标号,实现了网借图书与读者到馆借书“同书同源”的全库模式。苏州图书馆建立了RFID智能书架、智能立体书库及独立的网借中心,实现了馆藏全库信用网借服务。温州市图书馆针对开架图书借阅

开展了便民上架服务,针对不在库且在线下馆藏的书籍,读者可联系“温图小助手”找书并上架到网借平台。

在物流方式上,苏州图书馆以投递服务点自助取书还书为主要服务方式,截至2023年4月,已经建立了135个遍及苏州各地区的免费服务点,方便读者自助取书还书;杭州图书馆、南京图书馆和温州市图书馆以快递寄送为主要服务方式,读者需要支付一定的快递费;其他图书馆则结合了服务点免费取书还书和快递寄送两种方式,读者可以根据自身情况自由选择适合自己的取书还书方式。

上述平台都在网借服务中发挥了积极作用,改变了读者到馆借阅的服务现状,节省了读者为借阅图书而花费的时间和交通成本。同时,网借书库的建设有效整合了公共图书馆资源,可以更好地解决图书馆纸质图书副本过剩或不足的问题。

3 用户需求模型构建

3.1 模型简介

Kano模型是日本学者狩野纪昭于1984年建立的双维认知模型,用来识别用户需求属性,挖掘影响用

表1 7家公共图书馆网借服务汇总表

馆名	项目名	启动时间/年	信用服务	书库管理	取书方式	还书方式	投递服务点/个	借还规则
苏州图书馆	网上借阅,社区投递	2014	支付宝免押金信用借阅	闭架管理	投递服务点(如自助服务点、地铁站服务点、分馆服务点)取书	投递服务点自助还书	135	借期30天,可续借两次,每次10天
杭州图书馆	悦借	2016	支付宝免押金信用借阅	闭架管理	快递送书上门	快递寄回;各个馆区就近归还	—	每张借书证限借图书共20册,借期为40天,借期内可续借一次,续借期15天。
南京图书馆	陶风网借	2019	支付宝免押金信用借阅	开架管理	快递送书上门	快递寄回;南图各个楼层还书处还书	—	可借馆藏4本,可荐借“你选我买”2本;借期60天
扬州市图书馆	扬图速递,悦读到家	2019	支付宝免押金信用借阅	闭架管理	快递送书上门;城市书房和扬州图书馆自助取书柜取书	快递寄回;服务点自助还书	39	可借5册,借期50天,可续借1次25天
合肥市图书馆	悦读+书香快递	2017	支付宝免押金信用借阅	闭架管理	快递送书上门;信用借阅柜自助取书	快递寄回;服务点自助还书	14	可借5册,借期30天,可续借一次
温州市图书馆	书香门递	2018	支付宝免押金信用借阅	开架+闭架	快递送书上门	快递寄回;各个馆区、城市书房、流通点就近归还	—	每个包裹上限5本书;借期30天,可续借2次
宁波图书馆	天一约书	2017年	支付宝免押金信用借阅	闭架管理	快递送书上门;信用借阅柜自助取书	快递寄回;信用借阅柜自助还书;县市区图书馆自助还书	32个	可借10册;单个包裹上限5本书;借阅期限30天,可续借一次

户满意度的关键需求^[10]。根据Kano模型,影响满意度的因素可以分为以下五种类型:魅力型需求(A)、期望型需求(O)、基本型需求(M)、无差异型需求(I)、反向型需求(R)。

针对每个指标, Kano问卷都设置“提供这种服务”与“不提供这种服务”正反两个维度,两个维度都提供“我很喜欢”“理应如此”“无所谓”“勉强接受”“我很不喜欢”五个选项。读者对每个指标正反问题的不同选择,都对应着读者对这个指标的不同需求。除此之外,当无论正反问题,受访者均表示“我很喜欢”或“我很不喜欢”的情况下,说明受访者自相矛盾,可能并未认真阅读问题,将这类结果归为可疑结果(Q),如表2所示。

本研究的具体研究过程如下:首先归纳整理图书馆网借服务项目种类,在此基础上以Kano模型为指导设计读者调研问卷,并收集用户对相关问题的评价数据,根据读者的评价数据将服务项目归类到Kano模型提出的五种需求维度内,继而通过Better-Worse满意度指数改进分析服务内容,最终得出提高图书馆网借服务质量的具体策略。

3.2 图书馆网借服务用户需求指标确定

Kano模型在我国图书馆服务领域已经有较多应用,例如施国洪等人^[11]将Kano模型和IPA矩阵进行整合,对移动图书馆服务质量要素进行分析,并提出提升移动图书馆服务质量的策略;刘珂誌等人^[12]基于Kano模型分析了公共图书馆视障读者的需求特征,为公共图书馆面向视障读者的服务设计提供思路;许天才等人^[13]基于Kano模型的理论设计问卷,按照用户对图书馆服务智慧化的体验预期敏感程度进行属性划分。文献表明, Kano模型能够很好地适应图书馆读者服务需求研究,但目前的研究较少将读者需求与网借服务相结合。本文借鉴了陈忆金^[14]、朱娜^[15]等人的图书馆需求分类方法,结合公共图书馆

网借实际,将需求分为渠道平台、资源服务、个性服务三个维度,并在与图书馆行业专家进行讨论的基础上,进一步将三个层面细分为11个网借服务指标,较为全面地反映了目前阶段的服务内容(见表3)。

表3 网借服务 Kano 调查问卷指标

维度	指标
渠道平台	1.网借图书快速到家(付费)
	2.自助服务点位取书还书(免费)
	3.读者可以使用读者证直接登录网借平台进行借阅
	4.未办理借阅证的读者可通过征信系统免押金借阅
资源服务	5.网借平台提供丰富的纸质书资源(图书、报刊、文献等)
	6.网借平台提供丰富的电子资源,作为纸质图书的补充(免费)
	7.工作人员对读者使用网借时的咨询回复清楚详细
个性服务	8.根据历史借阅个性化推荐首页书籍
	9.读者可以向网借平台推荐购买图书并优先借阅
	10.推行积分制度,即借阅行为攒积分,积分可兑快递券和小礼品
	11.网借平台提供丰富的阅读活动、线上社群服务、线下体验活动

4 Kano问卷设计与数据收集

4.1 问卷设计

问卷分为两部分。第一部分是对填写者基本信息的提问,第二部分是问卷主体内容,为图书馆网借服务的用户评价量表。该部分将问卷内容划分为3个维度、11个题项:渠道平台(4题)、资源服务(3题)、个性服务(4题)。

4.2 数据收集和归纳

课题组在2023年2—4月,通过以网络发放问卷、图书馆内张贴问卷二维码等形式开展了为期3个月的问卷调研活动,共回收读者问卷227份。并对调研读者的样本特征进行统计分析,了解读者基本情况,具体如表4所示。

表2 Kano 质量属性评价表

用户需求		如果不具备xxx功能,您觉得怎么样				
		我很喜欢	理应如此	无所谓	勉强接受	我很不喜欢
如果具备xxx功能,您觉得怎么样	我很喜欢	Q	A	A	A	O
	理应如此	R	I	I	I	M
	无所谓	R	I	I	I	M
	勉强接受	R	I	I	I	M
	我很不喜欢	R	R	R	R	Q

表4 问卷样本基本信息统计

变量	人数/人	占比/%	
学历	初中及以下	3	1.3
	中专或高中	10	4.4
	大学专科	24	10.6
	大学本科	140	61.7
	硕士及以上	50	22
地域分布	上海市	187	82.4
	江苏省	36	15.9
	安徽省	1	0.4
	浙江省	1	0.4
	海南省	1	0.4
	江西省	1	0.4
图书馆使用频率	每月少于一次	65	29
	每月至少一次	92	40
	每周至少一次	45	20
	每周至少两次	7	3
	每天至少一次	18	8
是否使用过网借	是	76	33.5
	否	151	66.5

总体来看,被调查者总体受教育程度较高、图书馆的使用频率较高,能够理解并有效回答问卷中的题目。

5 数据处理

5.1 信效度检验

对于Kano问卷,本研究采用SPSS软件进行统计分析,选择Cronbach's α 作为问卷的信度指标。一般认为,Cronbach's α 值高于0.7时,研究信度较好。本量表总体的Cronbach's α 值为0.918,正向和反向问题的 α 值分别为0.804和0.926,均大于0.7,说明各维度的信度 α 值均达到此次研究标准。使用KMO和Barlett球形检验系数对问卷的效度进行检验,整体KMO检验系数值为0.933,正向与反向问题的系数分别为0.842和0.920,均大于判别标准0.5;整体、正向问题和反向问题的Barlett球形检验的显著性概率均小于判别标准0.01。因此样本数据具有较好的效度水平。

5.2 指标提取

根据问卷填写的数据,统计每项指标在读者需求类型中出现的频次,分别计算各频次所占百分比,

将百分比最高的属性类别定为该类服务的需求类型。课题组分别对11个网借服务指标进行计算,得出的分析结果如表5所示。其中,魅力型需求有7个(指标1、4、6、8、9、10、11),这意味着当图书馆提供了这些网借服务,会给读者带来欣喜和满意,若不提供这些服务,读者也不会感到不满。期望型需求有3个(指标3、5、7),满足此类需求用户满意度提高,不满足此类需求用户满意度降低。这些功能具备程度越高,用户满意度也随之呈现正相关性线性增长。对于指标2,魅力型需求和期望型需求两种需求属性占比相同,因此将其归类为魅力型需求和期望型需求的混合类需求。

5.3 指标优化

传统的kano模型存在一定不足:第一,传统的Kano模型分析得到的结果常常需求划分单一。根据上述Kano模型分析,读者需求集中在魅力型需求和期望型需求中,区分度不够明显,分析结果过于笼统。第二,多数服务在需求层次之间的差异性并不明显,若仅以数量最多的类别作为属性归属,会忽略某项服务在其他需求属性中的分布状态。第三,传统分析方法也不能体现出某项服务是否提供会在多大程度上影响用户的满意度,导致分析结果不够有效。为了弥补传统Kano模型的不足,Berger等学者对服务质量指标进行了改进,提出了Better-Worse满意度指数分析方法^[6],用来量化向用户提供或不提供某项服务时用户预期体验的敏感程度,从而修正归类结果。

Better计算公式为: $Better = (A+O)/(A+O+M+I)$, 为正数,用来表示当用户的某项需求得到满足时用户的满意度情况。Better值越接近1,说明用户对此项功能越满意。Worse计算公式为: $Worse = (O+M)/(A+O+M+I)*(-1)$, 为负数,用来表示当用户某项需求没有得到满足时,用户满意度的下降情况。Worse值越接近-1,说明用户对此项功能越不满意。即拥有较高Better值的指标更容易提升读者的满意度,拥有较高Worse系数绝对值的指标更容易降低读者的不满意度。

通过Better-Worse指数分析,我们能够更清楚地了解到某项服务的提供与不提供会在多大程度上影响读者的满意度,更够更直观有效地理解读者的需求。笔者对Better指数和Worse指数进行计算,具体的系数值如表5所示。

表5 11个网借服务指标的Kano调查结果

指标	Q 占比/%	R 占比/%	I 占比/%	O 占比/%	A 占比/%	M 占比/%	传统归类	Better指数	Worse指数
1	3.52	1.32	31.28	14.10	39.21	10.57	A	0.56	-0.26
2	3.08	0.44	8.37	40.53	40.53	7.05	A+O	0.84	-0.49
3	3.08	0.44	12.78	39.65	36.12	7.93	O	0.79	-0.49
4	3.96	3.08	25.99	25.99	34.80	6.17	A	0.65	-0.35
5	3.52	0.44	7.49	44.49	38.77	5.29	O	0.87	-0.52
6	3.52	0.44	18.50	35.24	38.33	3.96	A	0.77	-0.41
7	3.08	0.00	17.62	37.44	31.72	10.13	O	0.71	-0.49
8	3.08	0.44	32.60	17.62	44.05	2.20	A	0.64	-0.21
9	2.64	1.76	19.82	25.99	47.58	2.20	A	0.77	-0.29
10	2.64	1.32	22.03	21.59	50.22	2.20	A	0.75	-0.25
11	3.08	0.88	24.67	20.26	48.90	2.20	A	0.72	-0.23

5.4 指标可视化

为了将Better-Worse数据展现得更加清晰, 将Worse系数绝对值作为横坐标, 将Better值作为纵坐标, 将其均值(0.3628, 0.7336)作为原点, 在Excel中绘制四象限图, 如图1所示。

6 结果与讨论

6.1 读者需求Kano类型分析

在第一象限中, Better和Worse都较高, 说明优化服务后读者的满意度提升很明显, 反之, 降低也很明显, 该区域表现期望型需求属性。共有四项需求(2, 3, 5, 6)位于第一象限。提供这类服务最有利于提升用户对于网借服务的认同感和满意度, 应该优先满足此类需求。

在第二象限中, Better较高, Worse较低, 对于此象限中的功能, 优化服务后读者的满意度提高较为明显, 但不提供此象限中的功能, 满意度降低并不明显, 该类服务表现魅力型需求属性。共有两项需求(9, 10)位于第二象限, 此象限中的功能能够增加读者新鲜感, 增强读者使用的乐趣, 在资金充裕, 期望型和基本型需求满足后, 可以考虑增加这类服务项目。

在第三象限中, Better和Worse都较低, 说明对于此象限中的功能, 不管是否提供, 读者的满意度均无明显变化, 该类服务表现无差异型需求属性, 从用户角度看属于可忽略的服务项目, 共有四项需求(1, 4, 8, 11)位于此象限内。在资金等条件受限的情况下,

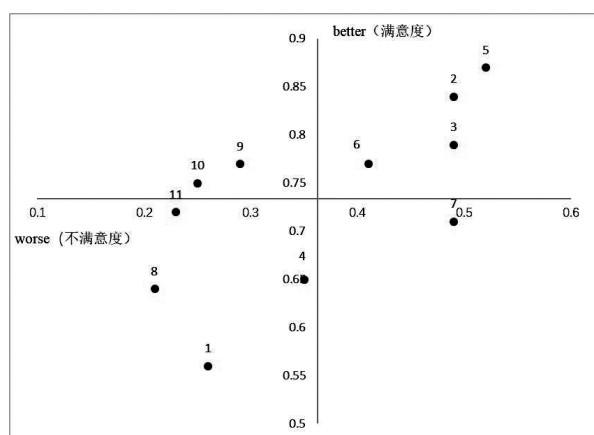


图1 11个网借服务指标 Better-Worse 指数象限图

可以适当减少在此类服务中的投入。

在第四象限中, Better较低, Worse较高, 说明具备此项功能时, 不会引起读者满意度的变化, 但如果缺失此项功能, 读者会表现出强烈不满, 该类服务表现基本型需求的属性, 需求7位于此象限内。此类服务是用户认为必须提供的刚性功能, 应该重点关注。

将用户对于各个服务项目的敏感程度汇总如表6所示。公共图书馆要依据读者需求属性, 采取针对性服务策略。从用户使用的满意度出发, 需要优先改善满意敏感程度较高的服务项目, 位于四个象限中的服务项目, 改进的优先次序是: 第一象限—第四象限—第二象限—第三象限^[17]。

6.2 提升策略

公共图书馆网借服务要依据上述读者需求属性, 采取针对性服务策略。

在渠道平台维度: 在涉及物流方式的指标1、2

表6 用户对于各服务项目感知度汇总表

象限	用户敏感程度	服务项目需求属性	项目数	服务项目
第一象限	高敏感	期望型需求属性	4	2、3、5、6
第四象限	较敏感	基本型需求属性	1	7
第二象限	低敏感	魅力型需求属性	2	9、10
第三象限	不敏感	无差异型需求属性	4	1、4、8、11

中,指标2即“自助服务点位免费取书还书”是第一象限中的读者高敏感需求,而指标1即“网借图书付费快递到家”是第三象限中的不敏感需求,这说明相较于图书付费到家,读者更青睐于服务点免费自助取书,大多数读者对价格较为敏感。因此,在网借平台的搭建中,要投入数量更多、分布更广的自助服务点,包括市级、区级、街镇图书馆,主题书房,主题阅读空间等增加网借自助服务机。在涉及读者登录方式的指标3、4中,指标3即“读者可以使用读者证直接登录网借平台进行借阅”是第一象限中的读者高敏感需求,指标4即“未办理借阅证的读者可通过征信系统免押金借阅”是位于第三象限中的不敏感需求,这可能是由于参与问卷调查的读者大多是图书馆的使用者,因此对于使用读者证直接登录网借平台表现为期望属性,而对于征信系统免押金借阅需求度不高。

在资源服务维度:资源服务中的指标5、6均为第一象限中的读者高敏感需求,这说明网借平台丰富的纸质书资源和电子书资源是提高网借服务质量的核心,资源越丰富,读者的满意度越高。因此,网借联盟应该联合多馆书库,并调研读者阅读需求,用大数据分析书籍借阅情况,实时调整书库资源,为读者提供更加丰富、更加实用的纸质书和电子书资源。指标7,即“工作人员对读者使用网借时的咨询回复清楚详细”属于第四象限的基本属性,这项服务是网

借联盟推进过程中必不可少的基础功能建设,网借联盟应该统一客服、统一培训、建立良好的客服服务监督机制,为读者提供良好的网借服务使用体验。

在个性服务维度:个性服务中的服务项目均为网借的增值服务。其中指标9“你选我买”和指标10“积分制度”为第二象限中的低敏感魅力属性,实现这类功能能够给予读者超额惊喜,提高读者粘性,因此在资金充裕的情况下,网借联盟应该着力打造。而对于指标8“个性化推荐首页书籍”和指标11“阅读推广服务”属于读者的不敏感需求,暂时可以不投入过多关注。但值得一提的是,读者需求往往处于一个动态发展过程中^[18],随着服务的完善和读者需求的满足,读者需求往往会按照无差异型需求—魅力型需求—期望型需求—基本型需求的路径演化,因此网借联盟要建立起即时反馈机制,追踪需求演变动态,及时掌握读者需求变化,保证网借服务良好持续发展。

7 结语

公共图书馆网借服务是消除读者借书时间、空间限制,降低读者阅读门槛的有益举措,网借服务应根据读者对功能的需求敏感程度进行针对性建设。本文对7家公共图书馆网借服务平台进行情况总结,并以Kano模型分析为基础,对影响公共图书馆网借服务的功能进行统计分类,从渠道平台、资源服务、个性服务维度提出提升图书馆网借服务质量的策略,例如投入更多的网借自助服务点,提供更符合读者需求的书籍资源,提供良好的咨询服务,打造“你选我买”“积分服务”等个性化服务等。同时,不同需求类型是动态变化发展的,公共图书馆应该持续关注读者需求变化,适时调整服务管理策略,为读者提供高质量服务。

参考文献:

- [1] 李克强.一个国家养成全民阅读习惯非常重要[EB/OL].(2017-04-22)[2023-05-03].http://www.gov.cn/xinwen/2017-04/22/content_5188228.htm.
- [2] 王洪波,田广琴,耿晓宁.图书馆网借服务现状与分析[J].图书馆工作与研究,2018(11):81-87.
- [3] 许群毅,韦卫.O2O网络预约借书服务平台建设及运行探析:以浦东新区陆家嘴图书馆“易悦读”网借服务为例[J].河南图书馆学刊,2019(5):113-115.

- [4] 李强,黄红.“陶风网借”:南京图书馆信用网借服务实践探究[J].新世纪图书馆,2021(6):65-68.
- [5] 徐祖明.O2O环境下公共图书馆借阅服务模式探析:以杭州图书馆为例[J].图书馆研究与工作,2019(10):79-82.
- [6] 张静.关于“网借投递”创新服务的探讨:以苏州图书馆为例[J].贵图学苑,2015(1):50-52.
- [7] 黄海燕,林少.厦门市图书馆飞鸽传书服务的设计与实现[J].图书馆研究与工作,2018(9):54-57.
- [8] 夏建东.图书网借服务浅析:以扬州“扬图速递 悦读书房”为例[J].图书情报,2020(11):25-27.
- [9] 丁若时.“后疫情时代”图书馆网借服务的多维体系建设:以宁波图书馆为例[J].内蒙古科技与经济,2022(3):135-140.
- [10] KANO N,SERAKU N,TAKAHASHI F,et al.Attractive quality and must-be quality[J].The Journal of Japanese Society for Quality Control,1984,14(2):39-48.
- [11] 施国洪,赵庆,夏前龙.基于整合Kano模型与IPA分析的移动图书馆服务质量提升策略[J].情报资料工作,2015(6):73-78.
- [12] 刘珂誌,杨萍,谢娟,等.基于Kano模型公共图书馆视障读者需求调查与分析[J].新世纪图书馆,2020(9):22-27,66.
- [13] 许天才,任晓宇,许诗曼,等.高校图书馆服务智慧化的用户体验预期与构建策略研究[J].大学图书馆学报,2023(1):78-86.
- [14] 陈忆金,潘沛,赵一鸣.基于KANO模型的高校图书馆用户健康信息服务需求研究[J].图书馆论坛,2020,40(12):117-126.
- [15] 朱娜.基于读者需求的公共图书馆高质量发展策略研究[J].图书馆研究与工作,2022(6):26-36.
- [16] BERGER C,BLAUTH R,BOGER D,et al.Kano's methods for understanding customer-defined quality[J].Center for Quality Management Journal,1993,2(4):3-36.
- [17] CHEN M C,HSU C L,HUANG C H.Applying the Kano model to investigate the quality of transportation services at mega events[J].Journal of Retailing and Consumer Services,2021,60:102442.
- [18] KANO N.Life cycle and creation of attractive quality[C]//Linköping University The 4th international quality management and organizational development conference.Sweden:Linköping,2001:18-36.

作者简介:葛炜,上海浦东图书馆助理馆员,研究方向为公共图书馆总分馆体系建设。

收稿日期:2023-08-03

本文责编:李芳

(上接第41页)

- [24] 上海市国有资产监督管理委员会.促进城市绿色出行,上海地铁“Metro大都会”互联19城[EB/OL].(2023-02-20)[2023-03-14].https://www.gzw.sh.gov.cn/shgzw_zxzx_gqdt/20230220/395ae8228e354c65b40c540d7e0ea192.html.
- [25] 任爽爽.“在地性”观念引导下的地铁站建筑设计研究[D].济南:山东建筑大学,2021.
- [26] 北海市首个高铁读书驿站成立,借书后可在北部湾7市还书[EB/OL].[2020-11-08].<https://new.qq.com/train/a/20201108A04WTJ00>.
- [27] 走起!地铁6号线带你乐游长沙!(附游玩换乘攻略)[EB/OL].(2022-06-28)[2023-03-14].https://www.sohu.com/a/561772773_119717.
- [28] 陈慰,巫志南.从功能城市到文化城市:“欧洲文化之都”公共文化服务研究[J].山东大学学报(哲学社会科学版),2017(5):72-83.DOI:10.3969/j.issn.1001-9839.2017.05.009.
- [29] 直面意见建议,上海地铁将有哪些持续改进?【回音壁】2020年服务质量评价结果出炉,948.98分总体良好[EB/OL].(2021-02-23)[2023-03-14].https://www.sohu.com/a/452198485_249521.
- [30] 关于印发《中央支持地方公共文化服务体系补助资金管理办法》的通知:财教〔2022〕270号[A/OL].(2022-12-29)[2023-03-14].http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2023-01/20/content_5738185.htm.

作者简介:汪全莉,湘潭大学公共管理学院教授、博士生导师,研究方向为阅读推广、公共文化服务;李子骏,湘潭大学公共管理学院图书馆学专业学生。

收稿日期:2023-11-27

本文责编:王晓琳

· 探索与创新 ·

基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景与挑战*

刘佳佳

(淮阴师范学院图书馆 江苏淮安 223001)

摘要: AIGC技术在图书馆元宇宙服务的应用中具有巨大的潜力,能够满足读者的多样化、个性化需求,大力提升图书馆的服务能力和效率。文章阐述了基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景的构建方法,主要包括内容生成与交互服务、虚拟空间构建服务和优化设计,并针对实施该服务应用前景可能面临的数据安全与隐私问题、技术实现的困难、读者接受度和使用体验的问题以及伦理问题,提出了一系列应对策略。

关键词: 图书馆; AIGC技术; 元宇宙; 服务模式; 应用挑战

中图分类号: G250.7

文献标识码: A

Library Metaverse Service Framework and Application Challenges Based on AIGC Technology

Abstract AIGC (Artificial Intelligence Generated Content) technology holds significant potential in the application of library metaverse services, catering to diverse and personalized reader needs while substantially enhancing the library's service capabilities and efficiency. This article elucidates the construction methodology of a library metaverse service framework based on AIGC technology. The framework primarily encompasses content generation and interactive services, virtual space construction services, and service optimization design. Addressing potential challenges associated with implementing this service framework, such as data security and privacy concerns, technical implementation difficulties, reader acceptance and user experience issues, as well as ethical considerations, the article proposes a series of strategies.

Key words library; AIGC Technology; metaverse; service model; application challenge

1 引言

信息技术的发展和正在深刻地改变图书馆的服务模式。近年来兴起的元宇宙(Metaverse)概念,为图书馆服务提供了新的发展方向^[1]。元宇宙可以理解为人类融合多种现代科学技术在现实世界和虚拟世界中链接起一个虚实一体化的空间^[2]。在元宇宙中,图书馆不再只是一个实体的存在,而可能成为一个多维度、多场景的知识服务平台。

2022年11月30日,美国人工智能研究公司Open AI研发的基于AIGC(Artificial Intelligence Generated Content,人工智能生成内容)的人工智能聊天机器人程序ChatGPT上线,引发了相关领域的强烈反应。2023年2月2日,Open AI的合作伙伴微软公司宣布旗下所有产品将全线整合ChatGPT,包括搜索引擎必应、Office以及云计算平台Azure等,使微软的所有产品具备AI(Artificial Intelligence,人工智能)能力。在国内,百度、阿里巴巴、科大讯飞等公司也宣发了基于AIGC的大型语言模型^[3]。AIGC技术的发展,为元

* 本文系江苏省高校哲学社会科学研究基金项目“基于借阅行为的读者聚类方法及其在图书馆个性化服务中的应用研究”(项目编号:2018SJA1603)的研究成果之一。

宇宙中的图书馆服务带来了新的可能性,将成为元宇宙中重要的内容生产方式,将极大助推元宇宙的智慧化,成为产业未来主要生产力之一^[4]。

本文旨在通过深入探究和分析,设计一种基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景,分析服务应用中必然会遇到的挑战并提出应对策略。希冀本文的研究成果对于推动图书馆智慧化转型,提升图书馆的服务能力和效率,具有重要的理论和实践意义。

2 AIGC技术和元宇宙概念的理论基础

2.1 AIGC技术的发展和應用

AIGC技术,是一种基于人工智能技术,通过自动分析、学习以生成各种类型的内容的技术^[5]。AIGC技术的发展和應用,特别是在自然语言处理、计算机视觉、深度学习等领域的突破,极大地拓宽了内容创作和服务的范围,改变了传统的信息服务模式。基于深度学习的自然语言生成模型,如GPT系列模型,可以生成高质量的文本,甚至可以写文章、编写程序、创作诗歌等。随着强化学习、迁移学习等技术的发展,AIGC技术,开始实现多模态、交互式、动态的内容生成,如生成音乐、动画、游戏等^[6]。

目前,AIGC技术已经被广泛应用于新闻撰写、娱乐创作、教育教学、广告营销、游戏开发等众多领域^[7]。例如,在新闻撰写方面,AIGC技术可以自动生成新闻报道;在教育教學方面,AIGC技术可以根据学生的学习情况生成个性化的学习内容;在游戏开发方面,AIGC技术可以生成游戏角色、情节、环境等。AIGC技术的发展和應用使其在多领域展现出强大的内容生成能力。但在图书馆领域,AIGC技术的应用与探索还比较初步。

2.2 元宇宙的概念

“元宇宙”一词最早源自美国作家尼尔·斯蒂芬森(Neal Stephenson)于1992年创作的科幻小说《雪崩》。小说描绘了一个色彩鲜艳的虚拟世界,它与人类生活的现实世界并行发展。人们可以通过公共入口进入这一虚拟世界,控制自己的“虚拟分身”(Avatar)在虚拟世界中生活和社交^[8]。在当前语境下,元宇宙指的是一种数字虚拟世界,它通过先进技术如虚拟现实、增强现实、人工智能等技术对现实世界

进行数字化建模,实现与现实世界的深度融合。这一数字世界不但在虚拟和现实之间建立了紧密的联系,也拓展和扩充了现实生活的各个方面^[9]。它是一种融合了现实和虚拟、物理和数字、人类和机器等多种元素的复合空间,是一种全新的虚拟生活环境和交互平台;它提供了一种全新的交互方式,为信息服务、娱乐、教育、商业等领域带来了新的机遇和挑战。

3 基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景与优化

3.1 内容生成与交互服务

3.1.1 个性化内容生成

在元宇宙环境中,图书馆服务在提供读者丰富的阅读和学习体验方面具有独特优势。利用先进的AIGC技术,这种服务能够通过分析和学习读者的行为特征和需求,生成个性化的虚拟内容,从而满足读者的各种个性化偏好^[11]。

AIGC技术的实施首先需要深入收集和分析读者的个性化信息,包括行为数据和偏好信息,包括读者的搜索记录、阅读记录、交互记录、评价反馈等。通过深度学习、自然语言处理、图像生成等AI技术的应用,可以生成各种类型的个性化虚拟内容,包括个性化的虚拟书籍、虚拟角色、虚拟环境等,从而增强读者的沉浸式体验。

在图书馆元宇宙环境中,结合AIGC技术与读者历史行为数据,可以构建出个性化的阅读路径,例如根据读者阅读习惯推荐阅读顺序、强调章节和从一本书籍到另一本相关书籍的跳转。在阅读速度和深度的个性化上,基于读者阅读习惯如阅读速度、阅读深度、阅读时间的分析,可以提供适应各种阅读需求的个性化内容。比如,对于喜欢深度阅读的读者,提供详细的内容分析,而对于快速阅读的读者,提供关键概念的精炼内容。在学习资源的供应方面,AIGC技术能够根据读者的学习阶段、学习目标和学习兴趣等因素生成相应的学习资源。此外,除了阅读和学习,读者对新书信息、图书馆活动、特殊资源等信息感兴趣,基于AIGC技术,也可以为读者提供定制化的信息概览。

3.1.2 智能信息检索与推荐

在元宇宙环境中,基于AIGC技术的智能信息检

索与推荐系统可以通过提升信息检索的精确度和效率,并主动推送符合读者偏好的信息^[12],进一步优化元宇宙图书馆服务的体验和价值。

智能信息检索系统利用自然语言处理(Natural Language Processing, NLP)和深度学习技术,对读者的查询请求进行深入理解和精确匹配。例如,当读者查询某个特定主题的书籍时,检索系统能基于查询的上下文和历史记录提供精准的结果,甚至对于同样的关键词,根据读者的搜索历史和兴趣,系统也能推荐出差异化的结果。另外,智能预测功能可以在读者进行查询前,根据其历史行为和阅读习惯预测可能的查询结果,显著提升检索效率。

智能信息推荐系统则通过深度学习读者的行为模式、偏好和社交关系,实现信息的个性化推荐,帮助读者发现可能感兴趣的新书、热门活动或其他读者的阅读清单。这种主动推送的服务方式,使读者即便在没有明确需求的情况下,也能接触到丰富的、个性化的信息资源。此外,基于知识图谱技术,系统能够自动发现不同资源和概念间的关联,为读者提供知识关联推荐。例如,在读者阅读某本书的过程中,系统能够推荐与当前阅读材料高度相关的其他资源,从而拓展读者的知识面,丰富其学习体验,拓宽其认知视野。

3.1.3 多模态内容生成

在元宇宙环境中,多模态内容生成利用AI技术,包括深度学习、自然语言处理、计算机视觉、语音识别等,生成包括文本、图像、声音、视频等多种模式的内容^[13],以丰富读者的阅读和学习体验。

基于深度学习的文本生成技术,可以根据读者需求为其提供个性化的虚拟书籍、学习资源、活动信息等同时,计算机视觉技术和语音识别、合成技术也分别可以为读者生成个性化的虚拟角色和环境、虚拟音频。更进一步,基于视频生成技术,系统可以生成与阅读内容相关的虚拟视频,丰富阅读体验。例如,读者在阅读一本历史书籍时,系统可以根据书中的描述自动生成相关的历史图像和视频,使读者更加直观地了解历史场景和事件。

多模态内容生成技术融合了多种表达形式,通过理解语义信息之间的关联,可以为读者带来丰富和沉浸式的学习与资讯体验。

3.1.4 实时内容更新

元宇宙自身具有实时性特点^[14],在基于AIGC技术的元宇宙图书馆环境中,实时内容更新功能具有至关重要的作用。它保证了元宇宙图书馆能够与时俱进,为读者提供最新、最准确的信息和知识。

实时内容更新的主要功能涵盖了图书资讯、学习资源、活动信息等多个方面。例如,新的图书资讯可以在第一时间通过系统更新反馈给读者,无论是新出版的书籍、专业文章,还是关于图书馆的最新活动,都可以通过实时内容更新功能快速地推送到读者面前。实时内容更新的实现基于深度学习和大数据分析等AI技术。系统可以通过监测和分析网络上的新资讯,进行数据挖掘和智能分析,从而在短时间内为图书馆生成最新内容。此外,这个过程还涉及到内容的筛选和分类,系统需要在海量信息中筛选出对读者有价值的内容,通过AI算法进行分类和排序,然后推送给读者。

除了系统自动更新,读者也可以通过与系统的交互,对感兴趣的内容进行订阅,这样他们就能够收到定制化的更新信息。例如,对于特定主题的图书或者特定领域的最新研究动态,只要读者进行了订阅,相关的新内容就会在发布后立即推送给读者。

实时内容更新机制使基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景具有较强的主动服务能力和个性化体验,这也是其区别于传统服务的显著特征之一。

3.2 环境构建与个性化体验

3.2.1 沉浸式阅读空间

在基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务中,沉浸式阅读空间为读者营造出身临其境的虚拟阅读环境,为读者提供一种沉浸式的、仿真的阅读体验^[15],使读者能够更深入地理解和吸收所阅读的内容。

在沉浸式阅读空间中,读者可以像在真实世界的图书馆一样,选择一本书,然后找到一个安静的角落坐下来阅读。通过虚拟现实技术,这个阅读空间可以模拟各种真实环境,如海滨、森林、山顶,或者传统的图书馆环境,为读者提供完全沉浸的阅读体验。

同时,沉浸式阅读空间还能根据书籍内容来调整环境。例如,如果读者正在阅读一本描述森林冒险的书,阅读环境可以变为一片绿色的森林,带有各种树木,鸟鸣,还有远处流水的声音。这样,读者在阅读的过程中,就像身临其境地参与到书中的世界,增强了阅读的吸引力和阅读体验。在场景中还提供丰

富的环境交互,如翻阅书本和报纸,打开衣柜,启动老式唱片机等。这些真实的交互体验加深了读者的身临其境感,使内容和环境实现深度交互。

此外,沉浸式阅读空间也将利用人工智能技术来提升读者体验。比如,它可以通过分析读者的阅读习惯和兴趣,为读者推荐相应的书籍和阅读环境。它还可以在读者阅读时,提供实时的解释和注释,帮助读者理解难懂的内容。

沉浸式阅读空间为图书馆元宇宙服务提供了一种全新的阅读方式,通过高度个性化的虚拟体验极大地丰富了图书馆元宇宙服务的形式和内容,这使得阅读不再是孤独的单向过程,而是一个互动且富有沉浸感的体验,提升了读者的阅读吸引力和阅读效果。

3.2.2 虚拟展览空间

在基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务中,虚拟展览空间为读者提供了丰富且多元化的展览体验,无论是珍贵的历史文献,还是现代艺术品,均可通过高清的三维扫描技术得以完美展现^[16]。不受地域和时间限制,读者可以在任何地点、任何时间,沉浸式地参与展览。

在虚拟展览空间中,读者可以选择进入不同主题的数字化展厅,如古籍展厅、科技展厅和自然展厅等。系统使用三维建模技术构建出逼真的虚拟展厅和陈列场景,并在其中利用增强现实技术植入各类展览内容,包括古籍善本、科学实物、动植物标本等数字资产。读者身着AR设备可以在虚拟展厅中自由观览这些植入的数字展品,实现与虚拟环境的深度交互体验。每个展品都可以根据主题被放置在相应的环境中,例如,一幅描绘山水的古代绘画就可以被放置在山水环境中展示,让读者能够更好地理解画中的意境。

除常设展厅外,虚拟展览空间还可以推出个性化的特展,内容和形式全由读者自行选择和设计。读者可以选择自己感兴趣的展览主题和内容形式,系统会自动生成相应的虚拟特展环境。特展还可以添加社交功能,如点赞、评论和分享等,使读者可以在虚拟社区中与其他读者交流互动,共同欣赏特展的创意和内容。此外,为增强虚拟展览空间的互动性和教育性,虚拟展览空间还可以向读者提供一系列富有挑战性的游戏和任务。读者通过参与这些活动,既

能深入了解展览内容,又能体验到游戏的乐趣。比如,在一个关于古代埃及的展览中,读者可能需要解开一个谜题才能进入下一个展览区域,而解谜的线索就隐藏在展品的介绍和背景故事中。

虚拟展览空间提供了一种全新的展览形式,充分利用了数字技术和人工智能,让读者可以无障碍地参与并深入体验到各种丰富多元的展览内容。虚拟展览空间的设立,丰富了图书馆元宇宙服务的展示形式,拓宽了宣传推广的渠道,有效提高了知识内容的传播效果。

3.2.3 智能化交互空间

智能化交互空间依托人工智能技术,为读者提供高度智能化的个性化互动服务。在该空间中,读者可以与具备自然语言处理和生成能力的虚拟人物进行交流互动,得到生动而高效的个性化问答和信息服务^[17]。

读者进入智能化交互空间后,会看到一个具有语音和自然语言交互功能的虚拟人物。该虚拟人物拥有与信息检索、问答、推荐等相关的知识图谱和生成模型,能够理解读者的自然语言提问并给出相应的响应。读者可以通过语音或文字与其进行各种交互,如提出查阅馆藏资源的请求、咨询相关知识或技能、索取阅读推荐等。虚拟人物会根据交互内容和读者的个人特征,提供高度个性化的回应,指导读者进行各种操作或给出相应建议,实现人机深度交互体验。

智能化交互空间还可以根据图书馆的实际需求,设计出不同的虚拟交互形象,如馆员角色的虚拟形象具有与馆藏推荐和利用指引等方面强相关的知识,青少年角色的虚拟形象具有对同龄人热点话题的高度敏感度等。不同类型的虚拟形象可针对不同读者群提供特定的交互体验。

智能化交互空间的实现,标志着图书馆服务进入了一个全新的阶段,图书馆不再只是静态的知识仓库,而成为了一个动态的、个性化的、高效的信息服务平台。

3.2.4 社区互动空间

社区互动空间依托社会化网络技术,为读者提供一个开放的虚拟社区环境^[18],供读者与其他读者或馆员进行文化交流和学术交流。它是基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景中重要的社区化服

务平台,将有效促进读者之间的交流合作与馆员的互动沟通。

社区互动空间通过社交网络功能,提供了一个便捷的平台供读者进行交流和讨论。读者可以选择加入不同主题的虚拟社区,如阅读交流社区、学习小组社区和馆员问答社区等,在此分享他们的阅读感受,交流学术观点,通过发布文字、语音或视频,与其他读者或馆员共同探讨、学习。同时,图书馆可以在社区互动空间内部署游戏化学习项目,利用游戏设计理念,增加读者的参与度和乐趣,如通过设置阅读挑战、知识竞赛等方式,既激发读者的学习兴趣,又有助于知识的消化与理解。

此外,社区互动空间还支持知识收集与管理功能,读者的讨论交流可以产生各类知识内容,如阅读心得、学习经验、推荐信息等。这些内容会被系统自动提取、整理和分类,形成特定主题的知识基础,供更多读者浏览与利用。对于图书馆来说,这个功能可以提供更多的反馈信息,帮助图书馆更好地理解读者需求和偏好,及时对相关馆藏资源或服务进行优化调整,从而提升服务质量。

3.3 服务优化设计

3.3.1 自定义元宇宙入口

自定义元宇宙入口机制可以实现对基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景的个性化配置,读者可以依据自己的需求和兴趣自定义元宇宙环境的入口以及相关功能设置,定制自己的图书馆元宇宙访问体验^[19]。

在阅读元宇宙平台登录后,读者会自动进入系统默认设定的入口界面,该界面会展示一系列入口选项与相关资源推荐内容。一方面,读者可以选择自己最感兴趣的领域作为自定义入口。例如,对于科技爱好者,他们的入口可能是一个充满了科技元素的虚拟环境,里面包含了最新的科技图书、科技新闻、以及科技专家的在线讲座等内容;而对于艺术爱好者,他们的入口可能是一个充满了艺术气息的虚拟环境,包含艺术作品的虚拟展览、艺术家的在线访谈等内容。另一方面,自定义元宇宙入口还可以根据读者的阅读习惯进行优化。例如,对于喜欢安静阅读的读者,他们可以选择一个宁静、简洁的虚拟环境,让自己可以专注于阅读;而对于喜欢社交的读者,他们可以选择一个活跃的社区环境,与其他读者进行交

流和讨论。此外,自定义元宇宙入口还提供了许多定制选项,例如虚拟形象的选择、阅读空间的设计、展示内容的排布等,从而让读者能够在更加个性化、更具体验感的环境中享受到阅读和学习的乐趣。

3.3.2 无缝环境切换

随着图书馆元宇宙服务应用前景的不断扩展和深化,其内部的虚拟环境也会变得日益丰富和复杂。在这种情况下,如何保证读者能够方便快捷地在各个环境之间切换,成为了一个需要解决的问题。因此,无缝环境切换的设计被引入到了图书馆元宇宙服务应用前景中。

无缝环境切换的核心在于,通过技术手段,使得读者在进行环境切换时,不仅不会感到中断或不舒适,而且可以尽可能地保持其原有的阅读或学习状态。这意味着,无论是从沉浸式阅读空间切换到虚拟展览空间,还是从智能化交互空间切换到社区互动空间,读者都能够享受到连续且顺畅的使用体验。具体而言,要实现无缝环境切换,需要具备以下几点条件。

(1)统一的虚拟环境入口^[20]。不同虚拟环境空间应共同连接到同一个虚拟环境入口,读者通过该入口即可任意选择和切换各个空间。

(2)保存上下文环境。在不同空间之间切换时,系统需要自动保存读者当前的操作环境和上下文内容,以便切换回该空间时快速恢复先前的交互体验。如阅读进度、操作页面等。

(3)接口连接和内容呈现。不同空间之间需要设计出密切的接口连接,使得相互切换时内容的展现方式更加连贯。如在阅读空间中查看的书籍内容,可以在切换至展示空间后以更丰富的形式继续呈现等。

(4)个性化引导。环境切换过程中,需要有个性化的引导提醒和提示信息,帮助读者快速掌握当前所在的虚拟环境与可用的交互方式和内容。如可以提供语音提示,也可以在关键切换位置设置虚拟向导等。

无缝环境切换机制实现了虚拟环境的有机结合,为读者提供了一个连贯的元宇宙使用体验,也为图书馆提供了更多的服务创新机会。

3.3.3 读者反馈和参与

反馈机制在元宇宙发展过程中可以起到促进协

同运行的作用^[21],对于图书馆元宇宙服务应用前景来说,设置读者反馈和参与机制的主要目标是鼓励读者积极反馈他们的体验,同时在服务的持续改进和开发中扮演重要的角色。通过将读者纳入到服务的整个生命周期中,图书馆可以更好地满足其需求,提升其对服务的满意度,同时也为自身的创新和发展提供有力的支持。

读者反馈的获取主要依赖于人工智能和大数据技术。系统可以通过各种方式(如在线调查、反馈表单、人工智能聊天机器人等)收集读者的反馈,并利用大数据分析技术,对这些反馈进行深入的理解和分析,以便找出服务中的问题,并对其进行改进。此外,系统还可以根据读者的反馈,自动调整其服务策略,以更好地满足读者的需求。

除反馈意见外,读者还可以选择参与到新服务或环境的直接设计中。如可参与具体新功能的页面流程设计和体验优化,或直接提交新的服务或环境设计思路。这需要系统提供线上协作和创作平台,供读者共同讨论并完成创意的原型设计。读者的参与可以使新服务变得非常贴近读者的实际需求与兴趣,进一步增强“以读者为中心”的服务理念。

通过读者反馈和参与机制的运用,图书馆不仅可以推动图书馆元宇宙服务不断演进超越,以满足读者的最新需求与期待,也可以使读者真正成为服务的一部分,从而深化他们与图书馆的连接,提升他们的忠诚度。

4 应用挑战与应对策略

4.1 数据安全与隐私保障

在图书馆元宇宙服务环境中,读者产生的个人数据、行为数据和社交数据等信息大量涌现,数据的安全与隐私保护的问题显得尤为突出^[22]。这些数据的收集、分析和使用,无疑为图书馆提供了全新的服务和研究机会,然而如何在保障数据安全与读者隐私的前提下进行高效利用,便是一个必须面对的重要问题。

安全的数据管理开始于建立完备的数据保护机制。首要之处在于采用适当的加密技术,确保数据在传输过程中的安全,防止在数据传输阶段发生的窃取或篡改。其次,安全的数据存储方法也是防止数据

被非法访问或泄露的重要手段。除了技术保护,定期进行的数据安全审计以及对数据访问权限的精细管理都是数据保护机制的重要组成部分。

在保护隐私方面,尊重读者的隐私权是所有工作的出发点和落脚点。信息的收集、使用和存储需做到透明化,不仅要告知读者其数据的收集和使用情况,而且必须获取读者的明确同意^[23]。此外,读者应该有权决定自己的数据如何被使用,因此提供隐私保护控制选项是必不可少的。读者可以自由选择想要共享的数据类型和程度。

然而,仅依赖技术手段并不能全面解决数据安全和隐私问题。对于图书馆来说,必须建立健全的数据治理政策,确保所有数据处理活动都在政策的指导下进行。此外,随着元宇宙环境和数据应用技术的不断变化和发展,风险的形式和来源也可能发生变化,因此采取持续的风险监测和灵活的应对措施是确保数据安全和隐私保护的必要方式。

4.2 技术挑战与改进

构建基于AIGC技术的图书馆元宇宙,是一项全新的技术挑战。在这项工作中,涉及多个复杂的技术问题,需要克服并不断进行技术改进^[3]。

在高质量的个性化内容生成方面,基于AIGC技术的个性化内容生成,需要处理好通用性和个性化的平衡。尽管AIGC技术有着强大的生成能力,但如何确保生成内容既能满足个体读者的个性化需求,又能具有广泛的适应性,是一个需要解决的关键问题。为此,可能需要进一步研发新的算法或者对现有算法进行优化,提升其泛化能力和生成内容的适应性。

在虚拟空间构建方面,虚拟空间应具备高度逼真的视觉效果,同时,能够提供实时、流畅的交互体验。这需要在技术实施过程中优化渲染效果,提高环境细节的表现力,同时,优化交互流程,降低系统延迟,确保读者可以在元宇宙中获得流畅的体验。此外,虚拟空间的构建还需要解决跨平台的问题,保证元宇宙可以在不同设备和平台上稳定运行。

对于服务优化设计,如何处理好技术实施与读者需求之间的关系是一个重要的技术挑战。在无缝环境切换、自定义元宇宙入口、读者反馈和参与等方面,都需要精细的技术实施和优化。而读者需求的满足,是衡量这些技术实施成果的重要标准。因此,需

要建立有效的读者反馈收集和利用机制,指导服务优化设计的技术实施和改进。

4.3 读者接受度与使用优化

基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景的成功推广和广泛接受,需要积极应对读者接受度的挑战,并通过优化使用体验来提高接受度^[1]。

读者接受度的挑战主要源于两方面的因素。一方面,元宇宙的新颖性可能会让一些读者产生陌生感,可能对其产生疑虑或抵触感。另一方面,对AIGC技术的不了解可能让读者对基于此技术的服务产生疑虑。这两个因素可能影响到读者对图书馆元宇宙服务应用前景的接受度。

为解决这些挑战,图书馆应积极优化使用体验。优化使用体验不仅涉及提高服务的使用便利性,还需要通过读者教育,帮助读者了解和熟悉元宇宙和AIGC技术。在使用便利性方面,可以通过优化读者界面和交互设计,提高服务的直观性和易用性。例如,提供自定义元宇宙入口,无缝环境切换,以及直观的读者反馈和参与机制等。这些优化措施可以使读者更容易上手并适应服务。

在读者教育方面,图书馆可以制定和实施一系列的读者教育计划,帮助读者了解元宇宙的概念,理解AIGC技术的工作原理和优势,以及如何在元宇宙中找到和使用服务。通过读者教育,可以消除读者对新技术的恐惧和疑虑,提高他们的接受度。

4.4 伦理问题与规范

在元宇宙环境中,新的技术和应用模式可能会引发一系列前所未有的伦理问题^[24]。例如,虚拟身份的真实性和可信度问题、虚拟环境中的行为规范、以及虚拟与现实世界之间的边界问题等。

在元宇宙环境中,读者有可能创建任意数量的虚拟身份,这为读者提供了极大的自由度和表达空间。但同时,这也可能导致一些人利用虚拟身份进行不法行为,如发布虚假信息、欺诈等。为了防止这种

情况发生,图书馆需要在尊重读者自由度的前提下,建立一个强大的身份验证机制,确保虚拟身份背后的真实性和可信度。这可能涉及到实名制认证、行为评级等方法。

虽然元宇宙是一个虚拟的世界,但它并不是法外之地。读者在元宇宙中的行为,同样应当受到一定的约束和规范。图书馆需要制定一套专门针对元宇宙环境的行为规范,这些规范应当包括:禁止发布虚假信息,禁止骚扰他人,禁止侵犯他人的隐私和权益等。同时,这套规范需要有一套完善的执行和审查机制,以确保其在元宇宙环境中的执行效力。

虚拟环境与现实世界的界限模糊,可能导致一些人过度沉迷于虚拟世界,忽视现实生活,甚至产生心理健康问题。因此,图书馆需要在提供元宇宙服务的同时,积极进行健康教育,引导读者正确使用元宇宙,理性对待虚拟与现实的关系,保护自己的心理健康。同时,对于读者在虚拟环境中的行为,图书馆需要有一套科学的评估和干预机制,以防止读者过度沉迷于虚拟世界。

5 结语

基于AIGC技术的图书馆元宇宙服务应用前景揭示了一个新的、充满可能性的图书馆服务模式。此服务应用前景不仅将传统的图书馆服务提升到了一个全新的层次,也展示了元宇宙作为新兴的数字生态环境,如何通过AIGC技术提供无与伦比的读者体验和个性化服务。随着AIGC技术和元宇宙的进一步扩展,图书馆元宇宙服务将以更加丰富的形式存在,并会更加符合读者的个性化需求。这不仅会推动图书馆服务的改革和发展,也将有助于推动元宇宙和AIGC技术的进一步发展。为了真正理解和利用好这一新兴的服务模式,使其在图书馆服务中发挥出最大的价值,需要我们不断研究、探索和实践。

参考文献:

- [1] 严丹,徐亚苹,虞晨琳,等.元宇宙图书馆的理论进展、实践问题与未来展望[J].图书馆杂志,2023(2):4-12,21.
- [2] 林妹,唐义.元宇宙环境下图书馆智慧转型路径探索[J].图书馆,2022(11):43-50.
- [3] 李颖婷.生成式人工智能给图书馆带来的机遇、挑战及应对策略[J].图书与情报,2023(2):42-48.
- [4] 蔡子凡,蔚海燕.人工智能生成内容(AIGC)的演进历程及其图书馆智慧服务应用场景[J].图书馆杂志,2023(4):34-43,135-136.

- [5] 郭全中,张金熠.AI+人文: AIGC的发展与趋势[J].新闻爱好者,2023(3):8-14.
- [6] 詹希旎,李白杨,孙建军.数智融合环境下AIGC的场景化应用与发展机遇[J].图书情报知识,2023(1):55,75-85.
- [7] 曾晓.ChatGPT新思考: AIGC模式下新闻内容生产的机遇、挑战及规制策略[J].出版广角,2023(7):57-61.
- [8] 冯文波,张丽,刘玉松.元宇宙赋能媒体深度融合: 创新路径、主要挑战和潜在风险[J].中国广播电视学刊,2023(3):32-35.
- [9] 王宝友.元宇宙及其应用漫谈[J].传媒,2023(7):15-16.
- [10] 王诺,毕学成,许鑫.先利其器: 元宇宙场景下的AIGC及其GLAM应用机遇[J].图书馆论坛,2023(2):117-124.
- [11] 王文韬,桑松,钱鹏博,等.元宇宙在图书馆的应用潜力: 基于用户和图书馆员的需求分析[J].图书馆理论与实践,2023(3):66-72,85.
- [12] 储节旺,杜秀秀,李佳轩.人工智能生成内容对智慧图书馆服务的冲击及应用展望[J].情报理论与实践,2023(5):6-13.
- [13] 李白杨,白云,詹希旎,等.人工智能生成内容(AIGC)的技术特征与形态演进[J].图书情报知识,2023(1):66-74.
- [14] 张兴旺,吕瑞倩,李洁,等.面向元宇宙的图书馆信息物理融合研究[J].数字图书馆论坛,2022(4):53-59.
- [15] 梁荣贤,李通,凌征强.元宇宙图书馆: 内涵衍变、建设发展与问题应对[J].图书馆工作与研究,2023(6):5-10,30.
- [16] 郭亚军,李帅,丁菲,等.美国大学图书馆的虚拟仿真应用实践: 对美国TOP100大学图书馆VR/AR应用的调查[J].图书馆论坛,2022(4):133-140.
- [17] 汤尚.图书馆元宇宙赋能智慧服务研究[J].图书馆工作与研究,2023(5):22-27,74.
- [18] 胡凡刚,王绪强.元宇宙赋能教育虚拟社区的伦理审视[J].现代教育技术,2022(11):5-14.
- [19] 钱丹丹,王丽华,刘炜.元宇宙图书馆智慧生态系统构建与典型应用探索[J/OL].图书馆建设:1-12[2023-06-25].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/23.1331.G2.20230607.0929.008.html>.
- [20] 卢颖,朱雯晶,郭利敏,等.去中心化身份(DID)与元宇宙时代的读者统一认证服务[J/OL].图书馆建设:1-13[2023-06-25].
<https://doi.org/10.19764/j.cnki.tsgjs.20230849>.
- [21] 丁靖佳,张新新.元宇宙与出版(下): 元宇宙系统、价值与元宇宙出版新范畴——兼论元宇宙出版的新模式和新业态[J].科技与出版,2022(6):30-41.
- [22] 唐林垚.“元宇宙”的规制理论构建及中国方案[J].上海大学学报(社会科学版),2022(5):88-102.
- [23] 陈辉,闫佳琦,陈瑞清,等.元宇宙中的用户数据隐私问题[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2022(5):112-120.
- [24] 赵磊磊,江玉凤,赵可云.教育元宇宙的冷思考: 技术伦理视角[J].电化教育研究,2023(4):39-45.

作者简介: 刘佳佳, 淮阴师范学院图书馆馆员, 研究方向为阅读推广、智慧图书馆。

收稿日期: 2023-09-05

本文责编: 孙晓清

· 工作研究 ·

基于结构化认知的公共图书馆中小学生学习服务探索

招建平

(广州图书馆 广东广州 510623)

摘要: 基于公共图书馆中小学生学习服务目前存在的系统性较弱、社会认知度较低及支撑保障力度缺乏等专业化发展问题,文章结合结构化认知理论,提出立足公共图书馆自身职能及优势,构建基于行业职能的研学服务课程结构体系,提升专业化发展程度,并以此强化人才培养、经费投入、标准建设等配套支撑。

关键词: 公共图书馆; 研学服务; 专业化; 中小学生学习

中图分类号: G258.2

文献标识码: A

Exploration of Research and Learning Services for Primary and Secondary School Students in Public Libraries Based on Structured Cognition

Abstract Addressing the current challenges of weak systematic foundations, low societal awareness, and inadequate support and guarantee mechanisms in research and learning services for primary and secondary school students in public libraries, this paper combines the theory of structured cognition and proposes to build a curriculum structure system for research and learning services based on functions and advantages of public libraries. The aim is to elevate the level of professional development and, consequently, reinforce complementary support elements such as talent development, financial investment, and standardization.

Key words public library; research and learning service; professionalization; primary and secondary school student

1 引言

“研学”一词起源于美国,全称为研究性学习,又称探究式学习等,一般指在教师和学生共同组成的学习环境中,以学生为中心,让学生主动探究、主动学习的归纳式学习过程。近年来,研学日益受到我国重视,与之相关的政策文件等相继出台。2013—2017年间,教育部相继发布《关于开展中小学生学习旅行试点工作的函》《关于推进中小学生学习旅行的意见》等文件。在公共图书馆领域,业界法规文件等也陆续对相关主题作出指引,2017年实施的《中华人民共和国公共文化服务保障法》第十条规定“国家鼓励和支持公共文化服务与学校教育相结合,充分发挥公共文化服务的社会教育功能,提高青少年

思想道德和科学文化素质”;2018年实施的《中华人民共和国公共图书馆法》第三十四条指出:公共图书馆要“为学校开展有关课外活动提供支持”;《中国图书馆学会“十四五”发展规划纲要(2021—2025年)》提出“鼓励图书馆开展研学游、行走阅读等活动,支持图书馆开展文创产品研发,促进文化与科技融合,推动图书馆事业创新发展”。

公共图书馆作为公共文化服务体系建设中的重要阵地,是中小学生学习获取知识、培养良好阅读习惯的文化场馆。为该群体开展学习服务探索,是公共图书馆积极响应相关政策文件和行业发展的重要体现,也能展现其优秀文化传播价值与社会意义。本文试图从公共图书馆开展学习服务的研究现状出发,分析存在的问题,并以图书馆专业化发展为依据,探索构建展现图书馆行业特点的学习服务体系,以期对

我国公共图书馆开展研学服务的路径目标等带来借鉴意义,丰富理论价值。

需要说明的是,相对公共图书馆一般性阅读推广活动,研学服务更为严谨规范,应严格遵循“研究性学习”准则,注重服务对象的参与性、研究性和创造性,并将学习、探究、体验、创作、展示、评价、激励等基本要素和环节贯穿于全程,以课程化方式实施。如无特别说明,本文论述的研学服务均以中小學生为主要服务对象。

2 研究现状

为全面获取我国公共图书馆研学服务研究的相关研究文献,笔者以“中国知网数据库”“万方数据库知识服务平台”为数据获取来源。其中,中国知网数据库中检索语句为“SU=(公共图书馆)*(研学)”,万方数据库中在题目或主题字段检索“公共图书馆”和“研学”。检索时间界定为起始时间不限,截止时间为2022年12月31日。共检索出49篇文献,其中知网为42篇、万方为7篇。经过去重处理并人工分析与“中小學生”群体相关文献,并去除非图书馆专业研究文献,获得有效文献34篇。总体而言,关于公共图书馆在面向中小學生研学服务方面的研究已取得一定成果,研究内容主要集中在文旅融合背景下的研学服务探索、研学案例研究、需求和满意度分析、研学基地建设等方面。其中,彭松林等人^[1]结合政府部门对研学旅游一般原则和实施要求的规定,在对研学旅行和一般旅游活动进行比较的基础上,从社会教育力和情景式体验两个理论维度出发,分析公共图书馆开展研学旅行服务的基础、优势和前景,建议公共图书馆加强资源、服务、空间、氛围、安保等多方面的工作,打造富有吸引力的研学旅行目的地。张巧娜^[2]分析英国、美国和日本公共图书馆研学旅行的具体实践,提出主动融合发展、提供研学信息参考、提炼图书馆特色元素、打造图书馆活动品牌等具体实践建议。许迎霞等人^[3]以鞍山市图书馆研学基地课程设计为例,探讨了公共图书馆研学旅行课程设计的新思路及应注意的问题。芦晓红^[4]通过调研图书馆研学旅行的现状,提出明确发展定位、丰富研学课程、强化人力资源保障、释放图书馆场馆服务能力等图书馆发展研学旅行的策略。

通过文献调研发现,业界专家学者开展公共图书馆中小學生研学服务研究起点与相关法律法规及政策文件的出台节点密切相关,虽然起步较晚,但呈现每年递增的趋势,积累了较为丰富的成果。在研究内容方面,多以实证研究为主,围绕国内外实践案例,在加强公共图书馆服务能力、社会合作、宣传推广等不同方面提出了有益的发展思路,其中,在公共图书馆中小學生研学服务模式的研究中,曾敬^[5]提出以研学目的地、文献资源服务、户外科普等分类,韦东^[6]提出将研学服务划分为提供研学学习资源、提供研学决策信息、保存研学成果、提供研学工具等,王丽^[7]对西方发达国家公共图书馆典型的研学服务作出文献资源服务、目的地导览服务、户外学习服务的分类……多数研究限于按一定标准作基本的分类,暂未对研学服务各类型的特征加以详细分析,来建立图书馆专业化研学服务认知体系。本文尝试以此为突破口,针对存在的问题结合布卢姆教育目标分类学理论系统构建公共图书馆研学服务的结构化认知,以推动图书馆研学服务专业化发展。

3 公共图书馆研学服务目前存在的问题及其成因

近年来,公共图书馆围绕中小學生研学服务开展了如文献资源服务、馆内导览、馆外目的地参观学习等多种形式的实践,为公共图书馆在新时期创新服务方式提供了有益的探索和有力的支撑,积累了较为丰富的经验成果,但也存在系统性较弱、社会认知度较低及支撑保障力度缺乏等问题。

3.1 研学项目系统性发展欠缺,专业性成色不强

近年来,我国已有不少公共图书馆面向中小學生开展了多种类型的研学服务,基于自身专业化发展的角度考量,存在以下几方面的不足:一是顶层设计及系统性思考欠缺。研学服务项目在协调图书馆内外各种资源服务于研学项目的行业共识、资源输入、协调机制、专业指导等较为缺乏,整体建设思路和持续性不足。二是服务内容方面缺乏专业支撑。研学项目呈现的多为历史、科技等综合类学科知识,图书馆相关学科专业性体现较少。三是组织主导较弱。公共图书馆多采用与社会组织团体合作或整体委托外包等服务方式,独立自主策划运营的较少,主

导性不强。

3.2 社会认知度不够高,公共图书馆在研学服务的角色较为模糊

研学与旅游有着天然密切的联系,在文旅融合的大背景下体现得更为明显。作为公共文化服务的主阵地,公共图书馆需要适应这种趋势的变化,积极融合发展大局,另一方面也应该深入思考自身在其中的定位问题。在社会公众的普遍认知中,研学活动更多时候会与“旅游”联系在一起,或将“研学”等同于“游学”,特别是在近年教育部门各类改革政策的推动下,中小学生素养教育需求持续升温,相关教育及旅游服务机构适时推出了丰富的“研学”产品,在商业化运营的推动下,其宣传力度、广度及对于公众的影响力,远高于不善自我宣传的公共文化机构。而就公共文化机构的性质而言,公共图书馆相比起博物馆、展览馆、文化馆等文化机构,因研学辨识度不强,研学项目设计运营往往缺乏主动作为。2017年,教育部公布了第一批“全国中小学生研学实践教育基地、营地”的评选结果,在入选的204家单位中,有83家来自文博机构,没有公共图书馆入围。其后,福建、广东、山东、浙江等省份陆续展开所在区域的中小学生研学实践基地、营地评选,入围的公共图书馆比例也极少,反映出公共图书馆在中小学生研学服务中的社会认知度不够高。

3.3 研学项目的专业支撑保障措施存在缺位

公共图书馆可持续发展需要强有力的支撑保障措施,对处于起步阶段的新兴项目更是如此。面向中小学生的研学服务项目目前在保障方面还存在以下缺失:首先是制度依据较为缺乏。虽然教育部等国家部委下发了政策文件为研学服务提供了推行的合理性,但就具体实施而言,研学课程开发和运行尚处于摸索阶段,没有统一、成熟的设计标准和服务规范、服务模式可供参考借鉴,为具体实践带来一定的不确定性。其次是专业人员队伍的缺乏。在开展中小学生研学服务实践的公共图书馆中,较多依赖社会力量参与执行项目,图书馆的负责人员多由活动策划岗、少儿服务岗等岗位人员兼任,缺乏专门从事研学服务的馆员。再次是经费支撑不足。一方面,公共图书馆作为公益一类单位,经费向来较为紧张,特别是近年各地区财政投入大幅压减的情况下更为凸显。另一方面,相比起公共图书馆其他类型的阅读推广

活动,研学服务投入单位成本较高,对坚持公益取向的公共图书馆而言是一笔不少的负担。上述保障因素的不足一定程度上制约着公共图书馆中小学生研学服务高质量发展。

4 研学服务的图书馆专业化发展路径:构建结构化认知体系

研究性学习,本质是教育,核心是思考与研究,这与公共图书馆的基本职能是相通的。中小学生研学服务应该秉持教育导向,而公共图书馆“出品”的中小学生研学服务也应该是围绕“阅读”功能以及“图书馆”职能呈现的系统化设计。

布卢姆教育目标分类学理论按知识不同维度将知识分为事实性知识和概念性知识等。事实性知识一般为已经既定存在的现象或者知识,相互之间较为分离、孤立;而概念性知识是一种结构化的知识形式,反映的是客观事物所具有的一般的、本质的特征。基于此理论,社会公众当前对公共图书馆作为中小学生研学服务提供方或参与方的认知度不高,这主要是基于公众特别是中小学生、家长、学校等的事实性知识来加以认识,而本文在研究现状分析中有学者对公共图书馆典型的研学服务模式的分类一定程度上也是基于事实性知识。

从发展的角度,要主动超越公众对事实性知识的认识,首先要打破基于事实性知识的“惰性”特征给人们带来的认知孤立与思维片面性,进一步提升至概念性知识角度去认识事物与问题。从概念性知识角度,系统化与关系化的公共图书馆研学服务理解视角显然更有利于得到社会公众特别是相关群体的专业化认同,有利于日常项目开展、目的意义获取及存在问题的解决。本文尝试从概念性知识角度建立公共图书馆研学服务的结构化认知。

要建立结构化认知,首先要对组织机构的核心资源有基本的认识。核心资源是指一个组织乃至整个行业拥有对其具体业务保持持续性竞争优势,至关重要的资源,这类资源是决定组织或行业实现价值主张效率的关键所在。从职能的角度,公共图书馆是收集、整理、保存文献信息并提供查询、借阅、社会教育等服务的公共文化服务机构。它的专业优势主要体现在经过长期积累、科学组织的馆藏文献集

合,这些优质、丰富、有序的馆藏使图书馆服务与其他行业和机构相比具有不可替代性。因此,馆藏及其蕴含的知识资源应该成为公共图书馆的核心资源。中山大学信息管理学院教授程焕文曾多次提出“资源为王”的学术观点,并进一步阐述:“图书馆,就是图书和馆,在图书馆的发展过程中,有两项资源最重要,第一是知识资源,第二是空间资源。”^[8]本文尝试据知识资源、空间(业务)资源、其他(平台等)资源三类公共图书馆资源优势(以资源的核心度排列),作为公共图书馆基于课程层级的中小學生研学服务体系研究的逻辑起点。

对应公共图书馆知识资源、空间(业务)资源、其他(平台等)资源三类资源优势,结合研学服务特点相应梳理匹配出公共图书馆研学课程的层级关系为:核心层(专业课程)、紧密层(特色课程)和扩展层(配套课程),构成公共图书馆研学服务设计体系,以下结合每个层级特点展开论述。

4.1 彰显知识资源优势,设计公共图书馆研学核心层课程

公共图书馆是知识资源的宝库,有着丰富的研究性学习内容。根据教育部等11部门《关于推进中小學生研学旅行的意见》,中小學生研学的主要目标在于推动全面实施素质教育,促进书本知识和生活经验的深度融合。公共图书馆通过设立研学项目让中小學生更有效利用图书馆手段汲取知识资源,改进和完善自身思维方式,替身反馈及主动思考能力,培育图书馆素养。因此,公共图书馆研学核心课程需要充分挖掘图书馆资源,从文献等资源中提取研学的知识服务点,实现文献与研学的深度融合,促进青少年在动态情景中获取静态知识,通过主动学习和探究来实现信息素养及其他综合素养的提升。部分国外图书馆较为重视这方面的设计应用,如日本国际儿童图书馆的研学课程建立在图书馆自身馆藏资源的基础上,根据不同对象年龄特点依托馆藏设计“问题解决”“馆内探索”“故事创作”“广告创作”等研学主题活动,并发挥馆员职业优势,通过馆员提出问题、解决问题,参与的学生可以更深刻地理解调查研究的过程,对学生在活动过程中如何利用信息源的检索技巧等给予指导,促进学生在以后的学科学习中使用图书馆资源。澳大利亚新南威尔士州立图书馆定期开展“创意写作冒险”研学活动,鼓励

中小學生从图书馆馆藏、展览展示品中挖掘要素、启发灵感^[9]。

核心层课程是最具图书馆行业专业度及排他性的一个层级,它的优点是课程服务容易得到广大社会公众特别是家长、老师等群体的专业认同,且不容易被其他行业同类产品替代;难点是运营需要投入较多的专业馆员人力资源,且对执行馆员的专业能力要求高,同时因存在一定的专业壁垒,在争取社会力量的人力、经费等资源支持方面需要更加努力。

4.2 围绕空间资源,打造具专业特点的紧密层课程

紧密层课程是在知识资源以外,基于图书馆馆舍空间、设施、特色业务以及服务体系等重要资源开设的研学课程。

(1)图书馆空间和设施资源。公共图书馆可以利用馆舍空间及设施资源,面向中小學生设计研学课程。对馆舍为历史建筑或具备名人属性的图书馆而言,可以深入挖掘历史故事内涵,如浙江绍兴图书馆前身古越藏书楼、广东乐昌定友图书馆等背后都蕴含着厚重的图书馆事业发展文化;对近年新落成的图书馆,则可以挖掘自身建筑特色元素和新技术运用等优势,如智慧图书馆场景、各类自助服务应用、新建筑构造等,配备解说词,设置研学任务,形成固定的研学路线;对被授予社会科学普及基地、科学普及基地、非物质文化遗产传承基地、少先队校外实践基地等称号的公共图书馆,可考虑围绕人文、科技及核心价值引领等方面内容进行课程设计。

(2)业务资源。除了较为显性的空间和设施资源以外,公共图书馆在履行自身职责的长期实践中,积累出一套成熟的业务流程和丰富的业务资源,这些都应该成为公共图书馆中小學生研学课程的元素,并以不同的线索整合设计成研学课程:一是以文献产生为线索的课程“馆藏图书如何诞生?”,通过组织造纸、装帧等环节的体验,引导青少年亲手制作手工书,最后以走访馆内采编等文献加工部门完成图书馆元素的融入,通过课程学习印刷、制版、分类、编目等图书相关知识,认识馆藏图书产生全流程,提升公众对公共图书馆的认知度和归属感。二是以职业体验为线索的课程。中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》指出:“社会要发挥在劳动教育中的支持作用,充分利用社会各方面资源,为劳动教育提供必要保障。”结合研学课

程特点,公共图书馆可以以中小学生学习喜闻乐见的游戏化方式设计如“我是小小图书馆员”“图书馆员的一天”等课程,让中小学生亲身体验馆员角色,从不同角度更好了解和使用图书馆,并通过参与公共场所治理,培育公共服务意识。三是以特色馆藏为线索的课程。许多图书馆都藏有特色资源,以此作为研学课程设计的切入点,如美国费城自由图书馆定期开展的“旅行珍宝”活动,馆员选取馆内稀有图书部的一些稀有藏书,激发参与者对推荐图书的兴趣,以鼓励参与者参观馆内稀有图书部^[10]。我国图书馆特色馆藏包括古籍、金石拓片、地方文献、盲文资源、纪录片等,可以通过不同方式成为研学资源。中国国家图书馆设计的“手不释书”系列课程,就是依托珍贵古籍进行设计和开发,为中小学生带来古法造纸、雕版印刷、经典传拓、卷轴装帧、经折装帧、线装装帧的课程,在实践中解读中华优秀传统文化。

(3)服务体系资源。近年来,随着《中华人民共和国公共图书馆法》等一系列法律法规政策出台,各地公共图书馆设施体系不断完善,依托“中心馆+总分馆制”等服务网络逐渐健全,因此,各个公共图书馆往往不是孤立存在的,需要更好发挥服务体系优势,通过行业协会、区域体系联盟等策划行业间合作联动的研学活动。如长沙市图书馆发起,国内多家图书馆共同开展的研学活动“阅天下·邂逅图书馆之美”,鼓励包括中小学生在内的公众以“研学护照”“研学笔记”“图文互动话题”等方式前往各地图书馆“打卡”,号召更多市民走进图书馆,感受图书馆的建筑之美、人文之美、服务之美^[11]。充分发挥公共图书馆体系资源优势还有利于研学项目整体与教育体系对接实施。在“双减”等政策推动下,素养教育得到社会前所未有的重视,“以学校为中心”的传统教育观正在弱化,但公共文化机构在学制教育方面的话语权相对教育部门还是处于弱势地位,无论哪一家公共文化机构服务能力及覆盖面均是有限的,公共图书馆要利用好体系资源丰富、覆盖面广这一独特优势,整合馆舍之间的研学服务产品,形成合力,与中小学校职能部门主动对接,建立合作共建模式,以中小学生研学服务项目为切入点实现教育资源的优化整合,推动学校教育与社会教育双促进。

紧密层对应打造的是具有专业特点的研学课程,这一层级专业化深度稍逊于核心层,但由于既保

留了图书馆行业专业特色,又具备一定的社会延展度,可以在一定程度上获取社会专业认可的同时吸纳社会力量的合作与资源支持,在三个层级的课程中属于承上启下的一种层级。

4.3 发挥公共图书馆平台优势,共建扩展层课程,扩大研学服务影响力

除了核心层级及紧密层级体现自身课程特色外,公共图书馆中小学生研学课程也需要保留合理的延展性,即发挥公共交流平台的优势,以开放的态度,积极地选择专业的合作伙伴,在课程开发、人员培训、宣传推广等方面加强合作,以弥补自身发展的短板,打造资源共享的研学配套课程,以此扩大公共图书馆中小学生研学服务影响力。教育部等11部门《关于推进中小学生研学旅行的意见》要求各地区要依据学段特点和地域特色,建立突出乡土乡情、县情市情和省情国情的研学活动课程。一般而言,中小学生研学课程可大致分为传统文化、革命教育、国防科工、自然生态、国情教育等版块,而公共图书馆具有种类繁多的资源,可以对应各个版块的研学课程分别提供相应主题资源。如在传统文化版块,通过挖掘本地风土人情等文献资源为合作切入点,与当地的博物馆、文化馆、旅游景点开展合作,联合打造特色课程,不但能使图书馆研学活动充分融入本地特色,还为自身开展研学旅行服务打开有利局面,成为当地研学产品中不可忽视的一环。日本国立国际少儿图书馆的本地文化研学课程协同上野公园周边国立科学博物馆、恩赐动物园、东京国立博物馆、东京艺术大学、国立西洋美术馆、东京都美术馆、森林美术馆、东京文化会馆等文化单位策划“Museum Start i-Ueno”项目,将社区周边的文化设施有机联动,实现资源共享,分别面向中学生、小学生、幼儿等不同对象设计具当地特色的职业介绍、世界童书、建筑物、故事会等研学内容^[12]。

相比起核心层、紧密层两个层级的课程,扩展层课程的图书馆专业度较低,可以作为研学服务体系中回应社会需求的一种有益配套补充。公共图书馆通过项目策划较大程度借助外部社会力量的支持,以获得更大范围的覆盖面和影响力,并可为核心层级和紧密层级的课程创造更多的资源。

综上所述,公共图书馆研学课程设计各层级特点如表1所示。

5 图书馆研学服务专业化发展的保障措施

5.1 重视专业规范引领

对于公共图书馆来说,中小學生研学是一项新型服务,研学的课程开发和运行尚处于摸索阶段,没有统一、成熟的设计标准和服务规范、服务模式可供参考借鉴。先行先试的公共图书馆可以联合各级图书馆学会以及教育部门、文旅部门、其他研学服务机构等,针对各层级的课程设计及组织实施的各个环节制定相应的制度、服务标准和规范,特别是在公共图书馆课程内容、导师讲解、实践体验、成果反馈等方面,努力构建公共图书馆研学服务体系的理论研究、实践探索、经验提升、问题解决、成果总结的研究交流与实践指导体系,为公共图书馆中小學生研学服务体系的健康发展提供全方位的理论咨询与实践指导。

5.2 强化专业队伍建设

公共图书馆为中小學生研学实践教育活动服务是一个全新的尝试,缺乏相应的服务人才是各馆普遍面临的问题之一,特别是本文强调需要打造具公共图书馆属性的中小學生研学服务体系,更需要强化相关专业培训,培养为中小學生研学服务的公共图书馆专业队伍。公共图书馆中小學生研学课程特别是核心层课程需要彰显的是图书馆员“引导者”定位,即通过研学的设计引导中小學生读者自主发现文献,深挖文献内容,完成研学任务。因此,馆员专业能力是图书馆研学项目的基因所在,首先应该重视的是馆员信息素养等核心能力的提升,包括信息意识、阅读能力、文献开发、知识发现等专业技能,以及对专业领域的优秀馆藏、权威奖项、知名作家、出版动向、读者反馈等的专业认知,这均是公共图书馆中小學生研学项目开展的重要支撑。其次,从

事研学服务的馆员应该充分认识研学特质,包括研究服务对象中小學生乃至整个教育系统的特点,学习不同学段不同学科的教学规律以及研学相关政策文件等。公共图书馆管理者应该支持鼓励专业馆员参与社会上有资质机构开展的研学导师等相关培训项目,并考取相关认证资格,提升专业认可度。目前各级行业协会和许多公共图书馆都十分重视馆员作为“阅读推广人”的培养,可以将研学服务馆员设置为“阅读推广人”的主要成长方向。再次,相关专业馆员还应该提升课程开发、知识讲解、统筹协调、沟通交流、安全应急等方面的专业能力。

总体而言,对应前文对图书馆属性的中小學生研学课程分层架构的分析,不同层级的课程对主导馆员能力要求各有侧重,如核心层课程首先要求馆员具有信息素养等核心能力,紧密层课程注重馆员多种能力的结合运用,扩展层课程更侧重馆员课程开发、统筹协调、沟通交流等能力。

5.3 推动专项经费支持

研学服务经费投入涉及人才培养、导师聘用、内容策划、课程制作、宣传推广、路途交通、意外保险等。研学服务本身的特性决定了其比一般性阅读推广活动的单位成本较高。笔者建议,公共图书馆管理者以国家或地区相关文件及社会需求作为依据,积极向上级主管部门或教育主管部门等申请,争取政府专项经费投入,必要时在本馆年度财政预算中列支。此外,可通过开拓特色或配套研学课程(紧密层和扩展层),争取社会力量经费支持,保障研学旅行服务的开展。当然,也需要对一些问题综合理解,如公益性和营利性不是完全对立的关系。《关于推进中小學生研学旅行的意见》中强调的公益性原则表述为“不得开展以营利为目的的经营性创收”,因此,部分适当收取成本性费用的活动也是具备公益性的。如何在免费和适当收费中达成平衡,促使公共图书

表 1 公共图书馆研学课程结构体系层级特点

行业优势	课程层级	课程类别	课程特点	公众的专业认同度	合作形式	吸纳社会资源程度
知识资源	核心层	专业课程	基于文献设计课程	高	内部为主;中小学校	有限
空间、设施、业务、体系等资源	紧密层	特色课程	基于场馆及其他业务特色设计课程	较高	政府部门、中小学校,体系间的业界合作	一般
其他(平台等)资源	扩展层	配套课程	基于社会教育,文化普及职能,图书馆+等模式设计课程	一般	政府部门、中小学校,文化机构、出版社、企业、民间组织等	较大

馆中小研学项目具有普惠性及可持续性,值得进一步认真思考。

5.4 发挥评价机制作用

公共图书馆既要注重研学活动的过程,更要注重服务的效果。建立公共图书馆相应的研学服务评价机制,有助于研学服务效果评估,有助于公共图书馆对研学课程及其体系的不断优化,确保公共图书馆研学服务质量不断提升。研学活动评价可采取深度访谈、匿名问卷反馈等形式进行,主要围绕研学目标匹配性、研学课程实施效果、参与读者反馈有效性、馆藏资源利用促进性等维度设计评价路径。评价对象包括图书馆、研学课程、馆员等;评价主体可以是第三方机构、研学领域专家学者、参与课程的中小學生、家长、老师、学校和其他利益相关者等,评价内容应该充分考虑公共图书馆的职能,结合研学服务体系中核心层、紧密层、扩展层等不同层级课程的特点,在目标设置、课程内容形式、组织实施、读者表现、研学效果等方面赋相应比例的权重。以上这些

均可作为分析考察公共图书馆研学课程实施效果和读者参与情况的重要依据。

6 结语

本文提到的公共图书馆研学课程是一个体系,三个层级并不是对立的,它们之间存在相互关联、互为依托的关系,需要以统一的理念导向,系统、长期推进才能发挥作用。而对全国不同地区、不同层级的公共图书馆而言,应该根据自身实际情况参考实施。笔者建议具有一定规模、有实践基础的公共图书馆可立足核心层,整体打造研学课程服务体系,而对刚刚涉足研学服务且专业人力资源较为缺乏的公共图书馆而言,可遵循由浅入深、从易到难的发展规律,从扩展层开始,通过合作方式逐步形成本馆的特色。但无论哪一层级都应该在课程设计和配套实施过程中尽可能凝聚公共图书馆专业价值,展示公共图书馆专业性和独特性。

参考文献:

- [1] 彭松林,李臻.公共图书馆研学旅行服务研究[J].国家图书馆学报,2020(4):57-64.
- [2] 张巧娜.国外公共图书馆研学旅行服务实践与启示[J].图书馆杂志,2020(12):83-88.
- [3] 许迎霞,朱江,董晓鹏.公共图书馆研学旅行课程设计研究:以鞍山市图书馆研学基地课程设计为例[J].图书馆工作与研究,2020(7):109-113.
- [4] 芦晓红.图书馆研学旅行现状和发展研究[J].图书馆工作与研究,2020(7):20-28.
- [5] 曾敬.图书馆研学旅行服务研究[J].图书馆建设,2019(7):131-136.
- [6] 韦冬.图书馆研学旅行服务模式研究[J].新世纪图书馆,2021(9):29-34.
- [7] 王丽.江西公共图书馆研学旅行发展对策研究[D].南昌:江西科技师范大学,2022.
- [8] 图书馆管理[EB/OL].[2023-06-15].https://www.icourse163.org/course/SYSU-1207521805?utm_source=weixin&utm_medium=iphoneShare&utm_campaign=share.
- [9] 澳大利亚新南威尔士州立图书馆创意写作冒险活动[EB/OL].[2023-06-15].<https://www.sl.nsw.gov.au/learning/creative-writing-adventures>.
- [10] 费城自由图书馆“旅行珍宝”活动[EB/OL].[2023-06-15].<https://libwww.freelibrary.org/programs/traveling-treasures/>.
- [11] 中国图书馆学会阅读推广委员会.关于开展“阅天下·邂逅图书馆之美”活动的通知[EB/OL].[2023-06-15].<http://www.lsc.org.cn/contents/1347/12002.html>.
- [12] Museum Start i-Ueno.日本国立国际少儿图书馆[EB/OL].[2023-06-15].<https://museum-start.jp/event/Library>.

作者简介:招建平,广州图书馆儿童与青少年部主任,副研究馆员,研究方向为公共图书馆未成年人服务、阅读推广。

收稿日期:2023-08-03

本文责编:李芳

多重叙事视角下图书馆专题展览策划模式研究*

高桂雅

(河南工程学院图书馆 河南郑州 451191)

摘要:近年来,图书馆专题展览工作已成为一项常态化工作。随着信息技术的普及,图书馆展览服务形式越来越多样化。目前图书馆专题展览服务仍面临新技术应用瓶颈、展览叙事视角单一、展览品牌文化建设欠缺挑战。针对上述挑战,文章从主题选定、叙事结构策划、展览形式确定和方案实施四方面构建了多重叙事视角下图书馆专题展览策划模式,最后以西柏坡精神专题展览为例进行案例分析,提出发展策略,旨在为图书馆展览策划提供叙事结构参考。

关键词:多重叙事视角;图书馆;专题展览;叙事结构

中图分类号:G252.12

文献标识码:A

Research on the Planning Model of Library Special Exhibition from the Perspective of Multiple Narratives

Abstract In recent years, organizing special exhibitions in libraries has become a routine task. With the widespread adoption of information technology, library exhibition services have become increasingly diverse. However, challenges persist in library special exhibition services, including bottlenecks in the application of new technologies, limited narrative perspectives, insufficient interactivity in exhibition formats, and a lack of brand culture development. Addressing these challenges, this article constructs a planning model for library special exhibitions from multiple narrative perspectives, focusing on theme selection, narrative structure planning, exhibition format determination, and program implementation. Finally, a case analysis of the Xibaipo Spirit special exhibition is conducted to provide narrative structure references for library exhibition planning.

Key words multiple narrative perspectives; library; special exhibition; narrative structure

2003年,文化部将图书馆展览活动纳入图书馆的评估体系^[1],这极大地推进了图书馆展览活动的开展。图书馆开展展览工作可以促进优秀文化传播,充分展现图书馆馆藏特点,拓宽特色馆藏的来源,提升大众的文化素养^[2]。随着5G、AR/VR等技术的兴起,

图书馆展览工作更加多样化和多元化,提高了服务效率,提升了服务质量。目前图书情报领域关于专题展览策划研究主要集中在案例分析、问题总结、策划流程等方面,例如张晓翔^[3]结合国内外优秀展览案例,提出叙事化的策展策略,以期解决文献类展览的

* 本文系2023年度河南省社会科学界联合会调研课题“‘十四五’时期高校图书馆高质量发展的战略着力点与实现路径”(项目编号:SKL-2023-1738);2023年度河南省社会科学界联合会调研课题“ChatGPT火爆出圈对高校图书馆数字生态系统建设的影响”(项目编号:SKL-2023-1751);教育部产学研合作协同育人项目“高校图书馆未来学习中心建设研究”(项目编号:231104526270121)的阶段性成果。

传播困境;朱亮^[4]认为公共图书馆的展览策划中存在选题缺乏亮点、展览形式单一等问题,需要利用艺术形式加强内容策划;高建强^[5]从选题、资料搜集和编纂三个流程策划图书馆馆史展,总结了图书馆举办馆史专题展览的意义。由上述研究发现,虽然已有学者提出以叙事的形式进行展览策划,但缺少策划模式的研究,更多的是案例的总结。因此,本文提出基于多重叙事视角构建图书馆专题展览的策划模式,并以西柏坡精神专题展览为例进行案例研究,旨在为图书馆展览策划提供叙事结构参考借鉴。

1 相关概念解析

1.1 多重叙事视角

叙事视角是指对故事内容进行讲述或者分析的特定角度^[6]。多重叙事视角是指从不同的角度讲述故事内容,包含无聚焦、内聚焦、外聚焦三种类型^[7]。无聚焦视角是指站在任意角度进行叙事;内聚焦视角是指从某一人物视角进行叙事;外聚焦视角是指从旁观者的角度进行叙事,这种叙事模式更加客观中立。目前关于多重叙事视角的研究主要集中在影视分析、文学著作分析等方面,例如苗昕^[8]从第一人称、第三人称等多重叙事视角分析了美食类纪录片《听起来很好吃》,为纪录片的分析提供了新思路;徐伟^[9]从作者、上帝等视角分析哈代小说的悲剧性,揭示了作品的深层含义。

1.2 图书馆专题展览服务

图书馆专题展览服务是指图书馆按照某一主题(如某一历史事件或某种类型的器物)进行展览^[10]。专题展览的特点是有明确的主题,可以打破传统陈列方式(如以时间线为主的陈列方式),更加突出展品本身的含义。目前关于图书馆专题展览服务的研究主要集中在理论探索、案例分析、新兴技术应用等方面:例如吴贵飙^[11]认为图书馆要充分利用馆藏资源开展展览服务,以充分展现我国的民族文化;曹瑞琴等人^[10]以山西农业大学图书馆专题书展为例,从人员配置、主题策划、地点选定等角度进行了案例分析,总结了高校图书馆开展专题展览未来发展路径;陈伟娜^[12]在分析图书馆专题展览问题的基础上,提出将全景漫游技术应用于展览中,为用户提供沉浸式体验。

2 图书馆专题展览服务面临的挑战

目前图书馆展览服务已成为一项常态化工作,国内专题展览服务大多数以阅读推广方式展开,以服务阅读推广主题为目的,在图书馆走廊或者大厅进行展览。与国内相比,国外的专题展览服务以宣传图书馆资源为目的,在公共画廊空间或展览阅览室中定期举办,展览规模较大、主题深刻,观展者可以更深入地理解展览内容。新技术的兴起,为图书馆专题展览注入了新活力,创新了展览模式,如应用AR/VR设备,读者可以身临其境感受展览内容^[13]。

虽然现在国内外图书馆专题展览服务实践越来越普遍,形式也越来越多样,但图书馆专题展览策划中仍面临以下挑战:新技术应用瓶颈;展览叙事视角单一;展览品牌文化建设欠缺。

2.1 新技术应用瓶颈

5G、3D打印、AR/VR等技术丰富了专题展览的形式,但部分设备在图像处理、图像成像、实时感应等方面仍存在技术弊端,展览呈现效果不佳,读者体验感不足。此外,由于图书馆的新技术、新设备一般是外包,新技术的应用效率不高,一方面可能存在新技术与专题展览结合生硬的情况,破坏了展览表达的连贯性;另一方面可能存在不能及时解决展览技术问题的情况,需要等待供应商来处理技术问题,这会严重影响用户的观展体验。譬如,目前图书馆展览的交互方式多包含佩戴AR/VR设备、触摸屏幕、手势控制、交互式投射、在线互动等。但是不成熟的交互技术会导致展览的互动方式趣味性不足,这很难提高观展者对专题展览的认知度,从而影响其观展的积极性。

2.2 叙事视角单一

由于图书馆员多为非展览策划的专业人士,所以在开发展览的过程中可能缺乏对展览主题、展览资源的深度挖掘和解读,导致展览立意浅显,叙事视角单一,太过于形式化,冲淡了原有作品的吸引力,不能引起读者的共鸣。例如《红楼梦》的专题展览,图书馆员可能就基于人物简介或者重要事件进行展览,而不会针对某一场景进行人物内心世界、场景等方面的解读。

2.3 品牌文化建设欠缺

图书馆的主要工作内容是基于馆藏资源的知识服务,专题展览服务在此项服务中的占比较小,这导致图书馆对专题展览的品牌文化建设比较滞后、独创性不足、文化内涵挖掘不够、展览品牌运营模式单一,进而导致图书馆所举办的专题展览服务的社会影响力低、社会贡献率低,无法实现专题展览的价值最大化,对公众的文化素养提升力不够。

3 多重叙事视角下图书馆专题展览策划模式构建

针对目前图书馆专题展览面临的挑战,图书馆在策划阶段就要深入思考如何提高展览的立意和文化内涵、如何丰富展览的交互方式等。因此本文提出要强化叙事化的方式进行展品展示,基于多重叙事视角构建图书馆专题展览的策划模式(见图1)。该模式包括主题选定、叙事结构策划、展览形式确定和方案实施四个部分。

3.1 主题选定

选题是基于现有馆藏,以宣传教育和促进用户交流为目的,综合分析用户需求和专家意见的结果。图书馆在进行展览选题之前需组建策展团队,团队成员可以包含专业的策展人、合作机构(其他图书馆、展品单位等)人员、本馆馆员等。在调查用户需求方面,图书馆通过发放问卷的方式调查用户需求,利用数据分析工具构建用户画像,为后续主题选定奠定数据基础。在征求专家意见方面,图书馆根据馆藏配置,通过访谈、问卷调研等方式征求专家意见和建议,形成专家意见。最后图书馆结合用户需求以及专家意见召开选题策划会,确定专题展览的主题。

3.2 叙事结构策划

叙事结构策划可根据故事走向、所传达的精神、人物个性塑造等角度分层策划:一是确定叙事理念,叙事理念需凸显展览主题的中心思想,使得故事更加紧凑、更具凝聚力,能够为后续情节提供指导与铺垫。二是选择叙事结构,叙事结构需要服务于故事情节走向,合理贯穿于故事的起因和经过,使得故事更具戏剧性。多样化的叙事结构可避免直叙的枯燥乏味。三是基于多重叙事视角,借鉴无聚焦、内聚焦和外聚焦视角的手法对故事加以描述,这不仅能够丰富人物关系,还可以在故事中埋下更多线索,引发用户的共鸣,加深用户对展品的理解。四是聚焦叙事内容,通过故事的方式讲述展品,彰显真实,使展品更加具象化和立体化。

3.3 展览形式确定

图书馆需要根据主题的叙事结构确定展览形式,目前比较普遍的展览形式分为线上和线下两种形式。线上展览可利用互联网媒介进行展览,图书馆员将展品上传至展览界面即可。这种形式的展览比较灵活,不受时空限制,用户可随时随地浏览展品,并且展览形式多样,例如图书馆利用H5页面制作展览滚动播放,这种方式可以增强叙事的趣味性以及用户与展品的交互。线下展览以固定场所为主,展览的作品可包含图片(绘画、插图、海报等)、文字(文献、文字、新闻报道等)、数字资料(视频、音频等)、实物(模型、雕塑、标本等)等。这种形式的展览定时定点开放,由专人管理,用户可以与展品近距离接触,用户体验感强。

3.4 方案实施

方案的实施是验证展览策划是否成功的关键一

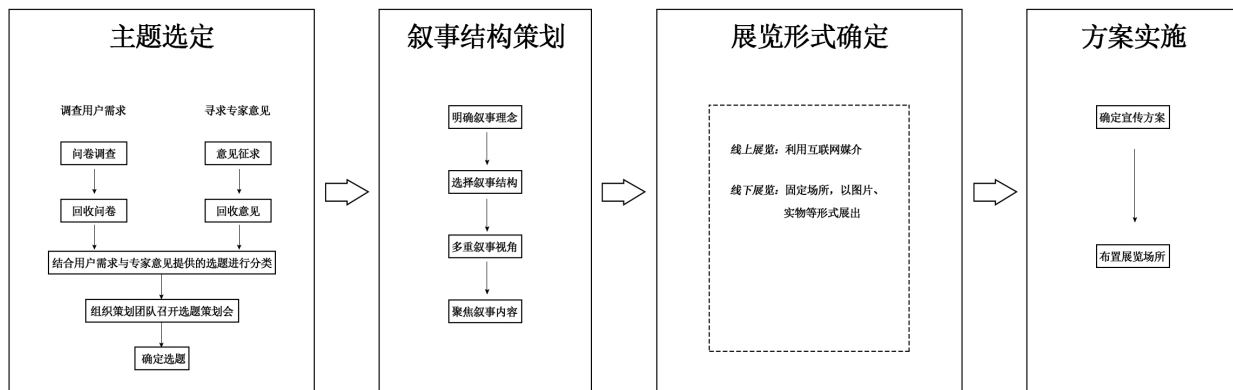


图1 多重叙事视角下图书馆专题展览策划模式

步。首先,确定宣传方案,成功的展览不仅仅是展品吸引力强、叙事结构紧凑,还需要利用多条途径(如微博、公众号等)进行宣传,以便让更多的用户知晓展览的时间和地点,吸引更多的观展者观展。图书馆在制定宣传方案时应包含展览的主题、展览的时间和地点等,突出展览的亮点。其次,布置展览场所,如果展览以线上形式开展,团队成员要及时将展品按要求上传至指定界面;如果展览以线下形式开展,团队成员需要提前考察场所,确定场所的可操作性,最后按照展览的叙事结构进行场所布置。

4 多重叙事视角下图书馆专题展览策划案例分析

红色基因是革命先辈们留下的精神财富,讲好红色故事可以鼓舞一代又一代中华儿女勇往直前。因此本文以西柏坡精神专题展为例,从策展团队、策划内容、地点选定及推广、展览效果四方面对图书馆专题展览策划活动进行阐释。

4.1 策展团队情况

策展团队成员由专业馆员、西柏坡精神研究的专家学者、讲解员、后勤保障人员等组成,共11人,主要负责西柏坡精神专题展览的主题选定、叙事结构确定、展板和展品排序、宣传内容撰写、布展及讲解、上架等工作(见表1)。

表1 西柏坡精神专题展的策展团队组成人员及职责

人员	职责	人数/人
专业馆员	(1)负责西柏坡专题展览的主题选定、展览内容选定(包含展品和展板等);(2)负责专题展览的宣传等工作	3
西柏坡精神研究的专家学者	(1)为展览主题选择建言献策;(2)开设西柏坡精神的思政课等	2
讲解员	负责对西柏坡精神进行讲解等	2
后勤保障人员	(1)协调场馆时间;(2)布展工作,主要涉及展品上架等;(3)维持现场秩序等	4

4.2 展览策划内容

西柏坡精神专题展览以“新中国从这里走来”为主题,基于图书馆办馆理念、馆藏特点以及西柏坡精神内涵,从西柏坡纪实视角(无聚焦视角)、革命先辈回忆录视角(内聚焦视角)、专家学者研究视角

(外聚焦视角)三个叙事视角讲述西柏坡精神,集中回顾了中国共产党人的伟大革命实践。其中西柏坡纪实视角以时间为脉络进行故事讲述;革命先辈回忆录视角集中某一事件进行讲述,以加深观展者的印象;专家学者研究视角从时代价值、哲学内涵、基本特征等角度阐述西柏坡精神新时代内涵。西柏坡纪实视角、革命先辈回忆录视角、专家学者研究视角三个叙事视角由浅入深,方便公众产生共鸣。

4.3 展览地点选定及推广

本次展览以展板展出为主,配备有部分珍贵实物档案,并选择在图书馆内部空间进行展览。在推广展览方面,图书馆通过微博、抖音、公众号等媒介推送展览信息,吸引更多的用户来观展。除以展板形式展出外,图书馆还邀请了专业讲解员进行讲解,方便观展者迅速捕捉到重点;同时还准备了以西柏坡精神为主题的思政课、文化沙龙和影视片,观展者可自行选择,以加深对西柏坡精神的理解。

4.4 展览效果

西柏坡精神专题展开放后,公众只要走进展厅就能感受到红色文化,对公众深入了解西柏坡精神、了解党史有很大帮助。本次专题展览共开放两个月,共接待了社会团体21个,参观人数超2500人。为评估此次专题展览的效果,图书馆在出口处设有调查问卷,共发放问卷1000份,回收有效问卷326份。分析调研结果发现:(1)相较于专家学者研究视角(外聚焦视角,占比21%),观展者对西柏坡纪实视角(无聚焦视角,占比41%)和革命先辈回忆录视角(内聚焦视角,占比38%)的叙事方式印象更深,这说明观展者的目的以了解历史事实为主,更倾向于以自己的视角去解读西柏坡精神;(2)观展者更倾向于纪实视频(27.3%)、实物档案(24.9%)和纪实图片(18.7%)的展览方式,这说明以音视频结合的展览方式更能吸引到观展者的注意力,引发观展者的思考。

5 图书馆专题展览服务未来发展策略

通过上述案例分析发现,多重叙事视角可以揭示展品的多层含义,沉浸式的观展体验可以给观展者带来视觉和听觉的冲击,帮助他们更好地理解展品。结合上述案例分析以及数字图书馆的发展趋势,本文提出图书馆专题展览服务未来要不断丰富叙事

方式、促进跨学科展览、营造沉浸式观展氛围以挖掘出展品更多的内涵,丰富观展者的观展体验。

5.1 丰富叙事方式

新兴技术的迅猛发展创新了图书馆的专题展览模式,但图书馆需要意识到技术、工具只是提升展览服务质量的一种手段,展览服务的重点还是要通过丰富叙事方式来深入挖掘展品的内涵,引发观展者的共鸣。因此图书馆未来需要综合分析用户需求以及展览主题,深入思考如何从多重叙事视角发现贯穿展览的故事线,最后再结合新兴工具和手段增强展览的视觉冲击,协助观展者了解展品。例如自然历史类的专题展览可以从时间和空间两个叙事视角挖掘展品内涵,利用多媒体技术打造情景环境,给予观展者思考和想象空间。

5.2 促进跨学科展览

目前图书馆专题展览多以艺术展览为主,而跨学科展览是适应时代发展的必然要求,可以帮助观展者拓宽观展思维,深入了解展品的内涵。因此图书

馆未来可以增加跨学科展览比例,搭建起跨学科交流平台,促使公众从另一个角度了解展品,认识到更多的科学技术。例如陶器展览可以从色彩、装饰、制陶技术等角度进行阐述,拓展文化艺术的界限,让观展者不仅可以从色彩、装饰角度感受到陶器的艺术魅力,也能从制陶的工艺和方法角度发现陶器的不同特征。

5.3 营造沉浸式观展氛围

随着元宇宙等技术的兴起,沉浸式的展览是展览服务发展的趋势。沉浸式展览既有利于图书馆从多重叙事视角阐述展品内涵,无需拘泥于载体的限制;又有利于观展者在虚拟空间漫游,全方位了解展品,增强对展品的理解。因此图书馆未来可以借鉴元宇宙等技术为观展者营造沉浸式观展氛围,全面提升展览的感染力,例如图书馆可以利用沉浸式设备展示梵高作品,从梵高的经历和所处的环境两个叙事视角阐述作品内涵,真实还原作品场景,提升观展者的观展体验。

参考文献:

- [1] 古彪. 评估视角下县域公共图书馆建设现状及对策研究[D]. 南宁: 广西民族大学, 2023.
- [2] 赵惠洁. 基于文化遗产的公共图书馆展览服务探讨: 以河北省图书馆为例[J]. 河北科技图苑, 2023, 36(3): 42-45.
- [3] 张晓翔. 让文献“活起来”——公共图书馆展览策划的“叙事化”探索[J]. 图书馆学研究, 2023(1): 47-53.
- [4] 朱亮. 图书馆展览策划的问题、经验及对策研究[J]. 图书馆研究与工作, 2019(10): 74-78.
- [5] 高建强. 图书馆馆史展览的策划与制作[J]. 新世纪图书馆, 2009(3): 46-48.
- [6] 申丹, 王丽亚. 西方叙事学——经典与后经典[M]. 北京: 北京大学出版社, 2011: 27-29.
- [7] 张阔. 论叙事视角[J]. 当代文坛, 2023(5): 4-14.
- [8] 苗昕. 纪录片《听起来很好吃》的多重叙事视角分析[J]. 电视研究, 2021(10): 67-70.
- [9] 徐伟. 多重叙事视角下分析哈代小说的悲剧性[J]. 语文建设, 2014(29): 34-35.
- [10] 曹瑞琴, 杨丽兵. 高校图书馆专题展览服务研究[J]. 图书馆建设, 2020(S1): 169-172.
- [11] 吴贵飙. 立足馆藏文献资源 展示优秀民族文化——中国民族图书馆举办专题文献展览回顾[J]. 图书馆理论与实践, 2019(8): 53-60.
- [12] 陈伟娜. 全景漫游技术在图书馆专题展览中的应用研究[J]. 兰台内外, 2021(20): 72-74.
- [13] 王峥. 国外图书馆展览服务研究与实践及借鉴[J]. 图书情报工作, 2020, 64(2): 139-148.

作者简介: 高桂雅, 河南工程学院图书馆馆员, 研究方向为图书馆学、阅读推广等。

收稿日期: 2023-11-01

本文责编: 孙晓清

· 工作研究 ·

长江三角洲区域公共图书馆纸质文献合作存储探讨

徐 涛

(上海图书馆/上海科学技术情报研究所 上海 200031)

摘要: 在长三角地区公共文化服务一体化发展的背景下,纸质文献合作存储面临着前所未有的历史性机遇。文章对阻碍长三角地区纸质文献合作存储协同发展的因素进行了研究,结果表明,虽然长三角地区在公共文化服务协同发展方面有了一定的基础和认识,但由于缺乏整体规划、对必要性的认识不足以及缺乏适当的法律和政策,纸质文献合作存储协同发展仍面临一定的困境。因此,文章提出强调顶层设计,达成合作存储共识等策略,探讨纸质文献合作存储项目的建设及运营方案,以稳步推进、长期高效运行为目标,实现经济效益和社会效益的最大化。

关键词: 长三角;公共图书馆;纸质文献;合作存储

中图分类号: G258.2

文献标识码: A

Exploring Cooperative Storage of Physical Documents in Public Libraries within the Yangtze River Delta Region

Abstract Against the backdrop of integrated development in public cultural services within the Yangtze River Delta region, the cooperative storage of physical documents is presented with an unprecedented historical opportunity. This article investigates the factors hindering the collaborative development of physical document storage in the Yangtze River Delta region. The results reveal that while the region has established a certain foundation and awareness regarding collaborative development in public cultural services, challenges persist due to the lack of comprehensive planning, insufficient recognition of the necessity, and the absence of appropriate legal and policy frameworks. As a result, the article proposes strategies that emphasize top-level design, consensus building for cooperative storage, and the exploration of construction and operation plans for cooperative physical document storage projects. The ultimate goal is to steadily advance long-term, efficient operation to maximize both economic and societal benefits.

Key words Yangtze River Delta; public library; physical document; cooperative storage

在长江三角洲区域(以下简称“长三角”)的一体化发展成为国家战略的背景下,长三角公共文化服务的一体化发展也成为了必然要求。建设与发展纸质文献合作存储作为推动长三角公共文化服务资源共享、优势互补的重要环节之一,其发展具有重要意义。文献合作存储是指有着共同功能和利益需求且地理位置较近的图书馆,根据共同制定的存储原则,集中整合馆藏、剔除复本、统一编目检索系统,实现共同存储、共同享受服务的存储模式^[1]。尽管目

前长三角公共图书馆对于文献资源的共建共享已经有了普遍的认识并积极推动^[2-5],但在纸质文献合作存储方面尚未达成一致的认识与实践。因此,为了实现长三角公共图书馆纸质文献合作存储的发展,必须了解馆藏合作存储的必要性,对阻碍其发展因素进行研究,提出对策并探讨切实可行的实施方案。

1 建立纸质文献合作存储的必要性

表1 2019年度长三角各地区公共图书馆总馆藏量与购书经费情况^[6]

地区	总藏量 /万册件	人均拥有公共 图书馆藏量/册件	新增藏量 购置费/万元	人均购书费/元	购书费占总 支出的比重/%	新购图书册数 /万册
上海	8 063	1.12	2 204	1.558	31.4	44
江苏	9 887	0.34	732	0.104	18.1	41
浙江	9 433	0.35	578	0.134	18.8	33
安徽	3 123	0.13	262	0.044	18.9	9

1.1 有利于解决馆藏量与购书经费不均衡的问题

以2019年为例,长三角各地区公共图书馆总馆藏量与购书经费情况如表1所示。

分析表1数据可知,安徽省的公共图书馆藏书量和购书经费均显著低于其他地区。长三角公共图书馆的纸质文献资源供给出现不平衡的情况,因此有必要借助长三角一体化发展的力量来促进长三角纸质文献资源的合作、共享与共赢。通过推进区域性合作存储项目,一方面可以平衡区域内不同成员馆之间的纸质文献资源供给,让馆藏相对薄弱的成员馆也能够得到纸质文献资源的保障;另一方面,通过制定合作存储纸质文献资源建设方针,利用合作存储文献来兜底保障,就能减少采购或馆藏同类或同样纸质文献,从而引导成员馆有意识地加大对各自特色馆藏或带有区域特色的文献的采购力度。利用合作存储项目使合作存储纸质文献的价值和利用率达到1+1>2的效果,推动区域文化、区域文献一体化向更深层次更高质量发展,从而创建更加协调和谐的区域性文献资源开发新机制。

1.2 有利于缓解馆藏空间不足的问题

美国图书馆学家E.W.Lsencaster通过研究发现,图书馆全部馆藏中大约20%是常用书,能够满足读者80%的需求,其余不常用的馆藏只能满足读者20%的需求^[7],这加剧了馆藏空间的压力。随着公共图书馆正在逐渐向智慧图书馆方向转型,读者活动空间的增加蚕食了部分馆藏空间。目前公共图书馆通过纸质文献处置来缓解馆藏空间压力,但处置纸质文献资源的难题又特别显著,例如,大量低利用率以及低价值的“双低”图书、过报、过刊等成为庞大馆藏数量的一部分,即便馆藏价值可能不高,但大规模处置会对馆藏体系建设造成安全性与完整性影响。然而,合作存储可以解决这些问题,通过集体馆藏的方式,成员馆可以安全地处置这部分纸质文献,从而缓解馆藏空间压力。

2 阻碍纸质文献合作存储发展因素分析

2.1 整体规划缺失,区域协同合作进程缓慢

长三角纸质文献合作存储协同发展亟须进行良好的顶层设计,以推动落地这一领域的区域一体化合作。然而,在当前的发展状况下,整体性规划缺失成为制约区域协同合作的主要矛盾。行政壁垒、制度障碍以及地方保护主义思想等依旧存在,是产生这种矛盾的主要原因。一方面,纸质文献共建共享的机制已经比较成熟,因此对于“共存”的价值容易存疑;另一方面,图书馆的纸质文献所有权、使用权、馆藏地等客观因素又与“共存”这一概念存在天然冲突。若缺乏强有力的整体性规划,缺乏外部因素调控的路径发展,系统就会顺延以往的路径模式继续发展,从而难以被其他潜在的甚至更优的路径所取代。

因此,为促进长三角纸质文献合作存储协同发展,应积极进行顶层设计,打破行政壁垒、突破制度障碍,消除地方保护主义思想。通过建立有效的政策体系和外部调控机制,引导各方共同参与,实现纸质文献资源的共建共享,从而推动区域协同发展。

2.2 个体动力不足,对合作存储存在顾虑

从客观角度来看,当前我国尚无纸质文献合作存储项目,因此对于合作存储项目的运营和维护等大量工作细节需在实践中摸索,实现合作存储成本收益最大化是各图书馆所关注的问题。在缺乏对项目收益的明确激励和可能存在未知风险的情况下,个体主动参与甚至发起馆藏合作存储显然是一件极其困难的事情。此外,合作存储纸质文献所有权归属、纸质文献状态、纸质文献安全性等都制约了合作存储的发展。从主观层面来看,各图书馆存在信任危机与保护主义等现象,协作深度不足,对于合作存储的必要性及意义缺乏足够的认识,对合作存储项目存在顾虑(见表2)。

表2 制约合作存储发展的主观因素

成员馆顾虑	顾虑产生原因
合作存储纸质文献所有权	纸质文献所有权是否转移,若转移会减少相关成员馆馆藏量
合作存储纸质文献状态	如何确定合作存储纸质文献为各成员馆中最佳状态
合作存储纸质文献安全性	若合作存储纸质文献需集中存储,是否能确保该纸质文献的安全;若为各自存储,其他成员馆同样对纸质文献的安全存在怀疑

2.3 相关政策缺失,合作存储难以推进落实

《中华人民共和国公共图书馆法》明确要求鼓励或支持公共图书馆加强交流与合作,其中第三十条指出国家支持公共图书馆开展联合采购、联合编目、联合服务,实现文献信息的共建共享,促进文献信息的有效利用^[8]。但是在“共存”机制方面,相关法律法规还未提及,这势必会导致图书馆无法很好地落实该机制。此外,在2022年文化和旅游部开展的第七次全国县级以上公共图书馆评估定级工作中,省级公共图书馆等评估标准也未提及“共存”,从而造成合作存储相关政策的缺失状态^[9]。

由此可见,无论是法律法规还是评估定级,目前均没有对图书馆形成导向性规定,合作存储相关政策的缺失对图书馆纸质文献合作存储的发展带来了一定的影响。缺乏动力的图书馆容易安于现状,造成发展的停滞。脱离部门和机构的规范与支持,缺少法律和政策的出台与保障,图书馆合作存储项目就难以落地实施。

3 解决对策

3.1 做好顶层设计,注重规划的整体性

顶层设计是推进区域一体化发展的基础保证,而整体规划则是实现区域一体化发展的关键策略。当今的国际形势变幻莫测,中美摩擦、疫情灾情甚至战争等突发事件都可能对地区发展产生深远的影响。因此,长三角公共图书馆亟需利用一体化发展的确定性来应对外部环境的不确定性,这就需要不断深化长三角一体化发展的体制机制。长三角一体化的关键在于坚决破除本位主义的思维定式,勇于摒弃“一亩三分地”思想和地方保护主义,打破行政区经济壁垒的束缚。根据这一顶层设计,长三角需致力于构建高质量发展的区域集群,并紧密围绕“一体化”

和“高质量”这两个关键理念开展工作。在这样的背景下,长三角公共图书馆纸质文献合作存储建设是支撑和保障区域公共文化一体化发展的重要举措。

在公共图书馆的协同合作中,为了推动各项合作事项的落地和实施,建立实体化且常态化协调机构至关重要。三省一市应共同成立合作存储领导小组,由各省市公共图书馆的馆长担任组长,负责协调开展日常工作,促进区域利益的协调机制,形成社会利益和经济利益的有机统一,实现多方共同规划、多元参与和多重利益协同发展新格局。

3.2 倡导达成纸质文献合作存储共识

3.2.1 倡导纸质文献资源供给平衡发展,增强区域文化软实力

相较于长三角的其他省市,安徽省在纸质文献资源供给方面相对较为落后。为了促进纸质文献资源的均衡发展,需要进一步推进长三角公共文化服务一体化发展,并倡导通过合作存储项目的开展来实施这一目标。通过平衡区域纸质文献资源供给,加强文化交流与传播。同时,充分发挥区域合作存储所带来的辐射效应,推进相关智库的建设,推广与传承地方优秀文化。这样的举措将实现信息资源在政治、经济、科技、文化、旅游等多个领域的融合发展。与此同时,这种融合发展成果还将为长三角一体化战略的推进提供信息化支撑,形成双向良性发展循环,并增强区域文化的软实力。

3.2.2 倡导完善区域协调机制,不断增强政策协同

区域合作存储的成功落地与实施离不开成员馆的支持,合作存储的发展将各成员馆主体凝聚成一个共同体。完善区域协调机制是区域一体下纸质文献合作存储发展的根本保障。形成切实有效的区域协调机制不仅仅是简单的加强政策协同,还需要在政策制定、执行和监督这三个方面进行有机结合。这可确保合作存储项目在政策层面的一致性,并提供持续的监督和评估机制来确保项目的顺利进行。

(1) 加强政策沟通和协商。建立定期的区域间成员馆高层及运营主要负责人对话机制,定期举行区域间政策协商会议,促进政策沟通和协商,确保成员馆的利益得到充分考虑。政策制定过程中要充分听取各方意见和建议,确保政策的全面性和公平性。

(2) 建立和完善政策协调机构,确保政策的协调和落实。该机构负责收集、分析、研究各方政策信息,

提出协调策略和建议,协调政策执行过程中的问题和冲突。

(3)推动信息共享和数据互通。建立区域间的信息共享平台,促进政策信息的流通和共享,为政策协调提供更好的依据。同时,在数据互通方面也需要加强,确保成员馆之间能够及时获取到相关数据,进行更准确的政策分析和决策。

(4)强化政策监测和评估。建立健全的政策监测和评估机制,及时了解政策实施的效果和问题,对政策进行监督和调整。政策监测和评估结果应该及时反馈给相关决策者,为政策的协调和优化提供科学依据。

通过上述措施的落实,形成一个切实有效的区域协调机制,从而提升政策协同效应。各方合力促使资源利用得以最大化,从而使得纸质文献价值在区域间的共同合作下充分发挥作用。此举旨在推动区域文化一体化发展,为其注入新的动力。

3.3 倡导完善合作存储相关法律和政策,打通成员馆合作阻碍

通过合作存储协调机构,深入了解成员馆及潜在成员馆的需求和顾虑,并提供相应的政策支持,以解决成员馆合作中的障碍,鼓励成员馆加强合作,为合作存储提供便利。例如,明确合作存储纸质文献的所有权不转移,以鼓励成员馆积极参与协同工作。同时,利用合作存储成果的展现来推动法律和制度的改革。在法律方面,可以基于合作存储的经验制定相应的法律法规和标准,明确合作存储的定义、范围、原则和标准,为成员馆参与合作存储提供明确的指导,使其了解合作存储的权益和义务。在政策及制度方面,建议将是否参与合作存储项目纳入公共图书馆的评估考核指标,除了计算成员馆的馆藏纸质文献数量,还应统计合作存储的纸质文献数量,以加强成员馆对合作存储的积极性和主动性。通过这些政策和制度的推动,进一步促进合作存储的发展与实施。

4 长三角公共图书馆纸质文献合作存储路径探索

4.1 合作存储建设模式

根据《关于支持长三角生态绿色一体化发展示范区高质量发展的若干政策措施》^[10](以下简称《措

施》)的要求,长三角生态绿色一体化发展需要加快新一代信息基础设施建设,推动“城市大脑”平台的建设。同时,推进文化领域的合作发展,实现示范区城市阅读、文化联展、文化培训等方面的一网通、一站通、一体化。然而,这一绿色一体化发展的成功与否都离不开扎实的纸质文献资源建设力度。作为长三角城市群的核心城市,上海有责任承担推动区域性合作存储图书馆集群建设的历史性任务。上海图书馆在“十四五”发展规划中将“积极探索文献区域性合作存储”列为目标计划^[2]。上海图书馆可充分发挥自身的专业优势和丰富资源,引领和推动长三角其他图书馆参与合作存储项目,共同建立区域性合作存储图书馆集群,为长三角地区的高质量发展和公共文化服务的一体化发展提供有力支持,实现“1+3>4”的协同效果。因此,在完成顶层设计的基础上,建议稳步推进区域合作存储项目,依次开展以下三个步骤。

(1)第一步:建立区域合作存储联盟

为进一步提升长三角公共文化服务能力水平,各成员馆间秉持着平等互利、优势互补、长期合作、共同发展的原则,建立战略合作关系,实现既定目标,成立相关联盟组织是积极迈向实践与探索的第一步。例如,2020年9月28日,上海市杨浦区图书馆联合长三角其他11家公共图书馆率先发起成立基于网借服务的“长三角公共图书馆网借图书服务联盟”^[11]。该联盟成为国内第一家有影响力的图书网借联盟,同时也贯彻了《措施》中城市阅读一卡通一体化建设要求。

在这一背景下,为推动区域性纸质文献合作存储项目的落地,上海图书馆作为首个将“积极探索文献区域性合作存储”纳入“十四五”发展规划的公共图书馆,应当担当起“龙头”的作用,倡导并联合其他地区公共图书馆成立长三角公共图书馆纸质文献合作存储联盟。该联盟应当为纸质文献协同存储发展提供组织保障,并配套相应的决策权和调节权,以解决协作过程中存在的利益主体和决策主体缺位的问题。该联盟应当以资源整合、协作发展为出发点,平衡区域纸质文献资源供给和降低局部纸质文献资源建设压力,充分发挥及挖掘纸质文献价值,推动区域内政治、经济、文化、科技等领域智库的建设和发展,从而提升长三角公共文化服务产业发展的能级。

(2) 第二步: 建立分布式合作存储项目

为了实现我国区域性合作存储项目的成功落地, 建立分布式合作存储是一种有效的选择(见表3)。首先, 分布式合作存储具有较低的运营成本。该模式的前期运营成本主要涉及基于联盟制定的合作存储项目方针、政策和制度所开发的系统研制费用以及维护费用。除此以外, 设备、资源和人力等方面可以直接利用成员馆现有的条件进行运营。这使得项目在最大程度上降低对政府、经济和政策等方面的依赖, 有效保障项目的运营开展。其次, 分布式合作存储使纸质文献仍由各成员馆馆藏, 不改变纸质文献的所有权, 不减少成员馆的馆藏总量。最后, 分布式合作存储有助于构建成员馆之间的信任机制。成员馆需要互相信任其他成员馆所提供的存储纸质文献、存储环境和馆藏状态等数据信息的准确性, 而无需实际查看纸质文献。根据系统数据来判断是否保留某些馆藏复本量多的或存储价值较低的纸质文献, 有效节约馆藏空间。建立成员馆之间的信任机制对于消除合作存储文献状态、文献安全等疑虑, 促进协作意愿起到至关重要的作用。

表3 分布式合作存储建设模式

建设模式	分布式合作存储
存储地点	各自成员馆
存储纸质文献复本	至少保留2本复本
纸质文献处置方法	对保留3本以上复本则需通过进一步馆藏分析后才可决定; 对多余复本进行处置(捐赠或报废等)
存储纸质文献所有权	保留各自所有权

(3) 第三步: 建立中央式合作存储项目

在前期政策、经济等条件受限的情况下, 分布式合作存储被视为是一种可行的选择。然而, 在经过阶段性运行和经验总结后, 纸质文献合作存储项目所取得的社会效应和经济效应获得了长三角三省一市的认可与支持。为进一步巩固合作存储项目的成果, 深化其内涵, 建设中央式合作存储项目成为下一个目标(见表4)。在管理方面, 中央式合作存储更有利于合作存储纸质文献的集中管理, 通过利用集中管理的优势, 有效消除成员馆对文献状态和安全的顾虑。在保存方面, 中央式合作存储将按照现行的建设标准新建远程高密度存储库, 以确保合作存储纸质文献的存储环境、存储安全等因素得到最高级别的

保障。在空间利用方面, 通过建设高密度存储库, 成员馆将合作存储纸质文献移至存储库, 并在确保存储库中存在其馆藏的情况下, 自行选择是否剔旧多余的复本, 从而节省更多的馆藏空间。这些都是分布式合作存储所无法实现的优势。

表4 中央式合作存储建设模式

建设模式	中央式合作存储
存储地点	新建远程高密度存储库
存储纸质文献复本	一般保留1本复本
纸质文献处置方法	按照达成的协议, 各成员馆挑选、处理资料后送至存储库, 对多余复本进行处置(捐赠或报废等)。后由存储库负责编目并贴条形码
存储纸质文献所有权	保留各自所有权

同时, 应用中央式合作存储建设模式, 在长三角一体化发展示范区内建设高密度存储库, 具备多重优势。一方面, 示范区中完善的行政环境、组织架构与经济体系将成为构建中央式合作存储的强大支持。另一方面, 通过示范区的示范功能, 可以树立区域性公共文化服务一体化的典型, 更好地分享与推广长三角公共文化一体化发展的新机制与新动能, 引领我国合作存储项目的发展。

4.2 合作存储运营模式

设计和实施高效可行的运营方案并持续优化成本效益, 是确保纸质文献合作存储项目长期、稳定运行的关键。为实现这一目标, 需要从以下两个方面入手:

(1) 合理规划合作存储成本运营策略

通过借助长三角公共图书馆网借图书服务联盟及其运作模式, 将合作存储纸质文献的物流成本与人员成本进行有效结合。在此背景下, 读者可通过各自图书馆平台在线提交合作存储纸质文献资源的需求, 随后成员馆将通过与网借图书服务签约的物流公司, 将所需文献直接送达读者指定的图书馆甚至送至读者家中进行借阅。这种将项目进行合并打包的方式, 不仅能够降低物流成本与人力成本, 还可在很大程度上提升馆藏文献的利用率和借阅率。同时, 合作存储的纸质文献也可为非成员馆读者提供馆际互借服务。与成员馆间的文献传递不同, 馆际互借服务属于合作存储中心的增值服务, 其利润的一部分可作为合作存储中心的运营经费, 剩余利润归文献

所有权成员馆所有^[12]。通过文献传递与馆际互借,进一步扩大公共图书馆网借服务与长三角公共图书馆纸质文献合作存储的影响力,这将进一步产生积极的经济效益与社会效益,鼓励与推动公共图书馆纸质文献合作存储项目的良性循环,从而为图书馆事业的发展与进步作出重要贡献。

(2) 科学制定合作存储可持续发展运营策略

合作存储实践中的重要一环是合作存储馆藏的审定,存储图书馆不是剔旧文献仓库,也没必要成为文献储备库,存储文献应该是选择性存储^[13]。成员馆需共同制定合作文献存储方向,规划合作存储文献保存规则,根据共识对文献内容筛选规则进行严格审定,从而避免将低利用、低价值的“双低图书”转移至合作存储图书馆^[14],以保障合作存储的可持续发展运营。长三角的公共图书馆可以借助该地区的电子信息、电气设备、装备制造、“科创+”等产业优势,同时结合区域特有的政治、文化底蕴,有针对性地选择并深化与这些产业相关的主题图书资源,通过合作存储文献的方式聚集优势资源,以建立长三角的科技创新、红色文化和江南文化等领域的智库。这种举措不仅可以激发成员馆的馆藏文献价值,还能增强成员馆参与合作存储项目的意愿,从而推动合作存储项目的良性循环。

此外,参与合作存储项目的成员馆可以在实际操作中,结合合作存储馆藏信息,根据各自的实际情

况自行处理多余复本,从而有效缓解馆藏空间压力,高效地利用或改造自身馆藏空间,实现更精细化的馆藏管理。同时,借助长三角一体化在国内的示范功能,积极分享长三角公共文化一体化发展的新机制,推广合作存储项目的效益成果,以吸引更多的图书馆加入该项目,进一步扩大项目的影响力和覆盖范围。这种协同合作的方式可以实现资源共享、互利共赢,提高整个地区图书馆的馆藏管理水平,推动图书馆事业的发展。

5 结语

长三角一体化发展是我国现代化建设的战略方针,而长三角公共文化服务一体化是该战略的战略衍生。在这样的背景下,长三角纸质文献合作存储的建设发展迎来了历史性的机遇。然而,当前构建纸质文献合作存储面临诸多困难。图书情报工作者必须正视并直面这些困难,以脚踏实地、循序渐进的态度去构建并完善区域性合作存储的机制体系。改革创新、锐意进取,寻求突破,始终践行新发展理念,摒弃陈旧思想,坚持“互惠互利、合作共赢”的思想,协同致力区域性纸质文献合作存储稳步发展,切实落实和贯彻区域一体化要求,推动区域性纸质文献合作存储事业迈上新台阶,为区域一体化发展作出更大贡献。

参考文献:

- [1] 邱茹林,全贞兰,谭淑琴.国外低利用率文献合作存储研究[J].图书馆建设,2017(5):29-32,51.
- [2] 上海图书馆.上图情报所“十四五”发展规划全文[EB/OL].[2023-04-17].<https://www.library.sh.cn/static/docs/上图情报所“十四五”发展规划全文.pdf>.
- [3] 浙江图书馆.浙江图书馆“十四五”发展规划[EB/OL].[2023-07-27].https://www.zjlib.cn/gkjhnb/index.htm?li_id=4.
- [4] 南京图书馆.南京图书馆2022年工作计划[EB/OL].[2023-01-11].http://www.jslib.org.cn/gk/jgnb/mnjh/202209/t20220915_241808.html.
- [5] 安徽省图书馆.安徽省图书馆“十四五”发展规划[EB/OL].[2023-07-27].<https://www.ahlib.com/main/detail?mainid=1026&id=45130>.
- [6] 中国图书馆学会,国家图书馆.中国图书馆年鉴2020[M].北京:国家图书馆出版社,2021:434-443.
- [7] 程焕文,潘燕桃.信息资源共享[M].北京:高等教育出版社,2004:55-57,63-64.
- [8] 中华人民共和国公共图书馆法[EB/OL].[2023-06-02].http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/xinwen/2018-11/05/content_2065662.htm?eqid=f349f1f4004366c700000004643b7f73.

(下转第90页)

· 文献学研究 ·

涵芬楼“目外书”辑考

刘英博

(河北大学文学院 河北保定 071000)

摘要: 1932年2月1日,度藏大批善本的商务印书馆涵芬楼毁于日军侵略战火,为我国近代一大文化浩劫。涵芬楼的主持者张元济先生为劫后幸存诸书各撰解题,编成《涵芬楼烬余书录》,共计收书538部。除了《涵芬楼烬余书录》著录之书外,尚有数部涵芬楼善本存世,即为“目外书”。对这类书籍,前人已有发现,但并未进行深入探究。文章将梳理“目外书”的发现过程,介绍笔者知见的数种“目外书”,探析其产生原因,以供学者参考。

关键词: 涵芬楼;目外书;张元济;《涵芬楼烬余书录》

中图分类号: G255.1

文献标识码: A

An Examination of the Excluding Books from Hanfenlou

Abstract On February 1, 1932, the esteemed Hanfenlou library of the Commercial Press, which housed a vast collection of rare and valuable books, was tragically destroyed during the Japanese invasion, marking a significant cultural catastrophe in modern Chinese history. Mr. Zhang Yuanji, the custodian of Hanfenlou, survived the ordeal and authored explanations for the remaining books, compiling them into the *Hanfenlou Jinyu Shulu*, which includes a total of 538 volumes. In addition to the books cataloged in *Hanfenlou Jinyu Shulu*, several other valuable Hanfenlou books have survived, known as "Excluding Books". While previous scholars have made some discoveries regarding these books, a comprehensive investigation has yet to be undertaken. This article aims to document the process of discovering "Excluding Books", introduce various examples of such books known to the author, analyze the reasons for their preservation, and provide valuable insights for scholars in this field.

Key words Hanfenlou; excluding books; Zhang Yuanji; *Hanfenlou Jinyu Shulu*

涵芬楼作为张元济(1867—1959年)主持创办的商务印书馆古籍善本藏书室,是我国近代藏书史与出版史研究不可忽视的重要一环。自1904年商务编译所图书室成立以来,张元济便开始进行古籍善本的访购工作。至1931年底,涵芬楼所藏善本已达三四千部,50 000余册。1932年“一·二八”事变遽起,日寇对我国文化机关进行了惨无人道的破坏,东方图书馆遭日本浪人纵火焚烧,图书馆三层度藏大批善本的涵芬楼一同被毁。

可幸的是,张元济于兵燹早有防范之心,并提前将涵芬楼中的部分珍贵之本移存金城银行保管库,方使涵芬楼之精华得以保全^①。1932年3月,张元济

在查检涵芬楼幸存善本时,担忧日后书散无从稽考,遂有为其编写一部书目的想法。同年4月13日,张元济致傅增湘函,谓:

涵芬楼善本尚存五千余册,仅有草帐一分,未能寄呈。斐兄亟欲一睹,已交去。云将照抄一分,带回北平后当可奉览也。《烬余书录》弟正在编纂,因公司善后事务甚忙,恐须数月后方能脱稿,容再呈正,并乞弁言^{[1]284-285}。

因此,张元济开始编撰《涵芬楼烬余书录》(以下简称《书录》)的时间当不晚于1932年4月。信中所言“草帐”,即涵芬楼早期为馆藏善本编纂的一部简目,原本今不可见,只有北平图书馆传抄本《涵芬

楼藏善本目录》传世。1951年1月,协助张元济校理《书录》的顾廷龙据其整理成《涵芬楼原存善本草目》(以下简称《草目》),附于《书录》之后。

1933年9月25日,张元济致傅增湘函,告“《涵芬楼烬余书录》业经卒业,现正打印毛样。俟印成即寄呈。并祈教正”^{[1]309},则此时《书录》初稿当基本完成。之后张元济嘱人将书稿整理成打字本并油印多部,以便为他人参阅和征求意见。1937年5月,张元济对《书录》稿本进行覆校,并请瞿启甲为之撰序,瞿《序》中有“亟编《烬余书录》,详记宋讳阙笔以定年代,更考刻工姓名以断地域,付印行世”之语^[2],可见张元济此时已有将《书录》出版之意。不料“八·一三”事变爆发,为保护涵芬楼善本不被日本侵略者覬觐,《书录》出版一事只得中辍。1949年11月,张元济对书稿重加整理,并请顾廷龙协助完成最后的定稿工作。1951年5月,《书录》由商务印书馆正式排印行世,受到学界广泛关注。

据张元济《书录》自序所载,涵芬楼幸存善本共计547部^②:

余乐睹此幸存之书,而又虑其聚久必散也。爰于暇日,各撰解题,成此四卷。总计所存,凡宋刊九十三部,元刊八十九部,明刊一百五十六部,抄校本一百九十二部,稿本十七部……题曰“烬余”,所以志痛也^[3]。

顾廷龙《书录》后序亦言:“馆中藏弃,毁者什七八,存者什二三……先生因编次为《烬余书录》。”^{[3]568}因此,《书录》著录之书长期被读者视为1932年涵芬楼被毁后幸存下来的所有善本,即为“烬余书”。这批书中的21册《永乐大典》和其他善本分别于1951年8月和1953年2月交付北京图书馆(今中国国家图书馆)收藏,并得以整体编号(索书号在04069-04088和07241-07875之间)。通过查检“中华古籍资源库”所公布的“烬余书”电子版书影,书中往往钤有涵芬楼藏书印记和张元济经收章,其规制为:全书卷首钤“涵芬楼”(朱文)和“海盐张元济经收”(朱文)二印,卷末钤“涵芬楼藏”(白文)印。个别书籍卷首还钤有“海盐张元济庚申岁经收”(白文)印,以记录收藏该书的时间,如宋刊本《监本附释音春秋穀梁传注疏》、明正德刊本《新增补相剪灯新话大全》等。

笔者在对现存涵芬楼“烬余书”进行调查时发

现,有些书中钤有涵芬楼诸印,确属涵芬楼旧藏,今亦存于世,然而却未被《书录》著录。对这类书籍,前人已有所发现,但并未探究这一现象背后的深层原因。本文特就此展开讨论,并介绍已知见的涵芬楼“目外书”情况,以供学者参考。

1 涵芬楼“目外书”的出现与界定

1.1 前人发现的两部“目外书”

1951年5月《书录》出版后,第一部被发现的“目外书”为1952年郑振铎交还张元济的王念孙批校项纲群玉书堂本《山海经》^③。1952年12月24日,张元济致郑振铎信中说:

前月徐森玉先生由京返沪,交到王石臞先生手校项纲本《山海经》一部。传谕系由赵君斐云入官之书籍中检得,因钤有涵芬楼印记,仍还旧主,由傅晋生交森玉先生带到。第一见书衣认为故物,不知何以散出在外。先是编《烬余书录》时,不见是书,故未列入。今合浦还珠,亟拟补撰提要附于录后^{[4]520}。

张元济得书后,请顾廷龙过校一通,复于1953年1月撰写长篇题记以纪其事。关于此书缘何流散在外,张元济认为其应在涵芬楼被毁前已被人盗出,“余编《烬余书录》,原有书目,徧觅不见,故于录中漏列,此必在日寇入侵以前即已散佚。楼中善本概不出借,不知何以入于天水手中?料必是典守之人祛篋而去者。又仅一册,故不易查也。是书为傅叔叔在京为余购得者,书中有石臞先生手校眉批旁注殆徧。”^[5]傅增湘《藏园群书经眼录》著录是书,云:

清康熙五十四年项纲群玉书堂刊本。王念孙朱笔手校。钤有“高邮王氏藏书印”白,“淮海世家”朱二印,有费西蠡念慈跋。(盛昱遗书,索十六元。壬子)^{[6]785}

则此书原为盛昱意园旧藏,1912年由傅增湘代张元济购入涵芬楼,《涵芬楼藏善本目录》著录^[7]。该书自涵芬楼流出后,为于北平图书馆任职的赵万里在馆藏中检得,复辗转至国家文物局,由郑振铎交还张元济。1953年2月4日,在涵芬楼“烬余书”整体装箱即将运往北京之际,张元济致丁英桂信中又提及此书:

午后得电示,称《山海经》今日须入箱,时提要稿尚未交到,即复请展缓。顷已交到,弟已改易数字,

但缮写不及,即将原稿送去(附入本书卷末运京),请托同人录出副本,交下备查。其中引用原校词句或有不易辨认者,原校字亦甚模糊。顾君临校一过较为清朗,故将临校之本(用毕希发还,计两本)一并送去,随王氏校本一同送上,统乞查收^{[8][159]}。

可知,此王念孙批校本《山海经》于1953年2月9日随保管库所存之烬余善本一同入藏北京图书馆(索书号:07878),而张元济所撰该书提要未能补入《书录》中,今不得见。

前人发现的第二部“目外书”为宋嘉定五年(1212年)章贡郡斋刻本《容斋随笔》,系1973年江澄波于居住在苏州前梗子巷的南浔张氏后人处检得,今藏苏州图书馆(索书号:特二)。江澄波《古刻名抄经眼录》对该书版本特征与流传情况介绍甚详,逐录如下:

《容斋随笔》十六卷、《续笔》十六卷,宋洪迈撰。宋嘉定五年江西章贡郡斋刊本。每半页十行,每行二十一字。白口,左右双栏。版心鱼尾上记字数,下记遇、鼎、谅、圭、肖谅、邓鼎、肖文起、肖文显等刻工姓名。题下四格,卷后书名空两行,皆宋版例。凡“匡”“项”“桓”“贞”等宋讳阙笔或改字以避。前有嘉定壬申仲冬宝谟阁直学士太中大夫提举玉隆万寿宫临川何异序,尾有近代著名目录学家、江阴缪荃孙跋……是书乃嘉定中洪迈侄孙洪汲守章贡时所刻,字体端严,写刻绝精。并钤有“鞠山文库”“荆州田氏藏书之印”“后博古堂所藏善本”“审美珍藏”“潜山读本”“潜叟秘笈”“田伟后裔”“他无长物”等印记。可见晚清时曾流入日本,藏于鞠山文库。民国初年为田潜(奉天省特派交涉员)在东京时购回,后归徐恕行可。又由傅增湘经手为商务印书馆以银币一千二百元购得,藏涵芬楼,印入《四部丛刊·续编》。据《张元济日记》,后因向南浔张钧衡借印其所藏清初钱曾影宋抄本《说文系传》(半部),张提出要以《容斋随笔》《续笔》为交换条件。商务馆为使《四部丛刊》中多一精品,遂忍痛割爱让于张。幸此,涵芬楼在1932年“一·二八”日本侵华战争中被炸焚毁,此书得免于难^[9]。

傅增湘《藏园群书经眼录》亦著录是书,与江文所记相合^{[6][691]}。经检《张元济日记》,知双方约于1921年1月拟定交换之事,“晨访词蔚,告以本馆欲石铭借书事,请其转达,即以让《容斋随笔》《续笔》为交

换条件。词蔚允即转商。嗣得电话,又来信,并附到石铭复信,完全允许。信交任心白存入《丛刊》借书案内。”^[10]当时正值《四部丛刊》出版之际,《说文系传通释》商务印书馆初拟用清道光十九年(1839年)祁寯藻刊本,张钧衡应允借书后,遂改用适园所藏述古堂影宋抄本。今苏州图书馆“古籍数据库”公布该书电子版全文书影,其卷首钤“涵芬楼”和“海盐张元济庚申岁经收”印,卷末钤“涵芬楼藏”印,则此书当由张元济于1920年购得,为涵芬楼旧藏无疑。

1.2 涵芬楼“目外书”的界定

前人发现的两部涵芬楼“目外书”虽系机缘之下偶得,但已经初步证实了涵芬楼存世的善本数量应超过《书录》所著录的538部。若想要检寻到更多存世的“目外书”,进一步揭示“目外书”与涵芬楼藏书、《书录》之间的联系,必须对其概念进行基本界定。

首先应明确涵芬楼“目外书”所指之“目”当为《书录》,即在《书录》著录之外的涵芬楼存世善本,其需符合“善本”和“烬余”两个特征。因为1927年张元济在挑选涵芬楼善本移存保管库时,就曾把古籍的文物价值当作择善的首要标准,《书录》自序概括为“宋元明旧刊暨钞校本、名人手稿及其未刊者”,所以我们在检寻“目外书”时,亦需以善本为限。强调“烬余”则是为了与“一·二八”事变之后涵芬楼所购书进行区分,如1934年张元济在陈叔通的介绍下,代涵芬楼购得怀宁曹氏所藏七十种抄本戏曲,曹氏祖孙三代都曾供奉于清宫内廷,其家曲本多为清初大内旧藏,世间罕传,而《书录》对这些书却未予著录^[4]。

至于判断“目外书”曾为涵芬楼旧藏的依据,笔者认为主要有二:一是书中钤有涵芬楼诸印且符合规制,并非伪造;二是参考《草目》和傅增湘《藏园群书经眼录》之记载。

《草目》收书1744种,依四部分类,是一部无解題的简目。1951年《草目》以附录的形式随《书录》一同出版。该目正文登记书名,不记卷数,将各书版本、藏印、避讳、批校题跋者等信息以小字形式标注。张元济《书录》自序述及该目来源:

涵芬善本,原有簿录。未毁之前,外人有借出录副者。起潜语余,北京图书馆有传钞本,盍借归并印,以见全豹。余颺其言,移书假得。审系草目,凌躐无

序,就余记忆所及,遗漏甚夥。蒋、何二氏之书尤多未列。然所记书名,汰其已见是录者,犹千有七百余种。异日史家纂辑艺文,或可稍资采择。因更按部分类,略加排比。校印既竣,以附卷末^[34]。

可知《草目》系据北平图书馆传抄本《涵芬楼藏善本目录》(索书号:目352.1/3670474)整理而来,传抄者很可能为当时在北平图书馆任职的赵万里,其所据底本当是涵芬楼早期编纂的《涵芬楼善本书目》。1951年4月16日,《书录》已进入最后的核校定稿阶段,张元济复请丁英桂查检此前为涵芬楼善本编写的卡片,并告其如发现《书录》和《草目》未载者,则补入《草目》之中:

前将涵芬楼善本每种写成卡片,有一大串。前日无意中查出有回单簿,系民国二十二年八月^⑤送东方图书馆寄存,由任心白兄签收。前日已函请公司搜寻。如能觅得,拟与《烬余录》及附录《草目》一对。倘有多出之书,仍拟补入《草目》。此事拟请兄与胡文楷兄偏劳,俟寻得后再谈办法^{[8]156}。

实际上,前人对《草目》的重视和利用程度远不及《书录》。《草目》虽不是涵芬楼被毁前的善本总目,但在一定程度上反映了早期涵芬楼善本的收藏情况,是佐证“目外书”为涵芬楼旧藏的重要依据。

《藏园群书经眼录》是傅增湘(1872—1949年)对其历年经眼知见之善本所作的记录,诸书著录末以小字附记收藏者和观书的时间、地点,其中即包括涵芬楼藏书。今检《藏园群书经眼录》,其中标注为“涵芬楼藏书”者,有数种未载于《书录》和《草目》,这也为辑考涵芬楼“目外书”提供了线索^⑥。

2 新见涵芬楼“目外书”一览

2.1 《春秋集传大全》残二十四卷

明胡广、杨荣等撰。明刻本。原书三十七卷,此本存卷首《凡例》二叶及《春秋集传大全序论》,卷一至十一、卷二十二至二十四、卷二十九至三十七,计二十四卷。十册。今藏中国国家图书馆(索书号:07294),“中华古籍资源库”收录。半叶十一行,行二十一字,小字双行同,细黑口,四周双边。卷首钤“涵芬楼”和“海盐张元济经收”二印,卷末钤“涵芬楼藏”印。

《春秋集传大全》一书,《书录》著录有三部版本

相同的明刊本:一部为全本三十七卷,二十册,钤有“慕天颜印”。另两部分分别为残本三十三卷,十六册;残本二十二卷,二十一册。顾廷龙于《书录》目录所载三十七卷本旁批注:

此以残本四部□成定本一部,四部册数如下。甲十册,乙十九册,丙十九册,丁十三册^{[11]9}。

可知涵芬楼原藏该书残本四部,《书录》著录的三十七卷本系由各残本配补而成。今检“中华古籍资源库”,此四部分分别为甲种残二十四卷(索书号:07294)、乙种残十九卷(索书号:07295)、丙种残十九卷(索书号:07296)、丁种残三十三卷(索书号:07297)。丙种所钤除涵芬楼藏印外,另有“勉行堂刘氏鉴藏印”“黄山程氏”“洛伊家学”诸印。

2.2 《北齐书》五十卷

唐李百药撰。宋刻宋元明递修本。十册。今藏中国国家图书馆(索书号:07876),“中华古籍资源库”收录。半叶九行,行十八字,白口,左右双边。版心单鱼尾,嘉靖补版叶版心上方记“嘉靖八/九/十年补刊”,中间记“北齐帝纪/列传几”和叶数。目录首叶钤有“泰峰”印,曾经郁松年宜稼堂收藏。卷端钤“涵芬楼”“海盐张元济经收”二印,卷末钤“涵芬楼藏”印。书中另夹有数张为《衲史》影印加工时提供修改意见的浮签,如第一册正文第三叶所夹浮签云:“最大有两毛病:一、断板填满,将字拉长;一、嵌补字歪,未移正。本页前三行‘反于’二字拼板字形太难看,故修正。”据各条笔迹判断,当并非全部出自一人之手。

1932年9月上旬,《衲史》校史处迁至张元济家中,并逐步恢复工作。9月16日,张元济致丁英桂信,询问携至厂房拍照制板之三朝本《北齐书》状况:“《北齐书》已拆开,尚存否,抑已毁?并示为荷。”^{[8]8}在得知《北齐书》未罹劫火后,张元济“为之欣慰”。1934年《百衲本二十四史》第4期出版,《北齐书》影印底本即以涵芬楼藏本与北平图书馆借照之十六卷配成,张元济撰《百衲本二十四史·北齐书》跋云:

是亦眉山《七史》之一。《帝纪》及《列传》一至二十六,涵芬楼旧藏,皆宋刊元、明递修。《列传》二十七至四十二,借自北平图书馆,其书为元、明之际所印,远胜于前三十四卷,在今日诚仅见矣^[12]。

则此“目外书”当为《衲史》影印《北齐书》时所用涵芬楼藏本,与《书录》著录的蜀大字本《北齐

书》非同一部。

2.3 《周书》残十五卷

唐令狐德棻等撰。宋刻宋元明递修本。原书五十卷,此本存卷首《目录》八叶,《纪》一至八,《列传》一至七,计十五卷,各卷系零叶不全。五册。今藏中国国家图书馆(索书号:07877),“中华古籍资源库”收录。半叶九行,行十八字,白口间细黑口,左右双边。版心双鱼尾,上记字数,中间记“周书纪/传几”和叶数,下记刻工姓名。目录首叶钤有“涵芬楼”“海盐张元济经收”二印,卷末钤“涵芬楼藏”印。

是书卷前夹稿纸一叶,题“宋本周书焚余卷叶单”,详列目录、纪、传各卷所存叶数,共计一百四十叶半,末有丁英桂注:“23/3/8覆查,叶数无误,卷叶号有改正。”又夹白纸一叶,前半部为誊清此书残存卷叶统计,后半部为张元济手书题识:“余所见一切三朝本《周书》,此为最佳,百衲本《周书》后跋可以证明。如能觅一不甚邈之本,抽出同叶,以此插鞅,犹可保存。一九五三年一月,检出补识。张元济”,下钤“菊生”印。

“眉山七史”《周书》涵芬楼原存黄、白纸各一部,黄纸本无缺卷,白纸本仅缺五卷,两种印本皆精湛,与经多次修补刷印而漫漶严重的“邈本”绝不相同,可谓海内孤本。当时两部《周书》正在拍照制版,因抢救不及而惨遭兵燹,仅劫后捡回百数十叶。1934年《衲史》第4期出版,《周书》影印底本采用吴县潘氏所藏三朝本,并配以涵芬楼藏本烬余残叶。

则此“目外书”系涵芬楼原存补版至嘉靖之早印三朝本《周书》残余卷叶配成,因刷印较早,故宋元时期修版叶仍较清晰,是其可贵之处。

2.4 《宋史》残三卷

元脱脱等撰。明成化七年至十六年(1471—1480年)朱英刻本。原书四百九十六卷,又目录三卷。此本存《志》第十五至十七(总第六十二至六十七卷),一册。今藏中国国家图书馆(索书号:07366),“中华古籍资源库”收录。半叶十行,行二十字,细黑口,四周双边。版心双鱼尾,上鱼尾右记“宋史几”,左记字数;版心中记“宋史志卷几”;下记叶数;再下右记写工姓名,只汤惠一人;左记刊工姓名,有梁保、王名、刘翠、徐福等。无涵芬楼藏印。

《书录》著录《宋史》两部,均为明覆元刊本,张元济云:“实为明成化朱英覆刻本”,盖与此本同。

第一部存四百九十三卷,一百五十四册(索书号:07364);第二部存一百三十一卷,四十七册(索书号:07365)。

胡文楷对《书录》著录第二部之册数加以订正:

此书原存八十八卷,后配入四十三卷,册数已不止此数,因四十七册系指存之数也^{[11]22}。

顾廷龙于《书录》目录旁批注:

七十四册,重《传》第二、第一二二,少《传》一〇七至一一〇,重《志》一五至一七^{[11]11}。

则此“目外书”即为第二部《宋史》配补后重出的《志》第一五至一七卷。

2.5 《金华黄先生文集》残二卷

元黄潘撰。元刻明修本。原书四十三卷,此本存卷三十一、三十二,计二卷。一册。今藏中国国家图书馆(索书号:06655),“中华古籍资源库”收录。半叶十二行,行二十四字,细黑口,左右双边。版心双鱼尾或双鱼尾,上记字数,中间记“黄学士文集卷几”和叶数。两卷首叶右下均钤“涵芬楼”印。

《书录》仅著录旧抄本《黄文献公文集》一部,八卷,六册,今藏中国国家图书馆(索书号:07729)。《藏园群书经眼录》亦著录,傅增湘癸丑(1913年)年经眼^{[6]337}。《书录》解题云:“(潘《集》)又有四十三卷本,前有贡师泰序,刻于三山学宫,殆为最足之本。”《草目》著录《金华黄学士文集》一部,元刊本,或即此部“目外书”^{[3]555}。

综上所述,笔者目前已知见的涵芬楼“目外书”共计7部,其中钤有涵芬楼藏印者6部。按版本统计,则宋版3部,元版1部,明版2部,名家批校本1部。

3 涵芬楼“目外书”的产生原因

涵芬楼“目外书”的产生原因可分为主客观两种:客观上,由于《书录》编撰时,该书或因管理疏漏而散出,或因交换互易而归于别处,已不存于“烬余书”中,故《书录》未能著录;主观上,则是由于编目时失检漏查,或因原书残缺太甚,不符合《书录》著录善本之标准,故未收录。

3.1 因管理疏漏而散出

1905年至1910年,涵芬楼先后收购徐友兰铸学斋、蒋凤藻秦汉十印斋和顾锡麒馥闻斋的大批藏书,古籍收藏初具规模。1910年3月,张元济赴欧美考

察,临行前将古籍收购、抄补等事务嘱托孙毓修办理。是年5月10日,张元济在致陶保霖、高凤谦的信中,首次言及涵芬楼的管理问题:

图书馆事总须请孙星翁切实清理,不可含糊,若再迟延,将来总无清理之日……缪小山所送《说文部首》系送弟者,并非直送本馆,故问彼无从接洽。共有两册,如何竟寻不见?图书馆事诚难办。然亦非十分难事,但略须精细耳^{[13]171}。

8月27日,张元济致陶保霖、高凤谦函,复感慨涵芬楼办理之难:

图书馆事为难竟至于此,殊非初意所及。所失所缺之书,应请星翁及在事之人,实力查究。现在无人办理,惟有实行封锁,俟弟归来再行想法^{[13]172}。

由此可见,在涵芬楼成立初期,因没有章程规则约束,藏书室管理混乱,丢书之事时有发生。1911年1月,张元济归国返沪,即着手规范涵芬楼的管理问题。1911年出版的铅印本《涵芬楼藏书目录》(上海图书馆藏,索书号:线普长6338;线普553390)分“天地玄黄宇宙洪荒”八门,天字门即为旧书类。该目初编与续编合刊,首载《借阅图书规则》和《旧书编目刍言》,次《涵芬楼旧书分类总目》《初编目录》《续编目录》,依经史子集丛分类,收书9418部,均为常用的普通古籍。《旧书编目刍言》记载编印该目之缘起:“由编译所同人参考,精本为目录所不载者,由总编译长特别认可外概不借阅。”^[14]之后涵芬楼又相继出版了《涵芬楼旧书目录再续编》和《涵芬楼旧书三编分类总目》,可见其藏书管理已渐趋完善。

“一·二八”之难后,大部分涵芬楼烬余善本保存在租界金城银行保管库中,并不轻易示人,但还是出现了藏书佚失的问题。1937年12月4日,张元济致李拔可书,谓:

昨丁英桂君来,言《夷门广牍》中有《香奁草》一种,由丁毅音先生借出,闻已遗失。未知确否?此书极为难得,恐已为海内孤本。他家间有残帙,皆非完璧。有无此种不可知。万一皆缺,如何办法?究竟借与何人?何时借出?请属丁君认真追寻。此等珍贵之书,岂能漠视^{[14]43}。

《书录》著录有明万历刊本《夷门广牍》一部,明周履靖编,全书一百零六种,一百五十卷,六十四册,《书录》解题未言该书有阙卷或配补^{[13]309}。此本今藏中国国家图书馆(索书号:07561),《北京图书馆古籍

善本书目》著录与《书录》有异:原书一百零六种计一百六十三卷,此本存一百零五种计一百五十九卷,二十二册^[15]。经查,其中《香奁草》一种确已不存。可见,如项纲本《山海经》一样因管理疏漏而散出的“目外书”并非特例。

3.2 交换互易而归于别处

涵芬楼藏书因属商务同仁公藏性质,其购入、交换、出售等事需依重要程度得到总经理或董事会的许可,并非轻易实行之事。除前文所述转让张钧衡的宋刊本《容斋随笔》外,张元济也曾用自购之书与涵芬楼藏书互易,进一步证实了涵芬楼藏书的这种流出方式确实存在。今藏上海图书馆的清康熙十年(1671年)吴氏鉴古堂刻本《宋诗钞初集》九十五卷(索书号:T12586-605),原为涵芬楼收购会稽徐氏旧藏之一种,因其曾经海盐张氏先祖收藏,张元济遂欲以自购之书与其交换。该书卷首有张元济手书题识,详述原委:

此为吾六世叔祖吟庐公收藏之本,卷端重编目录,为叶井叔所更定,而卷中评语,则许蒿庐先生依陆氏本逐录者也……此书不知何时散出。光绪之季,余为商务印书馆设图书馆,建楼度书,题曰涵芬。购会稽徐氏书五十余橱以实之,而此书适在其中。余见而慕之,然以其为公有之物,不敢遽请为私有也。前月偶至博古斋,见有同样之书,即依吾家藏本过录者,且有海宁管芷湘先生评点手迹,因以银饼四十枚购得之。商诸主者,用以易归……书面有“天字第一五九八号”数字,即涵芬楼编目之号也。丁巳(1917)四月既望记。元济^[16]。

依书影观之,是书无涵芬楼藏印,卷首有“合众图书馆藏书印”,为张元济捐献给上海私立合众图书馆的涉园藏书。书面有涵芬楼编目书号“天字第一五九八号”,则系《涵芬楼藏书目录》“天字门”著录之书,为常用的普通古籍,并非善本。今检《草目》,涵芬楼确藏有管芷湘校本《宋诗钞》一部,然已毁于兵燹^{[3]563}。

3.3 残缺太甚或失检漏查

依据明末清初以来形成的“善本”观念,卷帙全阙亦是判断古籍版本价值的重要因素。通过观察“目外书”可发现,《书录》对于一些残缺太甚且并不珍贵之本,会采取将数种残本配成定本而残本不录,或不予著录的方式,前列明刊本《春秋集传大全》、明

成化刻本《宋史》就是较为典型的代表。但对于一些版本稀见或独具价值的残本,《书录》则会给予重视,如仅存三卷的影宋抄本《麟台故事》,可纠殿本所录各条分合错乱、颠倒讹夺者不计其数,末附黄丕烈题跋亦云:“书之可贵者在珍本。此种是已,毋以不全忽之。”

另外《书录》著录蜀大字本《七史》极为简略,解题云:“是即宋绍兴中眉山所刊七史,世称蜀大字本。元时版印模糊,递有修版。明洪武时取天下书版实之南京国子监,遂称南监本。其后叠经修补,草

率将事。面目全非。此宋元旧刻所存犹多,足资考订”^{[3]99-100},后列涵芬楼所藏三朝本《七史》书名、卷数和册数。《书录》著录的《北齐书》和《周书》均非《百衲本二十四史》所用涵芬楼所藏底本部分,版本价值相较而言劣于两部“目外书”,可能因失检漏查而未予著录。

要之,涵芬楼“目外书”的发现为我们补充了涵芬楼藏书史事与《书录》编撰过程中的诸多历史细节,若能将其逐一发掘并补入《书录》之中,对涵芬楼藏书研究将大有裨益。

注释:

- ① 笔者通过查检史料发现,1927年3月24日张元济致傅增湘的信中首次提及涵芬楼移书之事,并告知所借傅氏书保存情况:“此次闹北极危险,幸无恙。所借三种及公司好书租放租界银行地库中。”(《张元济傅增湘论书尺牍》,商务印书馆1983年版,第151页)这与发生在3月21日的上海工人第三次武装起义密切相关。当时商务印书馆工人纠察队参加起义,东方图书馆一度被军阀部队占据。守敌溃逃后,东方图书馆重新回到工人纠察队手中,此后成为上海总工会工人纠察队指挥部。(《上海商务印书馆职工运动史》,中共党史出版社1991年版,第61—67页)这段时间张元济在致友人的信中多次提及上海战事与形势危急,如4月6日致朱希祖信言:“《八旗通志》,东方图书馆只有乾隆刊本,嘉庆续修向未收。原拟购藏,惟默察沪地形势,大祸在前,何必再取此罕见之书来作覆巢之卵。”(《张元济全集》第1卷,第367页)可见,当时上海紧张的局势已经影响到了东方图书馆的正常运作。为避免涵芬楼善本罹于兵燹,张元济方有此移书之举。而在1951年张元济所作的《涵芬楼烬余书录序》中,其记述涵芬楼善本移存金城银行、购入何、蒋藏书与北伐战争等事情的先后顺序上有所颠倒。《张元济年谱长编》(上海交通大学出版社2011年版,第705—706页)将涵芬楼的移书时间系为1924年事,认为《书录》序文误将1924年9月—10月地方军阀为争夺上海而爆发的齐卢战争当作北伐战争,因此齐卢战争是涵芬楼移书的直接原因。这一观点是有待商榷的。
- ② 2022年上海古籍出版社出版的整理本《书录》中,菊老嗣孙张人凤先生据1951年商务排印本目录页有关资料,对《书录》著录“烬余书”的数量和版本进行重新统计。可知《书录》实际收书538部,其中五代刊本1部,宋刊本(含元修、元明递修)82部,金刊本1部,蒙古刊本2部,元刊本(含明修本)87部,明刊本156部,清刊本13部,抄校本178部,稿本17部,另有1部年代不明。
- ③ 关于该书版本特征与流传情况,前人已有初步介绍和考证,兹不赘述。见范邦瑾《范祥雍批校稿数种概述》(《天一阁文丛》第十一辑,2013:58-63)和刘思亮《王念孙手批本〈山海经〉初考——兼及〈河源纪略·辨讹〉之纂修者》(《文献》,2021(3):164-177)。
- ④ 需要注意的是,即使是在《烬余书录》著录的538部“烬余书”里,也有购于“一·二八”之后者。如1939年12月,张元济在苏州某书贾处以一百二十元之价购得毛抄《辛稼轩词》丁集,与1909—1910年从太仓顾氏諱斋收得的甲、乙、丙三集配成全书。张元济复修改《书录》此篇解题。(见《书录》稿本第十册,商务印书馆2018年版,第1491-1492页)
- ⑤ 原信有丁英桂旁注:二十八年二月八日(参见张人凤,柳和城编著.张元济年谱长编[M].上海:上海交通大学出版社,2011:1355)。
- ⑥ 傅增湘虽于《藏园群书经眼录》标注为“涵芬楼藏书”,但也不可完全理解为此书归涵芬楼所有,其中有一部分为商务从他家借用之书而暂存涵芬楼,对这类书需加以甄别。如明覆元刊本《尔雅注》和宋本《纂图互注礼记》,《藏园群书经眼录》中标注其为“涵芬楼藏书,辛酉”,辛酉即1921年。实际上这两部书系1920年末张元济代蒋汝藻购入,因借印之故暂存涵芬楼。傅增湘观书时因未详原委而误注。《传书堂藏书志》对这两部书均有著录。1926年2月,涵芬楼购

定蒋氏密韵楼书,宋刊《纂图互注礼记》于此时购入,今存“烬余书”中,明刊《尔雅注》则未见于《涵芬楼所收蒋氏密韵楼藏书目录》,当未被涵芬楼收购。1939年7月张钧衡之孙张珩购得此书,转归密韵楼第二代主人蒋祖诒,今藏中国国家图书馆(索书号:18137)。

参考文献:

- [1] 张元济,傅增湘.张元济傅增湘论书尺牍[M].北京:商务印书馆,1983.
- [2] 仲伟行,等.铁琴铜剑楼研究文献集[M].上海:上海古籍出版社,1997:144.
- [3] 张元济.涵芬楼烬余书录[M].张人凤,整理.上海:上海古籍出版社,2022.
- [4] 张元济.张元济全集:第2卷[M].北京:商务印书馆,2007.
- [5] 郝懿行.山海经笺疏补校[M].范祥雍,补校.上海:上海古籍出版社,2013:1.
- [6] 傅增湘.藏园群书经眼录[M].北京:中华书局,1983.
- [7] 商务印书馆.《涵芬楼善本目录》史部[M]/北京图书馆出版社古籍影印室.明清以来公藏书目汇刊:第28册.北京:北京图书馆出版社,2008:101.
- [8] 张元济.张元济全集:第1卷[M].北京:商务印书馆,2007.
- [9] 江澄波.古刻名抄经眼录(增订本)[M].北京:北京联合出版公司,2020:180-181.
- [10] 张元济.张元济日记[M].北京:商务印书馆,2017:776.
- [11] 高桥智.顾廷龙批注《涵芬楼烬余书录》:中国版本学资料研究[M]/庆应义塾大学附属研究所斯道文库.斯道文库论集:第45辑.东京:庆应义塾大学附属研究所斯道文库,2010.
- [12] 张人凤.张元济古籍书目序跋汇编[M].北京:商务印书馆,2003:1010-1014.
- [13] 张元济.张元济全集:第3卷[M].北京:商务印书馆,2007.
- [14] 商务印书馆.涵芬楼藏书目录[M].上海:商务印书馆,1911:3-6.
- [15] 北京图书馆.北京图书馆古籍善本书目·子部[M].北京:书目文献出版社,1987:1748.
- [16] 上海图书馆.上海图书馆藏张元济古籍题跋真迹[M].高洪兴,李卉卉,整理.北京:国家图书馆出版社,2018:130-132.

作者简介:刘英博,河北大学文学院中国古典文献学2021级硕士研究生,研究方向为版本目录学。

收稿日期:2023-09-05

本文责编:李芳

(上接第82页)

- [9] 文化和旅游部办公厅关于开展第七次全国县级以上公共图书馆评估定级工作的通知[EB/OL].[2023-06-02].https://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/ggfw/202206/t20220602_933319.html.
- [10] 上海市人民政府、江苏省人民政府、浙江省人民政府印发《关于支持长三角生态绿色一体化发展示范区高质量发展的若干政策措施》的通知[EB/OL].[2023-07-05].https://www.shanghai.gov.cn/nw48506/20200825/0001-48506_65227.html.
- [11] 长三角公共图书馆网借图书服务联盟成立[EB/OL].[2023-07-05].sh.people.com.cn/n2/2020/0929/c134768-34326490.html.
- [12] 徐涛.构建长江三角洲区域公共图书馆文献合作存储中心研究[J].图书馆理论与实践,2021(5):84-89,116.
- [13] 方向明,赵伯兴,张海霞.合作储存与文献剔旧的甄别标准及交互机制研究[J].图书情报工作,2010(3):59-63.
- [14] 徐涛.我国区域合作存储文献资源建设策略研究[J].四川图书馆学报,2023(1):28-34.

作者简介:徐涛,上海图书馆(上海科学技术情报研究所)馆员,研究方向为合作存储、典藏管理。

收稿日期:2023-09-05

本文责编:孙晓清

· 文献学研究 ·

加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏《蒯缙馆十一草》版本考略*

武文杰

(山东大学儒学高等研究院 山东济南 250100)

摘要:《蒯缙馆十一草》是清初岭南遗民薛始亨的个人文集。该书目前共有四种版本传世:一,广东省立中山图书馆藏清抄本;二,加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏民国抄本;三,1937年南华社刊本;四,1947年《广东丛书》刻本。加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏民国抄本原属姚钧石蒲坂书楼,1959年由何炳棣代表加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆购入,过去长时间以来为学界罕知。经校勘发现,加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏民国抄本与其他三种版本存在大量异文,分属于独立的版本系统,且书中夹有31条佚名朱笔批校纸签,具有丰富的文献学价值。

关键词:《蒯缙馆十一草》;薛始亨;民国抄本;版本

中图分类号:G256.22

文献标识码:A

A Study on Version of *Kuaigouguan Shiyicao* in the University of British Columbia Library, Canada

Abstract The *Kuaigouguan Shiyicao* is a personal literary collection by Xue Shiheng, a Ming dynasty scholar from Lingnan. Currently, there are four known extant versions of this book: 1) A Qing copy in the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province; 2) A Republic of China era (1912-1949) manuscript preserved in the library of the University of British Columbia, Canada; 3) A 1937 edition of the Nanhua newspaper; and 4) A 1947 edition of the *Guangdong series*. The Republic-of-China-era manuscript held in Canada was originally owned by Yao Junshi's PuBan collection. In 1959 on behalf of the library of the University of British Columbia, He Bingdi purchased it, which remained relatively obscure in scholarly circles for a long time. Through textual collation, it was discovered that the Canadian manuscript differs significantly from the other three versions, representing an independent textual system. Moreover, it contains 31 annotations with anonymous red ink marginalia which has rich philological value.

Key words *Kuaigouguan Shiyicao*; Xue Shiheng; Republic-of-China-era manuscript; version

1 引言

薛始亨(1617—1686年),字刚生,号剑公,别署甘蔗生、剑道人、二樵山人。广东顺德人。“少好神

仙术。年五岁,未就傅时已能识字。”^[1]孩童时使用煤炭在墙壁上进行创作。至十三岁时,通习五经,在当时已颇有名气。其父薛天植曾任福建闽清县令,但到始亨十四岁时,便已去世,从此家道中落。导致薛始亨“拂乱不自得,忽忽若狂”^[1]。薛氏善工古文、词、

* 本文系国家社会科学基金重大项目“加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆汉籍调查编目、珍本复制与整理研究”(项目编号:19ZDA287)的成果之一。

诗、赋，兼通琴棋书画、曲艺，曾与程可则、屈大均师从岭南名儒陈邦彦，学习《周易》《毛诗》。清顺治三年（1646年），清军攻入广州，故返回龙江。明清鼎革后，绝意仕进，隐于草莽。“尝受《剑经》甚秘，蓄一古剑，十年一磨，辄矜异，因自号‘剑道人’。年五十，稍稍出游，往来于罗浮、西樵。”^[1]年七十卒。平生尤其喜爱“嘉靖八大家”之首王慎中的诗文，而其自身“上溯古逸，下讫唐宋”^[1]，成一家之言。所著有诗集《南枝堂稿》、文集《蒯缙馆十一草》^①。清陈伯陶《胜朝粤东遗民录》卷2^[2]、钱海岳《南明史·文苑七》^[3]有其传。

薛始亨作为研究岭南遗民文人风气的代表人物之一，其人亦儒亦佛亦道，性格放荡不羁，不为世俗所累。与“岭南三大家”中的陈恭尹、屈大均交厚，时人皆有所称赞。陈恭尹认为：“才高步阔骇世俗，文举杨修尽儿子。”^[4]明末清初著名诗人徐增亦有评价：“其文尤奇，不减昌黎。”^[5]黄士俊曾有论述：“其学无所不窥，一时古文词无出其右者。”^[6]虽不免溢美之词，但犹见薛氏在文学创作方面颇有成就，宗秦汉之风，兼采唐宋，自成一派，影响一时。

2 国内版本系统及递藏概况

《蒯缙馆十一草》是薛始亨的个人文集，涉及赋、书、题辞、序、赞、论、说、记、传、铭、祭文等多种文体，大多写于明清鼎革之际，归隐于西樵山之后。薛氏曾先后两次刊刻过自己的诗文集，曾自述：“相国黄公玉仑先生亟称不置，因命剞劂，为序以行，盖甲午秋也。嗣是交游唱和，益多所作，甲午刻之，后不啻倍焉。若兹稿是已。西州之门，叩而成恻，余何心再灾梨乎？客曰：‘子不闻李长吉文字之劫乎？愿及子自定也，非独诗也，文稿亦并宜登梓。’顾予性懒于请谒，谁当见序予文？于是仍甲午黄公之序，以识知己之感云。戊午七月望日，二樵山人薛始亨刚生氏识。”^[1]据序，甲午年应为清顺治十一年（1654年），当时是第一次刊刻，后文稿日益增多，至康熙十七年（1678年）再次增补刊刻。推测其雕版可能由于后期严苛的文化政策而遭禁毁，未能传世，所以仅存抄本流传。

《中国古籍总目》著录该书为广东省藏清抄本，《中国古籍善本书目》著录该书为广东省立中山图书馆藏清抄本。检索广东省立中山图书馆（以下简称

“中山馆”）电子目录，清抄本（索书号：K/46.9/646-2/[2]，以下简称“中山本”），此本不分卷，每半叶9行，行25字，小字双行不等，书根题“薛剑公集”。目录页及卷端钤“紫云青花砚斋藏书”“梁汝洪”白文方印，目录页钤“广东省中山图书馆图书”朱文方印。卷端右下钤“陈汝棠印”，卷末钤“沆匏书室”白文方印。

梁汝洪，藏书家，藏书处为紫云青花砚斋，澳门商人姚钧石蒲坂书楼也多购入其旧藏。陈汝棠（1896—1961年），广东省佛山市高明区合水镇人，著名民主革命人士。建国后，历任广东省人民政府委员兼卫生厅厅长，华南联合大学副校长，广东省副省长等职。此外，卷首粘附有黄慕韩“劬学斋”笺纸一页，左下题“劬学”二字，四周双边朱丝栏。笺纸右侧题有黄慕韩校语：“《非折柳论》‘且具言又甚迂阔’，余本‘具’作‘其’；《归故园赋》‘箕自危乎失日’，余本‘失’作‘时’；《起病说》‘情譬火亦譬水’，下‘譬’字，余本作‘犹’。以上在文集。《留别朱锡鬯诗》‘青岁飘零客路难’，余本作‘行路难’。以上在诗集。”^[2]笺纸左侧又有佚名朱笔题跋：“考以上墨迹似黄慕韩所书，其谓余本者，想指余散木兄所藏本，由此证明此书曾藏于黄氏。”^[1]黄慕韩为广州西关富商，广东著名收藏家、画家。余散木，字振敬，广东收藏家，生平事迹不详，曾向黄荫普出让“忆江南馆”斋额^[8]。可见黄慕韩对余氏藏本与自身所藏清抄本作了简单的对比较勘，而余本现已不可考。综合上述线索推知，中山本的递藏源流为：黄慕韩→梁汝洪→陈汝棠→中山馆。

中山本的传抄年代大致可通过避讳字推断出。中山本“弘”字缺末笔或改为“宏”，“眩”字缺末笔，“禛”字缺末笔，“寧”字缺末笔或改为“甯”或“寧”。但咸丰、同治、光绪帝“奕宁”“载淳”“载湉”均未避讳，推测中山本应当为清道光间（1821—1850年）抄本，是当前发现的最早抄本。

其他版本的情况，根据黄荫普《广东文献书目知见录》的著录为香山莫氏片玉书斋抄本“广中”，传抄本“微尚”^③1册，另有黄氏《跋》所述更为清晰。“明遗老薛剑公诗文集，世少传本。《四库全书总目》暨《附存目录》均未收入。道咸间，吾粤潘、伍诸家竞刻丛书，博采乡贤遗著，乃亦遗之。十年前，《南华杂志》曾分期登载，惟校勘未精，《杂志》亦流行

不远,殊以为憾。国土重光后,余于五羊市上购得钞本,诗、文各一册,卷首有黄土俊序,知当时曾付剞劂。其后是否板遭禁燬,自归湮灭,则未可知也。钞本佣书极劣,讹夺甚多,嗣请叶玉父丈鉴定^④,为之手校一过……亟宜将文集刊行,以广流传。因送《广东丛书》编印会校刊,至原钞先后次序颇凌乱,兹重为厘订,以赋居首,以祭文为殿,循《文选》例也。民国三十六年九月,黄荫普谨志。”^①卷末¹

黄荫普,藏书家,字雨亭,一名黄少衡,广东番禺人。曾任广东省政协委员、暨南大学校董等职。编有《忆江南馆藏书目录》《忆江南馆丛刊》等。据其所述,《四库全书总目》、潘仕成《海山仙馆丛书》和伍崇曜《岭南遗书》《粤雅堂丛书》均未收录薛始亨诗文集,可知当时其著作已几近湮灭。1937年,南华社据近现代岭南学者汪兆镛、汪宗衍父子微尚斋所藏抄本重刊,分期登载于《南华月刊》,但不久停刊,故流行未远,目前仅存第1卷第1期(以下简称“南华本”)。此本不分卷,每半叶14行,行30字,黑口,无鱼尾,四周双边。版心上刻“蒯缙馆十一草”,中刻“赋”“杂著”等文体名称,并附页数,下刻“南华社刊”。其底本微尚斋抄本现已失传。

因南华本校勘不精、内容缺失,所以黄荫普和叶恭绰共同推动了《广东丛书》刻本(以下简称“丛书本”)的出版。黄氏在抗战胜利后,于1945年在广州购得薛氏诗文集抄本2册,然错讹甚多,请叶恭绰校勘文本。叶氏认为相较诗集,薛始亨文集的文学价值更高,故将《蒯缙馆十一草》送交《广东丛书》编委会刊印。丛书本不分卷,每半叶12行,行28字,小字双行同。白口,单黑鱼尾,四周双边。版心上刻“蒯缙馆十一草”,中刻页数,下刻“广东丛书”。卷首目录页与卷端刻有“禺山黄氏”阴文方印,“荫普”阳文方印。遵照《文选》的文体排列顺序,以赋居首,祭文为末,重新排列原抄本目录。1988年《广东丛书》被收录至台北新文丰出版社主编的《丛书集成续编》,所以广泛流行至今。

黄氏曾先后三次向中山馆捐献藏书,中山馆于1956年编有《黄荫普先生捐赠广东文献目录》及《续编》,共计1754种,5774册。故其所购得的抄本,应当为如今中山馆电子目录所著录的香山莫氏片玉书斋抄本(索书号:K/46.9/646-2),叶恭绰校,并附叶恭绰函1件。经实地查访,目前中山馆未见此抄本。

综上,《蒯缙馆十一草》知见的版本有余散木藏本、汪氏微尚斋抄本、香山莫氏片玉书斋抄本,而国内现存版本有中山本、南华本、丛书本。上述版本传刻关系是:汪氏微尚斋抄本→南华本,香山莫氏片玉书斋抄本→丛书本。

经校勘,现存三个版本的大量异文互不关联,如丛书本《归故园赋》:“八十钓潢兮”^{①②},中山本、南华本作“钓璜”;中山本《归故园赋》:“冀白日之回照兮”^{①③},丛书本、南华本作“待照”;南华本《客论》:“投辖倾结袜之风”^{①④},中山本、丛书本作“结袜之欢”,等等。上述三个版本应各自属于独立的版本系统。

3 加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏民国抄本

笔者借助加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏古籍整理项目,发现该馆藏有《蒯缙馆十一草》民国抄本,为姚钧石蒲坂旧藏。

加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆藏民国抄本(以下简称“加本”),不分卷,每半叶8行,行25字,小字双行同,四周双边。版心上刻“琴趣轩笔记”,全文字迹抄写工整,未知是何人所抄写。加本《蒯缙馆十一草》与《南枝堂稿》原合订为两册,《南枝堂稿》卷端钤“民国庚辰”“姚钧石藏书”“姚钧石印”“钧石所藏金石书画印”朱文方印,“蒲坂书楼”白文方印。此外,《蒯缙馆十一草》抄本中夹有22条佚名朱笔批校纸签,外加《南枝堂稿》卷前的序文批校纸签9条,共31条,改正了诸多抄写讹误,具有重要的参考价值。全书均未避讳,故推测为民国间(1912—1949年)抄本。

加本卷首传抄有多篇序文、评语、像赞和诗句,记述了薛始亨的生平事迹、外在形象与性格特质等方面资料。首佚名《序》:“年甚富,然辛卯已谢诸生试,事浮屠,艺蔬或卖文自给……余视刚生四壁贫甚,而推瓶粟饭客不倦,岂望报耶?……噫!刚生之文,有目所共睹。刚生之人,有目所不能共识也。”^{①①⑦-⑨}据序,撰序之人应当是薛始亨的好友,序文中未使用清代纪年,应同为明代遗民群体。序中直言辛卯年(1651年)始亨绝意仕进,家徒四壁,只得卖文自给的清贫生活。后载有薛始亨《自序》,与丛书本同。次载南明尚书王思任评语:“读佳什高文,如闻古洞幽琴,如抚悬崖神剑。”^{①①①}诗人徐增评语:“余自丁酉从《黄羽可行笈》中得读薛刚生诗,灿烂瑰玮,珠圆犀

利,即睹日南明珠珊瑚、奇香异宝,未足拟也。”^[5]沈希毕评语:“薛子诗文,率胸中流出,不拘常格,浩浩落落。”^[12]三人撰写的评语高度评价了始亨诗文创作具有古调醇深、不拘一格、浩浩磊落的特点,与其个人性格特质相合。

李祜年《剑道人小传》略述始亨之生平事迹,“薛始亨,字刚生,号剑公……以此余观道人,内刚外和,第高不涉俗,故屡空耳。与语道则冲冲然,谦谦君子也。又不忘久要,大抵尚义砥节,异乎今人远甚,世俗嫉之何足怪?”^[13]与前述佚名《序》内容相仿,描述薛氏摆脱世俗、崇尚节义的性格特征。另载有佚名传,详述薛始亨的生平事迹,附自撰《像赞》一篇,直接抒发薛氏为人高洁质直,为学博览群书,为文汇通百家的溢美之词。又载有王邦畿《剑公书斋》留题,陈恭尹《增阁歌寄薛剑公》:“吾友薛夫子,好饮还好仙……主人高坐乌皮几,短发萧髻垂两耳。胸中万卷心豁然,笔下余霞散为绮。”^[14]陈邦彦《柬薛剑公》二首:“朗如玉映,轩若霞举。昔见其人,今闻其语。谁同卫玠,亦有杜虎。”^[14]屈大均《寄剑公》:“君戴芙蓉冠,几日罗浮返。芝房白玉童,应笑学仙晚。”^[15]四人皆通过诗文对薛始亨的外貌气质、文人才情进行了着重描述,使得薛氏形象跃然纸上。

薛始亨性格豁达不羁,交友广泛,不拘泥于外在。如黄士俊《序》所述:“喜与缙羽,游每酒酣,嬉笑儿童间。随而狎之,夷然不屑也。或谓刚生:‘子何严于彼而诞于此?’刚生大笑不答。故家无甌石,而座客常满。”^[6]基于此,薛始亨曾邀请到多位名家大儒、文人官员帮助评鉴书中内容,并将友人姓氏排列在序文之后:黄玉仑先生(诤士俊)、王迈人先生(诤庭)、袁特丘先生(诤彭年)、胡豹生先生(诤文蔚)、刘客生先生(诤湘客)、查伊璜先生(诤继佐)、曹石帆先生(诤晔)、沈冠东先生(诤希毕)、王园长先生(诤应华)、吴锦文先生(诤百朋)、曹秋岳先生(诤溶)、高见庵先生(诤赞明)。校评诸同人姓氏:毛子霞(会建)、高望公(儼)、崔千上(振)、万屺安(泰)、赵伯良(梦癸)、沈甸华(兰先)、邝无傲(日晋)、屈翁山(大均)、魏和公(胤礼)、陈元孝(恭尹)、徐子能(增)、朱锡鬯(彝尊)。上述人物大多为明代遗民文人群体,既有普通士人徐子能、毛会建等,又有当代名儒朱彝尊、屈大均等,也不乏时任的南明内阁大臣、左都御史黄士俊、袁彭年等,交游层级可谓多样。

从地域上看,不局限于岭南地区,还涉及江浙一带,构成了一个鲜明的遗民交游网络。

加本卷首《蒯缙馆十一草》目录顺序为:《造命论》《贤才论》《客论》《司马相如论》《梁武帝论》《非折柳论》《归故园赋》《奕赋》《养鹤子赋》《四书正韵序》《重刻陈白沙先生集序》《明粤七家诗选序》《贺江村司孙巡检除巨盗序》《寿母舅何金庭翁九十有一序》《寿崔千上六十有一览揆诗序》《放生序》《贺连平州姜侯奏最序》《施天觉昭潭诗序》《珠江明月篇序》《雕虫录序》《送毛子霞归毗陵序》《龙江青云台旦社题辞》《泛喻》《木说》《起病说》《与陆丽京》《与天然和尚》《与朱锡鬯》《上袁方伯》《上姚宪副》《与杨宪卿》《山陞精舍记》《顶湖山庆云禅院碑》^[5]《宝象林禅院记》《天湖山枕流亭记》《大将军陈公遗爱碑》《张曲江画像记》《亡女弟仲氏墓志铭》《梁克頰墓志铭》《祭梁克頰文》《真男传》《温先生传》《邝秘书传》《冠裳会录序》。总体来说,目录排列顺序为论、赋、序、题辞、说、书、记、铭、传,涉及多种文体,与丛书本赋、书为首,祭文为末的《文选》体例排列相异。此目录顺序与中山本一致,应为薛始亨最初稿本的排列顺序。

根据中山本卷首笺纸左侧佚名朱笔题跋提供的线索,可大致勾勒出加本的递藏关系。“余数年前所曾购得苏式之所藏钞本,后以抗战影响经济支绌,而转售与澳门商人。谨记。一九五三-九-一八。”^[7]据跋所述,撰跋之人曾将苏式之所藏抄本售于澳门商人,而苏式之其人已无从考察。笔者推测该题跋撰写人疑是梁汝洪,因现今蒲坂藏书仍有大量古籍钤“紫云青花砚斋藏书”“梁汝洪”白文方印,说明梁汝洪曾在抗战期间与澳门商人姚钧石有过大量的书籍交易。1959年,姚钧石又将蒲坂藏书售至加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆,所以现今发现的民国抄本极有可能就是苏式之所藏本。其递藏关系为:苏式之→梁汝洪→姚钧石→加拿大不列颠哥伦比亚大学图书馆。

4 加本的文献学价值

4.1 版本价值

将加本与国内三种版本比勘,发现加本不同于其他版本,应属于独立的版本系统。当今学界多以丛

书本作为引用参考,而丛书本以莫氏片玉书斋抄本为底本进行翻刻,所以讹误较多。加之中山本的序文缺失,南华本仅存《养鹁子赋》《客论》《贤才论》《造命论》《梁武帝论》《非折柳论》《司马相如论》《归故园赋》《奕赋》9篇赋、论。因此,对于加本文本内容的整理可以改正和补足国内现存版本的讹误与缺漏。

首先,加本传抄工整,可为校勘丛书本、中山本各种讹字提供版本依据,助力还原真实准确的文本。其次,可补遗中山本多篇序文的缺失,与丛书本、南华本相互对校,为考证成书过程、版本源流和薛始亨生平事迹提供文献资料。例如,加本卷前载有佚名《序》,王思任、徐增、沈希毕评语,李祈年《剑道人小传》、佚名《薛始亨传》,王邦畿、陈恭尹、陈邦彦、屈大均等一众名儒数首赠诗,黄士俊《序》、薛始亨《自序》等。其中,序文、评语的排列顺序与丛书本相异,而且丛书本删节了李祈年《剑道人小传》的内容,将其“同里邝露曰”之后的文本并入佚名《传》的末尾,亦未见登载王邦畿等名家的诗文,加本则尽数传抄,保留完整。此外,加本《南枝堂稿》卷末附有《春秋诵言》十八篇,可与丛书本相资参证。

4.2 批校价值

如前所述,加本夹有31条佚名朱笔批校纸签,可与国内版本相互对比,补足漏字,校正错讹。

其一,补足漏字,删除衍字。如《非折柳论》:“鄙腐之”下漏一“儒”字^[1637];《寿崔千上六十有一览揆诗序》:“春酒以祈”下漏一字^[1678]。按,疑是“爵”字;《宝象林禅院记》:“有之清”,“有”字衍^[16126]。

其二,改正讹字,更正误倒。如《剑道人小传》:“(文)雋”当作“(文)售”^[1014],意即公开发行自己的文章;黄士俊《序》:“冷冷(然)”当作“泠泠(然)”^[1027],展现轻妙之貌;《明粤七家诗选序》:“诗兴年近,‘兴’当作‘与’”^[1667];《贺江村司孙巡检除巨盗序》:“(击)拆达旦”当作“柝”^[1667],指巡夜敲梆子,借喻战乱;《寿母舅何金庭翁九十有一序》:“时无迨”当作“怠”^[1675],“怠”字表示懒散,消磨时光,更符合文义;“徼祀”作“胤”^[1675],“胤祀”指后代;《放生序》:“须叟忘珠”,“叟”当作“叟”^[1683];《施天觉昭潭诗序》:“膏盲”当作“膏肓”^[1687],文中指人体心与膈间的部分;《上姚宪副》:“负暄”之“暄”当作“暄”^[16115],据《列子·杨朱》:“负日之暄,人莫

知者。”^[17];《天湖山枕流亭记》:“‘具深者’,‘具’当作‘其’”^[16130];《冠裳会录序》:“‘撞’此字疑‘梓’之讹”^[16164],梓潼神,掌管文昌府及人间功名;《真男传》:“‘燕子楼之情正也’当作‘燕子楼情之正也’”^[16149]。

其三,附有详细批语。如《剑道人小传》:“在惨和尚曾当鼎湖庆云寺主持,又为南海麻[奢]宝象林寺开山祖”^[1015],简要介绍了在惨和尚的事迹。《薛始亨小传》:“古文‘孰’‘熟’相通”^[1019],等等。

4.3 校勘价值

加本对于异文校勘,删除衍文,补足脱文能提供重要的参考依据,可与中山本、南华本、丛书本相互参证。下文列举几处较为典型的校改案例,为有志于研究薛始亨文集的学者提供较为准确的文本,以最大程度挖掘加本的学术价值。

据加本改丛书本、中山本误字。丛书本《明粤七家诗选序》:“其至者音调谐切,气格修妍”^[113],加本作“气格修妮”^[1661]。按,“妮”意谓拘谨,于文意相通。“妍”当为形近之误。当据改。丛书本《寿母舅何金庭翁九十有一序》:“而天之报之,福者如此。然则天下之际,诂不章章矣哉?”^[121]加本作“然则天人之际”^[1676]。按,此处指母舅因自身德行而得到上天的赏报,属于“天人感应”的理论范畴,且前文亦有提及:“窃尝读《行苇》《既醉》之诗,而有感于天人之际,及观舅所阅历。”^[1673]故“天下之际”于文中语境不合。当据改。中山本《归故园赋》:“箕自危乎失日”^[729],加本作“时日”^[1638]。按,“失日”文义不通,当据改。

据加本补充丛书本脱文。《奕赋》:“霰而幻六出之花,积湍而成穿石之溜。”^[16]加本作“飞霰而幻六出之花”^[1649]。按,前后句式应为八言。另“六出之花”指雪花,宋苏辙《腊雪次迟韵》:“风声夜中变,飞霰晓未休”^[18]也有类似对于雪花的描述,当据补。《明粤七家诗选序》:“若护气而不敢伤焉”^[114],加本作“若护元气”^[1664]。按,“元气”,于义较胜。当据补。

据加本更正中山本误倒处。中山本《归故园赋》:“吾闻宫奇之谏议兮”^[729],加本作“吾尝闻宫之奇谏议兮”^[1638]。按,宫之奇,虞国辛宫里(今山西省平陆县)人,生活于春秋时期,当据正。

此外,笔者在校勘过程中发现了许多异文属于两通,如“予”和“余”,“我”和“吾”,“托”和“託”等。又如中山本作“昔苏养直隐居京口”^[7111],加本作“京江”^[16106]。二者都位于今江苏镇江,又无其他文献

佐证具体地点,故皆作保留。再者,加本也存在一些讹脱,同样需要参考其他三种版本加以校正。

5 余论

明清易代后,薛始亨绝意闻达,潜心内典,隐居于罗浮、西樵山,终日饮酒唱和,寄情于山水草木。叶恭绰曾论述其“剑公诗未能超越三家,文则杰出一

时。且志节高亮,深达无生法”^{[1]卷末¹},可谓十分中肯,评价了薛氏为文独成一家,为人敦尚节义的遗民风范。如今《蒯缙馆十一草》尚未有整理本,目前仅有马积高、叶幼明主编,陈建华副主编的《历代词赋总汇清代卷》^[19],以丛书本为底本进行点校,收录了薛始亨的赋作3篇。实际上,薛氏文集仍有书7篇、序13篇、论说9篇、记传8篇等大量篇章亟需整理,客观影响了学界对于其文学及思想价值的进一步认知。

注释:

- ① 蒯缙,是指用草绳缠结剑柄,因薛始亨喜击剑,故用此名。
- ② “以上在文集”“以上在诗集”为1953年佚名朱笔批注。
- ③ “广中”,应为广东省立中山图书馆。“微尚”,应为近现代岭南学者汪兆鏞、汪宗衍父子微尚斋藏书。“莫氏片玉书斋”,民国初年,广东珠海会同村莫鹤鸣及其庶室冯玉在养云山馆中建造了片玉书斋。
- ④ 叶恭绰(1881—1968年),字玉父,又字誉虎,号遐庵,广东广州府番禺县人。
- ⑤ “顶湖山”一作“鼎湖山”。

参考文献:

- [1] 薛始亨.蒯缙馆十一草[M]//叶恭绰,陆丹林,黄荫普.广东丛书.上海:商务印书馆,1947.
- [2] 陈伯陶.胜朝粤东遗民录[M].上海:上海古籍出版社,2011:116—118.
- [3] 钱海岳.南明史[M].北京:中华书局,2016:4707.
- [4] 陈恭尹.增阁歌寄薛剑公[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):21.
- [5] 徐增.评语[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):11.
- [6] 黄士俊.序[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):25—28.
- [7] 薛始亨.蒯缙馆十一草[M].抄本.[1821—1850](清道光间).
- [8] 李照醇.广东省立中山图书馆同人文选[M].北京:北京图书馆出版社,2002:120.
- [9] 薛始亨.蒯缙馆十一草[J].南华月刊,1937,1(1):72.
- [10] 薛始亨.南枝堂稿[M].抄本.[1912—1949](民国间).
- [11] 王思任.评语[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):11.
- [12] 沈希毕.评语[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):12.
- [13] 李祈年.剑道人小传[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):15—16.
- [14] 陈邦彦.柬薛剑公二首[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):22.
- [15] 屈大均.寄剑公[M]//薛始亨.南枝堂稿.抄本.[1912—1949](民国间):22.
- [16] 薛始亨.蒯缙馆十一草[M].抄本.[1912—1949](民国间).
- [17] 杨伯峻.列子集释[M].北京:中华书局,2016:250.
- [18] 苏辙.苏辙集[M].陈宏天,高秀芳,点校.北京:中华书局,1990:1185.
- [19] 马积高,叶幼明.历代词赋总汇 清代卷:第10册[M].长沙:湖南文艺出版社,2014:9120—9123.

作者简介:武文杰,山东大学儒学高等研究院博士研究生,研究方向为中国古典文献学。

收稿日期:2023-09-16

本文责编:李芳